

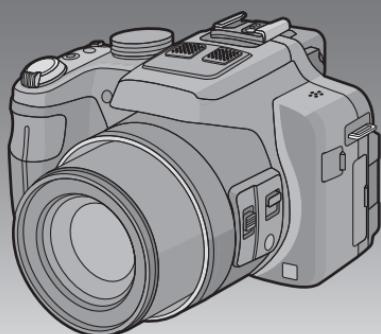
Panasonic®

Instruções de Funcionamento para características avançadas

Câmera Digital

Modelo nº **DMC-FZ150**

LUMIX



Antes da utilização, por favor leia por completo estas instruções.



VQT3S78

Índice

Antes da Utilização

Cuidados a ter com a câmara.....	5
Acessórios padrão	6
Nomes e Funções dos Componentes	7

Preparação

Colocar a Tampa da Lente/Alça de transporte	12
Colocar a Cobertura da Lente.....	14
Carregar a bateria	15
• Como carregar	15
• Tempo de funcionamento e número de imagens graváveis aproximado	17
Inserir e Retirar o Cartão (opcional)/ Bateria.....	19
Acerca da memória incorporada/ do cartão	20
• Número aproximado de imagens graváveis e tempo de gravação disponível.....	22
Acertar a data/hora (Acertar o relógio)....	23
• Alterar o acerto do relógio.....	24

Básico

Seleccionar o Modo de Gravação.....	25
Dicas para tirar boas fotografias	27
• Prevenir a instabilidade (oscilação da câmara).....	27
Tirar fotografias com as suas configurações preferidas (Modo AE do programa).....	28
• Alternância do programa.....	29
Focar	30
Tirar fotografias com a função automática (Modo Automático Inteligente)	32
Gravar Filmes.....	35
• Gravar imagens paradas enquanto grava filmes	38

Reprodução de imagens ([REPR. NORMAL]).....	39
• Escolher uma imagem	40
• Apresentação de Ecrãs Múltiplos (Reprodução Múltipla).....	40
• Utilizar o Zoom de Reprodução	41
Reprodução de Imagens em Movimento.....	42
• Criar imagens paradas a partir de uma imagem em movimento.....	43
Apagar imagens	44
• Para apagar uma única imagem	44
• Para apagar várias imagens (até 100) ou todas as imagens	45
Configurar o Menu.....	46
• Configurar os itens do menu	48
• Utilizar o menu rápido	49
Acerca do Menu de Configuração.....	50

Gravação

Acerca do Monitor LCD/Visor	62
Tirar Fotografias com o Zoom	64
• Usar o Zoom Óptico/Usar o Zoom Óptico Extra (EZ)/Usar o Zoom Inteligente/Usar o Zoom Digital.....	64
Tirar fotografias com o flash	67
• Como mudar para o ajuste do flash adequado	67
• Ajustar a saída do flash.....	71
Tirar Fotografias Aproximadas	72
Tirar Fotografias com a Focagem Manual.....	73
Tirar Fotografias com o Temporizador Automático	75
Compensação da Exposição	76
Tirar Fotografias com o Enquadramento Automático	77
Tirar fotografias com o modo de arrebentamento	78
Configuração da sensibilidade da Luz	80
Tirar fotografias especificando a abertura/velocidade obturador	82
• Prioridade abertura AE.....	82
• Prioridade obturador AE.....	82
• Modo de exposição manual	83

Tirar fotografias com diferentes efeitos de imagem (Modo de Controlo Criativo).....	84	• [QUALIDADE]	111
Tirar retratos expressivos e imagens de paisagens (Modo de cenário avançado)	86	• [SENSIBILIDADE]	111
• [RETRATO].....	86	• [LIMITE ISO]	112
• [CENÁRIO].....	87	• [INCREM. ISO].....	112
• [ESPORTE].....	87	• [BAL. BRANCOS].....	113
• [CLOSE-UP].....	87	• [DETEC. FACE]	116
• [RETRATO NOTURNO].....	88	• [MODO AF]	117
Tirar fotografias que equivalham ao cenário a ser gravado (Modo de cenário).....	89	• [AF RÁPIDO]	120
• [ASSIST PANORAMA].....	90	• [BLOQ AF/AE]	121
• [FESTA]	90	• [MEDIDA]	122
• [LUZ DE VELA]	91	• [I.DINÂMICO] (Controlo do raio dinâmico inteligente).....	123
• [BEBÊ1]/[BEBÊ2]	91	• [VEL OBT MÍNIMA]	123
• [ANIMAIS]	92	• [RESOL INTELIG.]	124
• [PÔR-DO-SOL]	92	• [ZOOM DIGITAL]	124
• [ALTA SENSIBIL.]	92	• [ESTABILIZADOR]	125
• [FLASH CONTÍNUO]	92	• [LAMP AUX AF]	126
• [PANORÂMICO]	93	• [FLASH]	126
• [CÉU ESTRELADO]	94	• [SINCRO FLASH]	126
• [FOGOS DE ARTIFÍCIO]	94	• [REM OLH. VER]	127
• [PRAIA]	95	• [CONVERSÃO]	127
• [NEVE]	95	• [AJ. RELÓGIO]	127
• [FOTO AÉREA]	95		
• [MOLDURA]	96		
• [FILME ALTA VELOC.]	96		
• [MODO FOTO 3D]	97		
Gravar Filmes com Configurações			
Manuais (Modo de Filme Criativo)	98	Utilizar o Menu do Modo [VÍDEO]	128
Como tirar fotografias no modo		• [MODO GRAV.]	128
Personalizado	100	• [QUALD. GRAV.]	129
• Registar as Configurações Pessoais do Menu (Registrar as configurações personalizadas)	100	• [MODO EXPOS.]	130
Tirar uma fotografia com a função de Reconhecimento do Rosto.....	102	• [AF CONTÍNUO]	130
• Configurações do rosto	103	• [RED.RUID.VEN]	131
• Configurar o Registo Automático/Sensibilidade	105	• [MIC ZOOM]	131
Inserir texto	107		
Utilizar o Menu do Modo [GRAVAR]	108		
• [ESTILO FOTO]	108		
• [FORMATO]	109		
• [TAMANHO FOTO]	110		

Reproduzir/Editar

Reprodução de imagens de arrebentamento	132
Editar imagens de arrebentamento.....	134
Vários métodos de reprodução	135
• [SLIDE SHOW]	136
• [MODO REP.]	139
• [REP. CATEGORIA]	139
• [REP. FAVORITOS].....	139
Utilizar o Menu do Modo	
[REPRODUZIR]	140
• [CALENDÁRIO].....	140
• [DEFINIR UPLOAD].....	141
• [EDIT TÍTULO]	142
• [DIVIDE VÍDEO]	143
• [IMP TEXTO].....	144
• [REDIMEN.]	146
• [RECORTAR].....	147
• [NIVELAR].....	148
• [GIRAR TELA].....	149
• [FAVORITOS]	150
• [DEF. IMPR]	151
• [PROTEGER]	153
• [EDITAR DETEC. FACE]	154
• [COPIAR]	155

Fazer a ligação a outro equipamento

Reproduzir Imagens numa Televisão ...	156
• Usar VIERA Link (HDMI)	158
Reprodução de imagens 3D	160
Guardar as imagens paradas ou filmes gravados	162
• Copiar inserindo o cartão SD no gravador.....	162
• Copie a imagem reproduzida usando um cabo AV	163
• Copiar para um PC usando o "PHOTOfunSTUDIO"	164
Fazer a ligação a um PC.....	165
• Transferir imagens paradas e filmes em [MP4] (sem serem filmes [AVCHD]).....	166

• Carregar imagens em websites de partilha	168
Imprimir as Imagens	169
• Escolher uma única imagem e imprimi-la	170
• Escolher várias imagens e imprimi-las.....	170
• Configurações de Impressão	171

Outros

Acessórios Opcionais	174
Apresentação do Ecrã	180
Cuidados a ter durante a utilização	183
Apresentação da Mensagem	189
Resolução de problemas.....	192

Cuidados a ter com a câmara

Não exponha a fortes vibrações, choques ou pressões.

- A lente, monitor LCD ou revestimento podem ficar danificados se usar nas seguintes condições.
Também pode funcionar mal ou a imagem pode não ser gravada.
– Deixar cair ou bater com a câmara.
– Premir com força a lente ou o monitor LCD.
- Quando transportar ou usar a característica de reprodução, certifique-se de que a lente está na posição de guardada.
- De vez em quando, ouvirá sons de chocalhos ou vibrações da câmara, mas isto deve-se ao movimento de abertura, zoom e motor e não se trata de um defeito.

Esta câmara não é à prova de pó/pingos/água.

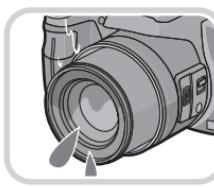
Evite usar a câmara num local com muito pó, água, areia, etc.

- Líquidos, areia e outro material estranho pode entrar no espaço em redor da lente, botões, etc. Tenha especial atenção, pois isso pode não solo causar maus funcionamentos, mas também tornar o aparelho irreparável.
– Locais com muita areia ou pó.
– Locais onde a água pode entrar em contacto com esta unidade, como a utilização num dia de chuva ou numa praia.



■ Acerca da Condensação (Quando a lente ou o visor estiver embaciada/o)

- A condensação ocorre quando a temperatura ambiente ou a humidade mudarem. Tenha cuidado com a condensação, pois esta causa manchas na lente, fungos e o mau funcionamento da câmara.
- Se ocorrer condensação, desligue a câmara e não a utilize durante cerca de 2 horas. O embaciamento desaparece naturalmente quando a temperatura da câmara se aproximar da temperatura ambiente.



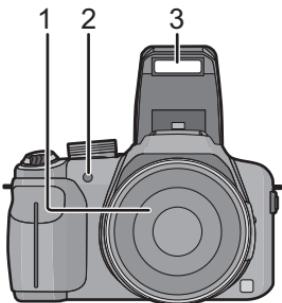
Acessórios padrão

Verifique se todos os acessórios se encontram incluídos, antes de utilizar a câmara.

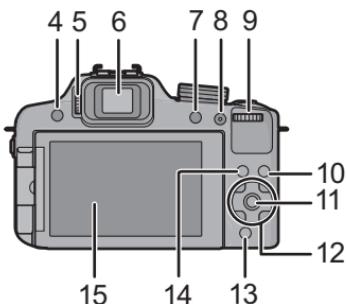
- Os acessórios e a sua forma diferem, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.
Para mais detalhes quanto aos acessórios, consulte as Instruções Básicas de Funcionamento.
- O Conjunto da Bateria é indicado como **conjunto da bateria** ou **bateria** no texto.
- O Carregador da Bateria é indicado como **carregador da bateria** ou **carregador** no texto.
- O Cartão de Memória SD, o Cartão de Memória SDHC e o Cartão de Memória SDXC são indicados como **cartão** no texto.
- **O cartão é opcional.**
Pode gravar ou reproduzir imagens na memória incorporada quando não estiver a utilizar um cartão.
- Consulte o seu vendedor ou o centro de apoio mais próximo, caso perca um acessório fornecido. (Pode adquirir os acessórios separadamente.)

Nomes e Funções dos Componentes

- 1 Lente (P5, 184)
- 2 Indicador do temporizador automático (P75)
- 3 Lâmpada auxiliar AF (P126)
- 4 Flash (P67)



- 4 Botão de Abertura do Flash (P67)
- 5 Disco de Ajuste da Dioptria (P10)
- 6 Visor (P10, 180)
- 7 Botão [EVF/LCD] (P10)
- 8 Botão [AF/AE LOCK] (P119, 121)
- 9 Disco traseiro (P11)
- 10 Botão de reprodução (P39)
- 11 Botão [MENU/SET] (P11, 48)



- 12 Botões do cursor (P11)

▲/ Compensação da exposição (P76)/
Enquadramento Automático (P77)/Ajuste da saída do flash (P71)
◀/ Botão do temporizador automático (P75)
▶/ ISO (P80)

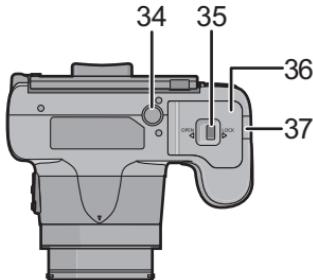
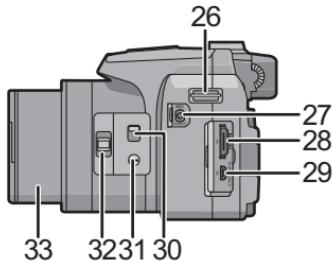
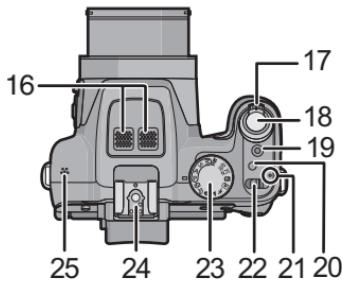
▼/ Botão da função (P52)

Os seguintes menus podem ser usados.

[ESTILO FOTO]/[FORMATO]/[QUALIDADE]/[MEDIÇÃO]/[BAL. BRANCOS]/
[I.DINÂMICO]/[GUIA DE ALINH.]/[ÁREA GRAV.]/[VER RESTANTE]

- 13 Botão [Q.MENU] (P49)/Botão Apagar (P44)
- 14 Botão [DISPLAY] (P62)
- 15 Monitor LCD (P62, 180)

- 16 Microfone Estéreo
 17 Alavanca do zoom ([P64](#))
 18 Obturador ([P28, 32](#))
 19 Botão de filmes ([P35](#))
 20 Botão do modo de Arrebentamento ([P78](#))
 21 Luz da energia ([P23](#))
 22 Interruptor de ligar e desligar (ON/OFF) a câmara ([P23](#))
 23 Disco do modo ([P25](#))
 24 Sapata ([P176, 178](#))
 25 Altifalante ([P52](#))
 • Não tape o altifalante com os seus dedos.
 26 Alça de transporte para o ombro ([P13](#))
 27 Ficha [MIC/REMOTE] ([P178](#))
 28 Ficha [HDMI] ([P156](#))
 29 Ficha [AV OUT/DIGITAL] ([P156, 163, 166, 169](#))
 30 Interruptor de selecção da focagem ([P72, 73](#))
 31 Botão [FOCUS] ([P32, 74, 120](#))
 32 Alavanca lateral ([P64, 73](#))
 33 Cilindro da lente
 34 Receptáculo do tripé ([P188](#))
 35 Alavanca de desbloqueio ([P19](#))
 36 Porta do Cartão/Bateria ([P19](#))
 37 Tampa do acoplador DC
 • Quando usar um adaptador AC, certifique-se de que é usado um acoplador DC da Panasonic (Apenas para apresentação na loja) e um adaptador AC (opcional). ([P179](#))



Monitor LCD

No momento de aquisição da presente câmara, o monitor LCD vem fechado, abra-o como mostrado abaixo.



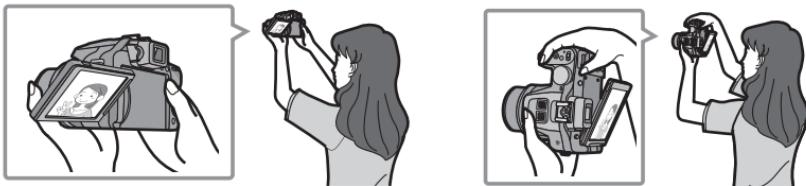
- ① Abra o monitor LCD. (Máximo 180 °)
 - ② Pode ser rodado 180 ° para a frente.
 - ③ Volte a colocar o monitor na posição original.
- Rode o monitor LCD apenas quando o abrir o suficiente e tenha cuidado para não usar uma força excessiva que o possa danificar.

O monitor LCD pode ser rodado para ir de encontro às suas necessidades. Isto é conveniente, pois permite-lhe tirar fotografias de vários ângulos, ajustando o monitor LCD.

- Não cubra a lâmpada auxiliar AF com os dedos ou outros objectos.

■ Tirar fotografias com um ângulo elevado

- Isto é conveniente quando está alguém à sua frente e não se consegue aproximar do objecto.



- Pode ser rodado apenas 90 ° para si.

■ Tirar fotografias com um ângulo baixo

- Isto é conveniente quando tirar fotografias de flores, etc., que estejam numa posição inferior.



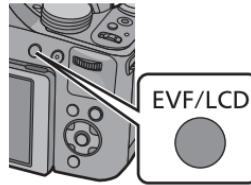
- Pode ser rodado 180 ° para a frente.

 **Nota**

- Tenha cuidado, pois esta unidade pode ficar riscada se rodar o monitor LCD sem o abrir por completo.
- Certifique-se de que a porta do terminal está fechada quando rodar o monitor LCD. A porta do terminal pode ficar danificada ou o monitor LCD pode ficar riscado se o rodar com a porta do terminal aberta.
- Quando não utilizar o monitor LCD, recomendamos que o feche, com o ecrã virado para dentro, para prevenir sujidade e riscos.
- Tenha em conta que o ruído de funcionamento pode ser gravado quando gravar um filme com o monitor LCD rodado.

Visor
■ Ligar o Monitor LCD/Visor
Prima [EVF/LCD].

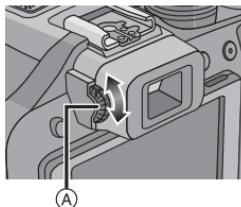
- Pode alternar entre a apresentação no monitor LCD e no Visor.
- O alternar através do botão [EVF/LCD] será mantido, mesmo quando desligar a energia da câmara [OFF].


■ Ajuste da dioptria

Ajuste a dioptria de acordo com a sua visão, de modo a poder ver claramente o visor.

Olhe para o ecrã no visor e rode o disco de ajuste da dioptria até o ecrã ficar visível ao seu gosto.

Ⓐ Disco de Ajuste da Dioptria



Botões do cursor/Botão [MENU/SET]

Este documento expressa o para cima, para baixo, esquerda e direita do botão do cursor do seguinte modo, ou como ▲/▼/◀/▶.

Botão do cursor:

É efectuada a escolha de itens ou definição de valores, etc.

Botão [MENU/SET]:

É efectuada a confirmação dos conteúdos configurados, etc.

por ex.: Quando premir o botão ▼ (para baixo)



Disco traseiro

Existem 2 modos de utilizar o disco traseiro, rodando para a esquerda ou para a direita e fazendo a sua decisão premindo.

Rotação:

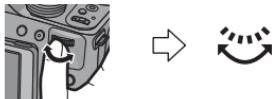
A escolha dos itens ou configuração dos valores é efectuada durante as várias configurações.

Premir:

As operações que são as mesmas que o botão [MENU/SET], como determinar as definições, etc., são efectuadas durante as várias configurações.

- O disco traseiro é descrito do seguinte modo nestas instruções de funcionamento.

ex: Rodando para a direita ou esquerda



ex: Premir o disco traseiro

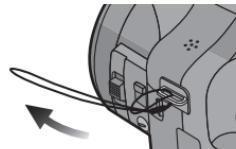


Colocar a Tampa da Lente/Alça de transporte

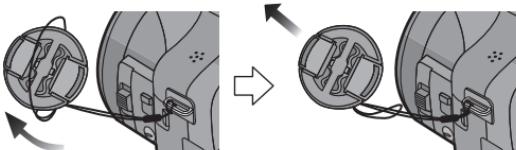
■ Colocar a Tampa da Lente

- Quando desligar ou transportar a câmara, coloque a tampa da lente para proteger a superfície da lente.

1 Passe o fio pelo orifício na câmara.

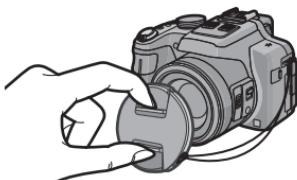


2 Passe o mesmo fio pelo orifício na tampa da lente.



3 Coloque a tampa da lente.

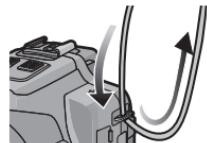
- Não pendure nem baloice esta unidade.
- Certifique-se de que retira a tampa da lente quando ligar a energia [ON].
- **Tenha cuidado para não perder a tampa da lente.**
- Tenha cuidado para que o fio da tampa da lente não fique preso na alça para o ombro.



■ Fixar a Alça de Transporte

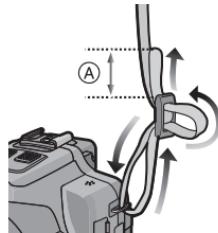
- Recomendamos que fixe a alça para o ombro quando utilizar a câmara, para impedir que esta caia.

1 Passe a alça para o ombro pelo orifício no ilhó da alça.



2 Passe a alça para o ombro pelo batente e aperte a alça.

- Ⓐ Puxe a alça para o ombro 2 cm ou mais.
- Fixe a alça para o ombro ao outro lado da câmara, tendo o cuidado de não a dobrar.



Colocar a Cobertura da Lente

Com uma luz do sol ou luz de fundo brilhantes, a cobertura da lente minimiza a cintilação da lente e o efeito fantasma. A cobertura da lente retira o excesso de luz e melhora a qualidade da imagem.

- Verifique se a câmara está desligada.
- Feche o flash.

1 Insira a cobertura da lente na lente com o lado curto alinhado com o fundo da unidade principal.

- Não segure a cobertura da lente de modo a torcê-la ou dobrá-la.

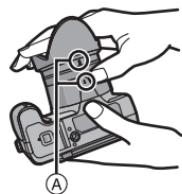


2 Rode a cobertura da lente na direcção da seta.



3 Sentirá alguma rigidez mesmo antes da marca, mas continue a rodar a cobertura da lente para **A** onde as marcas ficam alinhadas. (A cobertura da lente pára com um “clique”.)

- Certifique-se de que a cobertura da lente fica bem fixa e que não aparece na imagem.



Nota

- Quando tirar fotografias com o flash com a cobertura da lente fixada, a parte inferior da fotografia pode ficar escura (efeito vinheta) e o controlo do flash pode ficar desligado, porque o flash da foto pode ficar tapado pela cobertura da lente. Recomendamos que retire a cobertura da lente.
- Quando retirar temporariamente e transportar a cobertura da lente, fixe a cobertura da lente na lente na direcção inversa. Volte a colocá-lo na direcção normal quando tirar fotografias.



Carregar a bateria

■ Baterias que pode usar com esta unidade

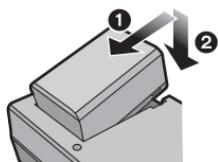
Sabe-se que se colocaram à disposição no mercado baterias contrafeitas que se parecem muito com o produto genuíno. Algumas destas baterias não se encontram adequadamente protegidas com uma protecção interna para ir de encontro aos padrões de segurança exigidos. Existe a possibilidade destas baterias poderem dar origem a fogo ou explosões. Por favor, lembre-se de que não nos responsabilizamos por quaisquer acidentes ou falhas que ocorram como resultado da utilização de uma bateria contrafeita. Para ter a certeza de que usa produtos seguros, recomendamos a utilização de baterias genuínas da Panasonic.

- Use o carregador dedicado e a bateria.

Como carregar

- Quando a câmara é adquirida, a bateria não está carregada. Carregue a bateria antes da utilização.
- Carregue a bateria com o carregador dentro de casa.

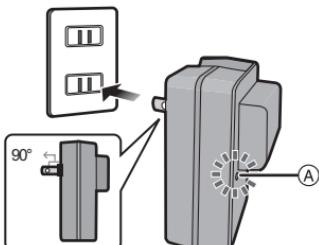
- 1** Fixe a bateria, prestando atenção à direcção da bateria.



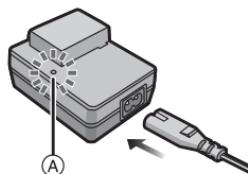
do tipo plug-in

- 2** Ligar o carregador à tomada eléctrica.

- O indicador [CHARGE] A acende e começa o carregamento.



do tipo entrada



■ Acerca do indicador [CHARGE]

O indicador [CHARGE] acende:

O indicador [CHARGE] é ligado durante o carregamento.

O indicador [CHARGE] desliga-se:

O indicador [CHARGE] desliga-se quando o carregamento for terminado sem quaisquer problemas. (Desligue o carregador da tomada e retire a bateria após o carregamento estar completo.)

• Quando o indicador [CHARGE] piscar

- A temperatura da bateria é demasiado alta ou demasiado baixa. Recomendamos que carregue de novo a bateria a uma temperatura entre 10 °C a 30 °C.
- Os terminais do carregador ou da bateria estão sujos. Neste caso, limpe-os com um pano seco.

■ Tempo de carregamento

Tempo de carregamento	Cerca de 155 min
------------------------------	-------------------------

- O tempo de carregamento indicado é para quando a bateria está completamente descarregada. O tempo de carregamento pode variar, dependendo do modo como usa a bateria. O tempo de carregamento em ambientes quentes/frios ou uma bateria que não tenha sido usada durante um longo período de tempo pode ser maior do que o normal.

■ Indicação da bateria

A indicação da bateria é apresentada no ecrã.



- A indicação fica vermelha e começa a piscar se a energia restante da bateria estiver fraca. (A lâmpada da energia também pisca) Recarregue a bateria ou substitua-a por uma bateria completamente carregada.

Nota

- Não deixe quaisquer objectos de metal (como cliques) perto das áreas de contacto da ficha da alimentação. Caso contrário, pode causar um fogo e/ou choque eléctrico com um curto-círcito ou com o calor que foi gerado.
- A bateria fica quente após o uso e durante ou após o carregamento. A câmara também fica quente durante o uso. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- A bateria pode ser carregada, mesmo que ainda tenha alguma carga, mas não recomendamos que continue a carregar a bateria quando esta já estiver completamente carregada. (A bateria tem características que reduzem o seu tempo de funcionamento e fazem com que a bateria inche.)

Tempo de funcionamento e número de imagens graváveis aproximado**■ Gravar imagens paradas (Quando utilizar o monitor LCD)**

Número de imagens graváveis	Cerca de 410 imagens	(De acordo com o padrão CIPA no modo AE do programa)
Tempo de gravação	Cerca de 205 min	

Condições de gravação de acordo com os padrões CIPA

- CIPA é uma abreviatura de [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura: 23 °C/Humidade: 50%RH quando o monitor LCD está ligado.
- Usar um Cartão de Memória SD da Panasonic (32 MB).
- Utilizar a bateria fornecida.
- Início da gravação 30 segundos após a câmara estar ligada. (Quando a função estabilizadora óptica da imagem estiver configurada para [ON].)
- **Gravar uma vez a cada 30 segundos**, com o flash completo em cada segundo de gravação.
- Rodar a alavancinha do zoom de Tele para Grande Angular ou vice-versa em todas as gravações.
- Desligar a câmara a cada 10 gravações e deixá-la desligada até que a temperatura da bateria diminua.

O número de imagens graváveis varia, dependendo do tempo de intervalo de gravação. Se o tempo de intervalo de gravação ficar mais comprido, o número de imagens graváveis diminui. [Por exemplo, se tivesse de tirar uma fotografia a cada dois minutos, o número de imagens seria reduzido para cerca de um quarto do número de imagens apresentado acima (com base numa foto tirada a cada 30 segundos).]

■ Gravar filmes (Quando utilizar o monitor LCD)

	[AVCHD] (Gravar com a qualidade de imagem definida para [PSH] (P129))	[MP4] (Gravar com a qualidade de imagem definida para [FHD] (P129))
Tempo de gravação	Cerca de 110 min	Cerca de 140 min
Tempo de gravação actual	Cerca de 60 min	Cerca de 75 min

• Estes tempos referem-se à temperatura ambiente de 23 °C e humidade de 50%RH. Por favor, tenha em conta que estes tempos são uma aproximação.

• O tempo de gravação actual é o tempo disponível para a gravação quando repetir acções como ligar e desligar a alimentação [ON]/[OFF], iniciar/parar a gravação, operação do zoom, etc.

• O tempo máximo para gravar filmes continuamente com [MP4] são 29 minutos e 59 segundos, ou até 4 GB.

O tempo de gravação máximo disponível é continuamente apresentado no ecrã.

■ Reprodução (Quando utilizar o monitor LCD)

Tempo de reprodução	Cerca de 330 min
----------------------------	-------------------------

Nota

• Os tempos de funcionamento e número de imagens graváveis difere de acordo com o ambiente e as condições de funcionamento.

Por exemplo, nos casos seguintes, os tempos de funcionamento ficam mais curtos e o número de imagens graváveis fica reduzido.

– Em ambientes a baixas temperaturas, como em encostas de esqui.

– Quando usar o [MODO LCD].

– Quando as operações como o flash e zoom são usadas repetidamente.

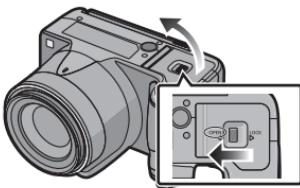
• Quando o tempo de funcionamento da câmara ficar muito curto, mesmo após ter carregado correctamente a bateria, o tempo de utilização da bateria pode ter chegado ao fim. Compre uma bateria nova.

Inserir e Retirar o Cartão (opcional)/Bateria

- Coloque o interruptor da energia em [OFF] e certifique-se de que o cilindro da lente está retraído.
- Recomendamos a utilização de um cartão da Panasonic.

1 Faça deslizar a alavancas de desbloqueio na direcção da seta e abra a tampa do compartimento do cartão/bateria.

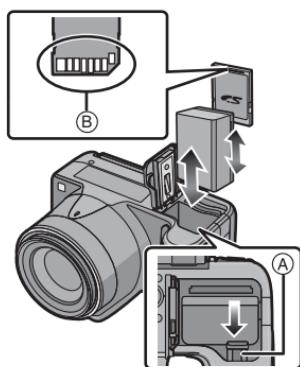
- Utilize sempre baterias genuínas da Panasonic.
- Se utilizar outro tipo de baterias, não podemos garantir a qualidade do produto.



2 Bateria: Tendo cuidado com a orientação da bateria, insira até ao fundo, até ouvir o som do fixar e depois certifique-se de que está bloqueado com a alavancas **(A)**. Puxe a alavancas **(A)** na direcção da seta para retirar a bateria.

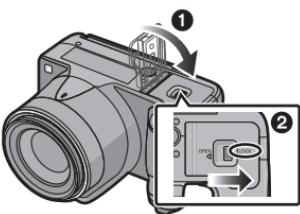
Cartão: Prima-o bem até ao fim até ouvir um clique, tendo cuidado com a direcção em que o insere. Para retirar o cartão, prima o cartão até ouvir um clique e depois puxe o cartão para fora a direito.

(B): Não toque nos terminais de ligação do cartão.



3 ①: Feche a tampa do cartão/bateria.

②: Faça deslizar a alavancas de desbloqueio na direcção da seta.



Nota

- Retire a bateria depois da utilização. (A bateria fica gasta se não for utilizada durante um longo período de tempo após ter sido carregada.)
- Retire o cartão ou a bateria após desligar a energia, com a luz da energia completamente desligada e o cilindro da lente completamente retraído. (A câmara pode não funcionar correctamente, ou o cartão ou o conteúdo gravado pode ficar danificado.)
- Quando usar um adaptador AC (opcional) em vez da bateria, consulte a P179.

Acerca da memória incorporada/do cartão

Pode efectuar as seguintes operações com esta unidade.

- Quando um cartão não estiver inserido:

As imagens podem ser gravadas na memória incorporada e serem reproduzidas.

- Quando um cartão estiver inserido:

As imagens podem ser gravadas no cartão e serem reproduzidas.

- Quando utilizar a memória incorporada

 →  (indicação de acesso*)

- Quando utilizar o cartão

 (indicação de acesso*)

* A indicação de acesso é apresentada a vermelho quando as imagens estiverem a ser gravadas na memória incorporada (ou no cartão).



Memória Incorporada

- Pode copiar as imagens gravadas para um cartão. (P155)

- Tamanho da memória: Aprox 70 MB

O tempo de acesso à memória incorporada pode ser maior que o tempo de acesso ao cartão.

Cartão

Os cartões seguintes que se encontram em conformidade com a norma de SD-Video podem ser usados com esta unidade.

(Estes cartões são indicados como **cartão** no texto.)

	Notas
Cartão de Memória SD (8 MB a 2 GB)	<ul style="list-style-type: none"> • Use um cartão com Classe de Velocidade SD* com “Classe 4” ou superior quando gravar filmes.
Cartão de Memória SDHC (4 GB a 32 GB)	<ul style="list-style-type: none"> • O Cartão de Memória SDHC pode ser usado com equipamento compatível com o Cartão de Memória SDHC ou Cartão de Memória SDXC.
Cartão de Memória SDXC (48 GB, 64 GB)	<ul style="list-style-type: none"> • O Cartão de Memória SDXC só pode ser usado com equipamento compatível com o Cartão de Memória SDXC. • Verifique se o PC e outro equipamento é compatível quando usar Cartões de Memória SDXC. <p>http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html</p> <ul style="list-style-type: none"> • Só pode usar cartões com a capacidade listada à esquerda.

* A classe de velocidade SD é a velocidade padrão relativa à escrita contínua. Verifique na etiqueta do cartão, etc.

por ex.:





- Por favor confirme as últimas informações no seguinte website.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Este site encontra-se apenas em inglês.)

 **Nota**

- Não desligue esta unidade, não retire a bateria ou o cartão nem desligue o adaptador AC (opcional) quando a indicação de acesso estiver acesa (quando as imagens estiverem a ser escritas, lidas ou apagadas, ou a memória incorporada ou o cartão estiver a ser formatado). Além disso, não sujeite a câmara a vibrações, impactos ou electricidade estática.

O cartão ou os dados no cartão podem ficar danificados e esta unidade pode deixar de funcionar normalmente.

Se a operação falhar devido a vibração, impactos ou electricidade estática, efectue de novo a operação.

- Interruptor de protecção contra escrita fornecido ① (Quando este interruptor estiver definido para a posição [LOCK], não pode escrever, apagar ou formatar dados. A capacidade de escrever, apagar e formatar dados é recuperada quando o interruptor voltar à sua posição original.)
- Os dados na memória incorporada ou no cartão podem ficar danificados ou perdidos, devido às ondas electromagnéticas, electricidade estática ou falha da câmara ou do cartão. Recomendamos que guarde os dados importantes num PC, etc.
- Não formate o cartão no seu PC ou noutra equipamento. Formate-o apenas na câmara, para assegurar um funcionamento correcto. ([P60](#))
- Manter o Cartão de Memória fora do alcance de crianças para prevenir que não engulam.



Número aproximado de imagens graváveis e tempo de gravação disponível

■ Acerca da apresentação do número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível

- Pode alternar entre a apresentação do número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível em [VER RESTANTE] (P55) no menu [CONFIG.]

- (A) Número de imagens graváveis
 (B) Tempo de gravação disponível



■ Número de imagens graváveis

- [+99999] é apresentado se houver mais de 100.000 imagens restantes.
- Formato [4:3], Qualidade [■■■]

[TAMANHO FOTO]	Memória Incorporada (Cerca de 70 MB)	2 GB	32 GB	64 GB
12M	15	380	6260	12670
5M (EZ)	26	650	10620	21490
0,3M (EZ)	400	10050	162960	247150

■ Tempo de gravação disponível (quando gravar imagens em movimento)

- "h" é uma abreviatura para hora, "m" para minutos e "s" para segundos.
- [AVCHD]

[QUALD. GRAV.]	Memória Incorporada (Cerca de 70 MB)	2 GB	32 GB	64 GB
PSH	—	8m00s	2h31m00s	5h07m00s
FSH	—	14m00s	4h09m00s	8h26m00s
SH	—	14m00s	4h09m00s	8h26m00s

• [MP4]

[QUALD. GRAV.]	Memória Incorporada (Cerca de 70 MB)	2 GB	32 GB	64 GB
FHD	—	11m40s	3h22m35s	6h50m29s
HD	—	22m17s	6h26m46s	13h03m40s
VGA	1m49s	49m02s	14h11m14s	28h44m42s

Nota

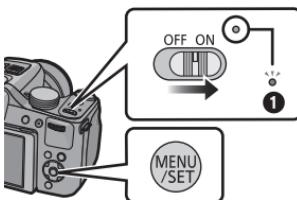
- O número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível são uma aproximação. (Variam dependendo das condições de gravação e do tipo de cartão.)
- O número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível varia, dependendo dos objectos.
- O número de imagens graváveis/tempo de gravação disponível para o cartão pode diminuir quando [DEFINIR UPLOAD] é efectuado.
- O tempo máximo para gravar filmes continuamente com [MP4] são 29 minutos e 59 segundos, ou até 4 GB.
 O tempo de gravação máximo disponível é continuamente apresentado no ecrã.

Acertar a data/hora (Acertar o relógio)

- O relógio não está ajustado quando a Câmara Digital é adquirida.

1 Ligue a câmara.

- A luz da energia ① acende quando liga esta unidade.
- Se o ecrã de selecção da língua não for apresentado, passe para o passo 4.



2 Prima o botão [MENU/SET].

3 Prima ▲/▼ para escolher a língua e prima [MENU/SET].

4 Prima o botão [MENU/SET].

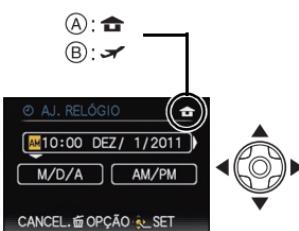


5 Prima ◀/▶ para escolher os itens (ano, mês, dia, hora, minutos, sequência de apresentação ou formato de apresentação das horas) e prima ▲/▼ para proceder à configuração.

(A): Horas no seu país

(B): Horas no destino de viagem

- Pode cancelar sem acertar o relógio, premindo [].



6 Prima o botão [MENU/SET] para escolher.

7 Prima o botão [MENU/SET].

Alterar o acerto do relógio

Escolha [AJ. RELÓGIO] no menu [GRAVAR] ou [CONFIG.] e prima ►. (P48)

- Pode ser mudado em passos de **5** e **6** para acertar o relógio.
- O acerto do relógio é mantido durante **3 meses** usando a bateria do relógio incorporada, mesmo sem a bateria do aparelho. (Deixe a bateria carregada na unidade durante **24 horas** para carregar a bateria incorporada.)

Nota

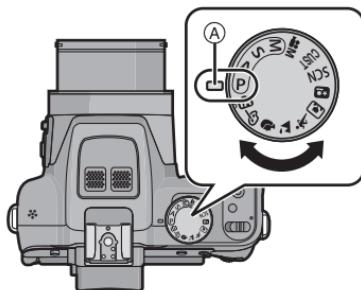
- Se o relógio não estiver certo, não pode imprimir a data correcta quando carimbar a data nas imagens com a opção [IMP TEXTO] ou quando pedir a um laboratório fotográfico para imprimir as imagens.
- Se o relógio estiver certo, pode imprimir a data correcta, mesmo que a data não seja apresentada no ecrã da câmara.

Seleccionar o Modo de Gravação

Mudar de modo, rodando o disco do modo.

Alinhar um modo desejado com a parte A.

- Rode o disco do modo lentamente e certifique-se que fica ajustado em cada modo.



■ Básico

P Modo AE do programa (P28)

Os objectos são gravados com as suas próprias configurações.

iA Modo automático inteligente (P32)

Os objectos são gravados pela câmara usando automaticamente as configurações.

■ Avançadas

A Modo AE com prioridade na abertura (P82)

A velocidade do obturador é determinada automaticamente pelo valor de abertura que escolher.

S Modo AE com prioridade no obturador (P82)

O valor de abertura é determinado automaticamente pela velocidade do obturador que escolher.

M Modo de exposição manual (P83)

A exposição é ajustada pelo valor de abertura e pela velocidade do obturador, que são ajustados manualmente.

M Modo de filmes criativos (P98)

Grave filmes com as configurações manuais.

CUST Modo personalizado (P100)

Use este modo para tirar fotografias com as configurações registadas anteriormente.

SCN Modo de cenário (P89)

Este modo permite-lhe tirar fotografias que correspondam ao cenário a ser gravado.

Modo de Controlo Criativo (P84)

Grave enquanto verifica o efeito de imagem.

■ Modo de cenário avançado

Modo de retrato (P86)

Use este modo para tirar fotografias de pessoas.

Modo de cenário (P87)

Use este modo para tirar fotografias de paisagens.

Modo de desporto (P87)

Use este modo para tirar fotografias de eventos desportivos, etc.

Modo de grande plano (P87)

Use este modo para tirar fotografias de objectos de perto.

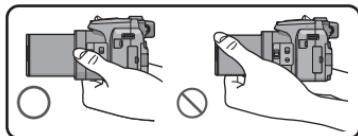
Modo de retrato nocturno (P88)

Use este modo para tirar fotografias de cenários nocturnos e de pessoas em cenários durante a noite.

Dicas para tirar boas fotografias

Segure a câmara suavemente com ambas as mãos, mantenha os braços parados de lado e fique com os pés um pouco separados.

- Tenha cuidado para não colocar os dedos no flash, lâmpada auxiliar AF **(A)**, microfone **(B)**, altifalante ou lente, etc.
- Tenha cuidado com a instabilidade da câmara quando premir o obturador.
- Quando tirar fotografias, certifique-se que está estável e que não existe o perigo de colidir com outra pessoa, objecto, etc.
- Não segure o cilindro da lente quando tirar fotografias. Existe o risco de prender o dedo quando a lente retrair.



■ Função de detecção da direcção ([GIRAR TELA])

As imagens gravadas com a câmara segurada na vertical são reproduzidas na vertical (rodadas). (Apenas quando [GIRAR TELA] (P149) estiver configurado para [ON])

- Quando a câmara for segurada na vertical e for inclinada para cima e para baixo para gravar imagens, a função de detecção da direcção pode não funcionar correctamente.
- As imagens em movimento tiradas com a câmara segurada na vertical não são apresentadas na vertical.
- Não pode gravar imagens 3D na orientação vertical.

Prevenir a instabilidade (oscilação da câmara)

Quando o alerta de instabilidade [!!] aparecer, use [ESTABILIZADOR] (P125), um tripé, o temporizador automático (P75) ou o obturador à distância (DMW-RSL1; opcional) (P178).

- A velocidade do obturador será menor, especialmente nos seguintes casos. Mantenha a câmara imóvel desde que prime o obturador até ao momento em que a imagem aparece no ecrã. Recomendamos a utilização de um tripé.
 - Sincr. lenta/Redução do olho vermelho
 - Em [DINÂM. ELEV.] no Modo de Controlo Criativo
 - Em [RETRATO NOTURNO] e [CENÁRIO NOTURNO] em [RETRATO NOTURNO]
 - Em [ASSIST PANORAMA], [FESTA], [LUZ DE VELA], [CÉU ESTRELADO] ou [FOGOS DE ARTIFÍCIO] no modo de cenário
 - Quando a velocidade do obturador for reduzida em [VEL OBT MÍNIMA]

Modos aplicáveis:

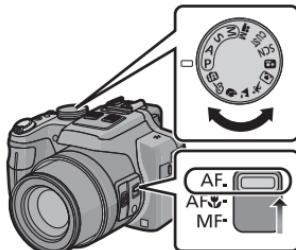
Tirar fotografias com as suas configurações preferidas (Modo AE do programa)

A câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura de acordo com a luminosidade do objecto.

Pode tirar fotografias com mais liberdade, mudando várias configurações no menu [GRAVAR].

1 Ajuste o disco do modo para [P].

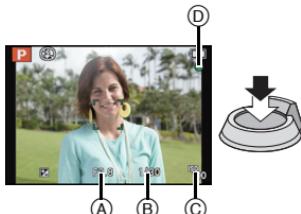
- Coloque o interruptor de selecção da focagem em [AF].



2 Aponte a área AF para o ponto que deseja focar.

3 Prima o obturador até meio para focar.

- Valor de abertura
- Velocidade do obturador
- Sensibilidade ISO
- A indicação de focagem (D) (verde) acende quando o objecto for focado.
- A distância mínima (o quanto perto pode estar do objecto) muda, dependendo do factor do zoom. Por favor, verifique a apresentação do alcance de gravação no ecrã. (P30)
- O valor de abertura e a velocidade do obturador são apresentados a vermelho quando não obtiver a exposição correcta. (Excepto quando usar um flash)



4 Prima o obturador por completo (prima-o ainda mais) para tirar a fotografia.



Alternância do programa

No modo AE do programa, pode mudar o valor de abertura pré-configurado e a velocidade do obturador sem ter de mudar a exposição. A isto, chama-se alternância do programa.

Pode tornar o fundo mais desfocado, diminuindo o valor de abertura, ou gravar um objecto em movimento de um modo mais dinâmico, diminuindo a velocidade do obturador quando tirar uma fotografia no modo AE do programa.

1 Prima o obturador até meio e visualize o valor de abertura e valor da velocidade do obturador no ecrã.

2 Enquanto os valores são apresentados (cerca de 10 segundos), efectue a alternância do programa, rodando o disco traseiro.

- Esta alterna entre a operação de Alternância do Programa e a operação de Compensação da Exposição (P76) sempre que premir o disco traseiro enquanto os valores são apresentados.
- A indicação de alternância do programa (A) aparece no ecrã quando a alternância do programa for activada.
- A alternância do programa é cancelada se a câmara for desligada ou o disco traseiro for rodado até que a indicação da alternância do programa desapareça.



■ Exemplo de uma alternância do programa

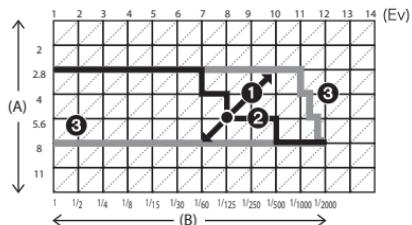
(A): Valor de abertura

(B): Velocidade do obturador

① Quantidade de alternância de programas

② Gráfico da alternância de programas

③ Limite da alternância de programas

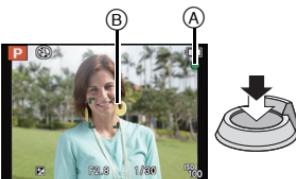


Nota

- EV é uma abreviatura de [Exposure Value] (Valor de Exposição), uma unidade que indica a quantidade de exposição. EV muda com o valor de abertura ou a velocidade do obturador.
- A alternância do programa é cancelada e a câmara volta ao modo normal AE do programa, caso passem mais de 10 segundos após a alternância do programa ser activada. No entanto, a configuração da alternância do programa é memorizada.
- Dependendo da luminosidade do objecto, a alternância do programa pode não ser activada.
- A Alternância do Programa está disponível em todas as definições da sensibilidade ISO, excepto [ISO].

Focar

Aponte a área AF para o objecto e prima o obturador até meio.



Focagem	Quando o objecto estiver focado	Quando o objecto não estiver focado
Indicação de foco ①	Ligado	Pisca
Área AF ②	Branco → Verde	Branco → Vermelho
Som	Emite um som 2 vezes	Emite um som 4 vezes

- A área AF é apresentada mais larga durante o zoom digital ou quando estiver escuro.

■ Acerca do alcance da focagem

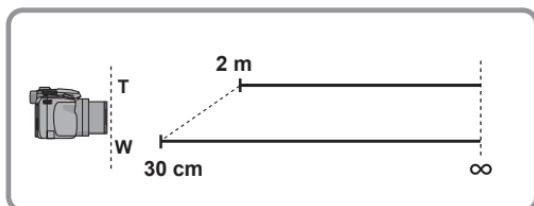
O alcance da focagem é apresentado quando utilizar o zoom.



- O alcance da focagem é apresentado a vermelho quando não estiver focado após premir o obturador até meio.

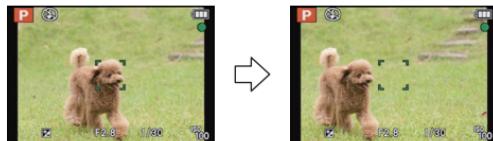
O alcance da focagem pode mudar gradualmente, dependendo da posição do zoom.

Por ex: Alcance da focagem durante o Modo AE do Programa



■ Quando o objecto não estiver focado (como quando não estiver no centro da composição da imagem que deseja obter)

- 1 Aponte a área AF para o objecto e prima o obturador até meio para fixar a focagem e a exposição.
- 2 Prima e mantenha premido o obturador até meio, enquanto move a câmara à medida que compõe a imagem.
 - Pode tentar repetidamente a acção no passo 1 antes de premir por completo o obturador.



■ Objecto e condição de gravação em que seja difícil focar

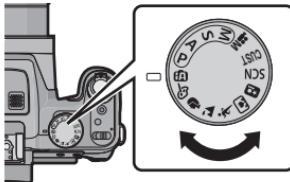
- Objectos em movimento rápido, objectos extremamente claros ou objectos sem contraste
- Quando gravar objectos através de janelas ou perto de objectos brilhantes
- Quando estiver escuro ou quando ocorrerem instabilidades
- Quando a câmara estiver demasiado perto do objecto ou quando tirar fotografias tanto de objectos próximos como de objectos afastados

Tirar fotografias com a função automática (Modo Automático Inteligente)

A câmara determina as configurações mais adequadas, de acordo com o objecto e as condições de gravação, por isso recomendamos este modo para principiantes, ou para as pessoas que querem deixar as configurações para a câmara e tirar fotografias facilmente.

- As funções seguintes são activadas automaticamente.
 - Detecção da cena/Compensação da luz de fundo/Controlo inteligente da sensibilidade ISO/Balanço de Brancos Automático/Detecção do rosto/[AF RÁPIDO]/[I.DINÂMICO]/[RESOL INTELIG.]/[i.ZOOM]/[ESTABILIZADOR]/[LAMP AUX AF]/[REM OLH. VER]/[AF CONTÍNUO]/[MIC ZOOM]
- A qualidade de imagem é fixada em [■■■].

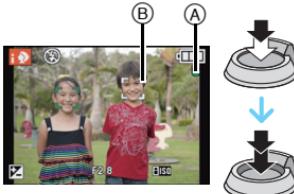
1 Ajuste o disco do modo para **[IA]**.



2 Prima o obturador até meio para focar e, de seguida, prima por completo o obturador para tirar uma fotografia.

Ⓐ Indicação de focagem

- A área AF Ⓐ é apresentada em redor da face do objecto através da função de detecção do rosto. Noutros casos, é apresentado no ponto no objecto que está focado.
- Pode definir a busca AF* premindo [FOCUS]. Para mais detalhes, consulte a [P119](#). (A busca AF é cancelada premindo de novo [FOCUS].)



*Não pode usar a Função de Busca AF quando [EFEITO DE COR] estiver definido para [B/W] ou [SEPIA].

Alterar as configurações

Pode definir os seguintes menus.

Menu	Item
[GRAVAR]	[TAMANHO FOTO] [*] /[EFEITO DE COR]/[RED.MOV.DESFOC]/ [Foto not.man.i.]/[DETEC. FACE]
[VÍDEO]	[MODO GRAV.]/[QUALD. GRAV.]
[CONFIG.]	[AJ. RELÓGIO]/[FUSO HORÁRIO]/[SOM] [*] /[IDIOMA]/ [DEMO ESTABILIZ.]

- Para o método de definição do menu, consulte a [P48](#).

* As definições podem ser diferentes de outros Modos de Gravação.

• Menus específicos ao Modo Automático Inteligente

- [EFEITO DE COR] pode definir os efeitos de cor de [STANDARD], [Happy], [B/W] ou [SEPIA]. Quando [Happy] é seleccionado, é possível tirar automaticamente uma fotografia com um elevado nível de brilho para a luminosidade de cor e nitidez.
- Quando [RED.MOV.DESFOC] estiver definido para [ON], [REC] é apresentado no ecrã de gravação. A câmara define automaticamente uma velocidade óptima do obturador de acordo com o movimento do objecto, para reduzir a desfocagem no objecto. (Nesse caso, o número de pixéis pode ser reduzido.)
- Quando [Foto not.man.i.] estiver definido para [ON] e [REC] for detectado enquanto tira disparos nocturnos portáteis, as imagens do cenário nocturno serão gravadas com elevada velocidade de arrebentamento e compostas numa única imagem. Este modo é útil se quiser tirar espantosas fotos nocturnas com o mínimo de oscilação e ruído, sem usar um tripé. Se a câmara estiver montada num tripé ou noutro tipo de suporte, [REC] não será detectado.

■ Acerca do flash

• Abra o flash quando for utilizar o flash. ([P67](#))

- Quando [FLASH] for seleccionado, [FLASH], [FLASH], [FLASH] ou [FLASH] é definido, dependendo do tipo de objecto e da luminosidade.
- Quando escolher [FLASH] ou [FLASH], a correção digital do olho vermelho é activada.
- A velocidade do obturador será mais lenta durante [FLASH] ou [FLASH].

Detectção da cena

Quando a câmara identifica a cena óptima, o ícone dessa cena é apresentado a azul durante 2 segundos e depois, a sua cor muda para o vermelho habitual.

Quando tirar fotografias

[A] →	[i-RETRATO]	[i-CENÁRIO]
	[i-MACRO]	[i-RETRATO NOTURNO] ^{*1}
	[i-CENÁRIO NOTURNO]	[Foto not.man.i.] ^{*2}
	[i-PÔR-DO-SOL]	[i-BEBÊ] ^{*3}

*1 Apenas quando seleccionar [i-A].

*2 Apenas apresentado quando [Foto not.man.i.] estiver definido para [ON].

*3 Quando [DETEC. FACE] estiver definido para [ON], [i-BEBÊ] será apresentado para aniversários de rostos registados já definidos apenas quando o rosto de uma pessoa de 3 anos ou mais jovem seja detectado.

Ao gravar filmes

[A] →	[i-RETRATO]	[i-CENÁRIO]
	[i-LUZ FRACA]	[i-MACRO]

- [A] é escolhido se nenhuma destas cenas for aplicável e se escolher as configurações padrão.
- Quando [], [] ou [] for seleccionado, a câmara detecta automaticamente o rosto de uma pessoa e ajusta a focagem e a exposição. (**Detectção do rosto**)
- Se usar um tripé, por exemplo, e a câmara achar que a oscilação é mínima quando o modo de cenário tiver sido identificado como [], a velocidade do obturador será definida para um máximo de 8 segundos. Tenha cuidado para não mover a câmara enquanto tira fotografias.
- Quando [DETEC. FACE] estiver definido para [ON] e forem detectados rostos semelhantes ao rosto registado, [R] é apresentado no canto superior direito de [], [] e [].
- Devido às condições, como as apresentadas abaixo, pode ser identificada uma cena diferente do mesmo objecto.
 - Condições do objecto: Quando a cara está clara ou escura, o tamanho do objecto, a cor do objecto, a distância até ao objecto, o contraste do objecto, quando o objecto está em movimento
 - Condições de gravação: por o sol, alvorada, sob condições de pouca luminosidade, quando a câmara vibra, quando for usado o zoom
- Para tirar fotografias numa devida cena, recomendamos que tire fotografias com o modo de gravação adequado.

A Compensação da Luz de Fundo

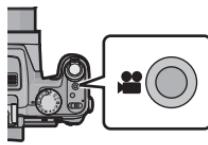
- A luz de fundo refere-se à luz proveniente de trás do objecto. Neste caso, o objecto fica escuro e esta função compensa a luz de fundo, iluminando toda a imagem automaticamente.

Modos aplicáveis: **T** **P** **A** **S** **M** **CUST** **SCN** **FLASH** **SCENE** **WHT** **REC**

Gravar Filmes

1 Comece a gravação premindo o botão do filme.

- Ⓐ Tempo de gravação disponível
- Ⓑ Tempo de gravação decorrido
- Pode gravar filmes adequados a cada modo de gravação.
- Deixe de premir o botão do filme mal o tenha premido.
- O indicador do estado de gravação (vermelho) ⓒ começa a piscar enquanto grava filmes.
- Pode obter a focagem durante a gravação, premindo [FOCUS].
- Recomendamos que feche o flash quando gravar filmes.
- Para definir [MODO GRAV.] e [QUALD. GRAV.], consulte a [P128](#).



2 Pare a gravação premindo de novo o botão do filme.

■ Acerca do formato de gravação para gravar filmes

Esta unidade pode gravar filmes nos formatos AVCHD ou MP4.

AVCHD:

Pode gravar imagens de qualidade de alta definição com este formato. É adequado para ver em televisões grandes ou para guardar no disco.

AVCHD Progressive:

[PSH] em [AVCHD] é um modo que permite gravar filmes em 1920×1080/60p, a qualidade mais elevada* em conformidade com a norma AVCHD.

Filmes gravados podem ser guardados e reproduzidos com esta unidade ou "PHOTOfunSTUDIO".

* Isto significa a qualidade mais elevada para esta unidade.

MP4:

Este é um formato de vídeo mais simples melhor usado quando é necessário uma edição extensiva, ou quando carregar vídeos para a Internet.

■ Acerca da compatibilidade dos filmes gravados

Filmes gravados em [AVCHD] ou [MP4] podem ser reproduzidos com fraca qualidade de imagem ou de som, ou poderá não ser possível reproduzi-los, mesmo que reproduza com um equipamento compatível com estes formatos. Além disso, a informação de gravação pode não ser apresentada correctamente. Neste caso, use esta unidade.

- Filmes gravados com [PSH] em [AVCHD] podem ser reproduzidos em equipamento compatível com AVCHD Progressive.
- Para mais detalhes acerca dos aparelhos compatíveis com AVCHD Progressive e MP4, consulte os websites de apoio apresentados abaixo.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Este site encontra-se apenas em inglês.)

 **Nota**

- A memória incorporada só pode guardar dados como [VGA] de [MP4].
- O tempo de gravação disponível apresentado no ecrã pode não diminuir de modo regular.
- Dependendo do tipo de cartão, a indicação de acesso do cartão pode aparecer durante algum tempo após ter gravado imagens em movimento. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- Os filmes não podem ser gravados durante o [MODO FOTO 3D] no Modo de Cenário.
- A sensibilidade ISO opera como [AUTO] na gravação de filmes sem ser Creative Motion Picture. Além disso, [LIMITE ISO] deixa de funcionar.
- Existe um risco do som do zoom e operações com os botões e o esfregar do fio da tampa da lente serem gravados, por isso, tenha cuidado.
- O ecrã pode desligar momentaneamente, ou a unidade pode gravar interferências devido à electricidade estática ou ondas electromagnéticas, etc., dependendo do ambiente onde grava os filmes.
- Quando utilizar o zoom ao gravar filmes, pode levar algum tempo para focar.
- Se o zoom óptico extra for usado antes de premir o botão do filme, essas configurações serão apagadas, por isso, o alcance da focagem muda dramaticamente.
- Quando a configuração do formato for a mesma em imagens paradas e filmes, o ângulo de visão muda no início da gravação do filme.
- Quando [ÁREA GRAV.] (P54) estiver definido para [ON], o ângulo de visão durante a gravação do filme é apresentado.
- Se terminar a gravação de filmes após um curto período de tempo quando usar [EFEITO MINIAT.] do modo de controlo criativo, a câmara pode continuar a gravar durante um certo período de tempo. Por favor, continue a segurar a câmara até que a gravação termine.
- Recomendamos que use uma bateria completamente carregada ou o adaptador AC (opcional) quando gravar filmes.
- Se, durante a gravação de filmes com o adaptador AC, a alimentação for cortada devido a um corte na energia, ou se o adaptador AC for desligado, etc., o filme a ser gravado não será gravado.
- Será gravado nas seguintes categorias para certos Modos de Gravação. Será efectuada uma gravação do filme que equivalha a cada Modo de Gravação para os que não estejam listados em baixo.

Modo de Reprodução seleccionado	Modo de Gravação enquanto grava filmes
<ul style="list-style-type: none"> • Modo AE do programa • Modo AE com prioridade na abertura • Modo AE com prioridade no obturador • Modo de exposição manual • [ESPORTE] • [ASSIST PANORAMA], [ANIMAIS], [FLASH CONTÍNUO], [FOGOS DE ARTIFÍCIO], [MOLDURA] no modo de cenário 	Filme normal
<ul style="list-style-type: none"> • [RETRATO EM EXTERIORES], [RETRATO EM INTERIORES] em [RETRATO] • [BEBÊ1]/[BEBÊ2] no modo de cenário 	Modo de retrato
<ul style="list-style-type: none"> • [RETRATO NOTURNO] • [CÉU ESTRELADO] no modo de Cenário 	Modo de baixa luminosidade

Gravar imagens paradas enquanto grava filmes

As imagens paradas podem ser gravadas enquanto estiver a gravar um filme. (Gravação simultânea)

Durante a gravação de filmes, prima por completo o obturador para gravar uma imagem parada.

- A imagem é guardada com as seguintes condições.

[AVCHD]	Tamanho da imagem	[MP4]	Tamanho da imagem
[PSH]/[FSH]/[SH]	3,5 M (16:9)	[FHD]/[HD]	3,5 M (16:9)

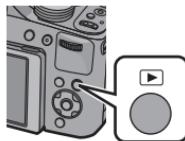
- As imagens podem ser gravadas no modo de arrebentamento enquanto grava um filme.
- A velocidade de arrebentamento durante a gravação de filmes está limitada ao seguinte.
 - [] e []/[] não podem ser escolhidos. Escolher estas definições passa automaticamente para [] e [].
 - [], [] ou [] não pode ser escolhido. Escolher estas definições passa automaticamente para [].

Nota

- Durante a gravação de filmes, se premir o obturador até meio, a câmara volta a focar e o movimento da nova focagem será gravado no filme a ser gravado. Para dar prioridade à imagem do filme, recomendamos que grave imagens paradas premindo por completo o obturador, ou crie imagens paradas após a gravação de filmes. ([P43](#))
- O tamanho de imagem e número de imagens graváveis são apresentados premindo o obturador até meio.
- A gravação do filme continua após tirar a fotografia.
- A gravação é efectuada com o obturador electrónico, para que a imagem gravada possa aparecer deformada.
- A qualidade das imagens gravadas com gravação simultânea pode diferir, comparado com as imagens normais de [3,5M].
- Pode gravar até 40 imagens por gravação de filme.
- Apenas as imagens JPEG são gravadas quando [QUALIDADE] for definido para [], [] ou []. (Quando definido para [] ou [], as imagens paradas serão gravadas com [QUALIDADE] de [].)
- A configuração do flash é fixada em [].**
- A ampliação pode parar quando uma imagem for gravada durante a ampliação.
- Apenas uma imagem é gravada quando escolher o enquadramento automático ou enquadramento do balanço de brancos.
- A gravação em simultâneo não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Quando [MODO GRAV.] estiver definido para [VGA] em [MP4]
 - Em [FILME ALTA VELOC.] no modo de cenário
 - No modo de filmes criativos

Reprodução de imagens ([REPR. NORMAL])

Prima [▶].



■ Para terminar a reprodução

Prima de novo [▶], prima o botão de filmes ou prima o obturador até meio.

Nota

- Esta câmara baseia-se nos padrões DCF "Design rule for Camera File system", os quais foram estabelecidos pela JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" e com Exif "Exchangeable Image File Format". Os ficheiros que não se encontrarem em conformidade com o padrão DCF não podem ser reproduzidos.
- O cilindro da lente retrai cerca de 15 segundos após passar do modo de gravação para o modo de reprodução.
- Poderá não conseguir reproduzir as imagens gravadas com outra câmara nesta unidade.

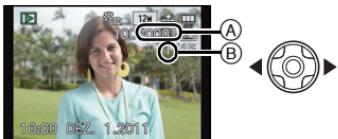
Escolher uma imagem

Prima ◀ ou ▶.

- ◀: Reproduzir a imagem anterior
- ▶: Reproduzir a imagem seguinte

(A) Número do Ficheiro
 (B) Número da imagem

- A velocidade do avanço/retrocesso da imagem muda, dependendo do estado de reprodução.
- Se premir e mantiver premido ◀/▶, pode reproduzir as imagens em sucessão.



Apresentação de Ecrãs Múltiplos (Reprodução Múltipla)

Rode a alavanca do zoom para [■■■] (W).

1 ecrã → 12 ecrãs → 30 ecrãs → Apresentação do ecrã do calendário

(C) Número da imagem escolhida e número total de imagens gravadas

- Rode a alavanca do zoom para [Q] (T) para voltar ao ecrã anterior.
- A alavanca lateral não pode ser usada para Reprodução Múltipla.
- Não pode reproduzir imagens apresentadas com [[!]].



■ Para voltar à reprodução normal

Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher uma imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

Utilizar o Zoom de Reprodução

Rode a alavanca do zoom para [Q] (T).

$1\times \rightarrow 2\times \rightarrow 4\times \rightarrow 8\times \rightarrow 16\times$

- Quando rodar a alavanca do zoom em direcção a [W] (W) após a imagem ser ampliada, a ampliação fica menor.
- Quando mudar a ampliação, a indicação da posição do zoom A aparece durante cerca de 1 segundo e a posição da secção ampliada pode ser movida, premindo ▲/▼/◀/▶.
- Quanto mais a imagem for ampliada, menor será a qualidade desta.
- A alavanca lateral não pode ser usada para Zoom de Reprodução.



■ Mudar a imagem apresentada enquanto mantém o zoom de reprodução

Pode mudar a imagem apresentada enquanto mantém a mesma ampliação do zoom e a posição do zoom do zoom de reprodução.

Rodar o disco traseiro para escolher a imagem durante o Zoom de Reprodução.

- A posição do zoom volta ao centro nas seguintes imagens.
 - Imagens com formatos diferentes
 - Imagens com números diferentes de pixels gravados
 - Imagens com uma direcção de rotação diferente (quando [GIRAR TELA] estiver definido para [ON])

■ Aumentar o ponto de focagem (visualizar o ponto de focagem)

Esta unidade lembra o ponto de focagem durante a gravação e este pode ser aumentado com esse ponto como sendo o centro.

Prima [FOCUS] durante a reprodução da imagem.

- O ponto de focagem pode não ser o centro da ampliação quando está na extremidade da imagem.
- Este volta à ampliação original se [FOCUS] for premido novamente.
- As imagens seguintes não podem ser aumentadas, porque não existe ponto de focagem:
 - Fotografia que foi tirada sem focar
 - Fotografia que foi tirada com a focagem manual
 - Fotografia que foi tirada com uma câmara diferente

Reprodução de Imagens em Movimento

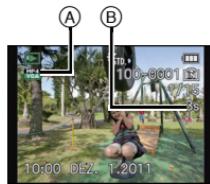
Esta unidade foi criada para reproduzir filmes usando os formatos AVCHD, MP4 e QuickTime Motion JPEG.

Prima ◀/▶ para escolher uma imagem com o ícone do filme (como [MP4 VGA]/[AVCHD FSH]), e, de seguida, prima ▲ para reproduzir.

(A) Ícone do filme

(B) Tempo de gravação de filmes

- Quando reproduzir filmes de alta velocidade, escolha as imagens com o ícone de filmes de alta velocidade [FSH].
- Após o início da reprodução, o tempo de reprodução decorrido é apresentado no ecrã.
Por exemplo, 8 minutos e 30 segundos é apresentado como [8m30s].
- Alguma informação (informação de gravação, etc.) não é apresentada em filmes gravados em [AVCHD].



■ Operações efectuadas durante a reprodução de imagens em movimento

O joystick apresentado durante a reprodução é o mesmo que ▲/▼/◀/▶.

▲	Reprodução/Pausa		
▼	Stop (parar)		
◀	Retrocesso rápido* Retrocesso fotograma a fotograma (durante a pausa)		
▶	Avanço rápido* Avanço fotograma a fotograma (durante a pausa)		
[W]	Reducir o nível do volume		
[T]	Aumentar o nível do volume		

* A velocidade do avanço/retrocesso rápido aumenta, se premir ▶/◀ de novo.

Nota

- Quando usar um cartão de memória de alta capacidade, o retrocesso rápido pode ficar mais lento do que o habitual.
- Para reproduzir filmes gravados com esta unidade num PC, use o "QuickTime" ou o software "PHOTOfunSTUDIO" existente no CD-ROM (fornecido).
- Poderá não conseguir reproduzir os filmes gravados com outra câmara nesta unidade.
- Quando reproduzir filmes de alta velocidade, o tempo de gravação do filme difere do tempo de reprodução actual.
- Os filmes gravados com [EFEITO MINIAT.] no modo de controlo criativo são reproduzidos a uma velocidade de cerca de 10 vezes.

Criar imagens paradas a partir de uma imagem em movimento

Pode criar uma única imagem parada a partir de um filme gravado.

1 Prima ▲ para fazer uma pausa na reprodução das imagens em movimento.

2 Prima o botão [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM]. Saia do menu após a sua execução.

 **Nota**

- A imagem é guardada com os seguintes tamanhos de gravação.

[AVCHD]	Tamanho da imagem	[MP4]	Tamanho da imagem
[PSH]/[FSH]/[SH]	2 M (16:9)	[FHD]/[HD]	2 M (16:9)
Motion JPEG			Tamanho da imagem
[QVGA] ([FILME ALTA VELOC.])			0,3 M (4:3)

- Poderá não conseguir guardar imagens paradas a partir de uma imagem em movimento que tenha sido criada com outro equipamento.
- As imagens paradas criadas a partir de um filme podem ter uma qualidade inferior à qualidade de imagem normal.

Apagar imagens

Uma vez apagadas, as imagens não podem ser recuperadas.

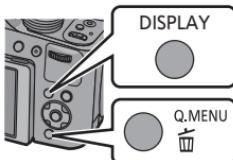
- As imagens na memória incorporada ou no cartão, que estão a ser reproduzidas, serão apagadas.
- As imagens que não estejam no padrão DCF ou que estejam protegidas não podem ser apagadas.

Prima [].

Para apagar uma única imagem

Seleccione a imagem a ser apagada e prima [].

- É apresentado o ecrã de confirmação.
A imagem é apagada seleccionando [SIM].



Para apagar várias imagens (até 100) ou todas as imagens

1 Premir [].

2 Prima ▲/▼ para escolher [APAGAR VÁRIAS] ou [APAGAR TUDO] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- [APAGAR TUDO] → É apresentado o ecrã de confirmação.
As imagens são apagadas seleccionando [SIM].
- É possível apagar todas as imagens, excepto as definidas como favoritas quando seleccionar [APAGAR TUDO EXC★] com [APAGAR TUDO].

3 (Quando seleccionar [APAGAR VÁRIAS])
Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher a imagem e, de seguida, prima [DISPLAY] para ajustar. (Repita este passo.)

- [] aparece nas imagens seleccionadas. Se [DISPLAY] for premido novamente, a configuração será cancelada.



4 (Quando [APAGAR VÁRIAS] for seleccionado) Prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação.
As imagens são apagadas seleccionando [SIM].

Nota

- O grupo de imagens de arrebentamento (imagens com o ícone de arrebentamento []) serão tratadas como uma única imagem. Apagar o grupo de imagens de arrebentamento apaga todas as imagens no grupo. (P132)
- Não desligue a câmara enquanto estiver a apagar. Use uma bateria com energia suficiente ou o adaptador AC (opcional).
- Dependendo do número de imagens a serem apagadas, pode levar algum tempo a apagá-las.

Configurar o Menu

A câmara vem com menus que lhe permitem definir as configurações para tirar fotografias e para as reproduzir, tal como gosta, e menus que lhe permitem divertir-se mais com a câmara e usá-la mais facilmente.

Em especial, o menu [CONFIG.] contém algumas configurações importantes relacionadas com o relógio da câmara e com a alimentação. Verifique as configurações neste menu antes de continuar a usar a câmara.

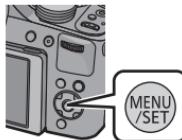
■ Tipos de menus

Menu	Descrição das configurações
[GRAVAR] (P108 a 127)	Este menu permite-lhe definir a Cor, Sensibilidade, Formato, Número de pixels e outros aspectos das imagens que estiver a gravar.
[VÍDEO] (P128 a 131)	Este menu permite-lhe definir [MODO GRAV.], [QUALD. GRAV.] e outros aspectos da gravação de filmes.
MODE [MODO REPROD.] (P135 a 139)	Este menu deixa-o seleccionar a configuração dos métodos de reprodução, como a reprodução ou apresentação de diapositivos definidos como [FAVORITOS].
[REPRODUZIR] (P140 a 155)	Este menu permite-lhe definir a protecção, compensação ou configurações de impressão, etc., das imagens gravadas.
[CONFIG.] (P50 a 61)	Este menu permite-lhe efectuar o acerto do relógio, escolher o toque da operação e definir outras configurações que lhe facilitam a utilização da câmara.

■ Passar para outros menus

por ex.: Passar para o menu [CONFIG.] a partir do menu do modo [GRAVAR]

- 1 Prima o botão [MENU/SET].**



- 2 Prima ▲.**



- 3 Prima ▼ ou rode o disco traseiro para escolher o ícone do menu [CONFIG.] [].**



- 4 Prima ► ou o disco traseiro.**

- Escolha um item do menu a seguir e configure-o.



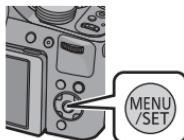
Configurar os itens do menu

- Se definir [VOLTAR MENU] (P60) no menu [CONFIG.] para [ON], o ecrã apresenta o último item seleccionado do menu quando a câmara foi desligada.

Exemplo: No menu [GRAVAR], mude [MODO AF] de [] (focagem de 1 área) para [] (detecção do rosto)*

- * Quando o interruptor de selecção da focagem for definido para [AF] no Modo AE do Programa.

1 Prima o botão [MENU/SET].



2 Prima ▲/▼ ou rode o disco traseiro para escolher o item do menu.

- Escolha o item mesmo no fundo e prima ▼ ou rode o disco traseiro para a direita para passar para o ecrã seguinte.



3 Prima ► ou o disco traseiro.

- Dependendo do item do menu, esta configuração pode não aparecer, ou pode ser apresentada de um modo diferente.



4 Prima ▲/▼ ou rode o disco traseiro para escolher as configurações.



5 Prima [MENU/SET] ou o disco traseiro para escolher.

■ Fechar o menu

Prima [MENU/SET] ou prima o obturador até meio.

Nota

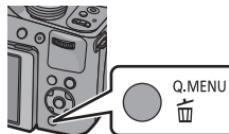
- Existem funções que não podem ser definidas ou usadas, dependendo dos modos ou configurações do menu a serem usados na câmara, devido às especificações.

Utilizar o menu rápido

Ao usar o menu rápido, pode aceder facilmente a algumas das configurações do menu.

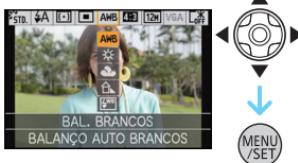
- As características que podem ser ajustadas usando o Menu Rápido são determinadas pelo modo ou um estilo de apresentação em que a câmara se encontre. Os itens que não podem ser usados são apresentados a cinzento.

- 1 Prima o botão [Q.MENU] quando estiver a gravar.**



- 2 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher o item do menu e a configuração e, de seguida, prima [MENU/SET] para fechar o menu.**

- Pode definir os seguintes itens pormenorizadamente, premindo [DISPLAY].
[BAL. BRANCOS]/[MODO AF]



Acerca do Menu de Configuração

[AJ. RELÓGIO], [ECONÔMICO] e [REVISÃO AUTO.] são itens importantes. Verifique a configuração destes antes de utilizá-los.

Para mais detalhes acerca do modo de seleccionar as configurações do menu [CONFIG.], consulte a [P48](#).

[AJ. RELÓGIO]

- Consulte a [P23](#) para detalhes.

Acerte as horas da área do seu país e destino de viagem. Pode ver as horas locais nos destinos de viagem e gravá-los nas fotografias que tirar.

Após seleccionar [DESTINO] ou [CASA], prima para seleccionar uma área e prima [MENU/SET] para definir.

- Defina [CASA] mal faça a compra. [DESTINO] pode ser definido após definir [CASA].

[DESTINO]:

Área de destino de viagem

- (A) Hora actual da área de destino
- (B) Diferença horária da área do seu país



[CASA]:

Área do seu país

- (C) Horas actuais
- (D) Diferença horária de GMT (Meridiano de Greenwich)



[FUSO HORÁRIO]

- A definição/cancelamento da hora de Verão pode ser efectuada premindo ▲ quando seleccionar a área.
- A configuração da hora de Verão para o seu país não avança. Terá de adiantar o relógio uma hora.
- Se não encontrar o destino de viagem nas áreas apresentadas no ecrã, escolha-a através da diferença horária do seu país.

	<p>Pode definir a data de partida e de retorno de viagem, bem como o nome do destino de viagem.</p> <p>Pode visualizar o número de dias que passaram quando reproduzir as imagens e carimbar nas imagens gravadas com [IMP TEXTO] (P144).</p>
 [DATA VIAGEM]	<p>[AJUSTE VIAGEM]:</p> <p>[OFF]: Os dias decorridos não são gravados.</p> <p>[SET]: As datas de partida e de retorno são definidas. Os dias decorridos (quanto dias depois) de viagem são gravados.</p> <ul style="list-style-type: none"> A data de viagem é cancelada automaticamente se a data actual for posterior à data de retorno. Se [AJUSTE VIAGEM] for definido para [OFF], [LOCALIZAÇÃO] também é definido para [OFF]. <p>[LOCALIZAÇÃO]:</p> <p>[OFF]</p> <p>[SET]: O destino de viagem é gravado na altura da gravação.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte "Inserir texto" na P107.

- O número de dias que passaram desde a data de partida pode ser impresso, usando o software fornecido "PHOTOfunSTUDIO", existente no CD-ROM (fornecido).
- A data da viagem é calculada utilizando a data existente no relógio e a data da partida que tiver escolhido. Se configurar a opção [FUSO HORÁRIO] para o destino de viagem, a data da viagem é calculada utilizando a data no acerto do relógio e na configuração do destino de viagem.
- A configuração da data de viagem é memorizada, mesmo que a câmara seja desligada.
- O número de dias que passaram desde a data de partida não é gravado antes da data de partida.
- [DATA VIAGEM] não pode ser definido para filmes gravados com [AVCHD].
- [LOCALIZAÇÃO] não pode ser gravado quando gravar filmes.
- [DATA VIAGEM] não pode ser definido no modo automático inteligente. A configuração de outro modo de gravação será reflectida.

	Isto permite-lhe escolher o bip e o som do obturador.	
 [SOM]	<p>[VOLUME]:</p> <p>[] (Sem som)</p> <p>[] (Baixo)</p> <p>[] (Alto)</p>	<p>[VOL OBTURADOR]:</p> <p>[] (Sem som)</p> <p>[] (Baixo)</p> <p>[] (Alto)</p>
	<p>[TOM DO SOM]:</p> <p>[①]/[②]/[③]</p>	<p>[TOM OBTURADOR]:</p> <p>[①]/[②]/[③]</p>

[VOLUME]	Ajuste o volume do altifalante para qualquer um dos 7 níveis.
• Quando ligar a câmara a uma televisão, o volume dos altifalantes da televisão não é alterado.	
[MEM. CONF. PERS]	Até 3 configurações câmara actual podem ser registadas nas configurações personalizadas. [C 1]/[C 2]/[C 3]

- Consulte a [P100](#) para detalhes.

[AJUSTE BOTÃO Fn]	Alguns menus podem ser nomeados para o botão ▼. Pode achar conveniente registrar um menu que use frequentemente. [ESTILO FOTO]/[FORMATO]/[QUALIDADE]/[MEDIDA]/[BAL. BRANCOS]/[LDINÂMICO]/[GUIA DE ALINH]/[ÁREA GRAV.]/[VER RESTANTE]
-------------------	--

- Consulte a [P108](#) para obter mais detalhes acerca do Menu do Modo [GRAVAR].

[ALAVANCA LAT.]	Passa a função da alavanca lateral para zoom ou ajusta a focagem quando a unidade for definida para a focagem manual. [ZOOM]: Controle o zoom deslizando a alavanca lateral. (P64) [FOCUS]: Ajusta a focagem quando a unidade estiver definida para a focagem manual. (P73) Deslizar a alavanca lateral quando AF estiver bloqueado (quando o obturador for premido até meio ou AF estiver bloqueado com [BLOQ AF/AE]) ajusta ligeiramente a focagem quando a unidade estiver definida para a focagem manual.
-----------------	--

- A focagem não pode ser ligeiramente ajustada com AF bloqueado quando gravar filmes no modo automático inteligente.

[MONITOR]/[VISOR]	A luminosidade, cor ou matiz vermelha ou azul do monitor LCD/visor é ajustada. 1 Seleccione as definições premindo ▲/▼ e ajuste com ▲/▼ ou com o disco traseiro. 2 Prima o botão [MENU/SET] para escolher.
	<p>The image shows a menu screen titled 'MONITOR' with the sub-section 'LUMINOSID'. It displays four sliders for adjusting color balance: Red (red), Green (green), Blue (blue), and Cyan/Magenta/Yellow (yellow). At the bottom right are buttons for 'CANCEL', 'OPÇÃO', and 'SET'.</p>

- Ajusta o monitor LCD quando este monitor estiver a ser usado, e o visor no caso de uso do mesmo.
- Alguns objectos podem aparecer de modo diferente da realidade no monitor LCD/visor. No entanto, isso não afecta as imagens gravadas.

 [MODO LCD]	<p>Estas configurações de menu facilitam ver o monitor LCD quando estiver em locais claros.</p> <p>[OFF] A* [AUTO LCD LIGADO]*: A luminosidade é ajustada automaticamente, dependendo da luminosidade em redor da câmara.</p> <p>C* [LIGAR LCD]: O monitor LCD fica mais luminoso e fácil de ver, mesmo quando estiver a tirar fotografias no exterior. * Pode ser definido apenas quando o modo de gravação for escolhido.</p>
--	--

- A luminosidade das imagens apresentadas no monitor LCD aumenta, por isso, alguns objectos podem parecer diferentes do real no monitor LCD. No entanto, isto não afecta as imagens gravadas.
- O monitor LCD volta automaticamente à luminosidade normal após 30 segundos quando estiver a gravar no modo de LCD ligado. Prima qualquer botão para tornar o monitor LCD luminoso novamente.
- O número de imagens graváveis diminui em [MODO LCD].

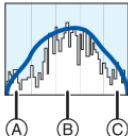
 [GUIA DE ALINH]	<p>Ajuste o padrão das guias de alinhamento apresentadas quando tirar fotografias. Também pode escolher se quer ou não ver a informação de gravação apresentada quando as guias de alinhamento são apresentadas.</p>		
	<table border="1" data-bbox="287 681 960 728"> <tr> <td data-bbox="287 681 643 728"> [INFO GRAVAÇÃO]: [OFF]/[ON] </td><td data-bbox="643 681 960 728"> [PADRÃO]: [■■■]/[■■] </td></tr> </table>	[INFO GRAVAÇÃO]: [OFF]/[ON]	[PADRÃO]: [■■■]/[■■]
[INFO GRAVAÇÃO]: [OFF]/[ON]	[PADRÃO]: [■■■]/[■■]		

- Quando alinhar o objecto nas guias de alinhamento horizontal e vertical ou no cruzamento destas linhas, poderá tirar fotografias com uma composição bem definida, visualizando o tamanho, a inclinação e o equilíbrio do objecto.
- A [PADRÃO] configuração é fixada em [■■■] no modo automático inteligente.
- Em [MOLDURA] no modo de cenário, a guia de alinhamento não é apresentada.

 [HISTOGRAMA]	Isto permite-lhe definir se quer ver ou não o histograma.
	[OFF]/[ON]

Um histograma é um gráfico que apresenta a luminosidade ao longo do eixo horizontal (do preto para o branco) e o número de pixels a cada nível da luminosidade no eixo vertical. Permite-lhe verificar facilmente a exposição de uma imagem.

- (A) Escura
- (B) Óptima
- (C) Clara



- Quando a imagem gravada e o histograma não equivalerem nas seguintes condições, o histograma é apresentado a cor-de-laranja.
 - Quando o assistente da exposição manual for outro para além de [± 0 EV] durante a compensação da exposição, ou no modo de exposição manual
 - Quando o flash é activado
 - Em [CÉU ESTRELADO] ou [FOGOS DE ARTIFÍCIO] no modo de cenário
 - Quando o flash é fechado
 - Quando a luminosidade do ecrã não é apresentada correctamente em locais escuros
 - Quando a exposição não estiver ajustada correctamente
- O histograma no modo de gravação é uma aproximação.
- O histograma de uma imagem pode ser diferente no modo de gravação e no modo de reprodução.
- O histograma apresentado nesta câmara não está em concordância com os histogramas apresentados no software de edição de imagem nos PCs, etc.
- Os histogramas não são apresentados nos seguintes casos:
 - Modo Automático Inteligente
 - Reprodução Múltipla
 - Zoom de reprodução
 - Ao gravar filmes
 - Em [MOLDURA] no modo de cenário
 - Procura no Calendário
 - Quando o mini cabo HDMI estiver ligado

 [ÁREA GRAV.]	Pode verificar o ângulo de visão para a gravação de filmes. [OFF]/[ON]
--	---

- A apresentação da área de gravação de filmes é apenas uma aproximação.
- A apresentação da área de gravação pode desaparecer quando ampliar para Tele, dependendo da configuração do tamanho de imagem.
- Será fixado em [OFF] no modo Automático Inteligente.

 [VER RESTANTE]	<p>Isto alterna o ecrã entre o número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível.</p> <p> [FOTOS RESTANT.]: Isto apresenta o número de imagens paradas que ainda pode gravar.</p> <p> [TEMPO RESTANTE]: Isto apresenta o tempo de gravação de filmes disponível.</p>
---	---

 [REALCE]	<p>Quando a função de revisão automática estiver activada ou durante a reprodução, aparecem áreas saturadas brancas a piscar a preto e branco.</p> <p>[OFF]/[ON]</p>
---	---

- Se houver áreas saturadas brancas, recomendamos que compense a exposição para negativo (**P76**), consultando o histograma e volte a tirar uma fotografia. Isto pode dar origem a uma melhor qualidade de imagem.
- Poderão haver áreas saturadas brancas se a distância entre a câmara e o objecto for muito próxima quando tirar fotografias com o flash.
- O realce não funciona durante a reprodução múltipla, busca do calendário, zoom de reprodução ou reprodução de filme.

[OFF]**[ON]**

 [RETORNAR LENTE]	<p>É possível memorizar a posição do zoom e a posição MF (focagem manual) quando a energia está definida para [OFF].</p> <p>[RETORNAR ZOOM]: Esta volta automaticamente à posição do zoom quando a energia foi desligada [OFF], da próxima vez que a voltar a ligar [ON].</p> <p>[OFF]/[ON]</p> <p>[RETORNAR M.F.]: Irá memorizar a definição da posição MF com a focagem manual. Irá continuar a posição da focagem manual memorizada quando voltar à gravação com focagem manual.</p> <p>[OFF]/[ON]</p>
---	---

- A posição MF será memorizada nos seguintes casos:
 - Desligando a câmara
 - Quando mudar para um tipo de focagem sem ser a focagem manual
 - Quando estiver no modo de reprodução
- A posição do zoom será definida completamente para Grande angular quando [RETORNAR ZOOM] estiver definido para [OFF].
- Quando [RETORNAR M.F.] estiver definido para [OFF], a posição MF será a distância focada na altura da gravação na focagem manual.
- Dependendo das condições de gravação, as posições MF memorizadas e as posições MF continuadas podem ser diferentes.

MFQ [ASSIST. MF]	<p>Na focagem manual, é apresentado o ecrã para facilitar a focagem do objecto.</p> <p>[OFF]</p> <p>[ON]: O centro do ecrã é ampliado por cima de todo o ecrã.</p>
------------------	--

- Consulte a P74 para detalhes.

ECO [ECONÔMICO]	<p>Pode conservar a energia da bateria, configurando estes menus. Além disso, desliga o monitor LCD automaticamente quando não for usado, para prevenir que a bateria se descarregue.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> [MODO SLEEP]: A câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante o tempo seleccionado na configuração. [OFF]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]</p> <p><input type="checkbox"/> [LCD AUTO DESL]: O monitor LCD desliga-se automaticamente se a câmara não for utilizada durante o tempo seleccionado na configuração. [OFF]/[15SEC.]/[30SEC.]</p>
-----------------	--

- Prima o obturador até meio, ou desligue a câmara e volte a ligá-la para cancelar [MODO SLEEP].
- [MODO SLEEP] é definido para [5MIN.] no modo automático inteligente.
- [MODO SLEEP] é fixado em [2MIN.] quando [LCD AUTO DESL] estiver definido para [15SEC.] ou [30SEC.].
- Prima qualquer botão para voltar a ligar o monitor LCD.
- [MODO SLEEP] não funciona nos seguintes casos:
 - Quando utilizar o adaptador AC
 - Quando fizer a ligação a um PC ou impressora
 - Quando gravar ou reproduzir filmes
 - Durante uma apresentação de diapositivos
 - [DEMO AUTO]
- [LCD AUTO DESL] não funciona nos seguintes casos:
 - Quando utilizar o adaptador AC
 - Quando fizer a ligação a um PC ou impressora
 - Modo Automático Inteligente
 - Enquanto o temporizador automático estiver a funcionar
 - Quando gravar ou reproduzir filmes
 - Durante uma apresentação de diapositivos
 - Enquanto o ecrã do menu for apresentado
 - [DEMO AUTO]

	<p>Se escolheu o visor no modo de gravação, o ecrã passa automaticamente para o monitor LCD quando estiver a reproduzir imagens.</p>
 [REPROD NO LCD]	<p>[OFF] [ON]: O monitor LCD é ligado quando mudar do modo de gravação para o modo de reprodução. Pode poupar o tempo que demorava a passar o ecrã para o monitor LCD, mesmo quando estiver a utilizar o visor para gravar.</p>

	<p>Escolha o tempo de duração da apresentação da imagem após ser tirada a fotografia.</p>
 [REVISÃO AUTO.]	<p>[OFF] [1SEC.] [2SEC.] [HOLD]: As imagens são apresentadas até que um dos botões seja premido.</p>

- [REVISÃO AUTO.] é activado, não importa a sua definição, nos seguintes casos.
 - Quando usar o enquadramento automático
 - [FILM.NOITE.MAN] em [RETRATO NOTURNO]
 - [FLASH CONTINUO] no modo de cenário
 - Durante o modo de arrefecimento
- No modo automático inteligente ou [MOLDURA] no modo de cenário, a função de revisão automática é fixada em [2SEC.].
- [REVISÃO AUTO.] não funciona no modo de gravação de filmes.

 [REINICIAR Nº]	Reinic peace o número do ficheiro da gravação seguinte para 0001.
<ul style="list-style-type: none"> • O número da pasta é actualizado e o número do ficheiro começa a partir de 0001. • Pode escolher um número de pasta entre 100 e 999. <p>Quando o número da pasta alcançar 999, não poderá ser reiniciado. Recomendamos formatar o cartão (P60) após guardar os dados num PC ou noutra local.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para reiniciar o número da pasta em 100, formate primeiro a memória incorporada ou o cartão e, de seguida, utilize esta função para reiniciar o número do ficheiro. <p>Aparecerá um ecrã de reiniciar para o número da pasta. Escolha a opção [SIM] para reiniciar o número da pasta.</p>	

 [REINICIAR]	As configurações do menu [GRAVAR] ou [CONFIG.] voltam à sua configuração inicial.
--	---

- Quando seleccionar a configuração [REINICIAR] durante a gravação, a operação que reinicia a lente também é efectuada em simultâneo. Irá ouvir o som da lente a funcionar, mas isto é normal e não significa que haja um mau funcionamento.
- Quando as configurações do modo de gravação são reiniciadas, os dados registados com [DETEC. FACE] também são reiniciados.
- Quando as configurações do menu [CONFIG.] forem reiniciadas, as seguintes configurações também são reiniciadas. Além disso, [GIRAR TELA] é definido para [ON].
 - As configurações de aniversário e do nome para [BEBÊ1]/[BEBÊ2] e [ANIMAIS] no modo de cenário.
 - A configuração de [DATA VIAGEM]. (data de partida, data de retorno, local)
 - A configuração de [FUSO HORÁRIO].
 - A configuração de [MEM. CONF. PERS].
 - Posição memorizada em [RETORNAR LENTE]/[VOLTAR MENU].
- O número da pasta e o acerto do relógio não muda.

 [MODO USB]	<p>Escolha o sistema de comunicação USB antes ou depois de ligar a câmara ao seu PC ou impressora com o cabo de ligação USB (fornecido).</p> <p> [ESCOLHER AO CONECTAR]: Escolha, ou a opção [PC], ou [PictBridge(PTP)], se ligou a câmara a um PC ou a uma impressora que suporte PictBridge.</p> <p> [PictBridge(PTP)]: Escolha esta opção após ou antes de ligar a unidade a uma impressora que suporte PictBridge.</p> <p> [PC]: Escolha esta opção após ou antes de ligar a unidade a um PC.</p>
--	---

 [FORMATO TV]	Defina para corresponder ao tipo de televisão.
	[16:9]: Quando ligar a uma televisão de formato 16:9.
	[4:3]: Quando ligar a uma televisão de formato 4:3.

- Isto funciona quando o cabo AV (opcional) for ligado.

HDMI [MODO HDMI]	<p>Defina o formato para a saída HDMI quando reproduzir numa televisão de alta definição compatível com HDMI ligada a esta unidade, usando o mini cabo HDMI (opcional).</p> <p>[AUTO]: A resolução de saída é automaticamente configurada baseando-se na informação da TV conectada.</p> <p>[1080p]: É utilizado o método progressivo com 1080 linhas consecutivas disponíveis para a saída.</p> <p>[1080i]: O método interlace com 1080 linhas scans disponíveis é usado para a saída.</p> <p>[720p]: É utilizado o método progressivo com 720 linhas consecutivas disponíveis para a saída.</p> <p>[480p]: É utilizado o método progressivo com 480 linhas consecutivas disponíveis para a saída.</p>
-------------------------	--

- Se as imagens não saírem na TV quando a configuração for [AUTO], configure o formato imagem com aquele que a sua TV pode reproduzir, e seleccione o número efectivo de linhas de scan. (Favor ler o manual de instruções da TV.)
- Esta não funcionará quando o cabo HDMI mini (opcional) estiver ligado.

VIERA Link	<p>Faça a configuração, de modo a que esta unidade possa ser controlada com o comando à distância do VIERA, acoplando automaticamente esta unidade a equipamento compatível com VIERA Link, usando o mini cabo HDMI (opcional).</p> <p>[OFF]: A operação é efectuada com os botões nesta unidade.</p> <p>[ON]: O funcionamento do controle remoto do equipamento VIERA Link compatível está activado. (Impossível quaisquer outras operações) O funcionamento do botão da unidade principal será limitado.</p>
-------------------	--

- Esta não funcionará quando o cabo HDMI mini (opcional) estiver ligado.
- Consulte [P158](#) para detalhes.

[REPROD. 3D]	Definir o método de saída para imagens 3D.
	<p>[3D]: Escolha quando ligar a uma televisão compatível com 3D.</p> <p>[2D]: Escolha quando ligar a uma televisão que não seja compatível com 3D.</p> <p>Escolha quando quiser ver imagens em 2D (imagem convencional) numa televisão compatível com 3D.</p>

- Esta não funcionará quando o cabo HDMI mini (opcional) estiver ligado.
- Consulte a P160 quanto ao método de reprodução de imagens 3D em 3D.

[MENU CENÁRIO]	Escolha o ecrã que aparecerá quando o disco do modo for colocado em [P], [A], [R], [C], [M] e [SCN].
	[OFF]: O ecrã de gravação no modo de cenário avançado ou modo de cenário actualmente escolhido aparece.
	[AUTO]: O modo de cenário avançado ou o menu do modo de cenário aparecem.

[VOLTAR MENU]	A posição do último menu usado mesmo se câmara for desligada.
	[OFF]/[ON]

[MOSTRAR VERSÃO]	É possível verificar qual a versão do software existente na câmara.
------------------	---

[FORMATAR]	A memória incorporada ou cartão é formatado. A formatação apaga irremediavelmente todos os dados, por isso verifique com atenção os dados antes de proceder à formatação.
------------	---

- Utilize uma bateria com energia suficiente, ou o adaptador AC (opcional) quando proceder à formatação. Durante a formatação, não desligue a câmara.
- Se tiver inserido um cartão, só o cartão é que será formatado. Para formatar a memória incorporada, retire o cartão.
- Se o cartão foi formatado num PC ou outro equipamento, formate-o novamente na câmara.
- Pode demorar mais tempo a formatar a memória incorporada do que o cartão.
- Se não conseguir formatar, contacte o fornecedor ou o seu Centro de Reparações mais próximo.

[IDIOMA]

Escolha a língua apresentada no ecrã.

- Se escolher uma língua diferente por engano, escolha a opção [?] dos ícones do menu, para escolher a língua desejada.

DEMO [MODO DEMO]	<p>Apresenta a quantidade de instabilidade detectada pela câmara. ([DEMO ESTABILIZ.])</p> <p>As características da câmara são apresentadas como uma apresentação de diapositivos. ([DEMO AUTO])</p> <p>[DEMO ESTABILIZ.]</p> <p>(A) Quantidade de instabilidade (B) Quantidade de instabilidade após a correção</p> <p>[DEMO AUTO]: [OFF]/[ON]</p>
-------------------------	--

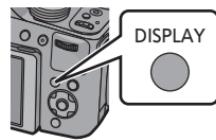


- A função estabilizadora alterna entre [ON] (ligado) e [OFF] (desligado) sempre que premir [MENÚ/SET] durante [DEMO ESTABILIZ.].
- [DEMO ESTABILIZ.] é uma aproximação.
- [DEMO AUTO] não é apresentado na televisão.
- Prima [MENÚ/SET] para fechar [DEMO AUTO].

Acerca do Monitor LCD/Visor

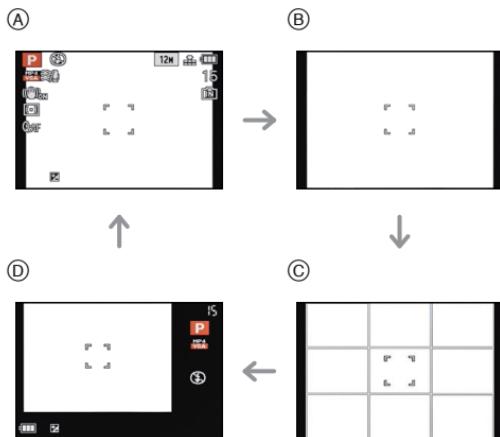
Prima o botão [DISPLAY] para alterar.

- Quando o ecrã do menu aparece, o botão [DISPLAY] não é activado. Durante o zoom de reprodução, enquanto estiver a reproduzir imagens em movimento e durante uma demonstração de diapositivos, só pode escolher as opções (E) ou (G).



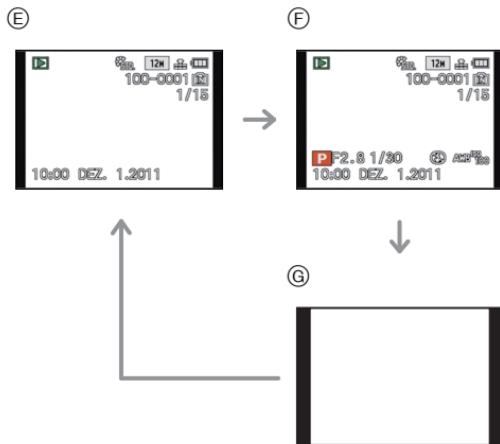
No modo de gravação

- (A) Apresentação normal^{*1, 2}
- (B) Sem apresentação
- (C) Sem apresentação (Gravação com guia de alinhamento)^{*1}
- (D) Apresentação fora da moldura^{*2, 3}



No modo de reprodução

- (E) Apresentação normal
- (F) Apresentação com a informação da gravação^{*1}
- (G) Sem apresentação^{*4}



Gravação

- *1 Se [HISTOGRAMA] no menu [CONFIG.] estiver definido para [ON], será apresentado o histograma.
- *2 Pode alternar entre o tempo de gravação disponível e o número de imagens graváveis, escolhendo [VER RESTANTE] no menu [CONFIG.].
- *3 Quando o número de imagens restantes for superior a 1000, ou o tempo restante para gravar filmes for superior a 1000 segundos, é apresentado [+999].
- *4 O nome da pessoa registada em [DETEC. FACE] é apresentado quando premir [DISPLAY].

Nota

- No modo automático inteligente, não pode passar para a apresentação fora da moldura.

■ Apresentação fora da moldura

A informação gravada é apresentada nas extremidades inferior e direita do ecrã. Pode, por isso, concentrar-se no objecto quando tirar fotografias, sem ter a informação a obstruir-lhe o ecrã.

Tirar Fotografias com o Zoom

Usar o Zoom Óptico/Usar o Zoom Óptico Extra (EZ)/Usar o Zoom Inteligente/Usar o Zoom Digital

Pode ampliar para fazer com que as pessoas e objectos pareçam mais próximos, ou afastar, para gravar paisagens num ângulo panorâmico. Para fazer com que os objectos apareçam ainda mais próximos (máximo 46,9x), não defina o tamanho de imagem para a configuração mais elevada para cada formato (**4:3 / 3:2 / 16:9 / 1**).

Para aproximar os objectos use (Tele)

Rode a alavanca do zoom para Tele.

Para fazer os objectos aparecerem mais longe use (Grande angular)

Rode a alavanca do zoom para Wide (Grande angular).

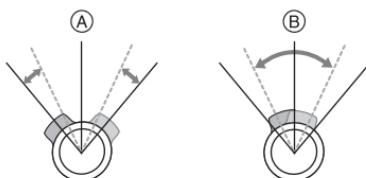


■ Alterar a velocidade do zoom

Pode utilizar o zoom a 2 velocidades, dependendo do ângulo de rotação da alavanca do zoom.

A velocidade do zoom fica mais lenta quando o ângulo de rotação é pequeno e a velocidade do zoom fica mais rápida quando o ângulo de rotação é maior.

- (A) Rápido
- (B) Lento



■ Guardar a posição do zoom (continuação do zoom)

- Consulte a **P55** para detalhes.

■ Controle o zoom com a alavanca lateral

Usar a alavanca lateral para controlar o zoom quando tirar fotografias com o visor é útil para reduzir a oscilação, pois a câmara pode ser mantida estável.

Usar a alavanca lateral também aumenta as técnicas usadas para tirar fotografias.

- Quando controlar o zoom com a alavanca lateral, defina [ALAVANCA LAT.] no menu [CONFIG.] para [ZOOM]. (**P52**)
- Pode utilizar o zoom a 2 velocidades. A velocidade do zoom fica mais lenta quando a distância deslizante é pequena e a velocidade do zoom fica mais rápida quando a distância deslizante é maior.
- Não pode usar a alavanca do zoom e a alavanca lateral em simultâneo.



Para aproximar os objectos use (Tele)

Faça deslizar a alavanca lateral para Tele.

Para fazer os objectos aparecerem mais longe use (Grande angular)

Faça deslizar a alavanca lateral para Grande Angular.

■ Tipos de zooms

Característica	Zoom Óptico	Zoom óptico extra (EZ)
Ampliação máxima	24×	46,9×*
Qualidade de imagem	Sem deterioração	Sem deterioração
Condições	Nenhuma	[TAMANHO FOTO] com [EZ] (P110) é seleccionado.
Apresentação no ecrã		 A [EZ] é apresentado.

Característica	Zoom Inteligente	Zoom digital
Ampliação máxima	Cerca de 1,3 vezes o Zoom Óptico ou o Zoom Óptico Extra	4 vezes o Zoom Óptico, o Zoom Óptico Extra ou o Zoom Inteligente
Qualidade de imagem	Sem deterioração visível	Quanto maior for o nível de ampliação, maior será a deterioração.
Condições	[RESOL INTELIG.] (P124) no menu [GRAVAR] está definido para [i.ZOOM].	[ZOOM DIGITAL] (P124) no menu [GRAVAR] está definido para [ON].
Apresentação no ecrã	 B [i.ZOOM] é apresentado.	 C É apresentado o alcance do zoom digital.

• Quando usar a função do zoom, aparece um alcance estimado da focagem, juntamente com a barra de apresentação do zoom. (Exemplo: 0.3 m – ∞)

* O nível de ampliação difere, dependendo da configuração de [TAMANHO FOTO] e [FORMATO].

**Nota**

- A ampliação indicada do zoom é uma aproximação.
- "EZ" é uma abreviatura de "Extra Optical Zoom" (Zoom Óptico Extra). Pode tirar fotografias mais ampliadas com o zoom óptico.
- O cilindro da lente estende-se ou retrai-se, de acordo com a posição do zoom. Tenha cuidado para não interromper o movimento do cilindro da lente enquanto a alavanca do zoom for rodada.
- Quando rodar a alavanca do zoom, poderá ouvir algum som proveniente da câmara, ou a câmara pode vibrar. Isto não é um mau funcionamento.
- Quando utilizar o zoom digital, recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático (P75) para tirar fotografias.
- O Zoom Inteligente não pode ser usado nos seguintes casos:
 - Em [RED.MOV.DESFOC] no modo automático inteligente
 - Quando a velocidade de arrebentamento estiver definida para [40] ou [50]
 - Em [PIN HOLE] no Modo de Controlo Criativo
 - Em [FILM.NOITE.MAN] em [RETRATO NOTURNO]
 - Em [ALTA SENSIBIL.], [FLASH CONTÍNUO] ou [MODO FOTO 3D] no modo de cenário
- Não pode usar o Zoom óptico extra nos seguintes casos.
 - Em [RED.MOV.DESFOC] no modo automático inteligente
 - Quando a velocidade de arrebentamento estiver definida para [40] ou [50]
 - Em [PIN HOLE] no Modo de Controlo Criativo
 - Em [ALTA SENSIBIL.], [FLASH CONTÍNUO], [MOLDURA], [FILME ALTA VELOC.] ou [MODO FOTO 3D] no Modo de Cenário
 - Ao gravar filmes
 - Quando [QUALIDADE] estiver definida para [RAW], [RAW] ou [RAW]
- [ZOOM DIGITAL] não pode ser usado nos seguintes casos:
 - No modo automático inteligente
 - Quando a velocidade de arrebentamento estiver definida para [40] ou [50]
 - Em [PIN HOLE], [GRANULAÇÃO] ou [EFEITO MINIAT.] no Modo de Controlo Criativo
 - Em [FILM.NOITE.MAN] em [RETRATO NOTURNO]
 - Em [ALTA SENSIBIL.], [FLASH CONTÍNUO], [MOLDURA], [FILME ALTA VELOC.] ou [MODO FOTO 3D] no Modo de Cenário
 - Quando [QUALIDADE] estiver definida para [RAW], [RAW] ou [RAW]

Modos aplicáveis: **FA P A S M CUST SCN ZM**

Tirar fotografias com o flash

(A) Para abrir o flash

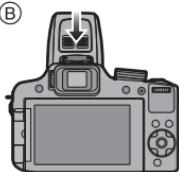
Prima o botão de abertura do flash.

(A)

**(B) Para fechar o flash**

Prima o flash até ouvir um clique.

(B)



- Certifique-se que fecha o flash quando não o utilizar.
- A configuração do flash é fixada em [S] enquanto o flash estiver fechado.

Nota

- Tenha cuidado para não apanhar o dedo quando fechar o flash.

Como mudar para o ajuste do flash adequado

Ajuste o flash para equivaler à gravação.

- Abra o flash.

1 Seleccione [FLASH] no menu do modo [GRAVAR]. ([P48](#))

2 Prima ▲/▼ para escolher um modo e, de seguida, prima [MENU/SET].

- Saia do menu após defini-lo.

Item	Descrição das configurações
Ⓐ: AUTOMÁTICO	O flash é activado automaticamente quando as condições de gravação assim o exigem.
Ⓐ◎: AUTOMÁTICO/ Redução do- olho vermelho*	O flash é activado automaticamente quando as condições de gravação assim o exigem. É activado uma vez antes de ser feita a gravação, para reduzir o fenómeno dos olhos vermelhos (os olhos do objecto aparecem a vermelho na imagem) e é activado novamente quando é feita a gravação. • Utilize esta opção quando tirar fotografias a pessoas em baixas condições de iluminação.
⌚: ON forçado ⌚◎: ON forçado/ Redução do- olho vermelho*	O flash é sempre activado, não importa quais as condições de gravação. • Utilize esta opção quando o seu objecto estiver iluminado por trás, ou se estiver sob uma luz fluorescente.
⌚S◎: Sincr. lenta/ Redução do- olho vermelho*	Quando tirar uma fotografia com uma paisagem de fundo escuro, esta característica diminuirá a velocidade do obturador quando o flash for activado, de modo a que a paisagem de fundo fique clara. Simultaneamente, isso reduz o fenómeno dos olhos vermelhos. • Utilize esta opção quando tirar fotografias de pessoas à frente de um fundo escuro.
⌚: OFF Forçado	O flash não é activado em qualquer condição de gravação. • Utilize esta opção quando tirar fotografias em locais onde a utilização do flash não seja permitida.

- * O flash é activado 2 vezes. O objecto não se deverá mexer até que o segundo flash seja activado.
 O intervalo do flash depende da luminosidade do objecto.
 [REM OLH. VER] (P127) no menu do Modo [GRAVAR] está definido para [ON], [✍] aparece no ícone do flash.

■ Ajustes do flash disponíveis no modo de gravação

Os ajustes do flash disponíveis dependerão do modo de gravação.

(○: Disponível, —: Não disponível, ●: Configuração inicial do modo de cenário avançado e modo de cenário)

	Flash Off	Flash Off with Red-Eye Reduction	Flash	Flash Off with Eye Detection	Flash Off with Slow Sync.	Flash Off with Red-Eye Reduction with Slow Sync.
[A]	○*1	—	—	—	—	○
P	○	○	○	—	○	○
A	○	○	○	—	○	○
S	○	○	○	—	—	○
M	○	○	○	—	—	○
[M]	—	—	—	—	—	○
[S]*2	—	—	—	—	—	○
[S]*3	—	—	—	—	○	○
[S]*4	○	—	○	—	—	○
[Landscape]	○	●	○	—	—	○
[Portrait]	○	●	○	—	—	○
[Night Scene]	●	○	○	—	—	○
[Up]	○	●	○	—	—	○
[Mountain]	—	—	—	—	—	●
[Building]	—	—	—	—	—	●
[Sports]	●	—	○	—	—	○
[Night Sports]	●	—	○	—	—	○
[Close-up]	●	—	○	—	—	○
[Flower]	●	—	○	—	—	○
[TOI]	●	—	○	—	—	○
[G]	●	—	○	—	—	○

*1 [iA] é apresentado.

*2 [VIVAS]/[RETRO]/[ALTO CONTRASTE]/[SÉPIA]/[EFEITO MINIAT.]

*3 [DINÂM. ELEV.]

*4 [PIN HOLE]/[GRANULAÇÃO]

- A configuração do flash pode mudar, caso o modo de gravação seja alterado. Escolha novamente a configuração do flash, se necessário.
- A configuração do flash é memorizada, mesmo que a câmara seja desligada. No entanto, o modo de cenário avançado ou a configuração do flash do modo de cenário é reiniciada para a configuração inicial quando o modo de cenário avançado ou o modo de cenário for alterado.
- O flash não é activado quando estiver a gravar filmes.

	Flash Off	Flash Off with Red-Eye Reduction	Flash	Flash Off with Eye Detection	Flash Off with Slow Sync.	Flash Off with Red-Eye Reduction with Slow Sync.
[A]	—	—	—	—	●	○
[P]	—	—	—	—	—	●
[A]	—	—	—	—	—	●
[S]	—	—	—	—	—	●
[M]	—	—	—	—	—	●
[Landscape]	—	—	—	—	○	●
[Portrait]	—	—	—	—	—	○
[Night Scene]	—	—	—	—	—	○
[Up]	—	—	—	—	○	●
[Mountain]	—	—	—	—	—	●
[Building]	—	—	—	—	—	●
[Sports]	●	—	○	—	—	○
[Night Sports]	—	—	—	—	●	—
[Close-up]	—	—	—	—	—	●
[Flower]	—	—	—	—	—	●
[TOI]	—	—	—	—	—	●
[G]	●	○	○	—	—	○
[HS]	—	—	—	—	—	●
[3D]	—	—	—	—	—	●

■ Alcance disponível do flash

- O alcance disponível do flash é uma aproximação.

	Grande angular	Tele
[AUTO] em [SENSIBILIDADE]	30 cm a 9,5 m ^{*1}	1,0 m a 5,1 m ^{*1}

*1 Quando [LIMITE ISO] (P112) estiver definido para [AUTO].

■ Velocidade do obturador para cada configuração do flash

Configuração do flash	Velocidade do obturador (Seg.)	Configuração do flash	Velocidade do obturador (Seg.)
Ⓐ	1/60 ^{*2} a 1/2000°	Ⓐ◎	1 ^{*2} a 1/2000°
Ⓐ◎		◎	
Ⓑ			

*2 Pode variar, dependendo da configuração de [VEL OBT MÍNIMA].

- No modo automático inteligente, a velocidade do obturador muda, dependendo da cena identificada.
- No Modo de Cenário Avançado e Modo de Cenário, as velocidades do obturador diferem das descritas acima.

Nota

- Não aproxime demasiado o flash dos objectos nem o feche enquanto este estiver activado. Os objectos podem ficar descoloridos devido ao aquecimento ou à luminosidade.
- Não feche o flash mal este seja activado, antes de tirar fotografias, devido ao AUTOMÁTICO/ Redução do olho vermelho, etc. Isso causa um mau funcionamento.
- Quando tirar uma fotografia para além do alcance disponível do flash, a exposição pode não ser ajustada correctamente e a imagem pode ficar clara ou escura.
- Quando o flash estiver sendo carregado, a ícone do flash pisca na cor vermelha, e não será possível tirar fotos ainda que o botão seja completamente premido.
- O balanço de brancos pode não ser ajustado adequadamente se o nível do flash for insuficiente para o objecto.
- O efeito do flash pode não ser suficiente quando usar [FLASH CONTÍNUO] no Modo de Cenário ou quando a velocidade do obturador for rápida.
- Quando tirar uma fotografia com o flash, recomendamos que retire a cobertura da lente. Nalguns casos, esta pode impedir que o cenário seja iluminado adequadamente.**
- Pode levar algum tempo a carregar o flash se continuar a tirar fotografias. Tire a fotografia após a indicação de acesso desaparecer.
- O efeito da redução do olho vermelho difere de pessoa para pessoa. Se o objecto estiver afastado da câmara, ou se não estiver a olhar para o flash, o efeito também poderá não ser evidente.
- O flash é fixado em [◎] quando [CONVERSÃO] (P127) estiver definido para [1] ou [0].

Ajustar a saída do flash

Ajuste a saída do flash quando o objecto for pequeno ou a taxa do reflexo for demasiado elevada ou baixa.

- 1** Prima **▲ [■]** várias vezes até aparecer [FLASH] e, de seguida, prima **◀/▶** para ajustar a saída do flash.

- Pode ajustar de [-2 EV] a [+2 EV] em passos de [1/3 EV].
- Escolha [0 EV] para voltar à saída original do flash.



- 2** Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

Nota

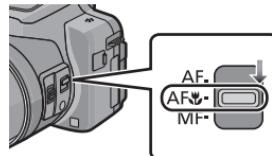
- Quando a saída do flash for ajustada, o valor da saída do flash aparece na parte superior esquerda do ecrã.
- O ajuste da saída do flash fica memorizado, mesmo que a câmara seja desligada.
- Não pode escolher [FLASH] nos seguintes casos.
 - No modo automático inteligente
 - Em [VIVAS], [RETRO], [ALTO CONTRASTE], [SÉPIA] e [EFEITO MINIAT.] no Modo de Controlo Criativo
 - Em [CENÁRIO]
 - Em [CENÁRIO NOTURNO], [FILM.NOITE.MAN] e [ILUMINAÇÕES] em [RETRATO NOTURNO]
 - Em [ASSIST PANORAMA], [PÔR-DO-SOL], [FLASH CONTÍNUO], [CÉU ESTRELADO], [FOGOS DE ARTIFÍCIO], [FOTO AÉREA], [FILME ALTA VELOC.] e [MODO FOTO 3D] no modo de cenário
 - No modo de filmes criativos

Tirar Fotografias Aproximadas

Este modo permite-lhe tirar fotografias aproximadas de um objecto, por exemplo, quando tirar fotografias de flores. Pode tirar fotografias a um objecto até uma distância de 1 cm da lente, rodando a alavanca do zoom ao máximo para Wide (Grande Angular) (1×).

Coloque o interruptor de selecção da focagem em [AF^{ON}].

- No modo macro AF, é apresentado [AF].



Nota

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.
 - Recomendamos que configure o flash para [] (feche o flash) quando tirar fotografias a uma distância curta.
 - Se a distância entre a câmara e o objecto estiver para além do raio de focagem da câmara, a imagem pode não ser focada correctamente, mesmo que a indicação de focagem acenda.
 - Quando um objecto estiver próximo da câmara, o alcance efectivo da focagem é significativamente estreita. Por isso, se a distância entre a câmara e o objecto for alterada após ter focado o objecto, pode ser difícil focá-lo novamente.
 - O modo macro AF dá prioridade a um objecto próximo da câmara. Por isso, se a distância entre a câmara e o objecto for grande, leva mais tempo a focá-lo.
 - Quando tirar fotografias a uma distância curta, a resolução da periferia da imagem pode diminuir ligeiramente. Não se trata de um mau funcionamento.
 - Se a lente ficar suja com dedadas ou pó, a lente poderá não conseguir focar correctamente o objecto.
 - Não é possível definir o modo macro AF nos seguintes casos.
 - Em todos os modos de cenário, excepto [MODO FOTO 3D]
 - Em [DINÂM. ELEV.1], [PIN HOLE] e [GRANULACÃO] no Modo de Controlo Criativo

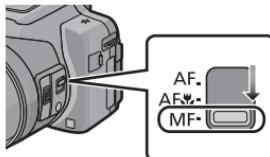
Tirar Fotografias com a Focagem Manual

Utilize esta função quando quiser reparar a focagem ou quando a distância entre a lente e o objecto estiver determinada e não quiser activar a focagem automática.

1 Defina [ALAVANCA LAT.] no menu [CONFIG.] para [FOCUS]. ([P52](#))

2 Coloque o interruptor de selecção da focagem em [MF].

- [MF] é apresentado no canto superior esquerdo do ecrã durante o modo de focagem manual.



3 Faça deslizar a alavanca lateral para ver o alcance da focagem no ecrã.

- Também pode ver o alcance da focagem, premindo o disco traseiro para seleccionar [MF] no canto inferior direito do ecrã e depois rodar o disco traseiro.

4 Faça deslizar a alavanca lateral para focar o objecto.

Alavanca lateral (T): Distante
Alavanca lateral (W): Perto

 Alcance da focagem

- A focagem pode ser ajustada premindo  ou rodando o disco traseiro.
- Recomendamos a utilização do cursor quando fizer pequenos ajustes.
- Quando parar de utilizar o ajuste de focagem, o alcance da focagem desaparece passados uns segundos.



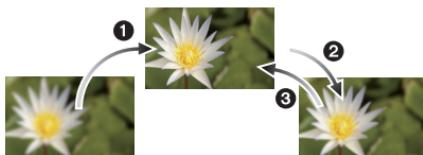
■ Assistente MF

Se [ASSIST. MF] (P56) no menu [CONFIG.] estiver definido para [ON], quando obtiver a focagem, a área MF (locais que estão focados) é aumentada.

- Se premir [MENU/SET] enquanto o assistente MF for apresentado, a área MF pode ser movida usando ▲/▼/◀/▶. Premir de novo [MENU/SET] faz com que a câmara volte ao assistente MF.
- A ampliação da área ampliada pode ser alterada premindo o disco traseiro quando o assistente MF é activado, ou a área MF se estiver a mover.
- Efectuar a seguinte operação faz com que a área MF volte ao centro.
 - Mudar o tamanho ou formato da imagem.
 - Desligar a câmara.

Técnica para a focagem manual

- ① Foque fazendo deslizar a alavanca lateral ou rodando o disco traseiro.
- ② Prima mais algumas vezes o botão do cursor na mesma direcção.
- ③ Foque de um modo preciso o objecto, premindo o botão do cursor de modo inverso.



■ Pré-focagem

Está é uma técnica para focar com antecedência o ponto onde as fotografias serão tiradas quando for difícil focar o objecto com a focagem automática, devido ao seu movimento rápido. (por ex. [PANORÁMICO] no Modo de Cenário)

Esta função é adequada para quando a distância entre a câmara e o objecto for certa.

■ Uma fotografia em AF

Pode focar o objecto com a Focagem Automática, premindo o botão [FOCUS] durante a focagem manual.

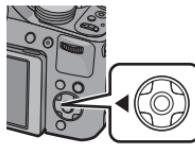
Isto é conveniente para a pré-focagem.

Nota

- Se utilizar a função do zoom após focar o objecto, volte a focar o objecto.
- O Assistente MF é desactivado quando usar o zoom digital ou gravar filmes.
- A distância até ao objecto apresentada no ecrã na focagem manual é uma aproximação da posição de focagem. Use o ecrã de assistência MF para uma verificação final da focagem.
- Após cancelar o Modo de Adormecer, foque novamente o objecto.
- Usando o assistente MF juntamente com o bloqueio AE facilita a verificação da focagem.

Tirar Fotografias com o Temporizador Automático

1 Prima **◀ [○]**.

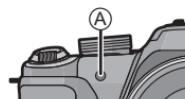


2 Prima **▲/▼** para escolher o item e, de seguida, prima o botão **[MENU/SET]**.

Item	Descrição das configurações
[DESLIG.]	—
[2 SEGUNDOS]	A fotografia é tirada passados 2 segundos. • Quando utilizar um tripé, etc., esta definição é um modo conveniente de evitar instabilidades causadas devido ao premir do obturador.
[10 SEGUNDOS]	A fotografia é tirada passados 10 segundos.
[10 SEG/3 FOTOS]	Após 10 segundos, a câmara tira 3 fotografias a intervalos de cerca de 2 segundos.

3 Prima o obturador até meio para focar e, de seguida, prima por completo o obturador para tirar uma fotografia.

- O indicador do temporizador automático **(A)** piscá e o obturador é activado após 10 segundos (ou 2 segundos).
- Quando escolher [10 SEG/3 FOTOS], o indicador do temporizador automático começa a piscar novamente após tirar a primeira e a segunda fotografia e o obturador é activado 2 segundos após piscar.



Nota

- Quando premir por completo o obturador, o objecto é focado automaticamente antes de gravar. Em locais escuros, o indicador do temporizador automático começa a piscar e, de seguida, poderá ligar de maneira brilhante, funcionando como uma lâmpada auxiliar AF para permitir à câmara focar o objecto.
- Recomendamos a utilização de um tripé quando gravar com o temporizador automático.
- Dependendo das condições de gravação, o intervalo de gravação pode ficar maior do que 2 segundos quando escolher a opção [10 SEG/3 FOTOS].
- Não é possível escolher [10 SEG/3 FOTOS] nos seguintes casos:
 - No modo automático inteligente
 - Quando usar o enquadramento automático
 - Quando usar o enquadramento do balanço de brancos
 - Em [ASSIST PANORAMA], [FLASH CONTÍNUO] e [MOLDURA] no modo de cenário.
 - Durante o modo de arrebatamento
- A configuração do temporizador automático não pode ser efectuada nas seguintes condições.
 - Em [MODO FOTO 3D] no modo de cenário
 - Ao gravar filmes

Modos aplicáveis: **T** **P** **A** **S** **M** **CUST** **SCN** **FLASH** **SWF** **REC** **DISP**

Compensação da Exposição

Use esta função quando não puder atingir a exposição apropriada devido à diferença de luminosidade entre o objecto e o fundo.

Sem exposição suficiente



Exposto da maneira adequada



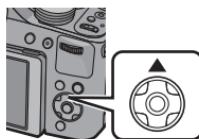
Exposição excessiva



Compense a exposição para o positivo.

Compense a exposição para o negativo.

- 1 Prima **▲ [■]** até que [EXPOSIÇÃO] apareça.



- 2 Prima **◀/▶** para compensar a exposição e, de seguida, prima [MENU/SET].

- O valor de compensação da exposição aparece no ecrã.
- Escolha [0 EV] para voltar à exposição original.



■ Operem com o disco traseiro

- 1 Prima o disco traseiro e active [■].

- 2 Rode o disco traseiro para compensar a exposição.

- (A) Valor de compensação da exposição



Nota

- O valor de exposição escolhido é memorizado, mesmo que a câmara seja desligada.
- O alcance da compensação da exposição será limitado, dependendo da luminosidade do objecto.
- A compensação da exposição não pode ser usada quando utilizar [CÉU ESTRELADO] no modo de cenário.

Tirar Fotografias com o Enquadramento Automático

Neste modo, são gravadas automaticamente 3 imagens no alcance escolhido da compensação da exposição, cada vez que premir o obturador.

Com o enquadramento automático ± 1 EV

1^a imagem



± 0 EV

2^a imagem



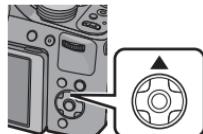
-1 EV

3^a imagem



+1 EV

1 Prima ▲ [] várias vezes até que [ENQUAD AUTO] apareça.



2 Prima **◀/▶** para definir o raio da compensação da exposição e depois prima **[MENU/SET]**.

- Quando não utilizar o enquadramento automático, escolha a opção [OFF] (0).



Nota

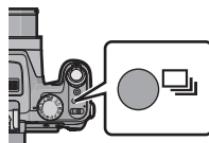
- Quando escolher o enquadramento automático, [] é apresentado no ecrã.
 - Quando tirar fotografias utilizando o enquadramento automático após configurar o alcance da compensação da exposição, as fotografias tiradas serão baseadas no alcance escolhido da compensação da exposição.
Quando a exposição é compensada, o valor da exposição compensada aparece na parte inferior esquerda do ecrã.
 - A exposição pode não ser compensada com o enquadramento automático, dependendo da luminosidade do objecto.
 - Em AE com prioridade no obturador e exposição manual, se a velocidade do obturador for mais do que 1 segundo, o enquadramento automático é cancelado.
 - [] é escolhido para o flash quando tiver escolhido o enquadramento automático.
 - Não poderá usar o enquadramento automático nas seguintes condições.
 - Em [PIN HOLE], [GRANULAÇÃO] e [EFEITO MINIAT.] no Modo de Controlo Criativo
 - Em [FILM.NOITE.MAN] em [RETRATO NOTURNO]
 - Em [ASSIST.PANORAMA], [FLASH CONTÍNUO], [CÉU ESTRELADO], [MOLDURA], [FILME ALTA VELOC.] e [MODO FOTO 3D] no modo de cenário
 - Ao gravar filmes

Modos aplicáveis: **T A P S M CUST SCN**

Tirar fotografias com o modo de arrebentamento

As fotografias são tiradas continuamente enquanto o obturador for premido. Pode escolher a velocidade de arrebentamento para ir de encontro às condições de gravação ou objectos.

1 Premir [].



2 Prima < / > para escolher a velocidade de arrebentamento e, de seguida, prima [MENU/SET].

- A descrição das condições de gravação adequadas para cada velocidade de arrebentamento é apresentada premindo [DISPLAY].



Velocidade de arrebentamento (imagens/segundo)	Características	Máximo de imagens graváveis (imagens)
[2]	• Quando [2] ou [5.5] for escolhido, a focagem é fixada na primeira imagem.	
[2AF]	• Quando [2AF] ou [5.5AF] for escolhido, a focagem é fixada para cada imagem.	100
[5.5]	• A exposição e o balanço de brancos são ajustados para cada imagem.	
[5.5AF]		
[12]	• A focagem, exposição e balanço de brancos são fixados na primeira imagem.	12*
[40]	• A focagem, exposição e balanço de brancos são fixados na primeira imagem. • As fotos tiradas com o modo de arrebentamento serão gravadas num único grupo de imagens de arrebentamento.	50
[60]	• O alcance que pode ser gravado fica mais pequeno quando definido para [60].	60

* Se [QUALIDADE] estiver definido para [RAW], [RAW] ou [RAW], o número máximo de imagens graváveis é 11.

• Quando escolher [40] ou [60], a definição do tamanho de imagem torna-se a apresentada abaixo.

Formato	[40]	[60]
[4:3]	[5M], [3M], [2M], [0.3M]	[2.5M], [0.3M]
[3:2]	[4.5M], [2.5M], [0.3M]	[3M], [0.3M]
[16:9]	[3.5M], [2M], [0.2M]	[3.5M], [0.2M]
[1:1]	[3.5M], [2.5M], [0.2M]	[2M], [0.2M]

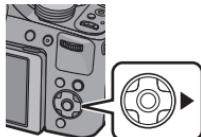
 **Nota**

- Quando escolher [] ou [], a previsão de focagem será efectuada num alcance possível, para dar prioridade à velocidade de arrebentamento. Assim, se tentar tirar uma fotografia de um objecto a mover-se rapidamente, poderá ter problemas em focar, ou poderá levar o seu tempo a focar.
- Só pode escolher [], [], [], [], e [] quando estiver no Modo Automático Inteligente.
- [] e [] não pode ser usado nos seguintes casos:
 - Em [RETRATO NOTURNO], [CENÁRIO NOTURNO] ou [ILUMINAÇÕES] em [RETRATO NOTURNO]
 - Em [ALTA SENSIBIL.] no modo de cenário
- Quando escolher [] ou [], só pode definir [QUALIDADE] para [] ou [].
- Quando escolher [], [] ou [], a gravação pode ficar mais clara ou mais escura a partir da segunda imagem, dependendo das alterações na luminosidade do objecto.
- A gravação é efectuada com o obturador electrónico quando [] ou [] for seleccionado, para que a imagem gravada possa aparecer deformada.
- Quando utilizar o temporizador automático, o número de imagens graváveis no modo de arrebentamento é fixado em 3.
- A velocidade de arrebentamento (imagens/segundo) pode ficar mais lenta, dependendo do ambiente de gravação, como locais escuros, ou se a sensibilidade ISO for elevada etc.
- O modo de arrebentamento não é cancelado quando a câmara é desligada.
- [] é escolhido para o flash quando tiver escolhido o arrebentamento.
- O Modo de Arrebentamento não pode ser usado nos seguintes casos:
 - Quando o temporizador automático for definido para [10 SEG/3 FOTOS]
 - Em [PIN HOLE] e [EFEITO MINIAT.] no Modo de Controlo Criativo
 - Em [FILM.NOITE.MAN] em [RETRATO NOTURNO]
 - Em [ASSIST PANORAMA], [FLASH CONTÍNUO], [CÉU ESTRELADO], [FOGOS DE ARTIFÍCIO], [MOLDURA], [FILME ALTA VELOC.] e [MODO FOTO 3D] no modo de cenário
- Mesmo que grave com a definição [] ou [], a focagem não é ajustada para cada imagem quando usar o bloqueio AF.
- Não pode usar o zoom quando gravar imagens de arrebentamento.

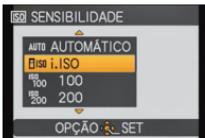
Configuração da sensibilidade da Luz

Isto permite a sensibilidade à luz (Sensibilidade ISO) a ser configurada. Configurando com uma figura maior habilita imagens a serem fotografadas até em locais escuros sem que as imagens saiam escuras.

- ## 1 Prima ► [ISO].



- 2** Prima ▲/▼ para escolher a sensibilidade ISO e, de seguida, prima [MENU/SET].



Sensibilidade ISO	Definições
AUTO	A sensibilidade ISO é automaticamente ajustada de acordo com a luminosidade. • Máximo [ISO800]*
ISO (Inteligente)	A sensibilidade ISO é ajustada de acordo com o movimento do sujeito e a luminosidade. • Máximo [ISO1600] (Com o flash em [ISO800])*
100/200/400/800/1600/3200	A sensibilidade ISO é fixada com diversas configurações. (Quando [INCREM. ISO] no menu [GRAVAR] (P112) estiver configurada com [1/3 EV], os itens da sensibilidade ISO que pode ser configurado diminuem.)

* Quando [LIMITE ISO] do menu do modo [GRAVAR] ([P112](#)) estiver definido para algo sem ser [AUTO], é definido automaticamente dentro do valor definido em [LIMITE ISO].

	[ISO100]	[ISO3200]
Local de gravação (recomendado)	Quando houver luz (no exterior)	Quando estiver escuro
Velocidade do obturador	Lento	Rápido
Interferência	Menor	Maior
Oscilações do objecto	Maior	Menor

■ Acerca do [ISO] (Controle sensibilidade ISO inteligente)

A câmara detecta o movimento do objecto e define automaticamente a sensibilidade ISO óptima e a velocidade do obturador para serem adequadas ao movimento do objecto e luminosidade do cenário, para minimizar a oscilação do objecto.

- A velocidade do obturador não é fixada quando o obturador for premido até meio. Vai mudando continuamente para se adequar ao movimento do objecto, até que o obturador seja premido por completo.

Nota

- Para o alcance da focagem do flash quando escolher [AUTO], consulte a [P70](#).
- A configuração é fixada em [AUTO] no Modo de Controlo Criativo.
- Os itens configurados abaixo podem ser seleccionados no Modo de Filmes Criativos. [AUTO]/[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]
- A configuração é fixada no [ISO] nos seguintes casos.
 - Em [RETRATO EM INTERIORES] em [RETRATO]
 - Em [ESPORTE]
 - [BEBÉ1]/[BEBÉ2], [ANIMAIS] e [FLASH CONTÍNUO] no modo de cenário
- Não pode seleccionar [ISO] no modo AE com prioridade no obturador.
- Não pode seleccionar [AUTO] ou [ISO] no modo de exposição manual.

Modos aplicáveis: **A P S M CUST SCN**

Tirar fotografias especificando a abertura/velocidade obturador

Prioridade abertura AE

Configure o valor de abertura para um número mais elevado quando desejar uma melhor focagem do fundo. Configure o valor de abertura para um número inferior quando desejar uma focagem mais suave do fundo.

1 Ajuste o disco do modo para [A].

2 Rode o disco traseiro para definir o valor de abertura.

Ⓐ Valor de abertura

- Este alterna entre a operação de definição da abertura e a operação de Compensação da Exposição sempre que premir o disco traseiro.



Valor de Abertura Disponível (W) (Por 1/3 EV)	Velocidade do obturador (Seg.)
--	--------------------------------

F2.8 a F8.0	8 a 1/2000
-------------	------------

• Dependendo da ampliação do zoom, alguns valores de abertura não podem ser escolhidos.

Prioridade obturador AE

Escolha uma velocidade mais rápida do obturador se quiser tirar uma fotografia nítida de um objecto em movimento rápido. Quando quiser criar um efeito de arrasto, escolha uma velocidade mais lenta do obturador.

1 Ajuste o disco do modo para [S].

2 Rode o disco traseiro para escolher a velocidade do obturador.

Ⓑ Velocidade do obturador

- Este alterna entre a operação de definição da velocidade do obturador e a operação de Compensação da Exposição sempre que premir o disco traseiro.



Velocidade Disponível do Obturador (Seg.) (Por 1/3 EV)	Valor de abertura (W)
--	-----------------------

8 a 1/2000	F2.8 a F8.0
------------	-------------

Modo de exposição manual

Determine a exposição configurando manualmente o valor de abertura e a velocidade do obturador.

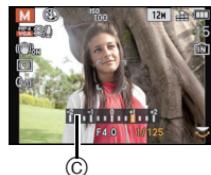
A assistência exposição manual aparece na parte baixa do ecrã para indicar a exposição.

1 Ajuste o disco do modo para [M].

2 Rode o disco traseiro para escolher a abertura e velocidade do obturador.

◎ Assistente de exposição manual

- Este alterna entre a operação de definição da abertura e a operação de definição da velocidade do obturador sempre que premir o disco traseiro.



Valor de Abertura Disponível (W) (Por 1/3 EV)	Velocidade Disponível do Obturador (Seg.) (Por 1/3 EV)
F2.8 a F8.0	15 a 1/2000

• Dependendo da ampliação do zoom, alguns valores de abertura não podem ser escolhidos.

■ Assistente de exposição manual

	A exposição é a adequada.
	Ajuste para aumentar a velocidade do obturador ou o valor de abertura.
	Ajuste para diminuir a velocidade do obturador ou o valor de abertura.

• A assistência para exposição manual é uma aproximação. Aconselhamos verificar as imagens no ecrã de reprodução.

Nota

- A luminosidade do monitor LCD/Vítor e as imagens gravadas podem diferir. Verifique as imagens no ecrã de reprodução.
- Configure o valor de abertura para um número superior quando o objecto for muito claro. Configure o valor de abertura para um número inferior quando o objecto for muito escuro.
- O valor de abertura e a velocidade do obturador apresentados no ecrã ficam vermelhos quando a exposição não for a adequada.
- A apresentação da velocidade do obturador vai decrescendo quando a velocidade do obturador for definida para lenta e o obturador for premido por completo.
- Recomendamos a utilização de um tripé quando a velocidade do obturador for lenta.
- A [SENSIBILIDADE] é automaticamente configurada com [AUTO] quando comutar do modo gravação para o modo obturador-prioridade AE quando [SENSIBILIDADE] estiver configurada com [ISO] (Inteligente).
- A [SENSIBILIDADE] é definida automaticamente para [ISO100] quando colocar o modo de gravação no modo de exposição manual, enquanto [SENSIBILIDADE] estiver definida para [AUTO] ou [ISO] (Inteligente).

Tirar fotografias com diferentes efeitos de imagem (Modo de Controlo Criativo)

Enquanto verifica o objecto no ecrã, pode definir os efeitos desejados e continuar a tirar fotografias.

- 1** Ajuste o disco do modo para [⚡].

- 2** Prima ▲/▼ para escolher um item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



Item	Efeito
[VIVAS]	Este é um efeito de imagem do estilo "pop art" que dá ênfase à cor.
[RETRO]	Este é um efeito de imagem suave que dá a aparência de uma fotografia baça.
[ALTO CONTRASTE]	No geral, o efeito de imagem torna-se mais claro.
[SÉPIA]	Um efeito de imagem com cor sépia.
[DINÂM. ELEV.]	Este é um efeito de imagem impressionante que ajusta as áreas escuras e áreas claras com a luminosidade adequada, juntamente com melhorias nas cores.
[PIN HOLE]	A fotografia é tirada mais escura e com a focagem suave em redor dos objectos.
[GRANULAÇÃO]	A fotografia é tirada com uma textura granulada como se fosse atingida com areia.
[EFEITO MINIAT.]	Este é um efeito de imagem que desfoca o redor para lhe dar a aparência de diorama. (também conhecido como Focagem de Mudança de Inclinação)



Nota

- Volte ao passo **2** apresentado acima após premir [MENU/SET] para mudar o Modo de Controlo Criativo.
 - As definições do Controlo Criativo são memorizadas, mesmo que a câmara seja desligada.

Ajuste as definições de [EFEITO MINIAT.]

Desfocar por cima e por baixo, ou para a esquerda e direita do alcance definido faz com que a imagem pareça a de uma miniatura.

1 Escolha [EFEITO MINIAT.] usando o passo 2 na P84 e prima [MENU/SET].

2 Prima ▼ para visualizar o ecrã de configuração.

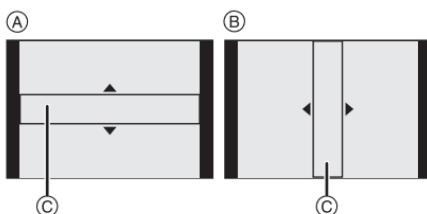
- É apresentada uma moldura em redor da área a não ser desfocada.

3 Ajuste a posição e tamanho da moldura e prima [MENU/SET].

	(A) Quando a moldura for horizontal	(B) Quando a moldura for vertical
▲/▼	Mover (para cima e para baixo)	Passe para (A)
◀/▶	Passe para (B)	Mover (esquerda e direita)
	Aumentar e encolher • Pode escolher entre três níveis.	

- Se premir [DISPLAY], o fotograma ajustado volta aos valores originais.

(C) Alcance não desfocado

**Nota**

- A visualização do ecrã de gravação será atrasada mais do que o habitual e parecerá que estão a ser largados fotogramas no ecrã.
- Não é gravado som nos filmes.
- É gravado cerca de 1/10 do período de tempo. (Se gravar 10 minutos, o filme resultante terá cerca de 1 minuto)
- O tempo de gravação disponível apresentado é de cerca de 10 vezes. Quando passar para o modo de gravação, verifique o tempo de gravação disponível.
- Quando tirar fotografias largas, o ecrã pode ficar preto após tirar a fotografia, devido ao processamento do sinal. Não se trata de um mau funcionamento.

Modos aplicáveis: 

Tirar retratos expressivos e imagens de paisagens (Modo de cenário avançado)

Pode tirar fotografias de alta qualidade de pessoas, paisagens, eventos e actividades desportivas, pessoas em cenários nocturnos e flores, de acordo com as condições que os rodeiam.

1 Definir o disco do modo.

2 Prima ▲/▼ para escolher o modo de cenário avançado.

- Se premir [DISPLAY] quando seleccionar um Modo de Cenário Avançado, são apresentadas explicações acerca de cada Modo de Cenário Avançado.



3 Prima [MENU/SET] para configurar.

Nota

- Volte ao passo anterior 2 após premir [MENU/SET] para alterar o Modo de Cenário Avançado.

[RETRATO]

A pessoa sobressai do fundo e tem uma aparência mais saudável.

 [RETRATO NORMAL]	 [RETRATO EM EXTERIORES]
 [PELE SUAVE]	 [RETRATO EM INTERIORES]

■ Técnica para o modo de retrato

Para tornar este modo mais eficaz:

- Rode a alavanca do zoom para Tele o quanto for possível.
- Aproxime-se do objecto para tornar este modo mais eficaz.

Nota

- A velocidade do obturador pode abrandar até 1 segundo em [RETRATO EM INTERIORES].
- Quando escolher [PELE SUAVE], se uma parte do fundo, etc., tiver uma cor aproximada da cor da pele, essa parte também será suavizada.
- Quando escolher [PELE SUAVE], este modo pode não ser eficaz quando não houver luminosidade suficiente.

[CENÁRIO]

Isto permite-lhe tirar fotografias de uma paisagem panorâmica.

 [CENÁRIO NORMAL]	 [ARQUITETURA]
 [NATUREZA]	

[ESPORTE]

Escolha esta opção quando quiser tirar fotografias em cenas de desporto ou outros eventos com movimentos rápidos.

 [ESPORTES NORMAIS]	 [ESPORTES EM INTERIOR]
 [ESPORTES EM EXTERIOR]	

Nota

- Este modo é adequado para tirar fotografias de objectos a 5 m ou mais.
- A velocidade do obturador pode abrandar até 1 segundo.

[CLOSE-UP]

Este modo permite-lhe tirar fotografias de grande plano de um objecto, por exemplo, quando tirar fotografias de flores.

 [FLOR]	 [OBJETOS]
 [COMIDA]	

Nota

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático para tirar fotografias.
- Recomendamos que configure o flash para [] quando tirar fotografias a uma distância curta.
- Se a distância entre a câmara e o objecto estiver para além do raio de focagem da câmara, a imagem pode não ser focada correctamente, mesmo que a indicação de focagem acenda.
- Quando um objecto estiver próximo da câmara, o alcance efectivo da focagem é significativamente estreita. Por isso, se a distância entre a câmara e o objecto for alterada após ter focado o objecto, pode ser difícil focá-lo novamente.
- O modo de grande plano dá prioridade a um objecto perto da câmara. Por isso, se a distância entre a câmara e o objecto for grande, leva mais tempo a focá-lo.
- Quando tirar fotografias a uma distância curta, a resolução da periferia da imagem pode diminuir ligeiramente. Não se trata de um mau funcionamento.
- Se a lente ficar suja com dedadas ou pó, a lente poderá não conseguir focar correctamente o objecto.

[RETRATO NOTURNO]

Isto permite-lhe tirar fotografias de uma pessoa e do fundo com uma luminosidade quase real.

 [RETRATO NOTURNO]	 [FILM.NOITE.MAN]
 [CENÁRIO NOTURNO]	 [ILUMINAÇÕES]

■ Disparo Nocturno Portátil

Este modo permite-lhe gravar várias imagens de cenas nocturnas a grande velocidade, que são combinadas para fazer uma única imagem. Isso reduz a oscilação e interferências da imagem, mesmo quando gravar com a câmara na mão.

- Não move a câmara enquanto grava imagens continuamente.
- Quando tirar fotografias em lugares escuros ou tirar fotografias de objectos em movimento, as distorções podem ficar visíveis.

Nota

Quando gravar usando [RETRATO NOTURNO], [CENÁRIO NOTURNO] e [ILUMINAÇÕES]

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático para tirar fotografias.
- A velocidade do obturador pode abrandar até 8 segundos.
- O obturador pode ficar fechado (máx: cerca de 8 seg.) após tirar uma fotografia, devido ao processamento do sinal, mas isto não é um mau funcionamento.
- Quando tirar fotografias em lugares escuros, as distorções podem ficar visíveis.

Modos aplicáveis: **IA P A S M CUST SCN**

Tirar fotografias que equivalham ao cenário a ser gravado (Modo de cenário)

Quando escolher um modo de cenário para equivaler ao objecto e à situação de gravação, a câmara escolhe a exposição e a tonalidade óptimas para obter a imagem desejada.

1 Ajuste o disco do modo para [SCN].

2 Prima $\Delta/\nabla/\leftarrow/\rightarrow$ para escolher o modo de cenário e prima [MENU/SET].

- Se premir [DISPLAY] quando seleccionar um modo de cenário, são apresentadas explicações acerca de cada modo de cenário.
- Pode mudar de ecrã do menu a partir de qualquer item do menu, rodando a alavanca do zoom.



Nota

- Para mudar o Modo de Cenário, prima [MENU/SET] e depois prima \blacktriangleright e volte ao passo 2 apresentado acima.

[ASSIST PANORAMA]

Pode tirar fotografias com ligações adequadas para criar imagens panorâmicas.

■ Configuração da direcção de gravação

- 1 Prima ▲/▼ para escolher a direcção de gravação e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- São apresentadas as guias de orientação horizontais/verticais.

- 2 Tire uma fotografia.

- Pode voltar a tirar a fotografia, seleccionando [REPETIR].



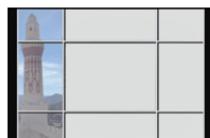
- 3 Prima ▲ para escolher [PRÓX] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- Parte da imagem gravada é apresentada como uma imagem transparente.

- 4 Tire a fotografia após mover a câmara horizontalmente ou verticalmente, de modo a que a imagem transparente seja sobreposta.

- Quando tirar a terceira fotografia e fotografias posteriores, repita os passos 3 e 4.

- 5 Prima ▲/▼ para escolher [SAIR] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



Nota

- O foco, zoom, exposição, balanço de branco, velocidade obturador e sensibilidade ISO são fixados com os ajustes para a primeira imagem.
- Recomendamos a utilização de um tripé. Quando está escuro, recomendamos a utilização do temporizador automático para tirar fotografias.
- A velocidade do obturador pode abranger até 8 segundos.
- O obturador pode ficar fechado (máx: cerca de 8 seg.) após tirar uma fotografia, devido ao processamento do sinal, mas isto não é um mau funcionamento.
- As imagens gravadas podem ser combinadas para formar imagens panorâmicas usando o software "PHOTOfunSTUDIO" no CD-ROM (fornecido).

[FESTA]

Escolha este modo quando quiser tirar fotografias de uma recepção de um casamento, de uma festa no interior, etc. Isto permite-lhe tirar fotografias de pessoas e do fundo com uma luminosidade quase real.

■ Técnica para o modo de festa

- Abra o flash. (Pode definir para [↓S○] ou [↓○].)
- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático para tirar fotografias.
- Recomendamos que rode a alavanca do zoom para Wide (Grande Angular) (1×) e que fique a cerca de 1,5 m do objecto quando tirar fotografias.

[LUZ DE VELA]

Este modo permite-lhe tirar fotografias numa atmosfera à luz das velas.

■ Técnica para o modo de luz da vela

- Este é mais eficaz quando tirar fotografias sem usar o flash.

Nota

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático para tirar fotografias.
- A velocidade do obturador pode abrandar até 1 segundo.

[BEBÊ1]/[BEBÊ2]

Este modo tira fotografias dando ao bebé uma aparência saudável. Quando utilizar o flash, a luz deste é mais fraca do que o habitual.

É possível definir diferentes aniversários e nomes para [BEBÊ1] e [BEBÊ2]. Pode escolher que estes apareçam na altura da reprodução, ou carimbá-los na imagem gravada com a opção [IMP TEXTO] (P144).

■ Configuração do Nome/Aniversário

- 1 Prima ▲/▼ para escolher [IDADE] ou [NOME] e, de seguida, prima ►.
- 2 Prima ▲/▼ para escolher [SET] e, de seguida, prima [MENU/SET].
- 3 Insira o aniversário ou o nome.

Aniversário: ◀/►: Selecione os itens (ano/mês/dia)

▲/▼: Configuração

[MENU/SET]: Definir

Nome: Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte “Inserir texto” na P107.

- Quando escolher o aniversário ou o nome, [IDADE] ou [NOME] é definido automaticamente para [ON].
- Se seleccionar [ON] quando o aniversário ou o nome não tiverem sido registados, o ecrã de configurações aparece automaticamente.

- 4 Prima o botão [MENU/SET] para terminar.

■ Cancelar [IDADE] e [NOME]

Escolha [OFF] no passo 2.

Nota

- As imagens paradas gravadas durante a gravação de filmes não gravarão a idade ou nome.
- A idade e o nome podem ser impressos com o software fornecido “PHOTOfunSTUDIO” existente no CD-ROM (fornecido).
- Se definir [IDADE] ou [NOME] para [OFF] mesmo quando o aniversário ou o nome tiverem sido definidos, a idade ou o nome não serão apresentados.
- A velocidade do obturador pode abrandar até 1 segundo.

[ANIMAIS]

Escolha esta opção quando desejar tirar fotografias de um animal, como um cão ou um gato.

Pode definir o nome e aniversário do seu animal de estimação.

Para mais informações acerca de [IDADE] ou [NOME], consulte [BEBÊ1]/[BEBÊ2] na P91.

[PÔR-DO-SOL]

Escolha esta opção quando desejar tirar fotografias de um pôr-do-sol. Isto permite-lhe tirar fotografias vívidas da cor vermelha do Sol.

[ALTA SENSIBIL.]

Este modo minimiza a oscilação dos objectos e permite-lhe tirar fotografias destes objectos em salas pouco iluminadas.

■ Tamanho de imagem e formato

Seleccione o tamanho de imagem 3M (4:3), 2,5M (3:2), 2M (16:9) ou 2,5M (1:1).

[FLASH CONTÍNUO]

As imagens paradas são tiradas continuamente com flash. É conveniente para tirar imagens paradas contínuas em locais escuros.

■ Tamanho de imagem e formato

Seleccione o tamanho de imagem 3M (4:3), 2,5M (3:2), 2M (16:9) ou 2,5M (1:1).

- As fotografias são tiradas continuamente enquanto o obturador for premido por completo.

Número de imagens graváveis	máx. 5 imagens
------------------------------------	----------------

 **Nota**

- A focagem, zoom, exposição, velocidade do obturador, sensibilidade ISO e nível do flash são fixados para as configurações para a primeira imagem.
- O número de imagens graváveis será fixado em 5 imagens quando usar o temporizador automático.

[PANORÂMICO]

Quando mover a câmara para seguir um objecto que se mova numa direcção, como um atleta ou um automóvel, o fundo fica manchado e o objecto permanece focado. A este efeito dá-se o nome de "panorâmico". Este modo permite-lhe obter este efeito mais facilmente.

■ Configurar a velocidade do obturador

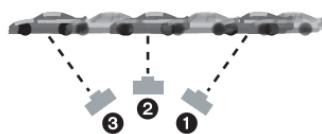
Seleccione a partir de [AUTOMÁTICO] ou [PRIORIDADE-OBTURADOR].

- Se escolher [AUTOMÁTICO], não será possível escolher a velocidade do obturador.
- Se seleccionar [PRIORIDADE-OBTURADOR], este alterna entre a operação de definição da velocidade do obturador e a operação de Compensação da Exposição sempre que premir o disco traseiro.

■ Técnica para o modo panorâmico

Para obter boas imagens no modo panorâmico, move a câmara num plano horizontal à medida que for tirando fotografias.

- Recomendamos que não siga o objecto com a câmara, mas que fique virado para o objecto com os ombros direitos e o siga com todo o corpo, enquanto dobra a cintura.
 - Quando o objecto estiver à sua frente, prima o obturador. Não pare de mover a câmara, mesmo após premir o obturador.
- ① Mova a câmara suavemente enquanto segue o objecto no visor.
 - ② Prima o obturador enquanto estiver a mover a câmara.
 - ③ Mova continuamente a câmara.
- Recomendamos o seguinte:
 - Utilizar o visor.
 - Escolher um objecto com um movimento rápido.
 - Utilizar a pré-focagem.
 - Use este modo com o modo de arrebentamento.
 (Pode escolher a seguir as melhores imagens a partir de todas as fotografias tiradas.)



Nota

- A velocidade do obturador no modo panorâmico fica mais lenta, para obter o efeito panorâmico. Como resultado, podem ocorrer facilmente oscilações.

[CÉU ESTRELADO]

Isto permite-lhe tirar fotografias vívidas de um céu estrelado ou de um objecto escuro.

■ Configurar a velocidade do obturador

Escolha uma velocidade do obturador de [15 SEG.] ou [30 SEG.].

- Prima o obturador por completo para ver o ecrã da contagem decrescente. Não move a câmara quando este ecrã aparecer. Quando a contagem decrescente terminar, é apresentada a imagem [AGUARDE...] durante o mesmo espaço de tempo que aquele escolhido para a velocidade do obturador para o processamento do sinal.

■ Técnica para o modo de céu estrelado

- O obturador abre durante 15 ou 30 segundos. Certifique-se que utiliza um tripé. Também recomendamos que tire fotografias com o temporizador automático.
- Recomendamos que utilize a pré-focagem ([P74](#)) para focar antecipadamente um objecto, como uma estrela cintilante, ou uma luz distante, que seja fácil de focar.

[FOGOS DE ARTIFÍCIO]

Este modo permite-lhe tirar belas fotografias de fogo de artifício a explodir no céu à noite.

■ Técnica para o modo de fogo de artifício

Recomendamos que efectue os seguintes passos para pré-focar o local onde serão tiradas as fotografias, de modo a que não falhe qualquer fotografia do fogo de artifício, quando este for lançado ao ar.

- ① Aponte a câmara para um objecto, como uma luz distante, que esteja à mesma distância da câmara, do local onde aparecerá o fogo de artifício.
 - ② Prima o obturador até meio, até que a indicação de focagem acenda.
 - ③ Escolha a focagem manual. ([P73](#))
 - ④ Aponte a câmara para o local onde o fogo de artifício será lançado e espere.
 - ⑤ Prima por completo o obturador para tirar a fotografia quando o fogo de artifício for lançado.
- Se utilizou o zoom, a posição de focagem não estará correcta. Volte a efectuar novamente os passos ② a ⑤.
 - Como a velocidade do obturador fica mais lenta, recomendamos a utilização de um tripé.

Nota

- Este modo é mais eficaz quando o objecto está afastado a 10 m ou mais.
- A velocidade do obturador é fixada em 1/4º de segundo ou 2 segundos.
- Pode mudar a velocidade do obturador compensando a exposição.

[PRAIA]

Isto permite-lhe tirar fotografias ainda mais vívidas da cor azul do mar, céu, etc. Também previne a fraca exposição de pessoas sob uma forte luz do sol.

Nota

- Não toque na câmara com as mãos molhadas.

[NEVE]

Isto permite-lhe tirar fotografias que mostrem a neve o mais branca possível numa estância de esqui ou numa montanha coberta de neve.

[FOTO AÉREA]

Este modo permite-lhe tirar fotografias através da janela de um avião.

■ Técnica para o modo de fotografia aérea

- Recomendamos a utilização desta técnica se for difícil focar quando tirar fotografias de nuvens, etc. Aponte a câmara para algo com um contraste elevado, prima o obturador até meio para fixar a focagem e, de seguida, aponte a câmara para o objecto e prima por completo o obturador para tirar a fotografia.

[MOLDURA]

Grava a imagem com uma moldura em redor.

■ Configurar a moldura

Escolha a partir de 3 tipos de fotogramas.

Nota

- O tamanho da imagem é fixado em 2M (4:3).
- A cor da moldura apresentada no ecrã e a cor da moldura em redor da imagem actual podem diferir, mas não se trata de um mau funcionamento.

[FILME ALTA VELOC.]

Este grava 220 fotogramas/segundo, gravando todos os movimentos rápidos que não podem ser vistos a olho nu, como um filme.

1 Prima o botão do filme para começar a gravação.

- Deixe de premir o botão do filme mal o tenha premido.

2 Prima de novo o botão do filme para parar a gravação.

Nota

- Não pode ser gravado na memória incorporada.
- Os filmes serão gravados no formato Motion JPEG. Use o software "QuickTime" ou "PHOTOfunSTUDIO" no CD-ROM (fornecido) para reproduzir filmes num computador.
- O áudio não é gravado.
- Pode gravar filmes continuamente até 2 GB.
- A focagem, zoom, exposição e o balanço de brancos são fixados no valor no início da gravação do filme.
- Sob luz fluorescente, podem aparecer cintilações ou barras horizontais.

[MODO FOTO 3D]

As imagens são gravadas continuamente enquanto move a câmara na horizontal e duas imagens seleccionadas automaticamente são combinadas para fazer uma única imagem 3D. Para ver imagens 3D, é necessário uma televisão que suporte 3D. (Esta unidade reproduz em 2D)

Consulte a P160 para obter mais detalhes acerca do método de reprodução.

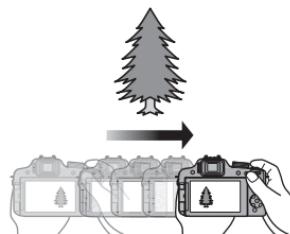
■ Técnica para o Modo de Foto 3D

Inicie a gravação e depois deslize a câmara na horizontal a direito da esquerda para a direita.

- É apresentado um guia durante a gravação.
- Mova a câmara cerca de 10 cm no espaço de cerca de 4 segundos, usando a guia.

■ Evitar erros na gravação em 3D

- Tirar uma fotografia de um objecto que não esteja em movimento.
- Tire uma fotografia num local bem iluminado, como no exterior, etc.
- Fixe a focagem e a exposição premindo o obturador até meio. Depois, prima por completo o obturador e move a câmara.
- Quando começa a gravar com o objecto ligeiramente à direita do centro, o objecto ficará mais perto do centro na imagem final.



Nota

• Não pode gravar imagens 3D na orientação vertical.

- As imagens 3D são guardadas no formato MPO (3D).
- A posição do zoom é fixada em Grande Angular.
- O tamanho da imagem é fixado em 2M (16:9).
- A sensibilidade ISO é ajustada automaticamente. No entanto, a sensibilidade ISO aumenta para fazer com que a velocidade do obturador se torne alta velocidade.
- Os filmes não podem ser gravados durante o Modo de Foto 3D.
- A gravação poderá não ser possível, dependendo das condições de gravação nos seguintes casos. Poderá não obter um efeito 3D ou a imagem pode ficar deformada, mesmo que tenha sido possível gravar.
 - Quando o objecto estiver muito escuro ou claro
 - Quando a luminosidade do objecto mudar
 - Quando o objecto se encontra em movimento
 - O contraste não é o suficiente

Gravar Filmes com Configurações Manuais (Modo de Filme Criativo)

É possível alterar manualmente a abertura e velocidade do obturador e gravar filmes. Ligar o [MODO EXPOS.] permite-lhe usar as configurações como aquelas em que o disco do modo está em [P], [A], [S] e [M].

- 1** Ajuste o disco do modo para [].

- 2** Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



- 3** Rode o disco traseiro para alterar as definições.

- Os itens que podem ser configurados ligam sempre que premir o disco traseiro.

■ Configurar o valor de abertura e velocidade do obturador para cada [MODO EXPOS]

[MODO EXPOS.]	Itens que podem ser configurados	
P	—	Compensação da Exposição
A	Abertura F2.8 a F11 (Grande angular)/ F5.2 a F11 (Tele)	Compensação da Exposição
S	Velocidade do obturador (Seg.) 1/30° a 1/20000°*1	Compensação da Exposição
M	Velocidade do obturador (Seg.) 1/30° a 1/20000°*1 (Quando usar a Focagem Manual, a velocidade do obturador pode ser definida de 1/8 a 1/20000°.*2)	Abertura F2.8 a F11 (Grande angular)/ F5.2 a F11 (Tele)

*1 Se gravar com a velocidade do obturador definida para menos de 1/60º de segundo e o [MODO GRAV.] definido para [AVCHD], o tempo de exposição por fotograma aumenta. Dependendo do movimento do objecto, isso pode dar origem a desfocagem nos fotogramas.

*2 Durante a gravação, se definir um tipo de focagem sem ser a focagem manual com a velocidade do obturador definida para mais lento do que 1/30º de segundo, a velocidade do obturador será definida automaticamente para 1/30º de segundo.

 **Nota**

- As definições do valor de abertura, velocidade do obturador e compensação da exposição podem ser alteradas durante a gravação de filmes. Neste caso, deverá ter cuidado, porque os sons de tais operações podem ser gravados.
- Configurar manualmente uma velocidade do obturador mais elevada pode aumentar as interferências no ecrã devido à maior sensibilidade.
- Quando gravar sob uma iluminação como luz fluorescente, iluminação LED, luz de mercúrio e luz de sódio, a cor e luminosidade do ecrã podem mudar.
- Consulte "Gravar Filmes" na [P35](#) quanto a outras configurações e funcionamento para gravar filmes.

Como tirar fotografias no modo Personalizado

Pode escolher uma das suas configurações personalizadas guardadas com [MEM. CONF. PERS], para serem adequadas às condições com que tira fotografias.

Registrar as Configurações Pessoais do Menu (Registrar as configurações personalizadas)

- 1** Defina o disco do modo para seleccionar o modo que deseja guardar e depois defina o menu na câmara.
 - 2** Escolha [MEM. CONF. PERS] no menu [CONFIG.]. ([P48](#))
 - 3** Prima ▲/▼ para escolher a configuração personalizada e, de seguida, prima [MENU/SET].
 - É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM]. Saia do menu após a sua execução.
 - Após registar, pode usar as definições personalizadas registadas em [C 1], [C 2] e [C 3]. Pode achar conveniente registrar definições personalizadas que use frequentemente.

■ Tirar fotografias com definições do menu registadas

1 Ajuste o disco do modo para [CUST].

2 Prima ▲/▼ para escolher as configurações personalizadas que deseja usar.

- Prima [DISPLAY] para ver as configurações de cada item do menu. (Prima ◀/▶ para alternar entre ecrãs e prima [DISPLAY] voltar ao ecrã de selecção.)

Itens do menu principal apresentados

	Modo de gravação		[MEDIÇÃO]
	[ESTILO FOTO]		[I.DINÂMICO]
	[FORMATO]		[RESOL INTELIG.]
	[TAMANHO FOTO]		[LAMP AUX AF]
	[QUALIDADE]		[REM OLH. VER]
	[SENSIBILIDADE]		[CONVERSÃO]
	[LIMITE ISO]		Compensação da Exposição
	[BAL. BRANCOS]		[RETORNAR LENTE]
	[DETEC. FACE]		[AJUSTE BOTÃO Fn]
	[MODO AF]		* [MODO GRAV.]
	[BLOQ AF/AE]		* [QUALD. GRAV.]

* Apresentado apenas quando registar o modo de filme criativo.

3 Prima o botão [MENU/SET] para escolher.

- O guardar das configurações personalizadas escolhidas é apresentado no ecrã.

Nota

- Para mudar o que foi registado, sobrescreva os dados registados com [MEM. CONF. PERS] (P52) no menu [CONFIG.].
- Como alguns itens do menu serão reflectidos noutros modos de gravação, não são guardados.
- A configuração inicial do modo AE do programa é registada como as configurações personalizadas inicialmente.

Modos aplicáveis: **[FA]** **[P]** **[A]** **[S]** **[M]** **[CUST]** **[SCN]** **[S]** **[M]** **[L]** **[D]**

Tirar uma fotografia com a função de Reconhecimento do Rosto

O Reconhecimento do Rosto é uma função que encontra um rosto que se pareça com um rosto registado e dá prioridade à focagem e exposição automaticamente. Mesmo que a pessoa se encontre atrás ou no final de uma linha de uma foto de grupo, a câmara pode continuar a tirar uma fotografia nítida.

[DETEC. FACE] está inicialmente definida para **[OFF]** na câmara.

[DETEC. FACE] liga-se (**[ON]**) automaticamente quando a imagem do rosto é registada.

- As seguintes funções também funcionam com a função de Reconhecimento do Rosto.

No modo de gravação

- Apresentação do nome correspondente quando a câmara detecta um rosto registado* (se o nome tiver sido definido para o rosto registado)
- A câmara lembra-se do rosto a que sejam tiradas várias vezes fotografias e apresenta automaticamente o ecrã de registo (Se [REGISTRO AUTOM.] estiver definido para **[ON]**)



No modo de reprodução

- Apresentação do nome e idade (se a informação tiver sido registada)
- Reprodução selectiva de imagens escolhidas a partir de imagens registadas com o Reconhecimento do Rosto ([REP. CATEGORIA])
- * São apresentados os nomes de até 3 pessoas. A precedência para os nomes apresentados quando tirar fotografias é determinada de acordo com a ordem de registo.

Nota

- Durante o modo de arrebentamento, a informação de imagem de **[DETEC. FACE]** pode ser anexada apenas à primeira imagem.
- [DETEC. FACE]** não garante o reconhecimento seguro de uma pessoa.
- O Reconhecimento do Rosto pode levar mais tempo a seleccionar e a reconhecer características faciais distintas do que a detecção normal do rosto.
- Mesmo quando a informação de reconhecimento do rosto tiver sido registada, as fotos tiradas com **[NOME]** definido para **[OFF]** não serão categorizadas por reconhecimento do rosto em **[REP. CATEGORIA]**.
- Mesmo quando a informação de reconhecimento do rosto é alterada (P105), a informação de reconhecimento do rosto para as fotografias já tiradas não muda.**
Por exemplo, se o nome for alterado, as imagens gravadas antes da mudança não serão categorizadas por reconhecimento do rosto em **[REP. CATEGORIA]**.
- Para alterar a informação do nome das fotografias tiradas, efectue **[REPLACE]** em **[EDITAR DETEC. FACE]** (P154).
- [DETEC. FACE]** não pode ser usado nos seguintes casos:

 - Modos de gravação que não permitem escolher **[S]** do **[MODO AF]**
 - Em **[FLASH CONTÍNUO]** e **[MODO FOTO 3D]** no modo de cenário
 - Quando usar a focagem manual
 - Ao gravar filmes

Configurações do rosto

Pode registar a informação como os nomes e aniversários para imagens de rosto de até 6 pessoas.

O registo pode ser facilitado, tirando várias fotografias do rosto de cada pessoa.
(até 3 fotos/registo)

■ Ponto de gravação quando registar as imagens dos rostos

- Vire-se de frente com os olhos abertos e a boca fechada, certificando-se de que os limites do rosto, dos olhos ou das sobrancelhas não ficam tapados com o cabelo quando estiver a registrar.
- Certifique-se de que não existem sombras extremas no rosto quando registrar. (o flash não acende durante o registo.)

(Bom exemplo para registar)



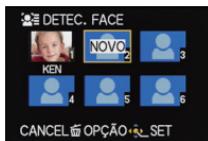
■ Quando não reconhece durante a gravação

- Registar o rosto da mesma pessoa no interior e exterior, ou com diferentes expressões ou ângulos. [\(P105\)](#)
- Registar adicionalmente no local de gravação.
- Alterar a definição de [SENSIBILIDADE]. [\(P105\)](#)
- Quando uma pessoa que está registada não é reconhecida, corrija, voltando a registrar.
- O reconhecimento do rosto pode não ser possível, ou pode não reconhecer correctamente os rostos, dependendo da expressão facial e do ambiente.

1 Prima [DETEC. FACE] no menu do modo [GRAVAR] e prima ►. [\(P48\)](#)

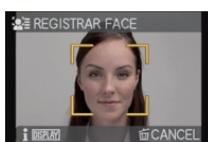
2 Prima ▲/▼ para escolher a opção [MEMORY] e, de seguida, prima [MENU/SET].

3 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher a moldura do reconhecimento do rosto que não está registado e depois prima [MENU/SET].



4 Tire a fotografia ajustando o rosto com a guia.

- Não pode registrar os rostos que não sejam de pessoas (animais de estimação, etc.).
- Quando [DISPLAY] é premido, aparece uma explicação para tirar fotografias de rostos.
- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM].



5**Seleccione o item a editar com ▲/▼ e depois prima ►.**

- Pode registar até 3 imagens de rostos.

Item	Descrição das configurações
[NOME]	<p>É possível registar nomes.</p> <p>1 Prima ▼ para escolher a opção [SET] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].</p> <p>2 Insira o nome.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção “Inserir texto” na P107.
[IDADE]	<p>É possível registar o aniversário.</p> <p>1 Prima ▼ para escolher a opção [SET] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].</p> <p>2 Prima ◀/▶ para escolher itens (Ano/Mês/Dia) e, de seguida, prima ▲/▼ para definir e depois prima [MENU/SET].</p>
[ÍCONE FOCO]	<p>Altere o ícone de focagem apresentado quando o objecto for focado.</p> <p>Prima ▲/▼ para escolher o ícone de focagem e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].</p>
[ADIC IMAG]	<p>Para adicionar imagens de rostos adicionais. (Adicionar Imagens)</p> <p>1 Seleccione a moldura de reconhecimento do rosto que não está registado e prima [MENU/SET].</p> <p>2 Efectue os passos 4 em “Configurações do rosto”.</p> <p>Para apagar uma das imagens do rosto. (Apagar)</p> <p>Prima ◀/▶ para escolher a imagem do rosto a ser apagada e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se houver apenas uma imagem registada, esta não pode ser apagada.

- Saia do menu após defini-lo.

Mudar ou apagar a informação de uma pessoa registada

Pode modificar as imagens ou informação de uma pessoa já registada. Também pode apagar a informação da pessoa registada.

- 1** Selecione [DETEC. FACE] a partir do menu do modo [GRAVAR] e prima ►. (P48)
- 2** Prima ▼ para escolher a opção [MEMORY] e, de seguida, prima [MENU/SET].
- 3** Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a imagem do rosto a editar ou apagar e depois prima [MENU/SET].
- 4** Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

Item	Descrição das configurações
[EDITAR INFO]	Mudar a informação de uma pessoa já registada. Efectue o passo 5 em “Configurações do rosto”.
[PRIORIDADE]	A focagem e exposição são ajustadas preferencialmente para rostos com alta prioridade. Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a prioridade e depois prima [MENU/SET].
[APAGAR]	Apagar a informação de uma pessoa registada.

- Saia do menu após defini-lo.

Configurar o Registo Automático/Sensibilidade

Pode efectuar a configuração do Registo Automático e a Sensibilidade para o Reconhecimento do Rosto.

- 1** Selecione [DETEC. FACE] a partir do menu de modo [GRAVAR] e, de seguida, prima ►. (P48)
- 2** Prima ▼ para escolher a opção [SET] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].
- 3** Prima ▲/▼ para escolher o item e prima ►.

Item	Descrição das configurações
[REGISTRO AUTOM.]	[OFF]/[ON] <ul style="list-style-type: none"> • Quando [REGISTRO AUTOM.] estiver definido para [ON], [DETEC. FACE] será definido automaticamente para [ON].
[SENSIBILIDADE]	[HIGH]/[NORMAL]/[LOW] <ul style="list-style-type: none"> • Selecione [HIGH] quando for difícil fazer o reconhecimento. A probabilidade do reconhecimento aumenta, mas também aumenta a probabilidade de um reconhecimento errado. • Selecione [LOW] quando o reconhecimento por engano acontecer frequentemente. • Para voltar às configurações predefinidas, seleccione [NORMAL].

- Saia do menu após defini-lo.

Registo Automático

Quando [REGISTRO AUTOM.] estiver definido para [ON], o ecrã de registo aparece automaticamente após tirar uma fotografia de um rosto que aparece frequentemente. O ecrã de registo é apresentado aproximadamente após 3 fotografias.

- 1 Prima ▲ para escolher [SIM] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**
 - Se não houver pessoas registadas, avance para o passo **3**.
 - O ecrã de selecção é apresentado de novo quando seleccionar [NÃO] e quando [SIM] for seleccionado com ▲, [REGISTRO AUTOM.] será definido para [OFF].
- 2 Prima ▲/▼ para escolher [NOVO REGIST.] ou [IMAGEM ADIC.] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**

Item	Descrição das configurações
[NOVO REGIST.]	<ul style="list-style-type: none"> • É apresentada uma lista de pessoas registadas quando existirem 6 pessoas já registadas. Seleccione a pessoa a ser substituída.
[IMAGEM ADIC.]	<p>Para registar adicionalmente uma imagem de um rosto de uma pessoa registada.</p> <p>Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a pessoa a quem deseja adicionar a imagem e depois prima [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se já existirem 3 imagens registadas, o ecrã de substituição de imagem aparece. Neste caso, seleccione a imagem que deseja substituir.

- Após registrar adicionalmente ou substituir uma imagem de um rosto, o ecrã volta automaticamente ao ecrã de gravação.

- 3 Efectue o passo 5 em “Configurações do rosto”.**

 **Nota**

- Se o ecrã de registo não for apresentado, pode ser apresentado facilmente gravando nas mesmas condições, ou com as mesmas expressões.
- Quando não for fácil reconhecer usando apenas [REGISTRO AUTOM.], tente registrar de novo.

Inserir texto

É possível inserir nomes de bebés e de animais e os nomes dos destinos de viagem quando gravar. (Só pode inserir caracteres alfabéticos e símbolos.)

1 Apresenta o ecrã de entrada e prima ▼ para ir para a secção de selecção do carácter.

- Pode ver o ecrã de entrada através das seguintes operações.
 - [NOME] de [BEBÊ1]/[BEBÊ2] ou [ANIMAIS] no Modo de Cenário
 - [NOME] em [DETEC. FACE]
 - [LOCALIZAÇÃO] em [DATA VIAGEM]
 - [EDIT TÍTULO]

2 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher o texto e prima [MENU/SET] para registar.

- Prima [DISPLAY] para alternar no texto entre [A] (maiúsculas), [a] (minúsculas) e [&/1] (caracteres especiais e números).
- A posição do cursor de entrada pode ser movida para a esquerda e para a direita com a alavanca do zoom ou disco traseiro.
- Para inserir um espaço em branco, move o cursor para [ESP], para apagar um carácter inserido, move o cursor para [APAGAR], ou para parar a edição durante a inserção de texto, move o cursor para [CANCEL.] e prima [MENU/SET].
- Pode inserir um máximo de 30 caracteres. (Máximo de 9 caracteres quando configurar os nomes em [DETEC. FACE])



3 Prima ▲/▼/◀/▶ para mover o cursor para [SET] e, de seguida, prima [MENU/SET] para terminar a inserção de texto.

Nota

- O texto pode ser corrido, caso todo o texto inserido não caiba no ecrã.
- É apresentado na ordem do título, local, [NOME] ([BEBÊ1]/[BEBÊ2], [ANIMAIS]), [NOME] ([DETEC. FACE]).

Utilizar o Menu do Modo [GRAVAR]

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P48.

[ESTILO FOTO]

Modos aplicáveis: 

Pode seleccionar 6 tipos de efeito para equivaler à imagem que deseja gravar. Pode ajustar os itens, como a cor ou qualidade de imagem do efeito ao seu gosto.

 STD. [PADRÃO]	Esta é a configuração padrão.
 VIVID [VÍVIDO]	Efeito brilhante com elevada saturação e contraste.
 NAT [NATURAL]	Efeito suave com baixo contraste.
 MONO [MONOCROMÁTICO]	Efeito monocromático sem sombras de cor.
 SCNY [CENÁRIO]	Um efeito adequado para cenas com céus azuis e verdes vívidos.
 PORT [RETRATO]	Um efeito adequado para retratos com um tom de pele saudável e bonito.
 CUST [PERSONALIZADO]	Use a configuração registada previamente.

■ Ajustar a qualidade de imagem

- 1 Prima **◀/▶** para escolher o tipo de Estilo de Foto.
- 2 Prima **▲/▼** para escolher os itens e, de seguida, prima **◀/▶** para ajustar.

Item		Efeito
[CONTRASTE]	[+]	Aumenta a diferença entre a luminosidade e a escuridão na imagem.
	-	Diminui a diferença entre a luminosidade e a escuridão na imagem.
[NITIDEZ]	[+]	A imagem é definida com nitidez.
	-	A imagem é focada ligeiramente.
[SATURAÇÃO]	[+]	As cores na imagem ficam vívidas.
	-	As cores na imagem ficam naturais.
[REDUÇÃO RUÍDO]	[+]	O efeito da redução das interferências é aumentado. A resolução da imagem pode ficar ligeiramente deteriorada.
	-	O efeito da redução das interferências é reduzido. Pode obter imagens com uma resolução superior.

- As configurações registadas são memorizadas, mesmo quando a câmara for desligada.
- Se ajustar a qualidade de imagem, [+] é apresentado ao lado do ícone do Estilo de Foto no ecrã.
- A cor pode ser alterada com [SATURAÇÃO] quando seleccionar [MONOCROMÁTICO].

3 Prima **▼** para escolher [Def. personalizada] e de seguida, prima o botão **[MENU/SET]**.

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM].
- Pode registar a configuração em [PERSONALIZADO].

[FORMATO]

Modos aplicáveis:

Isto permite-lhe escolher o formato das imagens, para ser adequado ao método de impressão ou de reprodução.

[4:3]	[FORMATO] de uma televisão 4:3
[3:2]	[FORMATO] de uma câmara de rolo de 35 mm
[16:9]	[FORMATO] de uma televisão de alta definição, etc.
[1]	Formato quadrado

Nota

- As extremidades das imagens gravadas podem ficar cortadas durante a impressão, por isso, verifique antes da impressão. (P199)

[TAMANHO FOTO]

Modos aplicáveis:

Defina o número de pixels. Quanto maior for o número de pixels, mais preciso será o detalhe das imagens que aparecem, mesmo quando forem impressas em folhas grandes.

[FORMATO]: [4:3]

[12M]	4000×3000
[8M <td>3264×2448</td>	3264×2448
[5M <td>2560×1920</td>	2560×1920
[3M *	2048×1536
[2M *	1600×1200
[0.3M <td>640×480</td>	640×480

[FORMATO]: [3:2]

[10.5M]	4000×2672
[7M <td>3264×2176</td>	3264×2176
[4.5M *	2560×1712
[2.5M *	2048×1360
[0.3M *	640×424

[FORMATO]: [16:9]

[9M]	4000×2248
[6M *	3264×1840
[3.5M *	2560×1440
[2M *	1920×1080
[0.2M *	640×360

[FORMATO]: [1:1]

[9M]	2992×2992
[6M *	2448×2448
[3.5M *	1920×1920
[2.5M *	1536×1536
[0.2M *	480×480

* Este item não pode ser definido no modo automático inteligente.

Nota

- Se mudar o formato, defina novamente o tamanho da imagem.
- Em modos específicos, não pode usar o zoom óptico extra e o tamanho de imagem para [não é apresentado. Para mais detalhes em relação aos modos em que não pode usar o zoom óptico extra, consulte a [P66](#).
- Não pode escolher [TAMANHO FOTO] quando [QUALIDADE] estiver definida para [[RAW](#)].
- As imagens podem aparecer em forma de mosaicos, dependendo do objecto ou das condições de gravação.

[QUALIDADE]

Modos aplicáveis:

Escolha a taxa de compressão a que as imagens serão guardadas.

	JPEG	Uma imagem JPEG a que foi dada prioridade a qualidade de imagem.
		Uma imagem JPEG com qualidade de imagem padrão. Isto é útil para aumentar o número de fotos sem aumentar o número de pixéis.
	RAW+JPEG	Pode gravar uma imagem RAW e uma imagem JPEG (ou) em simultâneo.*1
		Só pode gravar imagens RAW.*2

*1 Se cancelar um ficheiro RAW da câmara, a imagem JPEG correspondente deve ser cancelada também.

*2 É fixado para o máximo de pixels graváveis para cada formato de imagem.

Nota

- Em [ALTA SENSIBIL.] e [FLASH CONTÍNUO] no Modo de Cenário, esta configuração é fixada em .
- Pode desfrutar de uma edição mais avançada da imagem se usar ficheiros RAW. Pode guardar ficheiros RAW num formato de ficheiro (JPEG, TIFF, etc.) que possa ser apresentado no seu PC, etc. Desenvolva-as e edite-as com o software "SILKYPIX Developer Studio" da Ichikawa Soft Laboratory existente no CD-ROM (fornecido).
- As imagens [RAW] são gravadas com um volume mais pequeno de dados do que ou .
- Os seguintes ícones são apresentados durante a gravação 3D.
 - : MPO+Fino (Ambas as imagens MPO e imagens JPEG precisas são gravadas em simultâneo.)
 - : MPO+Padrão (Ambas as imagens MPO e imagens JPEG padrão são gravadas em simultâneo.)

[SENSIBILIDADE]

- Consulte a [P80](#) para detalhes.

[LIMITE ISO]

Modos aplicáveis:

Escolhe a sensibilidade ISO óptima com o valor definido como o limite, dependendo da luminosidade do objecto.

[AUTO]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]

Nota

- Os itens configurados abaixo podem ser seleccionados no Modo de Filmes Criativos. [AUTO]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]
- Isto pode ser definido quando [SENSIBILIDADE] estiver definida para [AUTO] ou [ISO].

[INCREM. ISO]

Modos aplicáveis:

As definições da sensibilidade ISO entre [ISO100] e [ISO3200] são alteradas por cada 1/3 EV.

[1/3 EV]	[100]/[125]/[160]/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]
[1 EV]	[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]

Nota

- Quando a configuração é alterada de [1/3 EV] a [1 EV], a sensibilidade ISO é definida para o valor mais aproximado do valor definido durante [1/3 EV]. (O valor definido não é restaurado quando a configuração voltar a ser alterada para [1/3 EV]. Fica como a configuração seleccionada para [1 EV].)

[BAL. BRANCOS]

Modos aplicáveis:

À luz do sol, por baixo de lâmpadas incandescentes ou noutras condições semelhantes em que a cor de faixas brancas numa matiz avermelhada ou azulada, este item ajusta-se à cor do branco que esteja mais próximo do que é visto a olho, de acordo com a fonte de iluminação.

[AWB]	Ajuste automático
[•]	Quando tirar fotografias no exterior sob um céu limpo
[•]	Quando tirar fotografias no exterior sob um céu enublado
[•]	Quando tirar fotografias no exterior à sombra
[•]	Quando tirar fotografias apenas com o flash
[•]	Quando tirar fotografias sob luzes incandescentes
[•]/[SET icon]	Quando usar o balanço de brancos predefinido
[SET[K]]	Quando usar a configuração predefinida da temperatura da cor

Nota

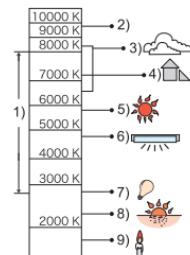
- Exposto a iluminação fluorescente, luz LED, etc., o balanço de brancos adequado varia dependendo do tipo de iluminação, por isso, use [AWB] ou [•], [•].
- O balanço de branco pode não ser ajustado ao objecto quando o flash for usado, mas não atingir o objecto.
- O balanço de brancos é memorizado, mesmo que a câmara seja desligada, mas [BAL. BRANCOS] para o modo de cenário avançado ou o modo de cenário é definido para [AWB] quando o modo de cenário avançado ou o modo de cenário for alterado.
- O balanço de brancos é fixado em [AWB] nas seguintes condições.
 - Em [VIVAS], [RETRO], [ALTO CONTRASTE], [SÉPIA], [GRANULAÇÃO] e [EFEITO MINIAT.] no Modo de Controlo Criativo
 - Em [RETRATO EM EXTERIORES] e [RETRATO EM INTERIORES] em [RETRATO]
 - Em [CENÁRIO]
 - Em [ESPORTES EM EXTERIOR] e [ESPORTES EM INTERIOR] em [ESPORTE]
 - Em [FLOR] e [COMIDA] em [CLOSE-UP]
 - Em [RETRATO NOTURNO]
 - Em [FESTA], [LUZ DE VELA], [PÔR-DO-SOL], [FLASH CONTÍNUO], [PANORÂMICO], [CÉU ESTRELADO], [FOGOS DE ARTIFÍCIO], [PRAIA], [NEVE] e [FOTO AÉREA] no modo de cenário

■ Balanço de Brancos Automático

Dependendo das condições existentes quando tirar fotografias, as imagens podem ficar com uma matiz avermelhada ou azulada. Além disso, quando forem usadas várias fontes de iluminação, ou quando não existir nada com uma cor próxima do branco, o balanço de brancos automático pode não funcionar correctamente. Neste caso, configure o balanço de brancos para outro modo sem ser [AWB].

- 1 O balanço de brancos automático funciona dentro deste alcance.
- 2 Céu azul
- 3 Céu nublado (Chuva)
- 4 Sombra
- 5 Luz do sol
- 6 Luz fluorescente branca
- 7 Lâmpada incandescente
- 8 Nascer do Sol e Pôr-do-Sol
- 9 Luz de vela

K=Temperatura da Cor Kelvin



Ajustar manualmente o balanço de brancos

Escolha o valor de definição do balanço de brancos. Use para ser adequado à condição quando tirar fotografias.

- 1 Escolha [WB] ou [WB] e prima ►.**
- 2 Aponte a câmara para uma folha de papel branca, etc., de modo a que a moldura no centro fique preenchida apenas pelo objecto branco e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**
 - O Balanço de Brancos pode não ser definido quando o objecto estiver muito claro ou muito escuro. Defina de novo o Balanço de Brancos após ajustar a luminosidade adequada.
 - Saia do menu após defini-lo.



Configurar a temperatura da cor

Pode escolher manualmente a temperatura da cor para tirar fotografias naturais em diferentes condições de iluminação. A cor da luz é medida como um número em graus Kelvin. À medida que a temperatura da cor vai aumentando, a imagem torna-se azulada e à medida que a temperatura da cor vai diminuindo, a imagem torna-se avermelhada.

- 1 Escolha [WB] e prima ►.**
- 2 Prima ▲/▼ para escolher a temperatura da cor e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**
 - Pode escolher uma temperatura da cor de [2500K] a [10000K].



Ajustar minuciosamente o balanço de brancos

Pode ajustar minuciosamente o balanço de brancos quando não conseguir obter a tonalidade desejada, configurando o balanço de brancos.

- Pode definir a partir do menu rápido. (P49)

1 Seleccione o balanço de brancos e prima ►.

- Prima novamente ► se escolher [■], [■] ou [SET].

2 Prima ▲/▼/◀/▶ para ajustar o balanço de brancos e prima [MENU/SET].

◀ : A (ÂMBAR: COR-DE-LARANJA)

► : B (AZUL: AZULADO)

▲ : G+ (VERDE: ESVERDEADO)

▼ : M- (MAGENTA: AVERMELHADO)



Nota

- Se ajustar minuciosamente o balanço de brancos para A (âmbar), o ícone do balanço de brancos no ecrã muda para cor-de-laranja. Se ajustar minuciosamente o balanço de brancos para B (azul), o ícone do balanço de brancos no ecrã muda para azul.
- Se ajustar minuciosamente o balanço de brancos para G+ (verde), ou M- (magenta), [+] (verde) ou [-] (magenta) aparece ao lado do ícone do balanço de brancos no ecrã.
- Escolha o ponto central, caso não esteja a ajustar com precisão o balanço de brancos.
- A configuração do ajuste fino do balanço de brancos reflecte-se na imagem quando utilizar o flash.
- Pode ajustar minuciosamente o balanço de brancos independentemente para cada item do balanço de brancos.
- O ajuste fino do balanço de brancos fica memorizado, mesmo que a câmara seja desligada.
- O nível do ajuste fino do balanço de brancos volta à configuração padrão (ponto central) nos seguintes casos:
 - Quando resetar o balanço de branco em [■] ou [■]
 - Quando reiniciar manualmente a temperatura da cor em [SET]

Enquadramento do balanço de brancos

O ajuste do enquadramento é efectuado de acordo com os valores de ajuste do ajuste fino para balanço de branco, e 3 imagens com cores diferentes são automaticamente gravadas quando o botão do obturador for premido uma vez.

- 1 Prima [DISPLAY] no passo 2 do procedimento “Ajustar minuciosamente o balanço de brancos” e prima ▲/▼/◀/▶ para definir o enquadramento.

◀/▶: Horizontal (A para B)

▲/▼: Vertical (G+ para M-)

- 2 Prima o botão [MENU/SET].



Nota

- [WB] é apresentado no ecrã quando for escolhido.
- A configuração do enquadramento do balanço de brancos é cancelada quando desligar a energia. (incluindo o Modo de Adormecer).
- É possível só ouvir o som do obturador uma vez.
- O enquadramento do balanço de brancos não pode ser definido quando [QUALIDADE] estiver definida para [RAW], [RAW+], ou [RAW].
- O enquadramento do balanço de brancos não funciona durante a gravação de filmes.

[DETEC. FACE]

- Consulte a P102 para detalhes.

[MODO AF]

Modos aplicáveis:

Isto permite o método de focagem que se adequa às posições e número de objectos a serem seleccionados.

	Detecção do rosto	A câmara detecta automaticamente o rosto de uma pessoa. A focagem e a exposição podem então ser ajustadas, de modo a serem adequadas ao rosto, não importa a porção de imagem onde se encontra. (máx. 15 áreas)
	Busca AF*	A focagem e a exposição podem ser ajustadas para um objecto específico. A focagem continua a seguir o objecto, mesmo que este se move. (Busca dinâmica)
	Focar 23 áreas*	Até 23 pontos para cada área AF podem ser focador. Esta é efectiva quando o sujeito não estiver no centro do ecrã. (A moldura da área AF será a mesma que na definição do formato da imagem.)
	focar 1 área	A câmara foca o objecto na área AF no centro do ecrã.

* será usado durante a gravação de filmes.

Nota

- Nos seguintes casos, [MODO AF] é fixado em .

 - Em [EFEITO MINIAT.] no Modo de Controlo Criativo
 - Em [CÉU ESTRELADO], [FOGOS DE ARTIFÍCIO] e [FILME ALTA VELOC.] no modo de cenário

- É fixado em quando [DETEC. FACE] estiver definido para [ON].
- Não é possível escolher nos seguintes casos:
 - Em [COMIDA] em [CLOSE-UP]
 - Em [CENÁRIO NOTURNO], [FILM.NOITE.MAN] e [ILUMINAÇÕES] em [RETRATO NOTURNO]
 - Em [ASSIST PANORAMA], [PANORÂMICO] e [FOTO AÉREA] no modo de cenário
- Não é possível escolher nos seguintes casos:
 - Em [SÉPIA], [DINÂM. ELEV.], [PIN HOLE] e [GRANULAÇÃO] no Modo de Controlo Criativo
 - Em [ASSIST PANORAMA] no modo de cenário
 - Quando [ESTILO FOTO] for [MONOCROMÁTICO]
- Só pode escolher ou durante o Modo de Filmes Criativos.

■ Acerca de [?] (Detecção do rosto)

As seguintes molduras da área AF são apresentadas quando a câmara detectar os rostos.

Amarelo:

Quando o obturador for premido até meio, a moldura fica verde quando a câmara focar.



Branco:

Apresentado quando for detectado mais de um rosto. Outros rostos que estejam à mesma distância dos rostos no interior das áreas AF amarelas também são focados.

Nota

- Quando definir [MEDIÇÃO] para múltiplo [■], a câmara ajusta a exposição para ser a adequada ao rosto da pessoa.
- Em certas condições para tirar fotografias, incluindo os seguintes casos, a função de reconhecimento do rosto pode não funcionar, tornando impossível detectar rostos. [MODO AF] passa para [■] ([]) enquanto grava filmes).
 - Quando o rosto não estiver virado para a câmara
 - Quando o rosto estiver num ângulo
 - Quando o rosto estiver extremamente claro ou escuro
 - Quando existe um pequeno contraste nas faces
 - Quando as características faciais estiverem escondidas con óculos escuros, etc.
 - Quando a face aparece pequena no ecrã
 - Quando houver um movimento rápido
 - Quando o objecto não for um ser humano
 - Quando a câmara for agitada.
 - Quando utilizar o zoom digital
- Se a câmara registar outra coisa sem ser o rosto da pessoa, altere as definições para outra opção sem ser [?].

■ Configurar a [] (Busca AF)

Traga o objecto para a moldura de busca AF e prima [AF/AE LOCK] para fixar o objecto.

(A) Moldura da busca AF

- A área AF será apresentada a amarelo quando o objecto for reconhecido e a exposição e focagem se ajustam automática e continuamente, segundo o movimento do objecto (Busca dinâmica).
- A busca AF é cancelada quando [AF/AE LOCK] for premido novamente.



Nota

- Quando o bloqueio AF falhar, a moldura da busca AF fica vermelha e depois desaparece. Repita o bloqueio AF.
- Nos seguintes casos, [] funciona como []:
 - Quando o objecto não for especificado
 - Quando perder o objecto
 - Quando a busca AF falhar
- A função de busca dinâmica pode não funcionar nos seguintes casos:
 - Quando o objecto for muito pequeno
 - Quando o local da gravação estiver muito escuro ou claro
 - Quando o objecto se mover rapidamente
 - Quando o fundo tem cores iguais ou semelhantes ao objecto.
 - Quando ocorrem instabilidades
 - Ao utilizar o zoom

■ Mudar a posição e tamanho da área AF (Apenas quando seleccionar [■])

Se efectuar qualquer uma das seguintes operações, o ecrã passa para o menu das definições.

- Quando seleccionar [■], prima [FOCUS].
- A partir do ecrã do menu, seleccione [■] e prima ►.
- A partir do ecrã do menu rápido, quando seleccionar [■], prima [DISPLAY].

1 Prima ▲/▼/◀/▶ para mover a área AF.

- Pode definir para a posição arbitrária do ecrã. (Não pode ser definido para a extremidade do ecrã)
- Após mover a área AF, prima [DISPLAY] para voltar a colocá-la no centro.



2 Rode o disco traseiro para mudar o tamanho da área AF.

- Disco traseiro para a direita: Aumenta
Disco traseiro para a esquerda: Diminui
- Pode ser mudado para 4 tamanhos diferentes.

3 Prima o botão [MENU/SET] para escolher.

Nota

- A área AF não pode ser movida durante a gravação de filmes.
- O ponto de medição também pode ser movido para equivaler à área AF quando usar [●].
- A posição da área AF volta ao estado inicial quando a câmara for definida para o modo automático inteligente, quando o modo de poupança de energia for activado ou quando esta unidade for desligada.
- Nos casos seguintes, a área AF e o tamanho serão centrados e largos, e não os seus valores ajustados.
 - Durante o zoom digital
 - Quando for difícil focar devido à escuridão

[AF RÁPIDO]

Modos aplicáveis:

Enquanto a câmara for mantida parada, ajusta automaticamente a focagem e o ajuste da focagem será mais rápido quando premir o obturador. Isto é útil quando, por exemplo, quando não quiser perder uma oportunidade de tirar uma fotografia.

[OFF]/[ON]

Nota

- A bateria gasta-se mais depressa do que o habitual.
- Prima novamente o obturador até meio quando tiver dificuldades em focar o objecto.
- Não funciona durante a busca AF.
- Não pode escolher [AF RÁPIDO] nos seguintes casos.
 - Em [PANORÂMICO], [CÉU ESTRELADO], [FOGOS DE ARTIFÍCIO] e [FILME ALTA VELOC.] no modo de cenário
 - Quando usar a focagem manual

[BLOQ AF/AE]

Modos aplicáveis:              

Tirar uma fotografia com a focagem ou exposição bloqueada

Esta é uma técnica para configurar a focagem e a exposição anteriormente, quando o objecto está fora da área de focagem, ou quando o contraste for demasiado nítido e não conseguir obter uma exposição adequada.

[AF]	Apenas a focagem é bloqueada. • [AF-L] é apresentado quando a focagem é ajustada.
[AE]	Apenas a exposição é bloqueada. • [AE-L], valor de abertura e velocidade do obturador é apresentado quando a exposição é ajustada.
[AF/AE]	Tanto a focagem como a exposição são bloqueadas. • [AF-], valor de abertura e velocidade do obturador é apresentado quando a focagem e a exposição é ajustada.

■ Configurar o bloqueio AF/AE

- 1 Aponte a área AF para o objecto.**
 - 2 Prima [AF/AE LOCK] para fixar a focagem e a exposição.**
 - Isto não funciona quando a busca AF estiver activa.
 - A configuração é cancelada premindo novamente [AF/AE LOCK].
 - 3 Mova a câmara para compor a imagem e, de seguida, prima por completo o obturador.**

Nota

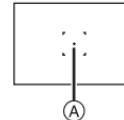
- A exposição fica configurada, mesmo que a luminosidade do objecto mude.
 - O objecto pode ser focado novamente premindo o obturador até meio, mesmo quando a exposição automática AE estiver bloqueada.
 - A alternância de Programas (Program shift) pode ser configurada mesmo quando AE estiver bloqueado.
 - Quando gravar filmes após bloquear, pode continuar a gravar num estado bloqueado no Modo de Filmes Criativos. O bloqueio é cancelado nos outros modos para além do Modo de Filmes Criativos.
 - O bloqueio é cancelado quando usar o zoom após bloquear. Efectue novamente o bloqueio.
 - O bloqueio AE não funciona no modo de exposição manual, modo de cenário avançado e modo de cenário.

[MEDIÇÃO]

Modos aplicáveis:

O tipo de medição óptica para medir a luminosidade pode ser alterado.

: Múltiplo	Este é o método em que a câmara mede a exposição mais adequada, avaliando automaticamente a localização da luminosidade em todo o ecrã. Habitualmente, recomendamos a utilização deste método.
: Centrado	Este é o método utilizado para focar o objecto no centro do ecrã e medir de modo equilibrado todo o ecrã.
: Spot	Este é o método utilizado para medir o objecto exactamente no ponto de medição .

 **Nota**

- [MEDIÇÃO] não pode ser escolhido em [DINÂM. ELEV.], [PIN HOLE] e [GRANULAÇÃO] no modo de controlo criativo.

[I.DINÂMICO] (Controlo do raio dinâmico inteligente)

Modos aplicáveis: **P** **A** **S** **M** **CUST** **SCN**

O contraste e a exposição são ajustados automaticamente quando houver uma grande diferença na luminosidade entre o fundo e o objecto, para aproximar a imagem do modo como a vê.

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

Nota

- Mesmo que [SENSIBILIDADE] esteja definido para [ISO100], [SENSIBILIDADE] pode ser superior a [ISO100] se a fotografia for tirada com [I.DINÂMICO] definida para válida.
 - O efeito de compensação pode não ser obtido, dependendo das condições.
 - [i] no ecrã fica amarelo quando [I.DINÂMICO] estiver a funcionar.
 - [LOW], [STANDARD], ou [HIGH] representa o alcance máximo do efeito.

[VEL OBT MÍNIMA]

Modos aplicáveis:

Pode tirar uma fotografia brilhante em locais escuros, configurando [VEL OBT MÍNIMA] para mais lento. Também pode configurar para mais rápido para reduzir a desfocagem do objecto.

[**AUTO**], [1/250], [1/125], [1/60], [1/30], [1/15], [1/8], [1/4], [1/2], [1]

Configuração da velocidade mínima do obturador	1/250		1
Luminosidade	Mais escura		Mais clara
Oscilação	Menor		Maior

Nota

- Esta opção deverá ser configurada habitualmente para [AUTO] para tirar fotografias. (Quando escolher uma velocidade mínima do obturador para além de [AUTO], aparece [**MIN**] no ecrã.)
 - Quando seleccionar [AUTO], a velocidade do obturador pode ser definida até 1 segundo quando não houver muita oscilação para ajustar com [ESTABILIZADOR], ou quando [ESTABILIZADOR] estiver definido para [OFF].
 - Configurar [VEL OBT MÍNIMA] para diminuir a velocidade pode aumentar as possibilidades de instabilidades, por isso recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático para tirar fotografias.
 - Configurar [VEL OBT MÍNIMA] para uma velocidade mais rápida pode tornar a imagem mais escura, por isso recomendamos que grave a imagem em áreas bem iluminadas. Se não conseguir obter a exposição correcta, [**MIN**] pisca a vermelho quando premir o obturador até meio.

[RESOL INTELIG.]

Modos aplicáveis: 

Pode tirar fotografias com um perfil e resolução nítidas, utilizando a Tecnologia de Resolução Inteligente.

[OFF]	—
[ON]	[RESOL INTELIG.] está activado.
[i.ZOOM]	[RESOL INTELIG.] é activada e a ampliação do zoom é aumentada até cerca de 1,3x sem uma deterioração visível na imagem.

 **Nota**

- Consulte a [P64](#) para mais informações acerca do Zoom Inteligente.

[ZOOM DIGITAL]

Modos aplicáveis: 

Isto pode aumentar ainda mais os objectos do que o Zoom Óptico, o Zoom Óptico Extra ou o Zoom Inteligente.

[OFF]/[ON]

 **Nota**

- Consulte a [P64](#) para detalhes.

[ESTABILIZADOR]

Modos aplicáveis: 

Usando este modo, a oscilação enquanto tira uma fotografia é detectada e a câmara compensa automaticamente a oscilação, permitindo ao utilizador tirar fotografias sem oscilações.

Quando gravar filmes, o “Modo Activo” (estabilizador para filmes) funciona automaticamente. Isto diminui as oscilações da imagem quando gravar filmes enquanto anda, etc.

[OFF]/[ON]

Nota

- A função estabilizadora pode não funcionar eficientemente nos seguintes casos.
Tenha cuidado com a instabilidade da câmara quando premir o obturador.
 - Quando há muita instabilidade.
 - Quando a ampliação do zoom for elevada.
 - No alcance do zoom digital.
 - Quando tirar fotografias enquanto segue objectos em movimento.
 - Quando a velocidade do obturador fica mais lenta para tirar fotografias no interior ou em locais escuros.
- A configuração é fixada em [ON] (ligado) em [FILM.NOITE.MAN] em [RETRATO NOTURNO].
- Quando seleccionar [ON] (ligado) no modo de cenário [PANORÂMICO], o estabilizador óptico de imagem só fica disponível quando usar na orientação vertical.
- A configuração é fixada em [OFF] em [CÉU ESTRELADO], [FILME ALTA VELOC.] e [MODO FOTO 3D] no modo de cenário.
- No “Modo Activo”, pode obter um efeito mais forte da correcção na extremidade de Grande Angular.
 - Quando [MODO GRAV.] estiver definido para [VGA] em [MP4]
 - Quando escolher [CONVERSÃO]

[LAMP AUX AF]

Modos aplicáveis:  **P** **A** **S** **M** **CUST**  **SCN**      

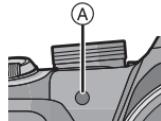
A lâmpada auxiliar AF irá iluminar o objecto quando o obturador for premido até meio, facilitando à câmara focar quando gravar em baixas condições de iluminação.
(É apresentada uma área AF mais larga, dependendo das condições de gravação.)

[OFF]/[ON]



Nota

- O alcance eficaz da lâmpada auxiliar AF é de 1,5 m.
 - Quando não quiser utilizar a lâmpada auxiliar AF (A) (por ex., quando tirar fotografias de animais em locais escuros), ajuste [LAMP AUX AF] para [OFF]. Neste caso, torna-se mais difícil focar o objecto.
 - Retirar a cobertura da lente.
 - Pode aparecer um efeito vinheta na circunferência da lâmpada auxiliar AF, porque a lâmpada auxiliar AF pode ficar obscurecida pela lente. No entanto, isto não causa qualquer problema ao desempenho da câmara.
 - Nos seguintes casos, [LAMP AUX AF] é fixado em [OFF].
 - Em [CENÁRIO NOTURNO], [FILM.NOITE.MAN] e [ILUMINAÇÕES] em [RETRATO NOTURNO]
 - Em [PÔR-DO-SOL], [PANORÂMICO], [FOGOS DE ARTIFÍCIO] e [FOTO AÉREA] no modo de cenário



FLASH

- Consulte P67 para detalhes.

[SINCRO FLASH]

Modos aplicáveis: **P** **A** **S** **M** **CUST**

A segunda cortina activa o flash antes do obturador fechar, quando tirar fotografias de objectos em movimento, como automóveis, utilizando uma velocidade lenta do obturador.

[1ST]	<p>Sincronização da primeira cortina O método normal quando tirar fotografias com o flash.</p>	
[2ND]	<p>Sincronização da segunda cortina A fonte de luz aparece por detrás do objecto e a imagem torna-se dinâmica.</p>	



Nota

- Defina-a normalmente para [1ST].
 - [2nd] é apresentado no ícone do flash no ecrã, se definir a opção [SINCRO FLASH] para [2ND].
 - Quando escolher uma velocidade rápida do obturador, o efeito de [SINCRO FLASH] pode deteriorar.

[REM OLH. VER]

Modos aplicáveis: 

Quando a Redução do olho vermelho ([], [], []) é seleccionada, é efectuada a correção digital do olho vermelho sempre que o flash for usado. A câmara detecta automaticamente os olhos vermelhos e corrige a imagem.

[OFF]/[ON]

Nota

- Apenas disponível quando [MODO AF] estiver definido para [] e a Detecção do Rosto estiver activa.
- Em certas circunstâncias, o olho vermelho não pode ser corrigido.
- Será fixado em [ON] no Modo Automático Inteligente.
- [REM OLH. VER] não pode ser usado nos seguintes casos:
 - Em [CENÁRIO NOTURNO], [FILM.NOITE.MAN] e [ILUMINAÇÕES] em [RETRATO NOTURNO]
 - Em [MODO FOTO 3D] no modo de cenário

[CONVERSÃO]

Modos aplicáveis: 

Com as lentes de conversão opcionais, pode gravar imagens ainda mais longe e tirar fotografias de grande plano de objectos mais pequenos.

[OFF]	—
[]	Quando colocar a lente de conversão tele.
[]	Quando colocar a lente de grande plano.

Nota

- Consulte a [P174](#) para obter mais detalhes acerca da colocação da lente.
- Certifique-se que a opção [CONVERSÃO] está configurada para [OFF] quando não utilizar uma lente de conversão.
- [CONVERSÃO] não pode ser usado nos seguintes casos:
 - Em [FILM.NOITE.MAN] em [RETRATO NOTURNO]
 - Em [FLASH CONTÍNUO] e [MODO FOTO 3D] no modo de cenário
- Para mais detalhes, leia as instruções de funcionamento da lente de conversão.

[AJ. RELÓGIO]

- Consulte a [P23](#) para detalhes.

Utilizar o Menu do Modo [VÍDEO]

No modo de filme criativo, o menu [GRAVAR] definível é apresentado no menu [VÍDEO]. Em [MODO FOTO 3D] no modo de cenário, o menu [VÍDEO] não é apresentado.

Para mais detalhes acerca das configurações do menu do modo [VÍDEO], consulte a [P48](#).

[MODO GRAV.]

Modos aplicáveis:

Isto define o formato da data dos filmes.

[AVCHD]	Seleccione este formato para gravar vídeo HD (alta definição) para reproduzir na sua HDTV, usando uma ligação HDMI.
[MP4]	Escolha este formato para gravar vídeo com definição padrão para reproduzir no seu PC.

[QUALD. GRAV.]

Modos aplicáveis: 

Isto define a qualidade de imagem dos filmes.

Quando tiver escolhido a opção [AVCHD]

Item	Tamanho de imagem/Taxa de bits	fps	Formato
[PSH]	1920×1080 pixéis/Cerca de 28 Mbps	60p	16:9
[FSH]	1920×1080 pixéis/Cerca de 17 Mbps	60i	
[SH]	1280×720 pixéis/Cerca de 17 Mbps	60p	

Quando tiver escolhido a opção [MP4]

Item	Tamanho de imagem/Taxa de bits	fps	Formato
[FHD]	1920×1080 pixéis/Cerca de 20 Mbps	30	16:9
[HD]	1280×720 pixéis/Cerca de 10 Mbps		
[VGA]	640×480 pixéis/Cerca de 4 Mbps		4:3

 **Nota**

- O que é a taxa de bits?

É o volume de dados para um período de tempo definido e a qualidade é maior quando o número for superior. Esta unidade usa o método de gravação "VBR". "VBR" é uma abreviatura de "Variable Bit Rate" (Taxa de Bits Variável) e a taxa de bits (volume de dados para um período de tempo definido) muda automaticamente, dependendo do objecto a ser gravado. Por isso, o tempo de gravação diminui quando gravar um objecto com rápido movimento.

- Em [FILME ALTA VELOC.] no modo de cenário, é fixado em [QVGA] no formato Motion JPEG.
- Para reproduzir filmes AVCHD gravados com esta unidade em Leitores de Discos Blu-ray da Panasonic (DMP-BD30/DMP-BD31/DMP-BD50) é necessário actualizar o software do Leitor de Discos Blu-ray.

Pode descargar a versão mais actualizada do software a partir do seguinte website:

<http://panasonic.net/support/>

[MODO EXPOS.]

Modos aplicáveis: Isto altera a configuração no modo de filme criativo.

[P]/[A]/[S]/[M]

Nota

- Consulte a [P98](#) para detalhes.

[AF CONTÍNUO]

Modos aplicáveis:

Continua a focar continuamente o objecto definido para ser focado anteriormente.

[OFF]/[ON]

Nota

- Defina esta função para [OFF] se desejar fixar a focagem na posição onde iniciou a gravação de filmes.
- Em [CÉU ESTRELADO] e [FOGOS DE ARTIFÍCIO] no Modo de Cenário, esta configuração é fixada em [OFF].

[RED.RUID.VEN]

Modos aplicáveis: 

Isto evita automaticamente a gravação do ruído do vento.

[OFF]/[AUTO]
 **Nota**

- A qualidade do som poderá ser diferente do habitual quando [RED.RUID.VEN] estiver definido.
- É fixado em [OFF] nos seguintes casos.
 - Em [EFEITO MINIAT.] no Modo de Controlo Criativo
 - Em [FILME ALTA VELOC.] no modo de cenário
 - Quando [MIC ZOOM] estiver definido para [ON]

[MIC ZOOM]

Modos aplicáveis: 

Acoplado ao funcionamento do zoom, grava claramente sons afastados com tele e sons em redor com grande angular.

[OFF]/[ON]
 **Nota**

- Quando definido para [ON] e ao efectuar o zoom, o som de funcionamento pode ser gravado melhorado, de acordo com os sons em redor. Além disso, o nível de gravação do áudio fica menor, quando comparado com estando em [OFF].
- O efeito estéreo do áudio é reduzido quando a imagem é aumentada.
- É fixado em [OFF] nos seguintes casos.
 - Em [EFEITO MINIAT.] no Modo de Controlo Criativo
 - Em [FILME ALTA VELOC.] no modo de cenário

Reprodução de imagens de arrebentamento

■ Acerca do grupo de imagens de arrebentamento

As fotos tiradas com a velocidade de arrebentamento definida para [40] ou [50] são gravadas num único grupo de imagens de arrebentamento.

O ícone de arrebentamento [] A será apresentado para o grupo de imagens de arrebentamento.

- Pode apagar e editar numa unidade de grupo. (Por exemplo, se apagar um grupo de imagens de arrebentamento com [], todas as imagens nesse grupo serão apagadas.)



Nota

- As imagens de arrebentamento gravadas após o número de imagens de arrebentamento ter excedido as 50000 não serão agrupadas.
- As imagens de arrebentamento gravadas noutras câmaras podem não ser reconhecidas como um grupo de imagens de arrebentamento.
- As imagens de arrebentamento não serão agrupadas se gravadas sem acertar o relógio.
- Se apagar todas as imagens excepto uma, essa imagem será guardada como uma imagem única, em vez de um grupo de imagens de arrebentamento.

Reprodução contínua de imagens de arrebentamento

Prima **◀/▶** para escolher uma imagem com um ícone de arrebentamento [☒] e prima **▲**.

■ Operações quando reproduzir continuamente o grupo de imagens de arrebentamento

O joystick apresentado durante a reprodução é o mesmo que **▲/▼/◀/▶**.

▲	Reprodução/Pausa	
▼	Stop (parar)	
◀	Retrocesso rápido, Imagem anterior*	
▶	Avanço rápido, Imagem seguinte*	

* Estas operações só podem ser efectuadas no modo de pausa.

Reprodução de cada imagem de arrebentamento

1 Escolha uma imagem com um ícone de arrebentamento [☒] e prima **▼**.

2 Prima **◀/▶** para escolher a imagem.

- Prima **▼** novamente para voltar ao ecrã de reprodução normal.
- Os mesmos controlos de reprodução para as imagens normais podem ser usados para imagens no grupo de imagens de arrebentamento. (como reprodução múltipla, zoom de reprodução e apagar imagens)

• O seguinte menu de edição pode ser usado.

- [DEFINIR UPLOAD]/[EDIT TÍTULO]/[IMP TEXTO]/[REDIMEN.]/[RECORTAR]*/[NIVELAR]*/[GIRAR TELA]/[FAVÓRITOS]/[DEF. IMPR]/[PROTÉGER]/[COPIAR]

* Não pode ser usado para todo o grupo de imagens de arrebentamento.

Editar imagens de arrebentamento

Editar em unidades de grupo de imagens de arrebentamento (Todas as imagens no grupo de imagens de arrebentamento)

- 1 Prima [MENU/SET] durante a reprodução para ver o menu do Modo [REPRODUZIR]. (P48)
- 2 Prima ▲/▼ para escolher o item, e prima ►.
- 3 Escolha [ÚNICA] ou [MULTI] e prima [MENU/SET].
- 4 Escolha uma imagem com o ícone de arrebentamento [!] e efectue a edição.

Editar imagens únicas dentro de um grupo de imagens de arrebentamento

- 1 Escolha uma imagem com um ícone de arrebentamento [!] e prima ▼.
 - 2 Prima [MENU/SET] para ver o menu do Modo [REPRODUZIR].
 - 3 Prima ▲/▼ para escolher o item, e prima ►.
 - 4 Escolha [ÚNICA] ou [MULTI] e prima [MENU/SET].
 - 5 Escolha a imagem e efectue a edição.
- Acerca da apresentação dos ícones [FAVORITOS], [DEF. IMPR] e [PROTEGER] durante a reprodução de grupos de imagens de arrebentamento

Ao escolher [FAVORITOS] (P150), [DEF. IMPR] (P151) ou [PROTEGER] (P153) para uma imagem no Grupo de Imagens de Arrebentamento, o número de definições (número de definições e número total quando [DEF. IMPR] for escolhido) é apresentado no ícone para a primeira imagem de cada grupo.

Ecrã inicial para o grupo de imagens de arrebentamento (primeira imagem de arrebentamento)	[FAVORITOS]	[DEF. IMPR]	[PROTEGER]

(A) Número total de todas as imagens guardadas dentro do grupo de imagens de arrebentamento.
 (B) Número de imagens num certo grupo de imagens de arrebentamento sujeito a uma configuração.
 (C) Número total de impressões definido para todos os grupos de imagens de arrebentamento.
 • Por exemplo, se 3 imagens forem impressas de cada 2 imagens de arrebentamento no grupo, aparece um "6" aqui.

Nota

- Para mais detalhes acerca dos vários modos de edição, consulte “Utilizar o Menu do Modo [REPRODUZIR]”. (P140)
- As imagens em que tiver efectuado [IMP TEXTO], [REDIMEN.], [RECORTAR] ou [NIVELAR] serão guardadas separadamente das imagens de arrebentamento.

Vários métodos de reprodução

Pode reproduzir as imagens gravadas em vários métodos.

- 1** Prima [MENU/SET] durante a reprodução.
- 2** Prima ►.
- 3** Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- Pode seleccionar os seguintes itens.

[DEFIN. 2D/3D]*	[MODO REP.] (P139)
[REPR. NORMAL] (P39)	[REP. CATEGORIA] (P139)
[SLIDE SHOW] (P136)	[REP. FAVORITOS] (P139)

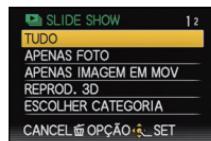
- * O método de reprodução para imagens 3D pode ser alterado. Este menu só é apresentado durante a saída HDMI. Consulte a P160 para obter mais detalhes acerca do método de reprodução.

[SLIDE SHOW]

Pode reproduzir as imagens que gravou sincronizadas com música e pode fazer isto em sequência, enquanto deixa um intervalo fixo entre cada uma das imagens.

Também pode criar uma apresentação de diapositivos composta apenas de imagens paradas, apenas de filmes, apenas de imagens 3D, etc.

Recomendamos esta característica quando visualizar as suas imagens ligando a câmara a uma televisão.



1 Escolha o grupo a reproduzir, premindo ▲/▼ e depois prima [MENU/SET].

- Consulte a P160 quanto ao método de reprodução de imagens [REPROD. 3D] em 3D.
- Durante [ESCOLHER CATEGORIA], prima ▲/▼/◀/▶ para escolher uma categoria e prima [MENU/SET]. Consulte a P139 para obter detalhes acerca da categoria.

2 Prima ▲ para escolher [INICIAR] e, de seguida, prima [MENU/SET].

3 Prima ▼ para terminar a apresentação de diapositivos.

- Quando a apresentação de diapositivos terminar, volta à reprodução normal.

■ Operações efectuadas durante a apresentação de diapositivos

O joystick apresentado durante a reprodução é o mesmo que ▲/▼/◀/▶.

▲	Reprodução/Pausa	
▼	Stop (parar)	
◀	Voltar à imagem anterior*	
▶	Avançar para a imagem seguinte*	
[W]	Reducir o nível do volume	
[T]	Aumentar o nível do volume	

* Estas operações só podem ser efectuadas no modo de pausa, durante a reprodução de filmes e reprodução de grupos de imagens de arrebentamento.

■ Alterar as configurações da apresentação de diapositivos

Pode alterar as configurações da reprodução da apresentação de diapositivos, escolhendo [EFEITO] ou [CONFIGURAR] no ecrã do menu de apresentação de diapositivos.

[EFEITO]

Isto permite-lhe seleccionar os efeitos de ecrã quando passar de uma imagem para a seguinte.

[NATURAL], [SLOW], [SWING], [URBAN], [OFF], [AUTO]

- Quando tiver seleccionado [URBAN], a imagem pode aparecer a preto e branco, como efeito do ecrã.
- [AUTO] só pode ser usado quando tiver seleccionado [ESCOLHER CATEGORIA]. As imagens são reproduzidas com os efeitos recomendados em cada categoria.
- [EFEITO] é fixado em [OFF] durante a apresentação de diapositivos [APENAS IMAGEM EM MOV] ou durante uma apresentação de diapositivos de [] em [ESCOLHER CATEGORIA].
- [EFEITO] não funciona, mesmo que escolhido durante uma apresentação de diapositivos do grupo de imagens de arrebatamento.
- Alguns [EFEITO] não funcionam quando reproduzir imagens apresentadas na vertical.

[CONFIGURAR]

[DURAÇÃO] ou [REPETIR] pode ser escolhido.

Item	Definições
[DURAÇÃO]	[1 SEC.]/[2 SEC.]/[3 SEC.]/[5 SEC.]
[REPETIR]	[OFF]/[ON]
[SOM]	<p>[OFF]: Não haverá qualquer som.</p> <p>[AUTO]: A música é reproduzida quando as imagens paradas são reproduzidas e o áudio é reproduzido quando os filmes são reproduzidos.</p> <p>[MÚSICA]: A música é reproduzida.</p> <p>[ÁUDIO]: O áudio (apenas para filmes) é reproduzido.</p>
[SAÍDA]	<p>[2D]: A apresentação de diapositivos é apresentada no formato normal.</p> <p>[3D]: A apresentação de diapositivos é apresentada em 3D.</p>

- [DURAÇÃO] só pode ser escolhido quando tiver seleccionado [OFF] como a definição de [EFEITO].
- Mesmo que escolha [DURAÇÃO], esta não funciona durante uma apresentação de diapositivos de filmes ou apresentação de diapositivos de um grupo de imagens de arrebatamento.
- [SAÍDA] só aparece quando estiver definido para a saída HDMI e [REPROD. 3D] (P60) estiver definido para [3D].

[MODO REP.]

As imagens são classificadas em apenas imagens paradas, apenas filmes, apenas imagens 3D, e são reproduzidas.

Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- Consulte a P160 quanto ao método de reprodução de imagens [REPROD. 3D] em 3D.



[REP. CATEGORIA]

Este modo permite-lhe procurar imagens através do modo de cenário ou outras categorias (como [RETRATO], [CENÁRIO] ou [CENÁRIO NOTURNO]) e distribuir as imagens em cada uma das categorias. Depois pode reproduzir as imagens em cada categoria.

Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a categoria e, de seguida, prima [MENU/SET] para escolher.

- Se for encontrada uma imagem numa categoria, o ícone da categoria fica azul.
- As imagens são distribuídas pelas categorias apresentadas abaixo.



Gravar informação, por exemplo, modos de cenário	
	[DETEC. FACE]*
	Modo [RETRATO], [i-RETRATO], [RETRATO NOTURNO], [i-RETRATO NOTURNO], [BEBÊ1]/[BEBÊ2], [i-BEBÊ]
	Modo [CENÁRIO], [i-CENÁRIO], [PÔR-DO-SOL], [i-PÔR-DO-SOL], [FOTO AÉREA]
	Modo [RETRATO NOTURNO], [i-RETRATO NOTURNO], [i-CENÁRIO NOTURNO], [Foto not.man.i.], [CÉU ESTRELADO]
	Modo [ESPORTE], [FESTA], [LUZ DE VELA], [PANORÂMICO], [FOGOS DE ARTIFÍCIO], [PRAIÀ], [NEVE], [FOTO AEREA]
	[BEBÊ1]/[BEBÊ2], [i-BEBÊ]
	[ANIMAIS]
	[COMIDA]
	[DATA VIAGEM]
	Fotografias tiradas com a velocidade de arrebentamento definida para [] ou []

- * Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a pessoa a reproduzir e depois prima [MENU/SET]. Todo o grupo com fotografias tiradas com as definições de arrebentamento [] e [] será tratado como imagens de reconhecimento do rosto.

[REP. FAVORITOS]

Pode reproduzir as imagens que definiu como [FAVORITOS] (P150).

Utilizar o Menu do Modo [REPRODUZIR]

Pode definir as imagens a serem carregadas para websites de partilha de imagens, e efectuar edição como cortar imagens gravadas, bem como definir a protecção das imagens gravadas, etc.

- Com [IMP TEXTO], [REDIMEN.], [RECORTAR] ou [NIVELAR] é criada uma imagem nova editada. Não pode criar uma nova imagem se não houver espaço livre na memória incorporada ou no cartão, por isso recomendamos que verifique se há espaço livre e depois edite a imagem.

[CALENDÁRIO]

Pode ver as imagens pela data de gravação.

1 Escolha [CALENDÁRIO] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P48)

2 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher a data a ser reproduzida.

- Se não gravar quaisquer imagens durante um mês, esse mês não é apresentado.



3 Prima [MENU/SET] para ver as imagens que foram gravadas na data seleccionada.

- Prima [■] para voltar ao ecrã do calendário.



Nota

- A data da gravação da imagem escolhida no ecrã de reprodução torna-se a data escolhida quando o ecrã do calendário for apresentado primeiro.
- Se existirem várias imagens com a mesma data de gravação, é apresentada a primeira imagem gravada nesse dia.
- Pode ver o calendário entre Janeiro de 2000 e Dezembro de 2099.
- Se a data não estiver configurada na câmara, a data de gravação será Janeiro, 1, de 2011.
- Se tirar fotografias após configurar o destino de viagem em [FUSO HORÁRIO], as imagens são apresentadas pela data no destino de viagem na reprodução do calendário.

[DEFINIR UPLOAD]

Pode definir as imagens a serem carregadas em websites de partilha de imagem (Facebook/YouTube) nesta unidade.

- Só pode carregar filmes para o YouTube e pode carregar filmes e imagens paradas para o Facebook.
- Isto não pode ser feito a imagens na memória incorporada. Copie as imagens para um cartão ([P155](#)) e efectue [DEFINIR UPLOAD].

1 Escolha [DEFINIR UPLOAD] no menu do modo [REPRODUZIR]. ([P48](#))

2 Prima ▲/▼ para escolher [ÚNICA] ou [MULTI] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

3 Escolha a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET] para configurar.

Configuração [MULTI]

- Prima [DISPLAY] para definir (repetir) e prima [MENU/SET] para definir.
- A configuração é cancelada quando premir novamente [DISPLAY].
 - É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM]. Saia do menu após a sua execução.

[ÚNICA]



[MULTI]



■ Carregar em websites de partilha de imagem

Uma ferramenta de upload incorporada na câmara "LUMIX Image Uploader" é copiada automaticamente para o cartão quando configurar [DEFINIR UPLOAD].

Efectue a operação de upload após ligar a câmara a um PC ([P165](#)). Para mais detalhes, consulte a [P168](#).

■ Cancelar todas as configurações de [DEFINIR UPLOAD]

1 Escolha [DEFINIR UPLOAD] no menu do modo [REPRODUZIR].

2 Prima ▲/▼ para escolher [CANCEL] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM]. Saia do menu após a sua execução.

Nota

- As fotografias tiradas com [QUALIDADE] definido para [RAW] não podem ser definidas para [DEFINIR UPLOAD].
- A definição pode não ser possível para imagens gravadas com outras câmaras.
- Não pode ser definido com um cartão inferior a 512 MB de memória.

[EDIT TÍTULO]

Pode adicionar texto (comentários) às imagens. Após registar o texto, este pode ser incluído nas impressões, usando [IMP TEXTO] (P144).

1 Escolha [EDIT TÍTULO] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P48)

2 Prima ▲/▼ para escolher [ÚNICA] ou [MULTI] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

3 Escolha a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET] para configurar.

- [] é apresentado para imagens com títulos já registados.

[ÚNICA]



[MULTI]



Configuração [MULTI]

Prima [DISPLAY] para definir (repetir) e prima [MENU/SET] para definir.

- A configuração é cancelada quando premir novamente [DISPLAY].

Prima ▲/▼ para escolher a imagem.

Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as imagens.

4 Inserir o texto. (P107)

- Saia do menu após defini-lo.

Nota

- Para apagar o título, apague todo o texto no ecrã de inserção de texto.
- Pode imprimir textos (comentários) com o software fornecido "PHOTOfunSTUDIO" existente no CD-ROM (fornecido).
- Pode configurar até 100 imagens de uma vez com [MULTI].
- Não pode usar [EDIT TÍTULO] nas seguintes imagens:
 - Imagens em movimento
 - Fotografias tiradas com [RAW], [RAW] ou [RAW]
 - Imagens gravadas com outro equipamento

[DIVIDE VÍDEO]

O filme gravado pode ser dividido em dois. É recomendado para quando quiser dividir uma parte de que necessite com uma parte de que não necessite.

Não pode ser restaurado após ser dividido.

1 Escolha [DIVIDE VÍDEO] no menu do modo [REPRODUZIR]. ([P48](#))

2 Prima **◀/▶** para escolher o filme a dividir e, de seguida, prima [MENU/SET].

3 Prima **▲** no local a dividir.

- O filme é reproduzido a partir do mesmo local quando premir de novo em **▲**.
- Pode ajustar com precisão o local para a divisão, premindo **◀/▶** enquanto o filme estiver pausado.



4 Prima **▼**.

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM]. Saia do menu após a sua execução.
- Poderá perder o filme se o cartão ou a bateria forem retirados enquanto procede à divisão.

Nota

- [DIVIDE VÍDEO] não pode ser efectuado em filmes gravados com outro equipamento.
- Os filmes não podem ser divididos em locais perto do início ou do final do filme.
- A ordem das imagens muda quando os filmes são gravados em [MP4], ou com [FILME ALTA VELOC.] no modo de cenário, se divididos.
Recomendamos que procure estes filmes usando [CALENDÁRIO] ou [APENAS IMAGEM EM MOV] no [MODO REP.].
- Os filmes com um curto tempo de gravação não podem ser divididos.

[IMP TEXTO]

Pode carimbar a data/hora de gravação, nome, local, data de viagem ou título nas imagens gravadas.

1 Escolha [IMP TEXTO] no menu do modo [REPRODUZIR]. ([P48](#))

2 Prima ▲/▼ para escolher [ÚNICA] ou [MULTI] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

3 Escolha a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET] para configurar.

- aparece no ecrã se a imagem tiver sido carimbada com texto.

Configuração [MULTI]

Prima [DISPLAY] para definir (repetir) e prima [MENU/SET] para definir.

- A configuração é cancelada quando premir novamente [DISPLAY].

[ÚNICA]



[MULTI]



Prima ▲/▼ para escolher a imagem.

Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as imagens.

4 Prima ▲/▼ para escolher itens de carimbar texto e depois prima ►.

5 Prima ▲/▼ para escolher as definições e prima [MENU/SET].

Item	Item de configuração
[DATA DA FOTO]	<p>[OFF]</p> <p>[S/HORAS]: Carimba o ano, mês e dia.</p> <p>[C/HORAS]: Carimba o ano, mês, dia, hora e minutos.</p>
[NOME]	<p>[OFF]</p> <p>[]: Carimba os nomes registados nas definições do nome para [DETEC. FACE].</p> <p>[]: Carimba os nomes registados nas definições do nome para [BEBÊ1]/[BEBÊ2] ou [ANIMAIS] no Modo de Cenário.</p>
[LOCALIZAÇÃO]	<p>[OFF]</p> <p>[ON]: Carimba o nome do destino de viagem definido em [LOCALIZAÇÃO].</p>
[DATA VIAGEM]	<p>[OFF]</p> <p>[ON]: Carimba a data da viagem definida em [DATA VIAGEM].</p>
[TÍTULO]	<p>[OFF]</p> <p>[ON]: Carimba a entrada do título em [EDIT TÍTULO].</p>

6 Prima o botão [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM]. Saia do menu após a sua execução.

 **Nota**

- Quando imprime imagens carimbadas com texto, a data é impressa por cima do texto carimbado, caso escolha a opção da impressão da data na loja de impressão de fotografias ou na impressora.
- Pode configurar até 100 imagens de uma vez em [MULTI].
- A qualidade de imagem pode ficar deteriorada quando efectuar a carimbagem de texto.
- Dependendo da impressora utilizada, algumas partes podem ser cortadas durante a impressão. Verifique este ponto antes de imprimir.
- Quando carimbar texto nas imagens mais pequenas do que 0,3 M, será difícil ler esse texto.
- O texto e datas não podem ser carimbados nas imagens nos seguintes casos.
 - Imagens em movimento
 - Imagens gravadas sem acertar o relógio e título
 - Imagens que foram carimbadas anteriormente com [IMP TEXTO]
 - Fotografias tiradas com [], [] ou [RAW]
 - Imagens gravadas com outro equipamento

[REDIMEN.]

Para permitir uma fácil colocação em páginas Web, anexar em e-mails, etc., o tamanho de imagem (número de pixéis) é reduzido.

1 Escolha [REDIMEN.] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P48)

2 Prima **▲/▼** para escolher [**ÚNICA**] ou [**MULTI**] e, de seguida, prima o botão [**MENU/SET**].

3 Seleccione a imagem e o tamanho.**Configuração [ÚNICA]**

- 1 Prima **◀/▶** para escolher a imagem e, de seguida, prima [**MENU/SET**].
- 2 Prima **◀/▶** para escolher o tamanho e, de seguida, prima [**MENU/SET**].
 - É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM]. Saia do menu após a sua execução.

**Configuração [MULTI]**

- 1 Prima **▲/▼** para escolher o tamanho e, de seguida, prima [**MENU/SET**].
- 2 Prima **▲/▼/◀/▶** para escolher a imagem e, de seguida, prima [**DISPLAY**].
 - Repita este passo para cada imagem e prima [**MENU/SET**] para definir.
 - É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM]. Saia do menu após a sua execução.

**Nota**

- Pode configurar até 100 imagens de uma vez em [MULTI].
- A qualidade da imagem redimensionada deteriora-se.
- Pode não ser possível redimensionar as imagens gravadas com outros equipamentos.
- A característica [REDIMEN.] é desactivada nas seguintes condições:
 - Imagens em movimento
 - Fotografias tiradas com [**RAW**], [**RAW**] ou [**RAW**]
 - Imagens que foram carimbadas anteriormente com [IMP TEXTO]

[RECORTAR]

Pode aumentar e, de seguida, cortar a parte importante da imagem gravada.

1 Escolha [RECORTAR] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P48)

2 Prima **◀/▶** para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

3 Use a alavanca do zoom e prima **▲/▼/◀/▶** para escolher as partes a serem recortadas.



Alavanca do Zoom (T): Aumento

Alavanca do Zoom (W): Redução

▲/▼/◀/▶: Mova

4 Prima o botão [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM]. Saia do menu após a sua execução.

Nota

- A qualidade da imagem recortada deteriora-se.
- Pode não ser possível recortar as imagens gravadas com outros equipamentos.
- A característica [RECORTAR] é desactivada nas seguintes condições:
 - Imagens em movimento
 - Fotografias tiradas com [^{RAW}], [_{RAW}] ou [RAW]
 - Imagens que foram carimbadas anteriormente com [IMP TEXTO]
- A informação em relação ao reconhecimento do rosto na imagem original não será copiada para imagens que tenham passado por [RECORTAR].

[NIVELAR]

Pode ajustar a inclinação por minuto da imagem.

1 Escolha [NIVELAR] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P48)

2 Prima **◀/▶** para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

3 Prima **◀/▶** para ajustar as movimentações bruscas e prima [MENU/SET].

►: No sentido dos ponteiros do relógio

◀: No sentido inverso ao dos ponteiros do relógio

- Pode ajustar até 2 °.

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM]. Saia do menu após a sua execução.



Nota

- A qualidade de imagem pode diminuir quando efectuar um nivelamento.
- O nivelamento pode não ser efectuado em imagens gravadas com outro equipamento.
- A característica [NIVELAR] é desactivada nas seguintes condições:
 - Imagens em movimento
 - Fotografias tiradas com [^{RAW}], [_{RAW}] ou [RAW]
 - Imagens que foram carimbadas anteriormente com [IMP TEXTO]
- A informação em relação ao reconhecimento do rosto na imagem original não será copiada para imagens que tenham passado por [NIVELAR].

[GIRAR TELA]

Este modo permite-lhe ver automaticamente as imagens na vertical, caso estas tenham sido gravadas com a câmara na vertical.

1 Escolha [GIRAR TELA] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P48)**2 Prima ▼ para escolher a opção [ON] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**

- As imagens são apresentadas sem serem giradas quando escolher a opção [OFF].

 **Nota**

- Quando reproduzir imagens num PC, estas não podem ser apresentadas na direcção girada, excepto se o sistema operativo ou o software forem compatíveis com o Exif. Exif é um formato de ficheiros para imagens paradas, que permite adicionar informação gravada, etc. Foi estabelecida pela "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Pode não ser possível girar imagens que tenham sido gravadas com outro equipamento.
- O ecrã não é rodado durante a reprodução múltipla.

[FAVORITOS]

Pode fazer o seguinte, se adicionar uma marca às imagens e estas tiverem sido escolhidas como favoritas.

- Reproduzir apenas as imagens consideradas favoritas. ([REP. FAVORITOS])
- Reproduzir as imagens consideradas favoritas apenas como demonstração de diapositivos.
- Apagar todas as imagens que não sejam consideradas favoritas. ([APAGAR TUDO EXC.★])

1 Escolha [FAVORITOS] no menu do modo [REPRODUZIR]. ([P48](#))

2 Prima ▲/▼ para escolher [ÚNICA] ou [MULTI] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

3 Escolha a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

- [★] é apresentado nas imagens que já estejam registadas como favoritas.

Configuração [MULTI]

- Repita estes passos para cada imagem.
- As configurações são canceladas quando premir novamente [MENU/SET].
- Saia do menu após defini-lo.

[ÚNICA]



[MULTI]



Prima ◀/▶ para escolher a imagem.

Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as imagens.

■ Cancelar todas as configurações de [FAVORITOS]

1 Escolha [FAVORITOS] no menu do modo [REPRODUZIR]

2 Prima ▲/▼ para escolher [CANCEL] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM].
- Saia do menu após a sua execução.

Nota

- Pode escolher até 999 imagens como favoritas.
- Poderá não conseguir escolher as fotografias tiradas com outro equipamento como favoritas.
- As fotografias tiradas com [QUALIDADE] definido para [RAW] não podem ser definidas para [FAVORITOS].

[DEF. IMPR]

DPOF "Digital Print Order Format" é um sistema que permite ao utilizador escolher as imagens a serem impressas, a quantidade de cópias para cada imagem a ser impressa e se é impressa ou não a data de gravação nas imagens quando utilizar uma impressora de fotografias compatível com DPOF, ou se for a uma loja de impressão de fotografias. Para mais detalhes, informe-se na sua loja de impressão de fotografias.

Quando quiser ir a uma loja de impressão de fotografias para imprimir as suas imagens gravadas na memória incorporada, copie-as para um cartão ([P155](#)) e, de seguida, ajuste a configuração de impressão.

Quando definir [DEF. IMPR] para um grupo de imagens de arrebentamento, a configuração de impressão para o número de impressões será aplicado em todas as imagens do grupo.

1 Escolha [DEF. IMPR] no menu do modo [REPRODUZIR]. ([P48](#))

2 Prima ▲/▼ para escolher [ÚNICA] ou [MULTI] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

3 Escolha a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

[ÚNICA]



[MULTI]



Prima ◀/▶ para escolher a imagem.

Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as imagens.

4 Prima ▲/▼ para escolher o número de impressões e, de seguida, prima [MENU/SET] para configurar.

- Quando seleccionar [MULTI], repita os passos **3** e **4** para cada imagem.
- [+999] é apresentado no ecrã se o número total de impressões definidas para um grupo de imagens de arrebentamento for superior a 1000 imagens.
- Saia do menu após defini-lo.

■ Cancelar todas as configurações de [DEF. IMPR.]**1 Escolha [DEF. IMPR] no menu do modo [REPRODUZIR]****2 Prima ▲/▼ para escolher [CANCEL] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM].
- Saia do menu após a sua execução.

■ Para imprimir a data

Após configurar o número de impressões, ajuste/cancele a impressão com a data gravada premindo o botão [DISPLAY].

- Dependendo da loja de impressão de fotografias ou da impressora, a data pode não ser impressa, mesmo que escolha para imprimir a data. Para mais informações, pergunte na sua loja de impressão de fotografias, ou consulte as instruções de funcionamento da sua impressora.
- A data não pode ser impressa em imagens carimbadas com texto.

 **Nota**

- O número de impressões pode ser ajustado de 0 a 999.
- Dependendo da impressora, as configurações de impressão da data da impressora podem ter prioridade. Verifique se é este o caso.
- Pode não ser possível usar as configurações de impressão com outro equipamento. Neste caso, cancele todas as configurações e reinicie-as.
- [DEF. IMPR] não pode ser escolhido para filmes e fotografias tiradas com [QUALIDADE] definido para [RAW].
- Se o ficheiro não for baseado no padrão DCF, não poderá escolher a impressão em DPOF.

[PROTEGER]

Pode escolher uma protecção para imagens que não deseja que sejam apagadas por engano.

1 Escolha [PROTEGER] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P48)

2 Prima ▲/▼ para escolher [ÚNICA] ou [MULTI] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

3 Escolha a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET] para configurar.

Configuração [MULTI]

- Repita estes passos para cada imagem.
- As configurações são canceladas quando premir novamente [MENU/SET].
- Saia do menu após defini-lo.

[ÚNICA]



Prima ◀/▶ para escolher a imagem.

[MULTI]



Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as imagens.

■ Cancelar todas as configurações de [PROTEGER]

1 Escolha [PROTEGER] no menu do modo [REPRODUZIR].

2 Prima ▲/▼ para escolher [CANCEL] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM].
- Saia do menu após a sua execução.

Nota

- A configuração de protecção pode não ser eficaz noutro equipamento.
- Mesmo que proteja imagens na memória incorporada ou num cartão, estas serão apagadas se formatar a memória incorporada ou o cartão.
- Mesmo que não proteja imagens num cartão, estas não podem ser apagadas quando a chave de protecção contra escrita do cartão estiver em [LOCK].

[EDITAR DETEC. FACE]

Pode apagar ou alterar a informação relacionada com o Reconhecimento do Rosto para a imagem seleccionada.

1 Escolha [EDITAR DETEC. FACE] no menu do modo [REPRODUZIR].
(P48)

2 Prima ▲/▼ para escolher [REPLACE] ou [DELETE] e, de seguida, prima [MENU/SET].

3 Prima ◀/▶ para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

4 Prima ◀/▶ para escolher a pessoa e, de seguida, prima [MENU/SET].



5 (Quando tiver escolhido a opção [REPLACE])
 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher a pessoa a ser substituída e, de seguida, prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM].



Nota

- A informação apagada em relação a [DETEC. FACE] não pode ser recuperada.
- Quando toda a informação acerca do Reconhecimento do Rosto numa imagem tiver sido cancelada, a imagem não será categorizada usando o Reconhecimento do Rosto em [REP. CATEGORIA].
- Não pode editar a informação acerca do Reconhecimento do Rosto nas imagens protegidas.

[COPIAR]

Pode copiar os dados das fotografias que tirou, da memória incorporada para um cartão, ou de um cartão para a memória incorporada.

1 Escolha [COPIAR] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P48)

2 Prima **▲/▼** para escolher o destino da cópia e, de seguida, prima [MENU/SET].

Todos os dados da imagem na memória incorporada são copiados para o cartão de uma vez.

É copiada uma imagem de cada vez do cartão para a memória incorporada.

3 (Quando tiver escolhido a opção) Prima **◀/▶** para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM]. Saia do menu após a sua execução.
- Não desligue a câmara a nenhum momento durante a cópia.

Nota

- Se uma imagem existir com o mesmo nome (número da pasta/número do ficheiro) que a imagem a ser copiada no destino da cópia quando estiver seleccionado, é criada uma nova pasta e a imagem é copiada para lá. Se existir uma imagem como o mesmo nome (número da pasta/número do ficheiro) da imagem a ser copiada no destino da cópia quando estiver seleccionado, essa imagem não é copiada.
- Pode levar algum tempo para copiar os dados da imagem.
- As definições de [DEF. IMPR], [PROTEGER] ou [FAVORITOS] não serão copiadas. Efectue as definições de novo após a cópia estar terminada.
- Filmes gravados em [AVCHD] não podem ser copiados.

Reproduzir Imagens numa Televisão

Imagens gravadas com esta unidade podem ser reproduzidas numa televisão.

Preparações: Desligue esta unidade e a televisão.

Confirme os terminais na sua televisão e use um cabo compatível com os terminais.

A qualidade de imagem pode variar com os terminais conectados.

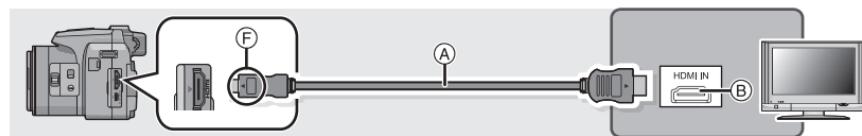
- ① Alta qualidade
- ② Tomada HDMI
- ③ Tomada de vídeo



1 Ligue a câmara à televisão.

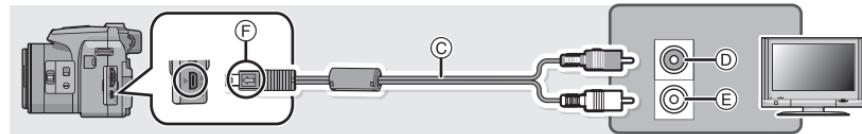
- Verifique a direcção dos terminais e ligue/desligue a direito, segurando a ficha. (se ligar torto ou na direcção errada, pode dar origem a um mau funcionamento ou deformação do terminal.)

Ligar com um mini cabo HDMI (opcional)



- Use sempre um mini cabo HDMI genuíno da Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30; opcional). Números das peças: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- Verifique [MODO HDMI]. ([P59](#))
- O áudio será reproduzido em estéreo (2 canais).
- Não é apresentada qualquer imagem no ecrã.
- Para mais detalhes acerca da reprodução com VIERA Link (HDMI), consulte a [P158](#).

Ligar com um cabo AV (opcional)



- Use sempre um cabo AV genuíno da Panasonic (DMW-AVC1; opcional).
- Verifique [FORMATO TV]. ([P58](#))
- O áudio será reproduzido em monaural.
- O visor não pode ser apresentado.

- Ⓐ Mini cabo HDMI (opcional)
- Ⓑ Ficha HDMI
- Ⓒ Cabo AV (opcional)
- Ⓓ Amarelo: para a ficha da entrada de vídeo
- Ⓔ Branco: para a ficha da entrada de áudio
- Ⓕ Alinhe as marcas e insira.

2 Ligue a televisão e seleccione a entrada, para equivaler ao terminal em uso.

3 Ligue a câmara e, de seguida, prima [▶].

 **Nota**

- Dependendo da [FORMATO], as bandas pretas podem ser apresentadas na parte superior e inferior, ou esquerda e direita das imagens.
- Mude o modo do ecrã na sua televisão se as imagens forem apresentadas com a parte superior ou inferior cortada.
- A saída a partir do mini cabo HDMI tem prioridade quando tanto o cabo AV e o mini cabo HDMI estiverem ligados.
- A ligação com o cabo de ligação USB tem prioridade quando ligar o cabo USB em simultâneo com o mini cabo HDMI.
- Quando reproduzir uma imagem verticalmente, esta pode ficar com manchas.
- Quando as imagens são apresentadas, podem não ser apresentadas correctamente, dependendo do tipo de televisão.
- Leia as instruções de funcionamento da televisão.

As imagens paradas gravadas podem ser reproduzidas nas televisões com uma ranhura para Cartão de Memória SD.

- A reprodução adequada (formato) depende da televisão usada para visualização.
- Os filmes gravados com [FSH] ou [SH] em [AVCHD] podem ser reproduzidos em televisões Panasonic (VIERA) com o logótipo AVCHD.
- Para cartões compatíveis com a reprodução, consulte as instruções de funcionamento da televisão.

Usar VIERA Link (HDMI)

O que é VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- Esta função permite usar o seu controle remoto para a TV Panasonic para facilmente efectuar operações quando esta unidade estiver ligada a um VIERA Link compatível usando um cabo HDMI mini (opcional) para operações ligadas automaticamente. (Nenhuma outra operação é possível.)
- VIERA Link é uma única função Panasonic incorporado numa função de controle HDMI usando um padrão de especificação HDMI CEC (Consumer Electronics Control). As operações ligadas com dispositivos compatíveis HDMI CEC feitos por outras empresas não são garantidas. Quando usar dispositivos feitos por outras empresas que sejam compatíveis com VIERA Link, consulte as instruções de operação para os respectivos dispositivos.
- Esta unidade é compatível com VIERA Link Ver.5. VIERA Link Ver.5 é a nova versão da Panasonic e também é compatível com os aparelhos existentes Panasonic VIERA Link.(A partir de Dezembro de 2010)

Preparações: Configure [VIERA Link] com [ON]. ([P59](#))

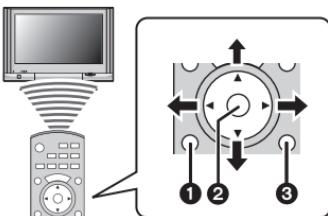
1 Ligue esta unidade a uma televisão Panasonic compatível com VIERA Link com um mini cabo HDMI (opcional) ([P156](#)).

2 Ligue a câmara e, de seguida, prima [].

3 Utilizar o telecomando da televisão.

- Opere com referência aos ícones da operação apresentados no ecrã.

Televisão da Panasonic compatível com VIERA Link



① [SUB MENU]

② [OK]

③ [RETURN]

* A forma do telecomando varia, dependendo da região. Utilize-o de acordo com as instruções da televisão apresentadas no ecrã.

Nota

- Para reproduzir o áudio de filmes, defina [SOM] no ecrã de configuração da Apresentação de Diapositivos para [AUTO] ou [ÁUDIO].
- Os ícones da operação são ocultados, caso não seja efectuada qualquer operação durante algum tempo enquanto os ícones da operação são apresentados. Os ícones da operação são apresentados quando um dos seguintes botões é premido enquanto os ícones da operação não são apresentados.
 - ▲/▼/◀/▶, [OK], [SUB MENU], [RETURN], botão Vermelho, botão Verde, botão Amarelo
- Aconselhamos ligar esta unidade a um terminal HDMI diferente do HDMI1 existem 2 ou mais terminais de entrada HDMI na TV.
- A operação usando o botão nesta unidade será limitada.

■ Outras operações ligadas

Desligue a energia:

Se utilizar o telecomando da televisão para desligar a alimentação, a energia desta unidade também é desligada.

Comutação automática da entrada:

- Se fizer a ligação com um mini cabo HDMI e depois ligar a energia nesta unidade e premir [▶], o canal de entrada na televisão passa automaticamente para o ecrã esta unidade. Se a energia da televisão estiver no estado de espera, liga-se automaticamente (se tiver escolhido [Set] para a definição [Power on link] da televisão).
- Dependendo do terminal HDMI na TV, o canal de entrada pode não comutar automaticamente. Nesse caso, use o controle remoto para comutar o canal de entrada da TV. (Para detalhes sobre como comutar a entrada, favor ler as instruções de operação da TV.)
- Se VIERA Link não funciona correctamente, consulte a página 198.

Nota

- Se não tem a certeza se a televisão que está a utilizar seja compatível com VIERA Link, leia as instruções de funcionamento para as televisões.
- Operações ligadas disponíveis entre esta unidade e uma TV Panasonic varia dependendo dos tipos de TVs Panasonic ainda que elas sejam compatíveis com VIERA Link. Consulte as instruções de operação da TV para as operações suportadas na TV.
- O funcionamento não é possível com um cabo que não baseia-se no padrão HDMI.
- Use sempre um mini cabo HDMI genuíno da Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30; opcional).
Números das peças: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- [MODO HDMI] para esta unidade é determinado automaticamente quando VIERA Link estiver a funcionar.

Reprodução de imagens 3D

Reprodução de imagens 3D

Ligar a câmara a uma televisão compatível com 3D e reproduzir imagens gravadas em 3D permite-lhe desfrutar de imagens 3D para um impacto extra.

Também é possível reproduzir as imagens gravadas em 3D inserindo um cartão SD na televisão compatível com 3D com uma ranhura para cartões SD.

Para informação actual em relação aos dispositivos que podem reproduzir imagens 3D com esta unidade, consulte o website de apoio apresentado em baixo.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Este site encontra-se apenas em inglês.)

Preparações: Defina [MODO HDMI] para [1080i]. (P59)
Defina [REPROD. 3D] para [3D]. (P60)

Ligue a unidade a uma televisão compatível com 3D usando o mini cabo HDMI e visualize o ecrã de reprodução. (P156)

- Quando [VIERA Link] (P59) estiver definido para [ON] e a câmara estiver ligada a uma televisão que suporte VIERA Link, a entrada da televisão muda automaticamente e é apresentado o ecrã de reprodução. Consulte a P158 para detalhes.
- Para imagens gravadas em 3D, [3D] aparece na apresentação de miniaturas na reprodução.

■ Reprodução como apresentação de diapositivos em 3D seleccionando apenas imagens paradas gravadas em 3D

Seleccione [REPROD. 3D] em [SLIDE SHOW] no menu [MODO REPROD.]. (P136)

■ Reprodução em 3D seleccionando apenas as imagens paradas gravadas em 3D

Seleccione [REPROD. 3D] em [MODO REP.] no menu [MODO REPROD.]. (P139)

■ Passe o método de reprodução para imagens paradas gravadas em 3D

1 Seleccione a imagem gravada em 3D.

2 Seleccione [DEFIN. 2D/3D] no menu [MODO REPROD.] e, de seguida, prima [MENU/SET]. (P48)

- O método de reprodução passa para 3D se for reproduzido em 2D (imagem convencional), ou passa para 2D se for reproduzido em 3D.
- Se se sentir cansado, desconfortável ou estranho de algum modo quando reproduzir imagens gravadas em 3D, escolha 2D.

Nota

- Quando a imagem não for adequada para ser visualizada em 3D (a disparidade é muito grande, etc.)
 - [SLIDE SHOW]:
A imagem será reproduzida em 2D.
 - [MODO REP.]:
É apresentado o ecrã de confirmação. Escolha se quer reproduzir ou não a imagem em 3D.
- Podem ser apresentadas 2 imagens lado a lado quando uma imagem em 3D é reproduzida numa TV que não seja compatível com 3D.
- Quando uma imagem gravada em 3D for visualizada no ecrã desta unidade, é reproduzida em 2D (imagem convencional).
- Um ecrã preto é apresentado durante alguns segundos quando mudar entre a reprodução de imagens 3D e imagens 2D.
- Quando seleccionar uma miniatura de uma imagem 3D, pode levar alguns segundos para que a reprodução comece. Após a reprodução, a apresentação da miniatura pode levar alguns segundos a reaparecer.
- Quando visualizar imagens 3D, os seus olhos podem ficar cansados se estiver muito perto do ecrã da televisão.
- Se a sua televisão não passar para imagem 3D, efectue as configurações necessárias na televisão. (Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da sua televisão)
- As seguintes funções não podem ser usadas durante a reprodução em 3D.
 - Menu [CONFIG.]
 - Menu [REPRODUZIR]
 - Zoom de Reprodução
 - Apagar imagens

Guardar imagens 3D

■ Copiar para um PC

- Para mais detalhes, consulte “Copiar para um PC usando o “PHOTOfunSTUDIO”” na P164.

Guardar as imagens paradas ou filmes gravados

Os métodos para exportar imagens paradas e filmes para outros aparelhos variam, dependendo do formato do ficheiro. (JPEG, RAW, MPO, AVCHD, MP4 ou Motion JPEG). Eis algumas sugestões.

Copiar inserindo o cartão SD no gravador

Formatos de ficheiro que podem ser usados: [JPEG], [AVCHD]

Pode copiar para um disco Blu-ray, DVD ou disco rígido, inserindo um cartão SD com imagens paradas e filmes gravados por esta unidade para um Gravador de Discos Blu-ray da Panasonic ou Gravador de DVD.

Verifique o seguinte website de apoio para obter a informação mais actual acerca do equipamento que pode carregar directamente cartões SD com imagens gravadas com esta unidade para dobragem, ou equipamento que seja compatível com AVCHD Progressive ou MP4.

<http://panasonic.ip/support/global/cs/dsc/> (Este site encontra-se apenas em inglês.)

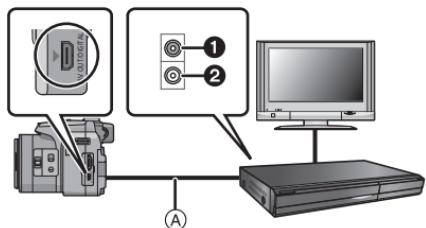
- Consulte o manual de instruções do gravador quanto a pormenores de cópia e de reprodução.
- **Tenha em conta que o equipamento descrito pode não estar disponível em certos países e regiões.**



Copie a imagem reproduzida usando um cabo AV

Formatos de ficheiro que podem ser usados: [AVCHD], [MP4], [Motion JPEG]

Copie as imagens reproduzidas com esta unidade para um disco Blu-ray, DVD, disco rígido ou vídeo, usando um gravador de discos Blu-ray, gravador de DVD ou de vídeo. Este pode ser reproduzido com equipamento que não seja compatível com alta definição, por isso, é conveniente para distribuir cópias. A imagem terá uma qualidade padrão em vez de alta definição.



- 1 Ligue esta unidade com o equipamento de gravação com um cabo AV (opcional).**
- 2 Inicie a reprodução nesta unidade.**
- 3 Inicie a gravação no equipamento de gravação.**
 - Quando terminar a gravação (cópia), pare a reprodução nesta unidade após parar a gravação no equipamento de gravação.

Nota

- Quando reproduzir filmes numa televisão com formato 4:3, tem de definir [FORMATO TV] (P58) nesta unidade para [4:3] antes de começar uma cópia. A imagem será comprida verticalmente se reproduzir filmes copiados com [16:9] numa televisão com formato [4:3].
- Recomendamos que desligue o ecrã, premindo [DISPLAY] na câmara enquanto estiver a copiar. (P62)
- Consulte o manual de instruções para o equipamento de gravação para se informar acerca dos pormenores de cópia e de reprodução.

Copiar para um PC usando o “PHOTOfunSTUDIO”

Formatos de ficheiro que podem ser usados: [JPEG], [RAW], [MPO], [AVCHD], [MP4], [Motion JPEG]

É possível obter imagens paradas e filmes gravados nos formatos [AVCHD] ou [MP4], ou criar vídeos de DVD com qualidade padrão a partir do filme que foi gravado com [AVCHD], usando o software “PHOTOfunSTUDIO” no CD-ROM (fornecido).

Além disso, pode gravar imagens para um DVD, combinar várias imagens para criar uma única imagem em panorama, ou criar uma apresentação de diapositivos, adicionando áudio e/ou música. Estas imagens podem depois ser guardadas num DVD.



1 Instale o “PHOTOfunSTUDIO” no PC.

- Leia as instruções em separado do software fornecido, para obter mais informações acerca do software no CD-ROM (fornecido) e como o instalar.

2 Ligue a câmara ao PC.

- Para mais detalhes acerca da ligação, consulte “Fazer a ligação a um PC” ([P165](#)).

3 Copiar as imagens para um PC usando o “PHOTOfunSTUDIO”.

- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do “PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

Nota

- Não apague nem move ficheiros importados ou pastas no Windows Explorer. Quando visualizar no “PHOTOfunSTUDIO”, não poderá reproduzir ou editar.

Fazer a ligação a um PC

Pode passar as imagens gravadas para um PC, ligando a câmara ao PC.

- Alguns PCs podem ler directamente a partir do cartão retirado da câmara. Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do seu PC.
- Se o computador a ser usado não suportar Cartões de Memória SDXC, poderá aparecer uma mensagem a pedir para proceder à formatação. (Se o fizer, irá apagar as imagens gravadas, por isso, escolha não proceder à formatação.)
Se o cartão não for reconhecido, consulte o website de apoio apresentado abaixo.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Pode imprimir facilmente ou enviar as imagens que importou por e-mail. A utilização do software fornecido "PHOTOfunSTUDIO", existente no CD-ROM (fornecido), é um modo conveniente de o fazer.
- Leia as instruções em separado do software fornecido, para obter mais informações acerca do software no CD-ROM (fornecido) e como o instalar.

■ PCs que podem ser usados

	Windows			Mac
	98/98SE ou mais antigo	Me/2000	XP/Vista/7	OS 9/OS X
O PHOTOfunSTUDIO pode ser usado?	—	—	<input type="radio"/> *1	—
O filme [AVCHD] pode ser transferido para o PC?	—	—	<input type="radio"/> *2	—
O filme em [MP4]/Motion JPEG pode ser transferido para o PC?	—	—	<input type="radio"/>	(OS 9.2.2/OS X [10.1~10.7])
A imagem parada pode ser transferida para o PC?	—	—	<input type="radio"/>	(OS 9.2.2/OS X [10.1~10.7])

• Não pode ligar PCs com o Windows 98/98SE ou versões mais antigas, ou Mac OS 8.x ou versões mais antigas através de USB, mas pode obter imagens se usar um leitor/gravador de cartões de memória SD.

*1 É necessário ter o Internet Explorer 6.0 ou uma versão mais actualizada instalado. Precisa de um PC com desempenhos de processamento mais elevados, dependendo da função a ser usada. Poderá não reproduzir correctamente nem funcionar correctamente, dependendo do ambiente do PC usado.

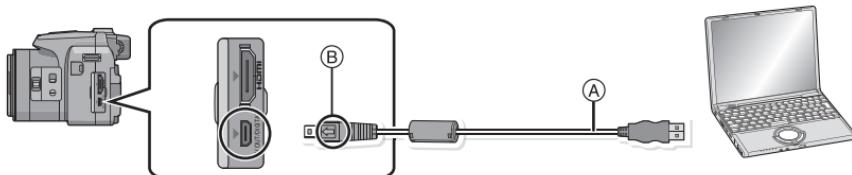
*2 Transfira sempre filmes [AVCHD] usando o "PHOTOfunSTUDIO".

Transferir imagens paradas e filmes em [MP4] (sem serem filmes [AVCHD])

Preparações:

Ligue a câmara e o PC.

Retire o cartão antes de usar as imagens na memória incorporada.



Ⓐ Cabo de ligação USB (fornecido)

- Verifique as direcções dos conectores e ligue-os a direito, ou retire-os a direito.
(Caso contrário, os conectores podem ficar dobrados, o que dará origem a problemas.)
- Ⓑ Alinhe as marcas e insira.
- Utilize uma bateria com energia suficiente, ou o adaptador AC (opcional). Se a bateria ficar fraca enquanto a câmara estiver a transferir dados para o PC, o indicador do estado começa a piscar e o alarme faz um som.

Consulte “Desligar o cabo de ligação USB em segurança” (P167) antes de desligar o cabo de ligação USB. Caso contrário, os dados podem ser destruídos.

1 Ligue a câmara a um PC através do cabo de ligação USB Ⓐ (fornecido).

- Não use quaisquer outros cabos de ligação USB para além do fornecido. A utilização de outros cabos de ligação USB sem ser o fornecido pode dar origem a um mau funcionamento.

2 Prima ▲/▼ para escolher a opção [PC] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- Se [MODO USB] (P58) for definido com antecedência para [PC] no menu [CONFIG.], a câmara será ligada automaticamente ao PC sem apresentar o ecrã de selecção [MODO USB].
- Quando a câmara for ligada ao PC com [MODO USB] definido para [PictBridge(PTP)], pode aparecer uma mensagem no ecrã do PC. Escolha [Cancel] para fechar o ecrã e desligar a câmara do PC. De seguida, volte a definir [MODO USB] para [PC].

3 Utilizar o PC.

- Pode guardar as imagens no PC, arrastando e largando a imagem ou pasta com a imagem que deseja transferir para uma pasta diferente no PC.

Nota

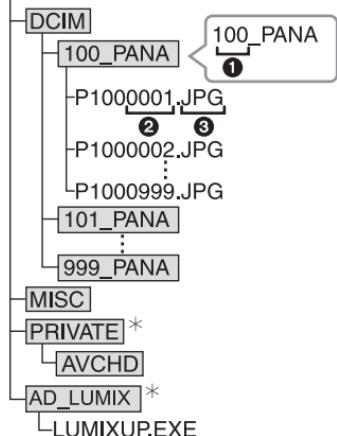
- Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o adaptador AC (opcional).
- Antes de inserir ou de retirar um cartão, desligue a câmara e desligue o cabo de ligação USB. Caso contrário, os dados podem ser destruídos.

■ Ver o conteúdo da memória incorporada ou cartão com o PC (composição da pasta)

Para Windows: Uma unidade de disco ([Disco removível]) é apresentada em [Computador]

Para Mac: É apresentada uma unidade de disco ([LUMIX], [NO_NAME] ou [Untitled]) no ambiente de trabalho

- Memória Incorporada
- Cartão



DCIM:	Imagens
① Número da pasta	
② Número do ficheiro	
③ JPG:	Imagens paradas
MP4:	[MP4] Imagens em movimento
RW2:	Imagens em ficheiros RAW
MPO:	Imagens 3D
MOV:	Filmes Motion JPEG
MISC:	Impressão DPOF
PRIVATE*	Favoritos
AVCHD:	[AVCHD] Imagens em movimento
AD_LUMIX:	Para carregar
LUMIXUP.EXE:	Ferramenta de upload "LUMIX Image Uploader"

* Não pode ser criado na memória incorporada.

É criada uma nova pasta quando tirar fotografias nas seguintes situações:

- Após executar a opção [REINICIAR Nº] (P57) no menu [CONFIG.]
- Quando um cartão com uma pasta com o mesmo número de pasta for inserido (Como quando as fotografias foram tiradas com uma câmara de outra marca)
- Quando há uma imagem com um número de ficheiro 999 dentro da pasta

■ Desligar o cabo de ligação USB em segurança

Seleccione o ícone [] na barra de tarefas apresentada no PC e depois clique em [Ejetar DMC-XXX] (XXX varia de acordo com o modelo).

- Dependendo das definições do seu computador, este ícone poderá não ser apresentado.
- Se o ícone não for apresentado, verifique se [ACESSO] não é apresentado no monitor LCD da câmara digital antes de remover o hardware.

■ Ligação no modo PTP (Apenas para o Windows® XP, Windows Vista®, Windows® 7 e Mac OS X)

Coloque a opção [MODO USB] em [PictBridge(PTP)].

- Os dados agora só podem ser lidos desta unidade para o PC.
- Quando existirem 1000 ou mais imagens no cartão, as imagens poderão não ser importadas no modo PTP.
- Filmes não podem ser reproduzidos no modo PTP.

Carregar imagens em websites de partilha

As imagens paradas e filmes podem ser carregados em websites de partilha de imagem (Facebook/YouTube) com a ferramenta de upload “LUMIX Image Uploader”.

Não precisa de transferir as imagens para o PC nem instalar software dedicado no PC. Pode carregar facilmente as imagens, mesmo que esteja afastado de casa ou do trabalho, onde haja um PC que esteja ligado à rede.

- É apenas compatível com um PC com o Windows XP/Windows Vista/Windows 7.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do “LUMIX Image Uploader” (PDF).

Preparações:

Definir as imagens a carregar com [DEFINIR UPLOAD] ([P141](#)).

Ligue o PC à Internet.

Crie uma conta no website de partilha de imagem a ser usado e prepare a informação de acesso.

1 Inicie o “LUMIXUP.EXE” clicando duas vezes nele. ([P167](#))

- Uma ferramenta de upload “LUMIX Image Uploader” pode iniciar automaticamente se o software “PHOTOfunSTUDIO” no CD-ROM (fornecido) estiver instalado.

2 Escolha o destino para onde fará o upload.

- Opere seguindo as instruções apresentadas no ecrã do PC.

Nota

- Não garantimos o funcionamento em futuras alterações nas especificações dos serviços do YouTube e Facebook. Os conteúdos do serviço podem ser modificados sem aviso prévio. (Este serviço é referente a 1 de Agosto de 2011)
- Não carregue imagens protegidas por direitos de autor, a não ser que o autor seja você, ou se tiver permissão do respectivo proprietário dos direitos de autor.

Imprimir as Imagens

Se ligar a câmara a uma impressora que suporte PictBridge, pode escolher as imagens a serem impressas e dar a indicação para a impressão começar no monitor LCD da câmara.

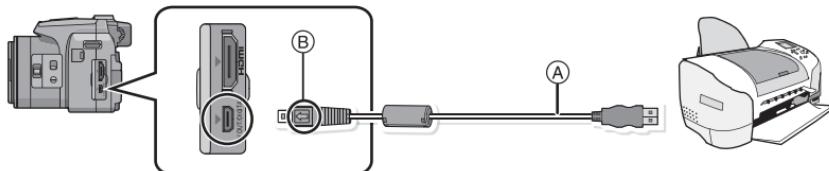
- As imagens de arrebentamento serão apresentadas como uma lista e não como um grupo.
- Algumas impressoras podem ler directamente a partir do cartão retirado da câmara. Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da sua impressora.

Preparações:

Ligue a câmara e a impressora.

Retire o cartão antes de imprimir as imagens na memória incorporada.

Efectue a qualidade de imagem e outras configurações na impressora antes de imprimir as imagens.



Ⓐ Cabo de ligação USB (fornecido)

- Verifique as direcções dos conectores e ligue-os a direito, ou retire-os a direito.
(Caso contrário, os conectores podem ficar dobrados, o que dará origem a problemas.)

Ⓑ Alinhe as marcas e insira.

- Utilize uma bateria com energia suficiente ou o adaptador AC (opcional). Se a energia da bateria ficar fraca enquanto a câmara estiver ligada à impressora, o indicador do estado começa a piscar e o alarme faz um som. Se isto acontecer durante a impressão, pare imediatamente a impressão. Quando não estiver a imprimir, desligue o cabo de ligação USB.

1 Ligue a câmara a uma impressora através do cabo de ligação USB ⓒ (fornecido).

2 Prima ▲/▼ para escolher [PictBridge(PTP)] e, de seguida, prima [MENU/SET].

Nota

- Não desligue o cabo USB enquanto [☒] (ícone de proibição de desligar o cabo) for apresentado.
(pode não ser apresentado, dependendo do tipo de impressora usada)
- Não use quaisquer outros cabos de ligação USB, excepto o fornecido.
A utilização de cabos para além do cabo de ligação USB fornecido pode dar origem a um mau funcionamento.
- Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o adaptador AC (opcional).
- Antes de inserir ou de retirar um cartão, desligue a câmara e desligue o cabo de ligação USB.
- Os filmes gravados não podem ser impressos.

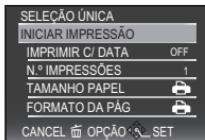
Escolher uma única imagem e imprimi-la

- 1** Prima **◀/▶** para escolher a imagem e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.



- 2** Prima **▲** para escolher **[INICIAR IMPRESSÃO]** e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.

- Consulte a [P171](#) para os itens que podem ser definidos antes de começar a imprimir as imagens.
- Desligue o cabo de ligação USB após a impressão.



Escolher várias imagens e imprimi-las

- 1** Prima **▲**.

- 2** Prima **▲/▼** para escolher um item e, de seguida, prima o botão **[MENU/SET]**.

Item	Descrição das configurações
[SELEÇÃO MÚLTIP]	São impressas várias imagens de uma única vez. • Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as imagens e depois prima [DISPLAY] . (Quando premir de novo [DISPLAY] , a definição é cancelada.) • Após seleccionar as imagens, prima [MENU/SET] .
[SELEÇÃO TODAS]	Imprime todas as imagens guardadas.
[DEF. IMPR(DPOF)]	Imprime apenas as imagens definidas em [DEF. IMPR] . (P151)
[FAVORITOS]	Imprime apenas as imagens definidas como favoritas. (P150)

- 3** Prima **▲** para escolher **[INICIAR IMPRESSÃO]** e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.

- Se aparecer o ecrã de verificação de impressão, escolha **[SIM]** e imprima as imagens.
- Consulte a [P171](#) para os itens que podem ser definidos antes de começar a imprimir as imagens.
- Desligue o cabo de ligação USB após a impressão.

Configurações de Impressão

Escolha e defina os itens tanto no ecrã no passo 2 de “Escolher uma única imagem e imprimi-la” e no passo 3 de “Escolher várias imagens e imprimi-las”.

- Quando quiser imprimir imagens num tamanho de papel ou formato que não seja suportado pela câmara, ajuste [TAMANHO PAPEL] ou [FORMATO DA PÁG] para [] e, de seguida, configure o tamanho do papel e o formato na impressora. (Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento da impressora.)
- Quando escolher [DEF. IMPR(DPOF)], os itens [IMPRIMIR C/ DATA] e [N.º IMPRESSÕES] não são apresentados.

[IMPRIMIR C/ DATA]

Item	Descrição das configurações
[OFF]	A data não é impressa.
[ON]	A data é impressa.

- Se a impressora não suportar a impressão da data, a data não poderá ser impressa na imagem.
- Dependendo da impressora, as configurações de impressão da data da impressora podem ter prioridade. Verifique se é este o caso.
- Quando imprimir imagens com um texto carimbado, lembre-se de definir a impressão com data para [OFF], ou a data será impressa por cima.

Nota

Quando pedir na loja de fotografias para imprimir as imagens

- Ao carimbar a data usando [IMP TEXTO] ([P144](#)) ou definindo a impressão da data na altura da configuração de [DEF. IMPR] ([P151](#)) antes de ir a uma loja de fotografias, as datas podem ser impressas na loja de fotografias.

[N.º IMPRESSÕES]

Pode definir o número de impressões até 999.

[TAMANHO PAPEL]

Item	Descrição das configurações
	As configurações da impressora são prioritárias.
[L/3,5"×5"]	89 mm×127 mm
[2L/5"×7"]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4"×6"]	101,6 mm×152,4 mm
[8"×10"]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm

- Os tamanhos de papel que não são suportados pela impressora não serão apresentados.

[FORMATO DA PÁG] (Formatos de impressão que podem ser escolhidos com esta unidade)

Item	Descrição das configurações
	As configurações da impressora são prioritárias.
	1 imagem sem moldura numa página
	1 imagem com moldura numa página
	2 imagens numa página
	4 imagens numa página

- Não pode escolher um item se a impressora não suportar o formato do papel.

■ Formato da impressão

Quando imprimir uma imagem várias vezes numa folha de papel

Por exemplo, se quiser imprimir a mesma imagem 4 vezes numa folha de papel, ajuste [FORMATO DA PÁG] para e, de seguida, ajuste [N.º IMPRESSÕES] para 4, para a imagem que deseja imprimir.

Quando imprimir imagens diferentes numa folha de papel

Por exemplo, se quiser imprimir 4 imagens diferentes numa folha de papel, ajuste [FORMATO DA PÁG] para e, de seguida, ajuste [N.º IMPRESSÕES] em para 1 para cada 4 imagens.

Nota

- A câmara está a receber uma mensagem de erro da impressora quando a indicação acender a cor-de-laranja durante a impressão. Após ter terminado a impressão, certifique-se que não existem problemas com a impressora.
- Se o número de impressões for elevado, as imagens podem ser impressas várias vezes. Neste caso, o número restante de impressões indicado pode diferir do número definido.
- Quando for imprimir imagens em ficheiros RAW, as imagens JPEG gravadas em simultâneo pela câmara serão impressas. Se não existirem imagens JPEG, os ficheiros RAW não poderão ser impressos.

Acessórios Opcionais

Lente de Conversão (opcional)

Com as lentes de conversão opcionais, pode gravar imagens ainda mais longe e tirar fotografias de grande plano de objectos mais pequenos.

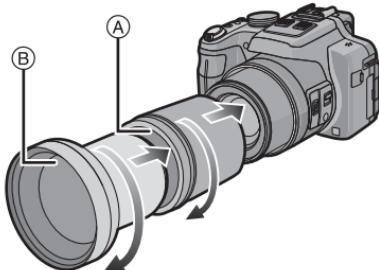
Preparação: Retire a tampa da lente e a cobertura da lente.

1 Coloque o adaptador da lente.

- Rode o adaptador da lente lenta e cuidadosamente.

2 Fixe a lente de conversão tele.

- Adaptador da lente (DMW-LA5; opcional)
- Lente de conversão tele (DMW-LT55; opcional)
 - A lente de grande plano (DMW-LC55; opcional) pode ser fixada de um modo semelhante.



	Ampliação do zoom (Máx. número de pixels)	Alcance gravável	
		Grande angular	Tele
Lente de conversão tele	12× a 24×*	5,5 m a ∞	
Lente de Grande Plano	4× a 24×	18 cm a 50 cm	33 cm a 50 cm

* A ampliação actual quando o zoom é usado será 1,7 vezes o ecrã.

- 3 Escolha [CONVERSÃO] no menu do modo [GRAVAR]. (P48)**
 - Consulte a P127 para mais detalhes acerca de [CONVERSÃO].
 - 4 Prima ▲/▼ para escolher [REC] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**
 - Defina do mesmo modo para escolher também [OFF].
 - Escolha sempre [OFF] quando retirar a lente de conversão.
-  **Nota**
- **Precisa do adaptador da lente (DMW-LA5; opcional) para usar a lente de conversão.**
 - Não pode usar o protector MC (DMW-LMC52; opcional) ou os filtros ND (DMW-LND52; opcional) juntamente com a lente de conversão. Retire-os antes de colocar a lente de conversão.
 - **Use apenas com DMW-LC55 ou DMW-LT55.**
 - Quando houver sujidade (água, óleo e dedadas, etc.) na superfície da lente, isso pode afectar a imagem. Limpe suavemente a superfície da lente com um pano suave e seco, antes e depois de tirar fotografias.
 - Quando utilizar a lente de conversão tele:
 - Recomendamos a utilização de um tripé.
 - A função estabilizadora pode não funcionar o suficiente.
 - A indicação de focagem pode acender devido a instabilidades, ou até mesmo se o objecto não estiver focado.
 - O tempo necessário para focar pode ser maior do que o habitual.

Protector/Filtro (opcional)

O protector MC (DMW-LMC52; opcional) é um filtro transparente que não afecta nem as cores nem a quantidade de luz, por isso pode ser sempre utilizado para proteger a lente da câmara.

O filtro ND (DMW-LND52; opcional) reduz a quantidade de luz em cerca de 1/8 (o mesmo que aumentar 3 vezes o valor de abertura) sem afectar o equilíbrio da cor.

O filtro PL (DMW-LPL52; opcional) elimina a luz reflectida de um metal ou superfícies não esféricas (superfícies planas não metalizadas, vapor de água ou partículas invisíveis no ar), possibilitando tirar uma fotografia com o contraste melhorado.

 **Nota**

- Não coloque vários filtros ao mesmo tempo.
- Se o protector for demasiado apertado, poderá não ser capaz de retirá-lo. Não o aperte demasiado.
- Não pode fixar o filtro quando tiver a cobertura da lente colocada.
- Se deixar cair o protector, este pode ficar destruído. Tenha cuidado para não o deixar cair quando o colocar na câmara.
- Tenha cuidado para não deixar o filtro apanhar dedadas, sujidade, etc., quando estiver fixado, caso contrário, a focagem pode ser ajustada na lente, fazendo com que o objecto fique fora da focagem.
- Consulte as instruções para cada filtro, para obter detalhes.

Flash externo (opcional)

Após fixar o flash externo (DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL500; opcional), o alcance efectivo aumentará quando comparado com o flash incorporado da câmara.

Preparações:

Desligue a câmara e feche o flash incorporado.

■ Usar o flash dedicado (DMW-FL220; opcional)

1 Coloque o flash dedicado na sapata e ligue tanto a câmara como o flash dedicado.

- Certifique-se que fixa firmemente o flash dedicado com o anel de bloqueio.

2 Escolha [FLASH] no menu do modo [GRAVAR]. ([P48](#))

3 Prima ▲/▼ para seleccionar o modo e prima [MENU/SET].

- Enquanto o flash externo estiver ligado, [⌚] é apresentado no ecrã.

4 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

■ Quando usar outros flashes externos disponíveis comercialmente sem funções de comunicação com a câmara

• É necessário escolher a exposição no flash externo. Se quiser usar o flash externo no modo automático, use um flash externo que lhe permita escolher o valor de abertura e a sensibilidade ISO, para equivalerem às definições na câmara.

• Configure o modo Prioridade abertura AE ou modo Exposição Manual na câmara e configure o mesmo valor de abertura e a sensibilidade ISO no flash externo. (A exposição não pode ser compensada adequadamente devido à mudança no valor de abertura no modo Prioridade Obturador AE e o flash externo não pode controlar a luz adequadamente no modo Programa AE porque o valor da abertura não pode ser fixado.)

 Nota

- Pode escolher o valor de abertura, a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO na câmara, mesmo quando colocar o flash externo.
- Alguns flashes externos comerciais têm terminais sincronizados de alta voltagem ou polaridade reversa. Tais flashes extra podem dar origem a um mau funcionamento, ou a câmara pode não funcionar normalmente.
- Se usar flashes externos disponíveis comercialmente com funções de comunicação para além da dedicada, eles podem não funcionar correctamente ou podem ficar danificados. Não os utilize.
- Mesmo se o flash externo for desligado, a câmara pode inserir o modo flash externo quando o flash externo for montado. Quando não usar o flash externo, desmonte-o.
- Quando colocar o flash externo, o flash incorporado não pode ser activado.
- Não abra o flash incorporado na máquina quando tiver colocado um flash externo.
- A câmara fica instável quando fixar o flash externo. Recomendamos que use um tripé quando tirar uma fotografia.
- Desligue a câmara quando retirar o flash externo.
- Retire o flash externo quando transportar a câmara.
- Quando colocar o flash externo, não segure apenas o flash externo, pois este pode soltar-se da câmara.
- Se utilizar o flash externo quando o balanço de branco estiver ajustado para [] finamente ajuste o balanço de branco de acordo com a qualidade da imagem. ([P115](#))
- Se tirar fotografias perto do objecto em Grande Angular, poderá aparecer um efeito vinhetta na parte inferior da imagem gravada.
- O flash externo não pode ser usado enquanto estiver a usar o microfone estéreo (DMW-MS1; opcional).
- Para mais detalhes acerca do flash externo, leia as instruções de funcionamento.

Obturador à Distância (opcional)

Se usar o obturador à distância (DMW-RSL1; opcional) pode evitar instabilidades (oscilações na câmara) quando utilizar um tripé e pode manter o obturador premido por completo quando tirar fotografias com o Modo de Arrebentamento. O obturador à distância funciona de modo semelhante ao obturador na câmara.

Nota

- Utilize sempre um obturador remoto genuíno da Panasonic (DMW-RSL1; opcional).
- Não pode utilizar a câmara com o obturador à distância nos seguintes casos.
 - Quando o Modo de Adormecer for cancelado
 - Quando iniciar/terminar a gravação de filmes
- Grave com o modo de filmes criativos quando usar para a gravação de filmes.
- O obturador remoto não pode ser usado enquanto estiver a usar o microfone estéreo (DMW-MS1; opcional).
- Para mais detalhes, leia as instruções de funcionamento do obturador à distância.

Microfone Externo (opcional)

Se usar o microfone estéreo (DMW-MS1; opcional), pode passar para a gravação de som estéreo ou monaural.

Também é possível reduzir eficientemente o ruído do vento, colocando o interruptor [WIND CUT OFF/ON] em [ON].

Luz de Verificação da Bateria [BATTERY]

- Quando o Interruptor do Selector do Modo de Ligar/Desligar for mudado de [OFF] para [MONO] ou [STEREO], a luz de verificação da bateria [BATTERY] acende temporariamente se ainda houver muita energia na bateria. Se a luz de verificação da bateria [BATTERY] não acender temporariamente, substitua a bateria por uma nova.

Nota

- Enquanto o microfone estéreo estiver ligado, [] é apresentado no ecrã.
- Quando colocar o microfone estéreo, não segure apenas o microfone estéreo, pois este pode soltar-se da câmara.
- Configure a redução do ruído do vento apenas para o lado do microfone estéreo. Não pode usar [WIND CUT] com esta unidade.
- Não abra o flash incorporado quando tiver colocado o microfone estéreo.
- O microfone estéreo não pode ser usado enquanto estiver a usar o flash externo (opcional).
- O microfone estéreo não pode ser usado enquanto estiver a usar o obturador remoto (DMW-RSL1; opcional).
- Quando usar um microfone estéreo sem ser o microfone estéreo dedicado, este funcionará mal e poderá causar danos, por isso, não o use.
- Para mais detalhes acerca do microfone estéreo, leia as instruções de funcionamento.

Adaptador AC (opcional)/Acoplador DC (Apenas para apresentação na loja)

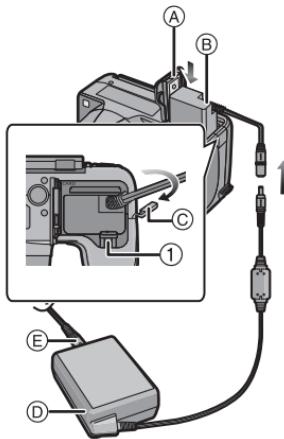
O adaptador AC (opcional) só pode ser usado com o Acoplador DC designado da Panasonic (Apenas para apresentação na loja). O adaptador AC (opcional) não pode ser usado sozinho.

Preparações:

Coloque o interruptor da energia em [OFF] e certifique-se de que o cilindro da lente está retraído.

- (A) Porta do cartão/bateria
- (B) Acoplador DC
- (C) Tampa do acoplador DC
- (D) Adaptador AC
- (E) Cabo AC

- 1 Abra a tampa do compartimento do cartão/bateria e a tampa do acoplador DC.**
- 2 Insira o acoplador DC nesta unidade.**
 - Insira, premindo o centro do acoplador DC.
 - Prima o acoplador DC até que fique fixado com a alavanca ①.
- 3 Puxe o cabo para fora através da abertura, conforme apresentado na ilustração e feche a tampa do compartimento do cartão/bateria.**
 - Tenha cuidado para não prender o cabo quando fechar a tampa do compartimento do cartão/bateria.
- 4 Ligue o adaptador AC na tomada eléctrica.**
- 5 Ligue o adaptador AC à entrada [DC IN] do acoplador DC.**

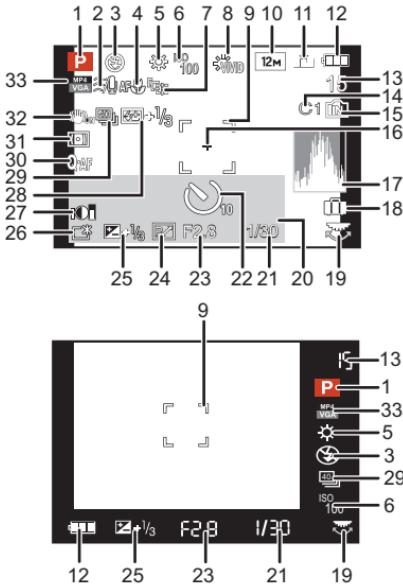
**Nota**

- Utilize sempre um adaptador AC genuíno da Panasonic (opcional).
- Quando usar um adaptador AC, use o cabo AC fornecido com o adaptador AC.
- Se o adaptador AC e o acoplador DC não forem necessários, retire-os da câmara digital. Mantenha também a tampa do acoplador DC fechada.
- Leia também as instruções de funcionamento do adaptador AC e do acoplador DC.

Apresentação do Ecrã

■ Em gravação

- 1 Modo de gravação
- 2 Corte do vento ([P131](#))
ZOOM : Microfone do Zoom ([P131](#))
- 3 Modo flash ([P67](#))
- 4 Modo macro AF ([P72](#))
MF : MF ([P73](#))
- 5 Balanço de branco ([P113](#))
Ajuste fino do balanço de brancos ([P115](#))
- 6 Sensibilidade ISO ([P80](#))
Definição do Limite ISO ([P112](#))
- 7 Busca AF ([P119](#))
- 8 Estilo de Foto ([P108](#))
Efeito da cor ([P33](#))
- 9 Área AF ([P30](#))
- 10 Tamanho da imagem ([P110](#))
- 11 Qualidade ([P111](#))
- 12 Indicação da bateria ([P16](#))
- 13 Número de Imagens Graváveis ([P22](#))
Tempo de gravação disponível ([P22](#)): R8m30s*
- 14 Configurações personalizadas ([P100](#))
- 15 Memória incorporada ([P20](#))
SD : Cartão ([P20](#)) (apresentado apenas durante a gravação)
- 16 Ponto de medição ([P122](#))
- 17 Histograma ([P54](#))
- 18 Data da Viagem ([P51](#))
Tempo de gravação decorrido ([P35](#)): 8m30s*

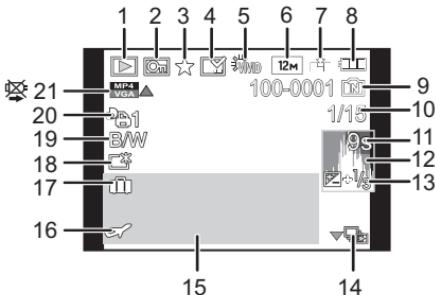


- 19 Disco traseiro ([P29, 73](#))
- 20 Data e hora actual/: Horas no mundo ([P50](#))
Número de dias que passaram desde a data da partida ([P51](#))
- Localização ([P51](#))
- Nome ([P91](#))
- Idade ([P91](#))
- 21 Velocidade do obturador ([P28](#))
: Velocidade mínima do obturador ([P123](#))
- 22 Modo do temporizador automático ([P75](#))
- 23 Valor de abertura ([P28](#))
- Zoom ([P64](#)):
- 24 Alternância do programa ([P29](#))
- 25 Compensação da exposição ([P76](#))
- 26 LCD ligado ([P53](#))
: LCD Automático Ligado ([P53](#))
- 27 Controlo do raio dinâmico inteligente ([P123](#))
- 28 Ajuste da saída do flash ([P71](#))
- 29 Arrebentamento ([P78](#))
: Enquadramento Automático ([P77](#))
: Enquadramento do balanço de brancos ([P116](#))
- 30 AF rápido ([P120](#))
AF*: Lâmpada Auxiliar AF ([P126](#))
 : AF contínuo ([P130](#))
- 31 Modo de medição ([P122](#))
: Redução da Desfocagem ([P33](#))
 : Bloqueio AF/AE ([P121](#))
- 32 Estabilizador óptico de imagem ([P125](#))/
: Alerta de instabilidade ([P27](#))
- 33 Modo de gravação (para gravar filmes) ([P128](#))/Qualidade de gravação ([P129](#))

■ Na reprodução

- 1 Modo de reprodução ([P135](#))
- 2 Imagens protegidas ([P153](#))
- 3 Favoritos ([P150](#))
- 4 Carimbado com a indicação do texto ([P144](#))
- 5 Estilo de Foto ([P108](#))
- 6 Tamanho da imagem ([P110](#))
- 7 Qualidade ([P111](#))
- 8 Indicação da bateria ([P16](#))
- 9 Número de ficheiro/pasta ([P167](#))
- Memória incorporada ([P20](#))
- Tempo de reprodução decorrido ([P42](#)): 8m30s*
- 10 Número da imagem/Total de imagens
- 11 Tempo de gravação de imagens em movimento ([P42](#)): 8m30s*
- 12 Histograma ([P54](#))
- 13 Compensação da exposição ([P76](#))
- 14 Apresentação do grupo de Imagens de Arrebentamento ([P132](#))
- 15 Localização ([P51](#))
 - Nome ([P91](#))
 - Idade ([P91](#))
 - Título ([P142](#))
- 16 Data e Hora da gravação/Horas no mundo ([P50](#))
- 17 Número de dias que passaram desde a data da partida ([P51](#))
- 18 LCD ligado ([P53](#))
 - : Ícone da informação recuperada ([P191](#))
- 19 Efeito da cor ([P33](#))
- 20 Número de Impressões ([P151](#))
- 21 Reprodução de filmes ([P42](#))/Qualidade de gravação ([P129](#))
 - : Reprodução de filmes em alta velocidade ([P96](#))
 - : Reprodução contínua do grupo de imagens de arrebentamento ([P132](#))
 - Ícone de aviso de cabo desligado ([P169](#))

* "h" é uma abreviatura para hora, "m" para minutos e "s" para segundos.



Cuidados a ter durante a utilização

Utilização óptima da câmara

Mantenha esta unidade o mais afastada possível de equipamento electromagnético (como microondas, televisões, consolas de vídeo, etc.).

- Se utilizar esta unidade sobre ou perto de uma televisão, as imagens e/ou o som nesta unidade podem ficar distorcidos devido à radiação de ondas electromagnéticas.
- Não utilize esta unidade perto de um telemóvel, porque, desta forma, pode causar interferências que afectam adversamente as imagens e/ou o som.
- Os dados gravados podem ser danificados ou as imagens podem ser distorcidas em campos magnéticos fortes criados por altifalantes ou grandes motores.
- A radiação de ondas electromagnéticas geradas por microprocessadores pode afectar adversamente esta unidade, causando distúrbios nas imagens e/ou som.
- Se esta unidade for afectada adversamente por equipamento electromagnético e deixar de funcionar correctamente, desligue esta unidade e retire a bateria, ou desligue o adaptador AC (opcional). De seguida, volte a colocar a bateria, ou volte a ligar o adaptador AC e ligue esta unidade.

Não utilize esta unidade perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão.

- Se gravar perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão, as imagens e/ou sons gravados podem ser adversamente afectados.

Utilize sempre os fios e cabos fornecidos. Se utilizar acessórios opcionais, utilize os fios e cabos fornecidos com a unidade.

Não aumente os fios ou os cabos.

Não pulverize insecticidas ou produtos químicos voláteis na câmara.

- Se a câmara for pulverizada com tais produtos químicos, a estrutura da câmara pode ficar danificada e o acabamento da superfície pode descascar-se.
- Não mantenha produtos de borracha ou de plástico em contacto com a câmara durante um longo período de tempo.

Limpeza

Antes de limpar a câmara, retire a bateria ou o acoplador DC (Apenas para apresentação na loja), ou retire a ficha da tomada. De seguida, limpe a câmara com um pano suave e seco.

- Quando a câmara estiver muito suja, pode ser limpa com um pano ligeiramente embebido em água e depois passada com um pano seco.
- Não use solventes, como benzeno, diluente, álcool, detergentes de cozinha, etc., para limpar a câmara, pois estes podem deteriorar a estrutura externa, ou o revestimento pode descascar.
- Quando usar um pano químico, certifique-se que segue as instruções que o acompanham.

Acerca do monitor LCD/Visor

- Não prima o monitor LCD com uma força excessiva. Podem aparecer cores irregulares no monitor LCD e este pode funcionar mal.
- Se a câmara estiver fria quando a ligar, a imagem no monitor LCD/Visor será ligeiramente mais escura do que o habitual durante uns instantes. No entanto, a imagem volta à sua luminosidade normal quando a temperatura interna da câmara aumentar.

É utilizada uma tecnologia de alta precisão para criar o ecrã do monitor LCD/Visor. No entanto, poderão haver alguns pontos escuros ou claros (vermelhos, azuis ou verdes) no ecrã. Não se trata de um mau funcionamento. O ecrã do monitor LCD/Visor tem mais de 99,99% pixels efectivos, com apenas 0,01% de pixels inactivos ou sempre ligados. Os pontos não serão gravados nas imagens na memória incorporada ou no cartão.

Acerca da lente

- Não prima a lente com força excessiva.
- Não deixe a câmara com a lente virada para o sol. Isso pode dar origem a um mau funcionamento. Tenha também cuidado quando deixar a câmara no exterior ou perto de uma janela.
- Quando a superfície da lente estiver suja (água, óleo, dedadas, etc.), a imagem pode ser afectada. Limpe suavemente a superfície da lente com um pano suave e seco antes e depois de tirar fotografias.
- Retraia a lente quando transportar a câmara.

Bateria

A bateria é uma bateria de íão de lítio recarregável. A sua capacidade de gerar energia baseia-se numa reacção química que acontece dentro dela. Esta reacção é suscetível à temperatura e à humidade ambiente e, se a temperatura for demasiado alta ou baixa, o tempo de funcionamento da bateria torna-se menor.

Retire sempre a bateria depois da utilização.

- Coloque a bateria retirada num saco de plástico e guarde ou transporte afastado de objectos metálicos (clipes, etc.).

Se deixar cair accidentalmente a bateria, verifique se a estrutura e os terminais desta não estão danificados.

- Se colocar uma bateria danificada na câmara, acabará por danificar a câmara.

Leve baterias extra carregadas quando sair.

- Lembre-se que o tempo útil da bateria fica mais curto em condições de baixas temperaturas, como numa estância de esqui.
- Quando for de viagem, não se esqueça de levar o carregador da bateria (fornecido), de modo a poder carregar a bateria no país para onde vai viajar.

Eliminação de baterias inutilizáveis.

- As baterias têm um tempo de vida limitado.
- Não atire as baterias para o fogo. Isso pode dar origem a uma explosão.

Não deixe que os terminais da bateria entrem em contacto com objectos de metal (como colares, grampos de cabelo, etc.).

- Isso pode dar origem a um curto-círcuito ou a gerar calor que pode dar origem a queimaduras fortes se tocar na bateria.

Carregador

- Se utilizar o carregador da bateria perto de um rádio, a recepção de rádio pode ficar com interferências.
- Mantenha o carregador a 1 m ou mais dos rádios.
- O carregador pode gerar zumbidos quando estiver a ser utilizado. Não se trata de um mau funcionamento.
- Após a utilização, certifique-se que desliga o aparelho da alimentação da tomada. (É consumida uma quantidade muito pequena de energia se a deixar ligada.)
- Mantenha os terminais do carregador e da bateria limpos.

Acerca do 3D

■ Acerca da visualização em 3D

Quem for hipersensível à luz, sofrer de doenças cardíacas ou outras doenças, não deverá ver imagens 3D.

- Se o fizer, isso poderá ter um efeito adverso em tais condições médicas.

Se se sentir cansado, desconfortável ou estranho de algum modo quando vir imagens 3D, pare imediatamente de as ver.

- Continuar a vê-las pode causar doenças.
- Por favor, descanse adequadamente após parar a visualização.

Quando vir imagens 3D, recomendamos que faça uma pausa a cada 30 a 60 minutos.

- Ver durante longos períodos de tempo pode causar fadiga visual.

Pessoas que não vejam bem ao perto ou ao longe, ou que tenham dioptrias diferentes em cada olho, ou pessoas com astigmatismo deverão corrigir a visão usando óculos, etc.

Pare de ver, se conseguir ver claramente uma imagem dupla enquanto vê imagens 3D.

- Existem diferenças no modo como diferentes pessoas passam por uma experiência com imagens 3D. Por favor, corrija a sua vista adequadamente antes de ver imagens 3D.
- Pode alterar as definições 3D da sua televisão ou definições de saída em 3D da unidade para 2D.

Cartão

Não deixe o cartão em locais sujeitos a altas temperaturas, em locais onde se gerem facilmente ondas electromagnéticas ou electricidade estática, ou à luz directa do sol.

Não dobre, nem deixe cair o cartão.

- O cartão pode ficar danificado ou o conteúdo gravado pode ser danificado ou apagado.
- Coloque o cartão numa caixa adequada ou no saco de armazenamento após a utilização e quando guardar ou transportar o cartão.
- Não permita que entre sujidade, pó ou água nos terminais na parte traseira do cartão e não toque nos terminais com os dedos.

Aviso para quando transferir o cartão de memória para outro lado ou quando o deitar fora

- “Formatar” ou “apagar” usando a câmara ou um PC só irá modificar a informação de gestão do ficheiro e não apaga por completo os dados no cartão de memória.
Recomendamos que destrua fisicamente o cartão de memória, ou use um software de apagamento de dados de computador disponível comercialmente, para apagar por completo os dados no cartão de memória antes de o transferir para outro lado ou de o deitar fora.
A gestão dos dados no cartão de memória é da responsabilidade do utilizador.

Acerca da informação pessoal

Se um nome ou aniversário for definido para [BEBÊ1]/[BEBÊ2]/função de reconhecimento de rosto, esta informação pessoal é mantida na câmara e gravada na imagem.

Desresponsabilização

- A informação, incluindo a informação pessoal, pode ser alterada ou desaparecer devido a operações erróneas, efeito de electricidade estática, acidente, mau funcionamento, reparação ou outros manuseamentos.
Por favor, tenha em conta que a Panasonic não se responsabiliza de modo algum por danos directos ou indirectos devido à alteração ou desaparecimento de informação ou informação pessoal.

Quando pedir para se proceder a uma reparação, transferência para outro lado, ou eliminação

- Reinicie as configurações para proteger a informação pessoal. (**P58**)
- Se houver imagens guardadas na memória incorporada, copie-as para o cartão de memória (**P155**) antes de formatar a memória incorporada (**P60**) conforme necessário.
- Retire o cartão de memória da câmara quando esta tiver de ser reparada.
- A memória incorporada e as configurações podem voltar às predefinições de fábrica quando a câmara é reparada.
- Por favor, contacte o seu revendedor ou o Centro de Reparação mais próximo onde comprou a câmara, caso as operações apresentadas acima não sejam possíveis devido a um mau funcionamento.

Quando transferir o cartão de memória para outro lado ou quando o deitar fora, consulte “Aviso para quando transferir o cartão de memória para outro lado ou quando o deitar fora” apresentado acima.

Quando não utilizar a câmara durante um longo período de tempo

- Guarde a bateria num local fresco e seco com uma temperatura relativamente estável:
(Temperatura recomendada: 15 °C a 25 °C, Humidade recomendada: 40%RH a 60%RH)
- Retire sempre a bateria e o cartão da câmara.
- Se a bateria for deixada na câmara, acaba por descarregar, mesmo que a câmara esteja desligada. Se a bateria continuar dentro da câmara, pode descarregar excessivamente e tornar-se inutilizável, mesmo que seja carregada.
- Quando guardar a bateria durante um longo período de tempo, recomendamos que a carregue uma vez por ano. Retire a bateria da câmara e guarde-a novamente quando ficar completamente descarregada.
- Recomendamos o armazenamento da câmara com um dessecante (gel de sílica) quando guardar a câmara num armário ou móvel.

Acerca dos dados de imagem

- Os dados gravados podem ficar danificados ou pode perdê-los, se a câmara ficar danificada, devido a um manuseamento inapropriado. A Panasonic não se responsabiliza por quaisquer danos sofridos devido à perda de dados gravados.

Acerca dos tripés e pés simples

- Quando usar um tripé, certifique-se que este fica estável quando tem a câmara anexada.
- Pode não ser capaz de retirar o cartão ou a bateria quando utilizar um tripé ou pé simples.
- Certifique-se de que o parafuso no tripé ou pé simples não está num ângulo quando fixar ou retirar a câmara. Pode danificar o parafuso na câmara se fizer força excessiva quando o rodar. Além disso, a estrutura da câmara e a etiqueta das especificações pode ficar danificada ou riscada se a câmara for demasiado apertada ao tripé ou pé simples.
- Leia com atenção as instruções de funcionamento do tripé ou pé simples.

Apresentação da Mensagem

Nalguns casos, serão apresentadas mensagens de confirmação ou de erro no ecrã. As mensagens mais importantes são descritas abaixo como exemplos.

[ESTA FOTO É PROTEGIDA]

→ Apague a imagem após cancelar a configuração de protecção. ([P153](#))

[ESTA FOTO NÃO PODE SER APAGADA]/[ALGUMAS FOTOS NÃO PODEM SER APAGADAS]

- As imagens que não forem baseadas no padrão DCF não poderão ser apagadas.
→ Se desejar apagar algumas imagens, formate o cartão após guardar os dados necessários num PC, etc. ([P60](#))

[NÃO PODE SER APLICADO A ESTA IMAGEM]

- [[EDIT TÍTULO](#)], [[IMP TEXTO](#)] ou [[DEF. IMPR](#)] não pode ser escolhida para imagens baseadas no padrão DCF.

[SEM ESPAÇO SUFICIENTE NA MEMÓRIA INTERNA]/[SEM MEMÓRIA SUFICIENTE NO CARTÃO]

- Não existe mais espaço na memória incorporada ou no cartão.
- Quando copiar imagens da memória incorporada para o cartão (cópia de grupo), as imagens são copiadas até a capacidade do cartão ficar cheia.

[ALGUMAS FOTOS NÃO PODEM SER COPIADAS]/[CÓPIA NÃO PÔDE SER COMPLETADA]

- As imagens seguintes não podem ser copiadas.
 - Se existir uma imagem com o mesmo nome que a imagem a ser copiada no destino da cópia, esta imagem não será copiada. (Apenas quando copiar a partir de um cartão para a memória incorporada.)
 - Ficheiros que não sejam baseados no padrão DCF.
- Além disso, as imagens gravadas ou editadas por outro equipamento podem não ser copiadas.

[ERRO NA MEMÓRIA INTERNA FORMATAR MEMÓRIA INTERNA?]

- Esta mensagem será apresentada quando formatar a memória incorporada num PC.
→ Formate novamente a memória incorporada na câmara. ([P60](#)) Os dados na memória incorporada serão apagados.

[ERRO NO CARTÃO FORMATAR O CARTÃO?]

- É um formato que não pode ser usado com esta unidade.
 - Insira um cartão diferente.
 - Formate novamente o cartão com a câmara, após ter guardado os dados necessários num PC, etc. (P60) Os dados no cartão serão apagados.

[DESLIGUE E LIGUE A CÂMERA DE NOVO]/[ERRO NO SISTEMA]

- Esta mensagem será apresentada quando a lente não funcionar correctamente, porque foi aplicada força com a mão, ou a cobertura da lente não está bem fixada.
 - Desligue e volte a ligar a câmara. Se a mensagem continuar a aparecer, contacte o seu revendedor ou o Centro de Apoio ao Cliente mais próximo.

[ERRO NO PARÂMETRO DO CARTÃO DE MEMÓRIA]/[NÃO É POSSÍVEL USAR ESTE CARTÃO DE MEMÓRIA.]

- Utilize um cartão compatível com esta unidade. (P20)
- Cartão de Memória SD (8 MB a 2 GB)
- Cartão de Memória SDHC (4 GB a 32 GB)
- Cartão de Memória SDXC (48 GB, 64 GB)

[INserir o CARTÃO SD NOVAMENTE]/[TENTE OUTRO CARTÃO]

- Ocorreu um erro ao aceder ao cartão.
 - Insira novamente o cartão.
 - Insira um cartão diferente.

[ERRO DE LEITURA/ERRO DE ESCRITA VERIFIQUE O CARTÃO]

- Não conseguiu ler ou escrever dados.
 - Retire o cartão após desligar a energia [OFF]. Insira novamente o cartão, ligue a energia e tente ler ou escrever novamente os dados.
- O cartão pode estar partido.
 - Insira um cartão diferente.

[GRAVAÇÃO DE VÍDEO CANCELADA DEVIDO À LIMITAÇÃO DA VELOCIDADE DE ESCRITA DO CARTÃO]

- Use um cartão com Classe de Velocidade SD com “Classe 4” ou superior quando gravar filmes.
- No caso de parar, mesmo após usar um cartão com “Classe 4” ou mais, a velocidade de escrita dos dados ficou deteriorada, por isso recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados e depois formate (P60).
- Dependendo do tipo de cartão, a gravação de filmes pode parar a meio.

[NÃO É POSSÍVEL GRAVAR. INCOMPATIBILIDADE DE FORMATO DE DADOS (NTSC/PAL) NESTE CARTÃO.]

- Se desejar apagar algumas imagens, formate o cartão após guardar os dados necessários num PC, etc. (P60)
- Insira um cartão diferente.

[NÃO É POSSÍVEL CRIAR UMA PASTA]

- Não pode criar uma pasta, porque já não existem números de pastas que possam ser utilizados.
→ Formate o cartão após guardar os dados necessário num PC, etc. ([P60](#)) Se efectuar a opção [REINICIAR N°] no menu [CONFIG.] após formatar, o número da pasta é reiniciado em 100. ([P57](#))

[IMAGEM APRESENTADA EM FORMATO TV 16:9]/[IMAGEM APRESENTADA EM FORMATO TV 4:3]

- Escolha a opção [FORMATO TV] no menu [CONFIG.] para alterar o formato da televisão. ([P58](#))
- Esta mensagem também aparece quando o cabo de ligação USB estiver apenas ligado à câmara.
Neste caso, ligue a outra extremidade do cabo USB a um PC ou impressora. ([P166, 169](#))

[IMPOSSÍVEL EDITAR DURANTE PROCESSAMENTO DA INFORMAÇÃO.]

Quando um cartão com imagens apagadas ou nomes dos ficheiros alterados com um PC ou outro dispositivo for inserido nesta unidade, recebe automaticamente a nova informação e volta a recriar os grupos de arrebentamento. O ícone da informação recuperada [] pode ser apresentado no ecrã de reprodução durante um longo período de tempo quando houver muitos ficheiros de imagens, e o menu do modo de apagamento ou [REPRODUZIR] não podem ser usados durante este tempo.

- Se colocar o interruptor da energia em [OFF] enquanto a informação está a ser recuperada, as imagens para as quais a informação foi recuperada até essa altura serão guardadas como grupo de arrebentamento. Quando voltar a ligar, a recuperação da informação recomeça desse mesmo ponto.

[A gravação falhou.]

- Poderá não gravar quando o local de gravação estiver muito escuro/muito claro, ou se o objecto não tiver contraste suficiente quando gravar em 3D.

[ESTA BATERIA NÃO PODE SER USADA]

- Use uma bateria genuína da Panasonic. Se esta mensagem for apresentada, mesmo que use uma bateria genuína da Panasonic, contacte o revendedor ou o Centro de Reparação mais próximo.
- Se o terminal da bateria estiver sujo, limpe e retire quaisquer objectos.

[VERIFIQUE SE O MICROFONE EXTERNO ESTÁ LIGADO.]

- Quando ligar o microfone estéreo (DMW-MS1; opcional), verifique o estado da bateria e certifique-se de que a energia está ligada antes da utilização. ([P178](#))

Resolução de problemas

Primeiro, tente os seguintes procedimentos ([P192 a 201](#)).

Se o problema persiste, pode ser potenciado seleccionando [REINICIAR] ([P58](#)) no menu [CONFIG.].

Bateria e fontes de energia

A câmara não pode ser utilizada, mesmo quando está ligada.

A câmara desliga-se imediatamente após ser ligada.

- A bateria está descarregada. Carregar a bateria.
- Se deixar a câmara ligada, a bateria fica descarregada.
→ Desligue frequentemente a câmara, utilizando [ECONÔMICO] etc. ([P56](#))

Esta unidade desliga-se automaticamente.

- Se ligar uma TV compatível com VIERA Link a um cabo HDMI mini (opcional) e ligar a energia na TV com o controle remoto para a TV, a energia nesta unidade pode desligar-se.
→ Se não usar o VIERA Link, configure [VIERA Link] com [OFF]. ([P59](#))

A tampa do compartimento do cartão/bateria não fecha.

- Insira bem a bateria até ao fim.

Gravação

A imagem não pode ser gravada.

- O disco do modo está ajustado correctamente?
- Existe alguma memória restante na memória incorporada ou no cartão?
→ Apague as imagens desnecessárias para aumentar a memória disponível. ([P44](#))
- Poderá não conseguir gravar durante um curto espaço de tempo após ligar a energia ([ON]) quando usar um cartão com uma grande capacidade.

A imagem gravada está esbranquiçada.

- A imagem pode ficar esbranquiçada se houver sujidade, como dedadas, na lente.
→ Se a lente estiver suja, ligue a câmara, retire o cilindro da lente e limpe suavemente a superfície da lente com um pano suave e seco.

A imagem gravada está muito clara ou escura.

- Verifique se a exposição está compensada correctamente. ([P76](#))
- Configurar [VEL OBT MÍNIMA] para uma velocidade mais rápida pode tornar a imagem mais escura.
 - Configure [VEL OBT MÍNIMA] ([P123](#)) para uma velocidade mais lenta.

São tiradas várias fotografias de uma só vez.

- Desconfigure os ajustes do enquadramento com balanço de brancos ([P116](#)).
- Configure o enquadramento automático ([P77](#)) ou o modo de arrebentamento ([P78](#)) para [OFF].
- O temporizador automático ([P75](#)) está definido para [10 SEG/3 FOTOS], ou está definido para [FLASH CONTÍNUO] ou ([P92](#)) no Modo de Cenário?

O objecto não está focado adequadamente.

- O alcance da focagem varia, dependendo do modo de gravação.
 - Escolha o modo adequado para a distância até ao objecto.
- O objecto está fora do alcance de focagem da câmara. ([P30](#))
- Há oscilações da câmara (instabilidade), ou o objecto está a mover-se ligeiramente. ([P27](#))

A imagem gravada está manchada.

O estabilizador óptico da imagem não funciona.

- A velocidade do obturador torna-se mais lenta quando as fotografias são tiradas em locais escuros, por isso, segure a câmara firmemente com ambas as mãos para tirar fotografias. ([P27](#))
- Quando tirar fotografias com uma velocidade lenta do obturador, use o temporizador automático. ([P75](#))

Não é possível tirar fotografias com o enquadramento automático.

- Existe alguma memória restante na memória incorporada ou no cartão?

A imagem gravada parece rude.

Aparecem interferências na imagem.

- A sensibilidade ISO está elevada ou a velocidade do obturador está baixa?
(A sensibilidade ISO está configurada para [AUTO] quando a câmara sai da fábrica. Por isso, quando gravar imagens no interior, etc., poderão aparecer interferências.)
 - Diminua a sensibilidade ISO. ([P80](#))
 - Aumente a configuração de [REDUÇÃO RUÍDO] em [ESTILO FOTO] ou diminua a configuração para cada item sem ser [REDUÇÃO RUÍDO]. ([P109](#))
 - Tire fotografias em locais claros.
- Escolheu [ALTA SENSIBIL.] no modo de cenário? Se o fez, a resolução da imagem gravada diminui ligeiramente, devido ao processamento de alta sensibilidade, mas não se trata de um mau funcionamento.

Podem aparecer faixas ou cintilação sob iluminação como luzes fluorescentes e LEDs.

- Esta é uma característica dos sensores MOS que serve quando o sensor destaca da câmara.

Não se trata de um mau funcionamento.



A luminosidade ou a tonalidade da imagem gravada é diferente da cena real.

- Quando gravar sob luzes fluorescentes ou LEDs, etc., aumentar a velocidade do obturador pode dar origem a ligeiras alterações na luminosidade e cor. Estas são resultado das características da fonte de iluminação e não indicam um mau funcionamento.
- Quando gravar objectos em locais extremamente claros ou gravar sob luzes fluorescentes, LEDs, luzes de mercúrio ou de sódio, etc., as cores e luminosidade do ecrã podem mudar, ou podem aparecer faixas horizontais no ecrã.

Aparecem riscas horizontais avermelhadas no monitor LCD durante a gravação.

- Isto é uma característica dos sensores MOS que servem como sensores de recolha da câmara. Aparece quando o objecto tem uma parte iluminada. Pode ocorrer algum desnívelamento nas áreas em redor, mas não se trata de um mau funcionamento.
É gravado em imagens ou filmes.
- Se a energia restante da bateria estiver fraca, pode demorar mais tempo a carregar o flash e o tempo em que o monitor LCD está desligado pode aumentar.

**A gravação de imagens em movimento pára a meio.**

- Use um cartão com Classe de Velocidade SD com "Classe 4" ou superior quando gravar filmes.
- Dependendo do tipo de cartão, a gravação pode parar a meio.
 - Se a gravação de um filme parar a meio durante a utilização de um cartão de, pelo menos, "Classe 4", ou se usar um cartão que tenha sido formatado num PC ou outro equipamento, a velocidade de escrita de dados é inferior. Nesses casos, recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados e que depois formate o cartão ([P60](#)) nesta unidade.

O objecto parece deformado.

- O objecto parece estar ligeiramente deformado quando o objecto se mover muito rapidamente pela imagem, mas isto deve-se ao facto da unidade usar MOS para o sensor de imagem. Não se trata de um mau funcionamento.

O zoom não funciona correctamente.

- [CONVERSÃO] ([P127](#)) está definido para [] ou []?

O zoom não pode ser controlado com a alavanca lateral.

- Definiu [ALAVANCA LAT.] ([P52](#)) para [FOCUS]?
→ Defina [ALAVANCA LAT.] para [ZOOM].

**O objecto não pode ser fixado.
(A busca AF não é possível)**

- Defina a área AF para a cor distinta do objecto, se houver uma parte que seja diferente da cor em redor. ([P119](#))

Lente

A imagem gravada pode estar deformada ou pode haver uma cor não existente a rodear o objecto.

- É possível que o objecto possa estar ligeiramente deformado, ou as margens podem ficar coloridas, dependendo da ampliação do zoom, devido às características da lente. Além disso, os periféricos da imagem podem parecer deformados, porque a perspectiva é aumentada quando usa o ângulo panorâmico. Não se trata de um mau funcionamento.

Monitor LCD/Visor

O monitor LCD/Visor fica mais claro ou mais escuro durante um momento.

- Este fenómeno acontece quando premir o obturador até meio para escolher o valor de abertura e não afecta as imagens gravadas.
- Este fenómeno também acontece quando a luminosidade muda quando a câmara amplia ou é movida. Isto deve-se ao funcionamento da abertura automática da câmara. Não se trata de uma anomalia.

O monitor LCD cintila no interior.

- O monitor LCD pode cintilar durante alguns segundos quando ligar a energia. Isto é uma operação para corrigir a cintilação causada pela iluminação, como luzes fluorescentes, luzes LED, etc., e isso não se trata de um mau funcionamento.

O monitor LCD/Visor está muito claro ou escuro.

- Verifique a configuração de [MODO LCD]. ([P53](#))
- Efectue [MONITOR]/[VISOR]. ([P52](#))

A imagem não é apresentada no monitor LCD.

- A imagem aparece no Visor?
→ Prima o botão [EVF/LCD] para passar para o ecrã do monitor LCD.

Aparecem pontos pretos, vermelhos, azuis e verdes no monitor LCD.

- Não se trata de um mau funcionamento.
Estes pixels não afectam as imagens gravadas.

Aparecem interferências no monitor LCD.

- Em locais escuros, podem aparecer interferências para manter a luminosidade do monitor LCD. Isto não afecta as imagens que estiver a gravar.

Flash

O flash não é activado.

- O flash está fechado?
→ Prima [OPEN] para abrir o flash. (P67)
- O modo do flash não se encontra disponível quando escolher o enquadramento automático (P77) ou arrebentamento.

O flash é activado várias vezes.

- O flash é activado duas vezes quando escolher a redução de olhos vermelhos (P68).
- Está definido para [FLASH CONTÍNUO] (P92) no modo de cenário?

Reprodução

A imagem a ser reproduzida foi girada e é apresentada numa direcção imprevista.

- [GIRAR TELA] (P149) está definido para [ON].

A imagem não é reproduzida.

Não existem imagens gravadas.

- Foi premido []?
• Existe alguma imagem na memória incorporada ou no cartão?
→ As imagens na memória incorporada aparecem quando não tiver inserido um cartão.
Os dados da imagem no cartão aparecem quando inserir um cartão.
- Esta é uma pasta ou imagem trabalhada no PC? Se for o caso, não pode ser reproduzida por esta unidade.
→ Recomendamos que use o software "PHOTOfunSTUDIO" no CD-ROM (fornecido) para gravar imagens do PC para o cartão.
- Definiu [MODO REP.], [REP. CATEGORIA] ou [REP. FAVORITOS] para a reprodução?
→ Passe para [REPR. NORMAL]. (P135)

O número da pasta e do ficheiro são apresentados como [—] e o ecrã fica preto.

- Esta é uma imagem não padronizada, uma imagem que tenha sido editada no PC ou uma imagem que tenha sido gravada com outra câmara digital?
- Retirou a bateria logo após ter tirado a fotografia, ou tirou uma fotografia com uma bateria fraca?
→ Formate os dados para apagar as imagens mencionadas acima. (P60)
(Outras imagens também serão apagadas e não será possível recuperá-las. Por isso, verifique bem antes de formatar.)

Com uma busca de calendário, as imagens são apresentadas em datas diferentes das datas actuais em que as fotografias foram tiradas.

- O relógio da câmara está certo? ([P23](#))
- Quando procurar imagens editadas num PC ou imagens gravadas com outro equipamento, estas podem ser apresentadas em datas diferentes das datas actuais em que as fotografias foram tiradas.

Aparecem pontos redondos brancos, como bolhas de sabão, na imagem gravada.

- Se tirar uma fotografia com o flash num local escuro ou no interior, podem aparecer pontos redondos brancos na imagem, causados pelo flash a reflectir partículas de pó no ar. Não se trata de um mau funcionamento.

Uma característica disto é que o número de pontos redondos e a sua posição diferem de imagem para imagem.



A parte vermelha da imagem gravada mudou para preto.

- Quando a correção digital do olho vermelho ([], [], []) estiver a funcionar e tirar uma fotografia a um objecto com uma cor vermelha rodeada por uma cor do tom da pele, essa parte vermelha pode ser corrigida para preto pela função de correção digital do olho vermelho.
→ Recomendamos que tire a fotografia com o modo do flash definido para [], [] ou [], ou [REM OLH. VER] no menu do Modo [GRAVAR] definido para [OFF]. ([P127](#))

[MINIATURA APRESENTADA] aparece no ecrã.

- É uma imagem que foi gravada com outro equipamento? Nesse caso, estas imagens podem ser apresentadas com uma qualidade de imagem deteriorada.

É gravado um som de clicar nas imagens em movimento.

- Esta unidade ajusta automaticamente a abertura durante a gravação de imagens em movimento. Nessas alturas, ouve um som de clique e este som pode ser gravado nas imagens em movimento. Não se trata de um mau funcionamento.
- O som de funcionamento do zoom ou funcionamento do botão pode ser gravado quando estes forem utilizados durante a gravação de um filme.

Os filmes gravados com este modelo não podem ser reproduzidos noutra equipamento.

- Filmes gravados em [AVCHD], [MP4] ou Motion JPEG podem ser reproduzidos com fraca qualidade de imagem ou de som, ou poderá não ser possível reproduzi-los, mesmo que reproduza com um equipamento compatível com estes formatos. Além disso, a informação de gravação pode não ser apresentada correctamente.

Televisão, PC e impressora

A imagem não aparece na televisão.

- A câmara está ligada correctamente à televisão?
→ Ajuste a entrada da televisão para o modo de entrada externo.

As áreas de apresentação no ecrã da televisão e no monitor LCD da câmara são diferentes.

- Dependendo do modelo da televisão, as imagens podem ser esticadas vertical ou horizontalmente, ou podem ser apresentadas com as extremidades cortadas.

As imagens em movimento não podem ser reproduzidas numa televisão.

- Está a tentar reproduzir as imagens em movimento inserindo directamente o cartão na ranhura para cartões da televisão?
→ Ligue a câmara à televisão com o cabo AV (opcional) ou com o mini cabo HDMI (opcional) e, de seguida, reproduza os filmes na câmara. ([P156](#))

A imagem não é apresentada por completo na televisão.

- Verifique a configuração de [FORMATO TV]. ([P58](#))

VIERA Link não funciona.

- Está devidamente ligado com o mini cabo HDMI (opcional)? ([P156](#))
→ Assegure-se de que o cabo HDMI mini (opcional) esteja firmemente montado.
→ Prima [] nesta unidade.
- O [VIERA Link] nesta unidade está ajustado para [ON]? ([P59](#))
→ Dependendo do terminal HDMI da TV, o canal de entrada pode não comutar-se automaticamente. Nesse caso, use o controle remoto para comutar a entrada na TV. (Para detalhes acerca de como comutar a entrada, leia as instruções de operação da TV.)
→ Verifique a configuração do VIERA Link no dispositivo ligado.
→ Desligue a energia da unidade e então ligue novamente.
→ Configure [VIERA Link] com [Off] na TV e retorne-a a [On]. (Consulte as instruções de operação da TV para detalhes.)

A imagem não pode ser transferida quando a câmara está ligada a um PC.

- A câmara está ligada correctamente ao PC?
- A câmara está correctamente reconhecida pelo PC?
→ Escolha a opção [PC] em [MODO USB]. ([P58, 166](#))

O cartão não é reconhecido pelo PC. (A memória incorporada é reconhecida.)

→ Desligue o cabo de ligação USB. Volte a ligá-lo com o cartão inserido na câmara.

O cartão não é reconhecido pelo PC. (O cartão de memória SDXC é usado)

- Verifique se o seu PC é compatível com cartões de memória SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Pode ser apresentada uma mensagem a pedir para formatar o cartão quando ligar, mas não o formate.
- Se [ACESSO] apresentado no monitor LCD não desaparecer, desligue o cabo de ligação USB após desligar a energia.

Houve um problema a tentar carregar para o YouTube ou Facebook.

- Certifique-se de que a informação de acesso (ID de acesso/nome de utilizador/endereço de e-mail/palavra-passe) está correcta.
- Certifique-se de que o PC está ligado à Internet.
- Certifique-se de que o software residente, como software antivírus ou firewall não está a bloquear o acesso ao YouTube ou Facebook.
- Confirme também com o YouTube ou o Facebook.

A imagem não pode ser impressa quando a câmara está ligada a uma impressora.

- As imagens não podem ser impressas com uma impressora que não suporte PictBridge.
→ Escolha a opção [PictBridge(PTP)] em [MODO USB]. ([P58, 169](#))

As extremidades das imagens são cortadas durante a impressão.

- Quando utilizar uma impressora com uma função de impressão com recorte ou sem margens, cancele esta função antes da impressão. (Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da impressora.)
- Quando pedir numa loja de fotografias para imprimir imagens, pergunte se as imagens podem ser impressas com ambas as extremidades.

Outros

Quando abanar a câmara, ouvirá um som de um chocalho.

Nos casos seguintes, não há qualquer problema com a câmara. Não se preocupe.

- Ouvirá um som de “chocalhar” quando a câmara for abanada enquanto a energia estiver desligada, ou durante o modo de reprodução. (Som da lente a mover-se)
 - Ouvirá um som de um chocalho, etc., quando a energia for ligada ou desligada, ou quando passar do modo de gravação para o modo de reprodução. (Som da abertura)
 - É sentida vibração durante o zoom. (Movimento do motor do cilindro da lente)
 - Quando ouvir um clique ou um estalar da lente enquanto tira fotografias. (O som do ajuste de abertura para mudar os níveis de iluminação)
- Quando isto acontece, a imagem no monitor LCD pode parecer que muda drasticamente. No entanto, a imagem não é afectada.

Escolhi por engano uma língua ilegível.

→ Prima o botão [MENU/SET] e escolha o ícone do menu [CONFIG.] [] e, de seguida, escolha o ícone [] para escolher a língua desejada. ([P61](#))

Uma luz vermelha acende de vez em quando, quando o obturador é premido até meio.

- Em locais escuros, a lâmpada auxiliar AF acende a vermelho para tornar a focagem de um objecto mais fácil.

Parte da imagem aparece a piscar a preto e branco.

- Esta é uma função realçada que mostra a área saturada branca. ([P55](#))
- [REALCE] está definido para [ON]?

A lâmpada auxiliar AF não liga.

- A opção [LAMP AUX AF] no menu do modo [GRAVAR] está ajustada para [ON]? ([P126](#))
- A lâmpada auxiliar AF não acende em locais claros.

A câmara fica quente.

- A superfície da câmara fica quente durante a sua utilização. Isto não afecta o desempenho ou a qualidade da câmara.

A lente estala.

- Quando a luminosidade muda devido ao zoom ou ao movimento da câmara, etc., a lente pode estalar e a imagem no ecrã pode mudar drasticamente. No entanto, a imagem não é afectada. O som é causado pelo ajuste automático da abertura. Isto não é um mau funcionamento.

O relógio foi reiniciado.

- Se não usar a câmara durante um longo tempo, o relógio pode ser reiniciado.
→ [ACERTE O RELÓGIO] será apresentado. Volte a acertar o relógio. (P23)

A ampliação pára espontaneamente.

- Quando usar o Zoom Óptico Extra ou o Zoom Inteligente, a acção de ampliação pára temporariamente. Não se trata de um mau funcionamento.

Os números dos ficheiros não são gravados consecutivamente.

- Quando fizer uma operação após ter tomado uma certa acção, as imagens podem ser gravadas em pastas com diferentes números daqueles usados anteriormente a essa operação.

Os números do ficheiro são gravados com os números usados anteriormente.

- Se a bateria foi colocada ou retirada sem que tivesse primeiro desligado a energia da câmara, os números da pasta e do ficheiro para as fotografias tiradas não serão guardados na memória. Quando voltar a ligar a energia e forem tiradas fotografias, estas podem ser guardadas nos números de ficheiro que deviam ter sido dados às fotografias anteriores.

Quando deixar de utilizar a câmara, aparece de repente uma apresentação de diapositivos.

- Este é o [DEMO AUTO] para apresentar as características da câmara. Prima um botão para que a câmara volte ao ecrã original.

- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- “AVCHD Progressive”, “AVCHD”, o logótipo de “AVCHD Progressive” e o logótipo “AVCHD” são marcas comerciais da Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby e o símbolo DD são marcas comerciais da Dolby Laboratories.
- HDMI, o logótipo HDMI e Interface Multimédia de Alta Definição são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC nos Estados Unidos e outros países.
- HDAVI Control™ é uma marca registrada da Panasonic Corporation.
- QuickTime e o logo QuickTime são marcas comerciais e marcas comerciais registradas da Apple Inc., usadas sob licença.
- Mac e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc. registadas nos EUA e outros países.
- Windows e Windows Vista são, ou marcas registadas, ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.
- YouTube é uma marca registrada da Google Inc.
- Outros nomes de sistemas e produtos mencionados nestas instruções são normalmente as marcas registadas ou marcas comerciais dos fabricantes que desenvolveram o sistema ou produto em questão.

AVCHD™

Progressive

DOLBY

DIGITAL
STEREO CREATOR

HDMI



QuickTime

Este produto encontra-se registado de acordo com a licença de portfólio da patente AVC (Código de Vídeo Avançado) para uso pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com o Padrão AVC (“Vídeo AVC”) e/ou (ii) descodificar Vídeo AVC que foi codificado por um consumidor envolvido numa actividade pessoal e não comercial e/ou foi obtido através de um fornecedor de vídeo com licença para fornecer Vídeo AVC. Nenhuma licença é válida ou está implícita em qualquer outro tipo de utilização. Pode ser obtida informação adicional a partir de MPEG LA, LLC. Consulte <http://www.mpeglallc.com>.