Panasonic

PRESSEINFORMATION
15. September 2014

LUMIX LX100 – Neue LX-Generation im FourThirds Format und hochauflösendem Live-View Sucher

Neue Premium Kamera für Wechselobjektivqualität im Kompaktformat mit lichtstarkem Leica-Zoom und 4K-Videofunktion

Rotkreuz, September 2014 – Panasonic präsentiert mit der neuen LUMIX DMC-LX100 seine erste Premium-Kompaktkamera mit grossem FourThirds-Hochempfindlichkeits-MOS-Sensor. Ein grosser FourThirds-Sensor in Verbindung mit dem lichtstarken neuen Leica DC-Vario-Summilux 1,7-2,8/24-75mm (KB), dem hochauflösendem Live-View-Sucher sowie 4K-Videofunktion und die intuitive quasi analoge Bedienung machen die neue LUMIX LX100 zu einer einzigartigen Premium-Kompaktkamera. Weitere Ausstattungs-Highlights sind, der superschnelle DFD (Depth-From-Defocus) Hybrid-Kontrast-AF und der hochauflösende Live-View-Sucher mit 2,8 Millionen Bildpunkten. Auch WiFi mit schneller NFC-Konnektivität ist an Bord.

Durch Nutzung des mittleren Bereiches von maximal 12,8 Megapixeln (von insgesamt 16 Megapixeln) des **FourThirds** grossen **Hochempfindlichkeits-MOS-Sensors** sind Aufnahmen **ohne Weitwinkelverlust** in den **Seitenverhältnissen 4:3, 3:2 oder 16:9 möglich**. Er zeichnet sich durch ein hervorragendes Signal-/Rauschverhältnis aus und erzeugt Bilder mit **minimalem Rauschen selbst bei hohen ISO-Werten**. Ergebnis ist eine nuancierte Farbwiedergabe, gleichbleibend hohe Schärfe über das gesamte Bildfeld und naturgetreue Detailwiedergabe, kurz eine Bildqualität auf Wechselobjektiv-Niveau.

Im Überblick:
LUMIX DMC-LX100

FourThirds-MOS-Sensor, 16MP/ 12,8 Megapixel effektiv, Multi-Aspekt 4:3/3:2/16:9

Leica DC Vario-Summilux 1,7-2,8/10,9-34mm (24-75mm KB) 4K-Fotofunktion

Live-View-Sucher (EVF), 2.764.000 Bildpunkte, 100%, Vergr. 0,7x eff.

7,5cm-LCD-Monitor, 921.000 Bildpunkte, 100%

schneller Hybrid-Kontrast-AF, 49-Feld-Vollbereich, Multi- & Selektiv-AF, Low-Light-AF, AF-Tracking, MF, Fokus-Peak-Anzeige

4K- und Full-HD-Video

kürzeste Zeit 1/16.000 s

Bildserien: 11B/s bei voller Auflösung

viele Direkt-Bedienelemente

Kabellose Bildübertragung und Fernbedienung per WiFi/NFC

Intelligente Automatik für u.a. Motiverkennung, Optischer Bildstabilisator (OIS) und Gesichtserkennung

22 Digital-Effekte, RAW-Format & -Entwicklung

Systemblitzschuh Blitz LZ6 im Lieferumfang

Akku-Kapazität max. ca. 350 Fotos

SD/HC/XC-Karten (UHS-I)

Anschlüsse: HDMI, USB-Multi Fernbedienung per App

Grösse: ca. 114,8 x 66,2 x 55mm Gewicht: ca. 391g (Body, Akku, Karte)

Diesen Pressetext finden Sie im Internet unter www.panasonic.ch

Zur herausragenden Bildqualität trägt auch das **neu entwickelte Leica DC-Vario-Summilux** entsprechend **24-75mm KB** seinen Teil bei. Es bietet **hohe Lichtstärken von f/1,7-2,8** bei hervorragender Detailzeichnung und Auflösung bis in die Bildecken. Mit seinem 3,1x-Brennweitenbereich und der Lichtstärke wird es einer Vielzahl fotografischer Situationen und Motive gerecht, der Landschafts- und Portrait-Fotografie ebenso wie der Strassen- und Reportage-Fotografie. Dank des grossen MOS-Sensors steht dabei ein aussergewöhnlich grosser Gestaltungsspielraum durch geringe Schärfentiefe zur Verfügung. Neun Blendenlamellen erzeugen eine praktisch kreisrunde Öffnung mit entsprechend schönem Bokeh in den unscharfen Motivbereichen.

Die DMC-LX100 ist wie die GX7 mit einem **integrierten Live-View-Sucher (LVF)** mit einer äquivalenten Auflösung von **2,8 Millionen Bildpunkten** und besonders naturgetreuer Farbwiedergabe ausgestattet. Die Suchervergrösserung von ca. 1,39 x / 0,7x (35mm KB) erlaubt eine entspannte Betrachtung des 16:9-Sucherbildes, das 100 Prozent des Motivs zeigt. Ambitionierten Fotografen bietet die DMC-LX100 **zahlreiche direkte und intuitive Bedienungsmöglichkeiten** von Blende, Zeit oder Belichtungskorrektur über entsprechende **Einstellräder und Ringe** die sich an analogen Kameras orientiert. Die Einstellräder auf dem wertigen und soliden Metall-Gehäuse sind aus Aluminium.

Die LUMIX DMC-LX100 erlaubt nicht nur die Aufnahme von **Videos in Full-HD 1.920 x 1.080/50p** in AVCHD Progressive-Format (MPEG-4 H.264) oder MP4-Format, sondern auch die Aufzeichnung von **4K-Videos (QFHD 4 K: 3.840 x 2.160, bis zu 25B/s) im MP4-Format**. Damit bietet sich dem Fotografen zudem die Möglichkeit, aus dem 4K-Video **Standfotos in 8-Megapixel-Auflösung (3.840 x 2.160Pixel)** vom entscheidenden Moment eines Bewegungsablaufs **auf den Sekundenbruchteil genau** zu extrahieren. Mit der **neuen 4K-Fotofunktion** ist das besonders einfach.

In der Reaktionsschnelligkeit bringt die LUMIX LX100 wie schon die FZ1000 neue Bestwerte. Ihr neues **Hybrid-Kontrast-AF-System** mit der **DFD (=Depth From Defocus)-Technologie und 49 AF-Feldern** arbeitet hochpräzise und blitzschnell mit nur *0,14 Sekunden (nach CIPA-Standard)* **Reaktionszeit.** So entgeht der LX100 kein spontaner Schnappschuss. **Serienbelichtungen** macht die LX100 bei voller 12-Megapixel-Auflösung mit **11B/s**. Die kürzesten Verschlusszeiten betragen 1/4.000 Sekunden mechanisch und 1/16.000 Sekunden elektronisch gesteuert.

Die DMC-LX100 ist mit **integriertem WiFi-Modul (IEEE 802.11 b/g/n) samt NFC** (Near Field Communication) für komfortable Kommunikation mit anderen Geräten ausgestattet. Weitere praktische Funktionen sind z. b. Fokus-Peaking, elektronische

Wasserwaage, Weissabgleich-Belichtungsreihe, Lichter/Schatten-Optimierung und RAW-Entwicklung schon in der Kamera. Schliesslich erlaubt ein Mittenkontakt-Systemblitzschuh die Verwendung des mitgelieferten Aufsteckblitzes (LZ 7) oder anderer externer Systemblitze.

In der Summe ihrer Eigenschaften verbindet die LUMIX LX100 die Qualitäten eines grossen Systemkamera-Sensors mit der Handlichkeit von Kompaktkameras ebenso wie zukunftsweisende 4K-Technik mit intuitiver, quasi-analoger Bedienung. Das macht sie zu einem fotografischen Werkzeug für anspruchsvolle, qualitäts- wie komfortbewusste Fotografen und Mediengestalter.

1. Neu: Grosser FourThirds-Hochempfindlichkeits-MOS-Sensor und Venus Engine-Bildprozessor

In der DMC-LX100 kommt ein FourThirds Hochempfindlichkeits-MOS-Sensor zum Einsatz. Da von seinen 16 Megapixeln nur ein Kernbereich von effektiv 12,8 Megapixeln genutzt wird, bietet er den nötigen Spielraum für Aufnahmen wahlweise mit den Seitenverhältnissen 4:3, 3:2 oder 16:9 ohne Einschränkungen beim Bildwinkel. Im 4:3-Format ist die Abmessung des Sensors mit 15,7 x 11,8mm noch rund 4,3x grösser als konventionelle 1/1,7-Zoll-Sensoren und auch noch 1,6x grösser als 1-Zoll-Sensoren. Der neue grosse MOS-Sensor zeichnet sich durch ein besonders gutes Signal-/Rausch-Verhältnis aus, selbst bei hohen Empfindlichkeiten bis maximal ISO 25.600. Zudem ergibt sich aus seiner Grösse ein für Kompaktkameras ungewöhnlich grosser Gestaltungsspielraum mit der Schärfentiefe.

Der Venus Engine-Bildprozessor für die LUMIX LX100 wurde neu entwickelt. Vier Prozessorkerne liefern die nötige Rechenleistung für eine Hochgeschwindigkeits-Signalverarbeitung wie sie bei 4K-Videoaufnahmen durch die anfallenden grossen Datenmengen erforderlich ist. Die hochentwickelte Multiprozess-NR-Technologie sorgt für eine effektive Rauschunterdrückung über einen weiten Frequenzbereich. Zusätzlich erzeugt der Zufallsfilter ein Rauschen mit unregelmässiger Struktur und überlagert so das eigentliche Rauschen im Bild, mit der Folge eines natürlicher, eher analog wirkenden Bildeindrucks. So sind Aufnahmen mit einer auf ISO 25.600 erweiterten Maximalempfindlichkeit möglich. Ein neuer Blendenfilter zur Kantenoptimierung auf dem Sensor sorgt durch einen, je nach Frequenz unterschiedlichen Grad der Schärfung für eine natürlichere Wiedergabe etwa von Hauttönen und feinen Haarstrukturen im Bild. Der Venus Engine-Bildprozessor verbessert zudem die Farbwiedergabe durch einen exakte Analyse der einzelnen Farben und sorgt für feinere Differenzierung von Ton, Sättigung und Helligkeit ähnlicher Farben. Einen noch besser differenzierten

automatischen Weissabgleich mit natürlicheren Farben erzielt LX100 durch eine Analyse in 48 x 36 (1.728) statt bislang 12 x 12 (144) Feldern auf dem Sensor.

Insgesamt sorgt diese Kombination von Hochempfindlichkeits-MOS-Sensor und Venus Engine-Bildprozessor für Bildqualität auf einem Niveau, wie man es von SLR- und Systemkameras kennt.

2. Leica DC-Vario-Summilux 1,7-2,8/24-75mm
In der LX100 kommt das neu entwickelte Leica DC Vario-Summilux 1,7-2,8/10,9-34mm (entprechend 24-75mm KB) mit Power-O.I.S-Bildstabilisator zum Einsatz. Die optische Konstruktion des 3,1x-Zooms besteht aus elf Linsen in acht Gruppen, darunter zwei ED- und fünf asphärische Linsen mit acht asphärischen Oberflächen.

Die Linseneinheit bietet selbst bei längster Tele-Brennweite noch eine Lichtstärke von f/2,8 und erlaubt so Aufnahmen aus freier Hand auch bei sehr wenig Licht und bei Portraits die gezielte Fokussierung auf das Gesicht, das schön vom unscharfen Hintergrund hervorgehoben erscheint. Um das Objektiv trotz des grossen FourThirds-Sensors möglichst kompakt zu halten, sind nun alle Linsengruppen beweglich. Eine spezielle Technologie von Panasonic zur exakten Zentrierung der Linsen sichert dabei bestmögliche Schärfe. Durch den Einsatz von fünf asphärische Glaslinsen werden schöne, gleichmässig glatte Unschärfen in den defokussierten Bereichen erzielt. Das optimierte optische Design und die einzigartige Gusstechnologie von Panasonic für asphärische Linsen vermeiden dabei die sonst oft typischen sichtbaren kreisförmigen Linien in Lichtpunkten (Zwiebel-Ring-Effekt). Darüber hinaus bilden neun Blendelamellen eine praktisch kreisrunde Öffnung für ein gefälliges Bokeh.

Mit ihrem praxisgerechten 24-75mm-KB-Objektiv entsprechenden Zoombereich deckt die LX100 den grössten Teil des möglichen Motivspektrums von weitwinkligen Landschaftsaufnahmen über Schnappschüsse bis zur Portraitfotografie ab. Dabei kann der Fotograf über einen Schalter am Objektiv frei wählen zwischen Aufnahmen im 4:3, 3:2 oder 16:9-Format mit bestmöglicher Auflösung und gleichbleibendem Bildwinkel. Makroaufnahmen sind ab 3cm in etwa halber Originalgrösse möglich.

3. Hochauflösender Live-View-Sucher und intuitive Bedienung
Die LUMIX LX100 ist mit einem hochauflösenden LCD-Live-View-Sucher wie die GX7 ausgestattet. Der 0,38 Zoll-Sucher mit seinem 100-prozentigen Bild im Format 16:9 kommt mit einer hohen Auflösung von 2,764 Millionen Bildpunkten. Die komfortable Suchervergrösserung von 1,39x entspricht einem Wert 0,7x bei 35mm-KB, wie sie sonst nur bei Vollformat-SLRs zu finden ist. Die Umschaltung zwischen Sucher und Monitor

erfolgt automatisch per Augensensor oder manuell. Beim Blick in den Sucher wird der AF durch den Augensensor mit zwei Empfindlichkeitsstufen automatisch aktiviert um schnellstmögliche Aufnahmebereitschaft herzustellen. Der 7,5cm grosse LCD-Monitor bietet eine Auflösung von 921.000 Bildpunkten, 100-prozentiges Bildfeld und einen weiten Betrachtungswinkel. Eine Anti-Reflex-Beschichtung verbessert die Erkennbarkeit auch in hellen Umgebungen.

Mit zahlreichen manuellen Einstellmöglichkeiten entspricht die LUMIX LX100 auch Anforderungen anspruchsvoller Fotografen. Bedienungselemente wie Blendenring, Zoom- oder Fokussierring und Einstellräder für Zeiten und Belichtungskorrektur erlauben die schnelle intuitive Bedienung.

4. Schnellere Reaktion, grössere AF-Flexibilität
Ein fast verzögerungsfrei arbeitendes Hybrid-Kontrast-AF-System mit DFD (Depth From Defocus)-Technologie*[1] beschleunigt die Fokussierung der LX100. Es berechnet blitzschnell die Entfernung zum Motiv durch die Auswertung von zwei Aufnahmen mit unterschiedlichen Schärfeebenen unter Berücksichtigung der vom Objektiven kommenden charakteristischen Daten. Davon profitiert vor allen die Fokussierung mit längeren Brennweiten. So erreicht die LX100 eine superschnelle AF-Zeit von nur 0,14 Sekunden*2.

Darüber hinaus erfolgt die kontinuierliche Fokussierung sowohl bei der Foto- wie Video-Aufzeichnung jetzt noch stabiler dank minimiertem Pendeln um den Fokuspunkt.

Schnelle Serienbelichtungen sind mit der LX100 mit 11 B/s bei voller 12-Megapixel-Auflösung machbar. Als kürzeste Verschlusszeiten stehen mit mechanischem Verschluss 1/4.000 Sekunden und mit dem elektronischen Verschluss sogar 1/16.000 Sekunden zur Verfügung.

Die DMC-LX100 bringt auch neue Fokus-Optionen. Der Vollbereichs-AF erlaubt die beliebige Positionierung des AF-Punktes fast im gesamten100-prozentigen Bildfeld. Der Fokussierbereich umfasst jetzt 49 Felder, die im benutzerdefinierten Multi AF-Modus variabel kombiniert werden können. Beim Fokussieren mit einem AF-Feld kann dessen Grösse sowohl bei automatischer wie manueller Fokussierung stufenlos verändert werden. Der »Pin-Point«-AF erlaubt die Fokussierung auf kleinste Motivdetails, wobei der ausgewählte Punkt in einen eigenen Lupenfenster als Bild-im-Bild vergrössert dargestellt wird. Beim Tracking-AF wurde die Genauigkeit der Motiverfassung und Bewegungsberechnung verbessert. Mit dem »Low-Light«-AF kann noch bei Dunkelheit

bis zu -4 EV fokussiert werden. Das entspricht einer nächtlichen Landschaft unter Sternenhimmel.

Bei der Kontrolle der Scharfstellung im Live-View-Bild von Sucher oder Monitor hilft die Fokus-Peak-Anzeige sowohl bei automatischer wie manueller Fokussierung. Und mit dem MF-Assist-Modus kann die Fokussierung im ausgewählten Bereich mit 10facher Vergrösserung in einem Bild-in-Bild-Ausschnittfenster überprüft werden. Der normale Gesichtserkennungs-AF ist in der LUMIX LX100 um einen Augenerkennungs-AF erweitert, der die Schärfe exakt auf erkannte menschliche Augen legt. Dank Augensensor startet die LX100 die Fokussierung jeweils automatisch, sobald sich ein Auge dem Sucherokular nähert.
*1 nur bei Foto
*2 laut CIPA-Standard, mit Live-View-Sucher

5. Hochauflösende 4K-Videoaufzeichnung mit 4K-Foto-Modus
Die LUMIX DMC-LX100 ist nicht nur ein fortschrittliches fotografisches Hightech-Werkzeug. Mit ihr können auch hochauflösende Videos in 4K (QFHD 4K 3.840 x 2.160 Pixel, bis zu 25B/s, MP4-Format)*1 *2 aufgezeichnet werden. Besonders interessant für Fotografen ist zudem die Möglichkeit, mit dem 4K-Fotomodus auf einfache Weise aus einem 4K-Videofilm Einzelbilder mit 8 Megapixel Auflösung (3.840 x 2.160 Pixel) als JPEGs aufzuzeichnen, um den entscheidenden Moment einer Aktion als Foto zu zeigen. Dabei werden wie in der Fotografie 256 Helligkeitsstufen von 0-255 genutzt und als Seitenverhältnis kann 4:3, 3:2 oder 16:9 gewählt werden. Die Bildqualität reicht für Ausdrucke bis zum DIN-A3-Format.

Für die zuverlässige 4K-Videoaufzeichnung nutzt die DMC-LX100 SD-Speicherkarten der neuen Geschwindigkeits-Klasse UHS Speed Class 3 (U3). Sie garantiert gleichbleibende Mindest-Schreibgeschwindigkeit von 30MB/s, wie sie für 4K-Video erforderlich ist.
Die DMC-LX100 kann auch hochauflösende Full-HD-Videos mit 1.920 x 1.080 Pixel und 50p im AVCHD-Progressive (MPEG-4/H.264)-Format aufzeichnen*2 oder alternativ mit MP4 und 50p, wenn grösstmögliche Kompatibilität mit PCs oder Mobilgeräten gefragt ist. Eine Video-Direktstarttaste erlaubt jederzeit den spontanen Start einer Filmaufnahme ohne weitere Voreinstellungen.

Für den realistischen Sound zu den bewegten Bildern sorgt der Dolby® Digital Stereo Creator. Das integrierte Stereo-Zoom-Mikrofon kommt mit integriertem Rauschunterdrückungssystem und automatischem Windschutzfilter. Der bewährte iA-Modus (Intelligent Auto) sorgt schliesslich auch bei der Video-Aufzeichnung problemlos für technisch gelungene Bilder.

Im Kreativ-Video-Modus der LUMIX LX100 kann der Benutzer Verschlusszeit und Blende zur individuellen Bildgestaltung selbst manuell wählen, um die Darstellung bewegter Objekte oder die Schärfentiefe kreativ zu beeinflussen.
*[1] 4K-Videos können bis zu 15 Minuten auf SDXC/SDHC Speicherkarten UHS Speed Klasse 3 (U3) aufgezeichnet werden.
*[2]Ausser bei 4K können Videos bis zu 29 Minuten 59 Sekunden je nach Aufzeichnungsformat aufgezeichnet werden.

6. erweiterte Gestaltungsmöglichkeiten
Die LUMIX LX100 eröffnet dem Fotografen eine Vielzahl von Möglichkeiten zur abwechslungsreichen Bildgestaltung.

Insgesamt stehen 22 Digital-Effekte zur Verfügung – Expressiv / Retro / Historisch / High Key / Low Key / Sepia / Monochrom / Monochrom dynamisch / Monochrom dramatisch / Monochrom hart / Monochrom weich[*1] / Impressiv / Hohe Dynamik / Cross-Entwicklung / Spielzeug-Kamera / Bunte Farben / Bleach Bypass / Miniatur-Effekt[*2] / Weichzeichner[1] / Phantasie / Stern-Filter / SW mit Selektiv-Farbe / Farbe / Sonnenschein. Der Grad einzelner Effekte ist dabei variabel.

Die »Creative-Panorama«-Funktion erzeugt per Kameraschwenk horizontale und vertikale Panoramabilder bis zu 360 Grad, auf die 18 Digital-Effekte ebenfalls angewendet werden können. Bei den Foto-Stilen sind jetzt für Schwarzweiss-Aufnahmen auch die Wirkungen unterschiedlicher Farbfilter (Geld/Orange, Rot/Grün) im Bild simulierbar.
*[1] nur für Fotos.
*[2] Mit [Miniatur-Effekt] wird kein Ton aufgezeichnet. Die Länge des späteren Filmclips beträgt etwa 1/10 der ursprünglichen Aufnahmezeit. (10 Minuten Aufzeichne ergeben etwa 1 Minute Film)

7. WiFi / NFC für kabellose Bildübertragung und Fernbedienung
Die DMC-LX100 ist mit integriertem WiFi-Modul (IEEE 802.11 b/g/n) und NFC (Near Field Communication)-Technologie ausgestattet. Das erlaubt die einfache Verbindungseinrichtung zwischen Kamera und Smartphone oder Tablet-PC mit installierter Panasonic »Image App« zur kabellosen Bildübertragung sowie Fernbedienung der Kamera. Per Live-View-Bildkontrolle kann das Bild vom Mobilgerät kontrolliert werden und Auslösen, Zoomen, Fokussieren sind ebenso möglich wie die Einstellung von Verschlusszeit, Blende und Belichtungskorrektur. Zudem können damit Geo-Daten von Smartphone oder Tablet in die Bilddatei eingebunden werden.

Für Smartphones/Tablets ohne NFC erfolgt die Geräteverbindung durch Ablesen eines auf dem Kamera-Monitor angezeigten QR-Codes. Die Panasonic »Image App« kann

kostenlos sowohl für Android wie iOS von der Panasonic-Internetseite heruntergeladen werden.

8. Weitere Ausstattungsmerkmale

Lichter-/Schatten-Kontrolle

Die optimale Wiedergabe von Lichtern und Schatten unter unterschiedlichen Kontrastverhältnissen lässt sich anhand des Live-View-Bildes per Drehrad steuern. Drei unterschiedliche Kurvenvorgaben für den Kontrastverlauf (mehr Kontrast/weniger Kontrast/Schattenaufhellung) sind vorgegeben und können um drei individuell speicherbare Einstellungen erweitert werden.

Weissabgleichs-Belichtungsreihen

Auf Wunsch macht die LX100 bei einem Auslösen drei Fotos mit unterschiedlichen Weissabgleichs-Einstellungen.

RAW-Datenentwicklung in der Kamera

Die LUMIX LX100 gestattet die Entwicklung aufgenommener RAW-Fotos schon in der Kamera. Dabei können Farbraum (sRGB / AdobeRGB), Weissabgleich, Belichtungskorrektur, Kontrast, Lichter/Schatten, Sättigung, Rauschreduzierung Schärfe und Farbton beeinflusst werden. Auch die nachträgliche Anwendung der LUMIX-Fotostile, der intelligenten Dynamik-Bereichskontrolle sowie der Intelligent Resolution-Funktion ist möglich.

Focus Peaking

Die Focus-Peaking-Funktion erleichtert die Kontrolle der optimalen Scharfstellung im MF- und AF+MF-Modus. Sie hebt im Live-View-Bild die scharf fokussierten Kanten zusätzlich optisch hervor. Bei der Anzeige kann zur besseren Erkennbarkeit je nach Motiv zwischen zwei Intensitäten und den Farben Blau, Weiss oder Orange variiert werden. Die Focus-Peaking-Anzeige funktioniert im Foto- wie Video-Modus und erscheint bei Fernbedienung per WiFi auch auf dem Monitor des Mobilgeräts.

Elektronische Wasserwaage

In das Live-View-Bild der LUMIX LX100 lässt sich in Sucher und Monitor ein künstlicher Horizont einblenden, der die waagerechte oder senkrechte Ausrichtung der Kamera vereinfacht.

Verfügbarkeit und Preise

Die LUMIX LX100 kommt in Schwarz oder Silber ab anfangs November 2014 in den Handel. Eine unverbindliche Preisempfehlung steht noch nicht fest.

Panasonic

Technische Daten

KAMERA	
Kamera-Typ	Digitale Kompakt-Zoomkamera mit 3x-Zoom
BILDSENSOR	
Bildsensor	FourThirds Hochempfindlichkeits-MOS, 16,84 Megapixel mit Primär-Farbfilter
Pixel effektiv	12,8 Megapixel
AUFZEICHNUNGSSYSTEM	
Bildformate/Auflösung max.	Foto: 4:3 Format: 4.112 x 3.088 Pixel (12,5M) 3:2 Format: 4.272 x 2.856 Pixel (12M) 16:9 Format: 4.480 x 2.520 Pixel (11M) 1:1 Format: 3.088 x 3.088 Pixel (10M) 4K-Foto-Modus: 4:3, 3:2, 16:9, 1:1 wählbar Video: 4K: 3.840 x 2.160 Pixel, 25p (4K: 100Mb/s / MP4) (Sensor-Output 25B/s) Full-HD-Video: 1.920 x 1.080 Pixel, 50p/24p/25p/50i
Dateiformat/ Qualitätsstufen	Foto: JPEG (Fein/Standard) (DCF/EXIF 2.3) / RAW, RAW+JPEG, DPOF Video: AVCHD / MP4
OBJEKTIV/FOKUSSIERUNG	
Objektiv	3x-Zoom, Leica DC Vario-Summilux 1,7-2,8/10,9-34mm KB: 25-74mm (4:3, 3:2, 16:9) 28-88mm (1:1), 26-81mm (4K-Video) (TBD) 11 Linsen in 8 Gruppen (5 asphärische Linsen, 8 asph. Flächen, 2 doppelt asph. ED-Linsen); Intelligent-Zoom 6,2x; Erweiterter Optischer Zoom 4,3x (6,5M, 4:3); Digital-Zoom max. 4x
Bildstabilisierung	Power-O.I.S
Fokussierung	AF-S (einzeln) / AFF (flexibel) / AF-C (kontinuierlich) / MF Funktionen: Normal/Makro/Quick AF (an/aus, an bei iA), Low-Light, AF-Tracking, Augensensor-AF, AF/AE-Speicher, Fokus-Peaking, „One-Shot-AF" (über Fn-Taste) Mess-Modi: 49-Feld / Mehrfeld selektiv einstellbar /1-Feld (flexibel, skalierbar) / Punkt(Pinpoint)-AF / AF-Tracking / Gesichts-/Augenerkennung kürzeste Entfernung 50cm, Makro/Intelligent-Auto/Video: WW ab 3cm / Tab 3cm; Autofokus-Hilfslicht
BELICHTUNG	
ISO-Empfindlichkeiten	Auto/i-ISO/(100 erweitert)/200/400/800/1.600/3.200/6.400/12.800/25.600, einstellbar in 1/3-Stufen
Belichtungszeiten/Blenden	Foto: 1/4.000 – 60s (mech.), 1/16000 – 1s (elektr.), T (ca. 120s) f/1,7-16 (Ww), f/2,8-16 (Tele) Video: 1/16.000 –1/25s (AVCHD, Full-HD 24p), 1/16.000 – 1/2s (M-/MF-Modus)
Belichtungsmessung	variable Mehrfeldmessung, mittenbetont, spot, manuelle Korrektur max. ±3 EV in 1/3-Stufen (Video ±3EV), Belichtungsreihen (3, 5, 7 Bilder, max. ±3 EV in 1/3-, 2/3- oder 1/1-Stufen,)

Panasonic

Belichtungsmodi	Intelligent-Auto (iA-Taste), P, A, S, M, C (Blendenring, Verschlusszeitenrad)
Motivprogramme	Panorama (über „Drive"-Einstellung)
Kreativ-Modi	22 Filter: Expressiv, Retro, Historisch, High Key, Low Key, Sepia, Schwarzweiss, Schwarzweiss dynamisch, Schwarzweiss hart, Schwarzweiss weich, Impressiv künstlerisch, Hohe Dynamik, Cross-Prozess, Toy-Kamera, Bunte Farben, Bleach Bypass, Miniatur-Effekt, Weichzeichner, Phantasie, Stern-Filter, Selektivfarbe, Sonnenschein
Weissabgleich/Farben	Auto, Tageslicht, Wolken, Schatten, Glühlampen, Blitz, Kelvin-Werte (justierbar in 2 Farb-Achsen), manuell (W1, W2, W3, W4)
Bildstile	Standard, lebendig, natürlich, schwarzweiss, Landschaft, Portrait, benutzerdefiniert
Variable Einstellungen	Kontrast, Schärfe, Rauschreduzierung, Sättigung(nicht bei Schwarzweiss), Farbfilter-Effekt (nur bei Schwarzweiss), Seitenverhältnis: 4:3, 3:2, 16:9, 1:1, auch Belichtungsreihe Digitale Rotaugen-Korrektur an/aus
AUSSTATTUNG	
LCD-Monitor	7,5cm (3") LCD, 921.000 Bildpunkte, Antireflex-Beschichtung, Bildfeld ca. 100 Prozent, Weitwinkel-Einblick
Sucher	Live-View, integriert, elektronisch, 0,38", 2.764.000 Bildpunkte, ca. 100 Prozent, Bildfeld, Vergr. 1,39x (0,7x eff. KB), Augensensor
Anzeigen/Aufnahme (Live-View)	Belichtungsmodi/-einstellungen, Auflösung, Fotoqualität, Videoqualität, AF-Modus/-Feld, Zeit, Blende, ISO, Histogramm, Gitternetz, OIS, Blitz, Auflösung, Batteriekontrolle, Bildzahl, Video-Restzeit, Serienbelichtung, i-Auflösung, i-Kontrast, Motivprogramme, Datum, Uhrzeit, Mikro/Windschutz autom. Bildkontrolle nach Aufnahme (Anzeigedauer variabel)
Blitz	Extern mitgeliefert, Reichweite 0,6-14,1m (Ww/ISO Auto), 0,3-8,5m (Tele/ISO Auto) Modi: Auto*, Blitz an, Langzeit-Synchro (Rote-Augen-Reduzierung zuschaltbar), Blitz aus (*nur im iA-Modus), Langzeitsynchronisation 1./2. Vorhang, Belichtungskorrektur, Blitzschuh für externe Systemblitzgeräte
Serienbilder	AF-S: max. 40B/s (nur el. Verschluss), max. 11B/s ohne Live-View, max. 7B/s mit Live-View AF-C: max. 5B/s, AF-Tracking 5,5B/s
Selbstauslöser	Vorlaufzeit 2s / 10s / 10 s (3 Bilder)
Speicher	SD-/SDHC-/SDXC-Speicherkarten (UHS-I-Standard/Speed Class 3-kompatibel)
WIEDERGABE	
Anzeigen/Bearbeitung	Übersicht (12/30 Bilder), Normal, Dia-Show, Auswahl (alle / Fotos / Videos / Kategorien / Datum / Favoriten), Kalender, Histogramm, Spitzlichter; Bearbeitung: RAW-Entwicklung, Favoritenwahl, Drehen, Auflösung, Ausschnitt, Titeleingabe, Textstempel, Cut-Animation, Videoteilung, Löschschutz, PictBridge
SONSTIGES/ANSCHLÜSSE	

Panasonic

Speicher	SD-/SDHC-/SDXC-Speicherkarten (UHS-I-Standard-kompatibel)
Direktdruck	PictBridge (Einzel, Multi, alle, Favoriten, DPOF)
Anschlüsse	micro-HDMI, USB (Multi/AV), AV (PAL/NTSC)
Audio	Stereo-Mikrofon/Mono-Lautsprecher
WiFi	IEEE 802.11b/g/n, 2.412MHz – 2.462MHz (1-11ch), WPA / WPA2, Infrastrukturmodus / WPS / WiFi-Direct, WiFi-Taste
NFC	ISO/IEC 18092, NFC-F, Passiv-Modus
Energieversorgung	Lith-Ion-Akku 7,2V, 1.025mAh, 7,4Wh, ca. 300 Fotos (nach CIPA-Standard*) ca. 350 Fotos (ohne Blitz), Ladegerät 110-240V AC (mitgeliefert)
Abmessungen	114,8 x 66,2 x 55mm (B x H x T)
Gewicht	ca. 349g (netto), ca. 391g (mit SD-Karte und Akku)
Menü-Sprachen	Japanisch, Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Holländisch, Türkisch, Portugiesisch, Finnisch, Dänisch, Schwedisch, Griechisch
Zubehör mitgeliefert	Lith-Ion-Akku, Ladegerät, Netzkabel, USB-Kabel, externer Blitz m. Schutzhülle, Objektivdeckel m. Schlaufe, Blitzschuhabdeckung, Schulterriemen, DVD
Software mitgeliefert	PHOTOfunSTUDIO Studio 9.6 Premium Edition, Adobe Reader, SilkyPix Developer Studio-Software für RAW-Entwicklung LoiloScope (Demo-Version)

Stand: September 2014, Änderungen und Irrtum vorbehalten.

*** Aufnahme Bedingungen nach CIPA-Standard**
-Temperatur: 23°C, Luftfeuchtigkeit: 50 %, LCD-Monitor eingeschaltet.
- mit einer Panasonic SDHC-Speicherkarte
- mit dem mitgelieferten Akku.
- Aufnahme 30 Sekunden nach dem Einschalten der Kamera eingeschaltet ist.
- optischer Bildstabilisator ist eingeschaltet
- Aufnahme alle 30 Sekunden, jede zweite Aufnahme mit Blitz
- Zoomen von Weitwinkel-Tele oder umgekehrt bei jeder Aufnahme.
- die Anzahl der aufzeichenbaren Bilder variiert je nach der zeit zwischen den Aufnahmen.
- wenn die Aufnahme-Intervalle länger werden, verringert sich die Anzahl der aufzeichenbaren Bilder.

Praktische Hinweise
Änderungen in Design, Funktionen und Technik vorbehalten.
Gewichts- und Grössenangaben sind Annäherungswerte.
Die AF-Tracking-Funktion kann unter ungünstigen Umständen (z.B. zu geringer Kontrast, keine eindeutigen Details oder Strukturen) nicht immer richtig funktionieren.
Die Kamera ist kompatibel mit SD-, SDHC- und SDXC-Speicherkarten. SDHC-/SDXC-Speicherkarten sind nur in dafür geeigneten Geräten verwendbar. Beachten Sie bei Verwendung in anderen Geräten deren Bedienungsanleitung.
Auf Speicherkarte oder DVD aufgezeichnete AVCHD-Videos können nur auf Geräten wiedergegeben werden, die dem AVCHD-Standard entsprechen.
Benutzen sie eine DVD mit AVCHD Inhalten nicht in Geräten, die nicht für die AVCHD-Wiedergabe geeignet sind. Die DVD kann nicht wiedergegeben werden und es könnte dazu führen, dass sich die DVD nicht mehr entfernen lässt.

Panasonic

Dieses Gerät ist sowohl mit SD / SDHC / SDXC Speicherkarten kompatibel. Sie können SDHC / SDXC Speicherkarten nur auf kompatiblen Geräten nutzen. Sie können keine SDHC / SDXC Speicherkarten auf Geräten verwenden, die nur mit SD-Speicherkarten kompatibel sind.
Wenn der verwendete Computer SDXC-Speicherkarten nicht unterstützt, kann beim Einsetzen der Karte eine Aufforderung zum Formatieren erscheinen. Folgen Sie der Aufforderung nicht, sonst werden die aufgenommenen Bilder gelöscht! Informationen für den Fall, dass die Karte nicht erkannt wird, finden Sie auf der Support-Website unter http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html
Einige Zubehörteile sind in einigen Ländern nicht verfügbar.

Rechtliche Hinweise
Leica ist eine eingetragene Handelsmarke der Leica Microsystems IR GmbH.
Die LEICA DC VARIO-SUMMILUX-Objektive werden mit Messinstrumenten und Qualitätssicherungssystemen gefertigt, die von der Leica Camera AG zertifiziert wurden, basierend auf Qualitätsstandards des Unternehmens.
AVCHD und AVCHD Logo sind eingetragene Handelsmarken der Panasonic Corp. und Sony Corp.
Dolby ist eine Handelsmarke der Dolby Laboratories.
HDMI, das HDMI-Logo und High Definition Multimedia Interface sind eingetragene Handelsmarken der HDMI Licensing LLC.
Alle anderen Firmen-und Produktnamen sind Warenzeichen der jeweiligen Unternehmen.
Die Nutzung aufgezeichneter oder gedruckter Vorlagen ist lt. Urheberrechtsgesetz nur für private Zwecke erlaubt.

Panasonic Schweiz – eine Niederlassung der Panasonic Marketing Europe GmbH
Grundstrasse 12● CH-6343 Rotkreuz (ZG)

Über Panasonic:
Die Panasonic Corporation gehört zu den weltweit führenden Unternehmen in der Entwicklung und Produktion elektronischer Technologien und Lösungen für Kunden in den Geschäftsfeldern Residential, Non-Residential, Mobility und Personal Applications. Seit der Gründung im Jahr 1918 expandierte Panasonic weltweit und unterhält inzwischen über 500 Konzernunternehmen auf der ganzen Welt. Im abgelaufenen Geschäftsjahr (Ende 31. März 2014) erzielte das Unternehmen einen konsolidierten Netto-Umsatz von 7,74 Billionen Yen/57,74 Milliarden EUR. Panasonic hat den Anspruch, durch Innovationen über die Grenzen der einzelnen Geschäftsfelder hinweg Mehrwerte für den Alltag und die Umwelt seiner Kunden zu schaffen. Weitere Informationen über das Unternehmen sowie die Marke Panasonic finden Sie unter www.panasonic.net.

Weitere Informationen:
Panasonic Schweiz
Eine Division der Panasonic Marketing Europe GmbH
Grundstrasse 12
6343 Rotkreuz

Ansprechpartner für Presseanfragen:
Martina Krienbuehl
Tel.: 041 203 20 20
E-Mail: panasonic.ch@eu.panasonic.com