

Panasonic®

Instruções de Funcionamento para características avançadas

Câmara Digital

Modelo nº **DMC-GH4**



LUMIX

Antes de usar este produto, leia atentamente estas instruções e guarde o manual para futuras referências.

Apresentação da Mensagem	P364
---------------------------------	-------------

Resolução de problemas	P393
-------------------------------	-------------

Encontrar a informação de que necessita	P2
--	-----------

Índice	P7
---------------	-----------

Índice por Função	P13
--------------------------	------------

Lista de menus	P368
-----------------------	-------------

VQT5H99-1
F0314WT1064



Encontrar a informação de que necessita

Nestas “Instruções de Funcionamento para características avançadas”, pode encontrar a informação de que necessita nas páginas seguintes.

Clicando no número de uma página, pode saltar para a página e encontrar rapidamente a informação.



1

Procurar no “Índice”

P7



2

Procurar a partir da lista de nomes de funções

P13

MENU

3

Procurar a partir da lista de botões e discos

P18



4

Procurar a partir da lista de ecrãs e ícones

P355

Procurar no “Apresentação da Mensagem”

P364

Procurar no “Lista de menus”

P368

Procurar no “Resolução de problemas”

P393



1

Clique no ícone para passar para “Encontrar a informação de que necessita”.



2

Clique no ícone para passar para “Índice”.

MENU

3

Clique no ícone para passar para “Lista de menus”.



4

Clique neste ícone para voltar à página apresentada anteriormente.

Para mais detalhes acerca do modo de utilização deste manual, consulte a página seguinte.

P3

Função Wi-Fi®/função NFC

P254

Como usar este manual

Acerca da informação do modo aplicável

Modos aplicáveis:            

Os ícones indicam os modos disponíveis para uma função.

- Ícones pretos: Modos aplicáveis
- Ícones cinzentos: Modos indisponíveis
- **C1**, **C2** e **C3** diferem, dependendo dos Modos de Gravação registados em definições personalizadas.



Os ícones indicam se a função está disponível ou não para imagens paradas e filmes.

- Ícones pretos: Funções aplicáveis
- Ícones cinzentos: Funções indisponíveis

- Clique numa referência cruzada no texto para passar para a página correspondente.
- Ao inserir as palavras-chave no campo de busca no topo do ecrã do Adobe Reader, pode executar uma busca da palavra-chave e passar para a página correspondente.
- As operações e outros detalhes deste manual podem variar, dependendo da versão do Adobe Reader que está a usar.

Acerca dos símbolos no texto

MENU : Indica que o menu pode ser definido premindo o botão [MENU/SET].

Wi-Fi : Indica que a definição Wi-Fi pode ser efectuada premindo o botão [Wi-Fi].

 : Configurações que podem ser efectuadas no menu [Personal].

 : Dicas para uma utilização habilidosa e pontos de gravação.

 : Condições em que uma certa função não pode ser usada.

 : Continuar na página seguinte.

Nestas instruções de funcionamento, os passos para definir um item do menu estão descritos a seguir.

MENU →  **[Gravar]** → **[Qualidade]** → **[.1.]**

- As descrições nestas instruções de funcionamento baseiam-se na lente permutável (H-HS12035).
- As ilustrações do ecrã nestas instruções de funcionamento assumem que [Formato] em [Aj. relógio] (P36) está definido para [A.M.D], e [Frequência do sistema] (P220) está definido para [24.00 Hz (CINEMA)].

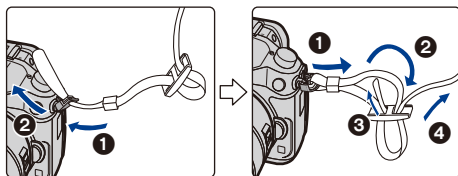
Guia de início rápido

Se quiser começar a tirar fotografias, consulte os passos de utilização do modo automático inteligente como orientação. No modo automático inteligente, pode deixar que a câmara escolha as definições e tirar fotografias facilmente.

1

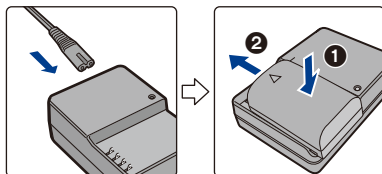
Fixar a Alça de Transporte. (P26)

- Fixe o outro lado da alça de transporte.



2

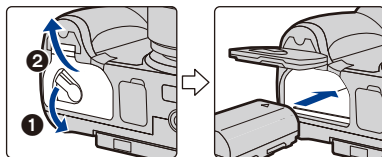
Carregar a bateria. (P27)



3

Inserir a bateria. (P32)

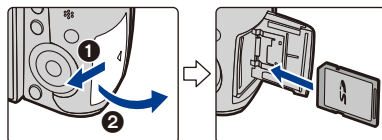
- Insira a bateria até ao fim até ouvir um clique. Preste atenção à orientação.



4

Colocar/Retirar o Cartão (opcional). (P33)

- Insira o cartão até ao fim até ouvir um clique. Preste atenção à orientação.





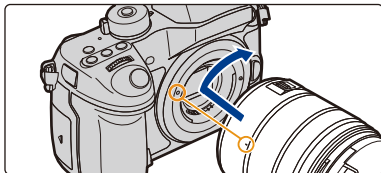
MENU



5

Fixe a lente. (P23)

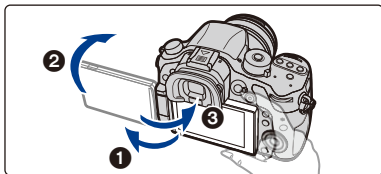
- Para fixar a lente, alinhe as marcas de ajuste da lente e rode a lente na direcção da seta.



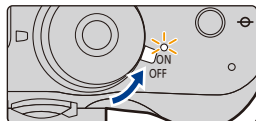
6

Abra o monitor. (P35)

- Segure o monitor para o abrir, rode-o 180° para o lado da lente e volte a colocá-lo na sua posição original.



7

Ligue a câmara e acerte o relógio. (P36)

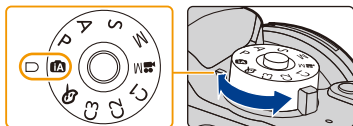
8

Formatar o cartão (iniciar). (P58)

9

Ajuste o disco do modo para [A]. (P41)

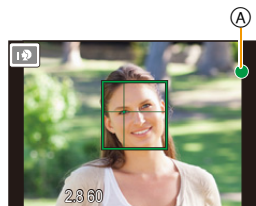
- O disco fica bloqueado se o botão de bloqueio do disco do modo for premido. Cada vez que premir, bloqueia/desbloqueia o disco.
- As definições das funções principais são ajustadas automaticamente.



10

Prima o obturador até meio para focar.

- (A) Indicação de focagem
- Quando o objecto estiver focado, a indicação de focagem é apresentada.



Prima o obturador por completo (prima-o ainda mais) para tirar a fotografia. (P39)

11

Verifique a fotografia que tirou.

- A função [Revisão auto.] apresenta a fotografia que acabou de tirar. (P311)
- Para visualizar a imagem no modo de reprodução, prima [▶]. (P221)



Índice

Encontrar a informação de que necessita	2
Como usar este manual	3
Guia de início rápido	4
Índice por Função	13

1. Antes da Utilização

Cuidados a ter com esta câmara	16
Acessórios Padrão	17
Nomes e Funções dos Componentes	18
Acerca da lente	21
Cartões compatíveis com esta unidade	22

2. Iniciar/Operações básicas

Mudar a Lente	23
Fixar a Alça de Transporte	26
Carregar a bateria	27
• Como carregar	27
• Tempo de funcionamento e número de imagens graváveis aproximado	29
Colocar/Retirar a bateria	32
Colocar/Retirar o Cartão (opcional)	33
• Acerca do Cartão	34
Abrir o monitor/Ajustar o monitor	35
Acertar a data/hora (Acertar o relógio)	36
• Alterar o acerto do relógio	37
Operações básicas	38
• Ajuste da dioptria	38
• Dicas para tirar boas fotografias	38
• Obturador (tirar fotografias)	39
• Botão de filme (gravar filmes)	40
• Disco do modo (seleccionar um modo de gravação)	41
• Disco traseiro/Disco dianteiro	42
• Disco de controlo	42
• Botões do cursor/Botão [MENU/SET]	43
• Botão [DISP.] (alterar a informação apresentada)	44
• Botão [LVF] (alternar entre o monitor/visor)	48
• Painel de Toque (operações de toque)	49
Estabilizador Óptico de Imagem	51
Chamar instantaneamente os menus usados frequentemente (Menu Rápido)	53
Configurar os itens do menu	54
• Inserir texto	57
Configurar as definições básicas nesta unidade (Menu de Configuração)	58
• Formatar o cartão (iniciar)	58
• Restaurar as predefinições ([Reiniciar])	58
• Poupar o tempo de vida da bateria ([Económico])	59

• Utilizar o menu [Config.].....	60
----------------------------------	----

3. Gravação fácil

Tirar fotografias com a função automática (Modo automático inteligente).....	69
• Gravar cenários noturnos ([Foto not.man.i.]).....	72
• Combinar imagens numa única imagem com gradação rica ([iHDR]).....	73
• Tirar uma fotografia com um fundo desfocado (Controlo da desfocagem).....	74
• Gravar imagens mudando a luminosidade ou tom da cor.....	75
• Acerca do modo mais automático inteligente e modo automático inteligente.....	76
Tirar fotografias com diferentes efeitos de imagem (Modo de controle criativo).....	77
Tirar fotografias com a Função de Toque.....	89
• Tirar fotografias com a função de Toque no Obturador.....	89
• Optimizar facilmente a luminosidade para uma área especificada (AE do Toque).....	90

4. Definições da focagem e do obturador (modo primário)

Tirar Fotografias com a Focagem Automática.....	91
• Seleccionar o modo de focagem (AFS/AFF/AFC).....	93
• Seleccionar o modo de focagem automática.....	94
• Definir a posição da área AF/mudar o tamanho da área AF.....	101
• Definir a posição da área AF com o Touch Pad.....	104
• Optimizar a focagem e luminosidade de uma posição tocada.....	105
Tirar Fotografias com a Focagem Manual.....	107
Escolher um modo primário.....	112
Tirar fotografias com o modo de arrebatamento.....	113
Tirar fotografias com o enquadramento automático.....	116
Tirar Fotografias com o Temporizador Automático.....	118
Tirar fotografias automaticamente a intervalos definidos ([Fotog. Intervalo Tempo]).....	120
Criar filmes parados ([Animaç. Stop Motion]).....	124

5. Definições da qualidade de imagem e tom de cor

Definir a qualidade de imagem e o tamanho.....	129
• Configurar o formato das imagens.....	129
• Definir o número de pixéis.....	129
• Definir a taxa de compressão das imagens ([Qualidade]).....	130
Configuração da sensibilidade da Luz.....	132
• Definir o limite superior na sensibilidade ISO.....	133
• Definir os incrementos dos passos da sensibilidade ISO.....	134
• Aumentar a sensibilidade ISO.....	134
Ajustar o balanço de brancos.....	135
Ajustar a qualidade de imagem adicionando um efeito ([Estilo foto]).....	140
Ajustar as porções claras/escuras ([Realçar sombra]).....	142

Usar as funções de correcção de imagem	144
• Compensar o contraste e exposição ([i.dinâmico])	144
• Aumentar a resolução ([Resol intelig.])	144
• Combinar imagens com diferentes exposições ([HDR])	145
• Reduzir as interferências de obturação longa ([Obt longo])	146
• Corrigir a luminosidade na periferia do ecrã ([Comp. sombra])	146
• Definir o espaço da cor ([Espaço da cor])	147

6. Gravar de modo adequado para o objecto e cena

Tirar fotografias com as suas configurações preferidas (Modo AE do programa)	148
Tirar fotografias especificando a abertura/velocidade obturador	150
• Prioridade de abertura do modo AE	150
• Prioridade do obturador do modo AE	151
• Modo de exposição manual	152
• Confirme os efeitos de abertura e velocidade obturador (Modo visualização prévia)	155
• Defina facilmente a abertura/velocidade do obturador para uma exposição adequada (AE com um aperto)	156
Compensação da Exposição	157
Fixar a Focagem e a Exposição (Bloqueio AF/AE)	159
Seleccionar o método de medir a luminosidade ([Medição])	161
Tirar Fotografias com o Zoom	162
• Aumentar o efeito telescópico	163
• Fazer zoom usando operações de toque	167
Fazer várias exposições numa única imagem ([Exposição múltipla])	168
Desactivar os sons operacionais e a saída da luz imediatamente ([Modo silencioso])	170
Tirar fotografias sem som do obturador ([Obturador eletrónico])	171
Minimizar a vibração do obturador	172
Tirar fotografias nítidas registando rostos ([Detec. face])	173
Gravar perfis de bebés e animais nas imagens	178

7. Flash

Tirar fotografias com o flash	180
Definir as funções do flash	182
• Alterar o modo de disparo	182
• Mudar o modo do flash	183
• Configurar para a Sincronização da Segunda Cortina	185
• Ajuste da saída do flash	186
• Sincronizar a saída do flash para a compensação da exposição	186
Tirar fotografias com flashes sem fios	187
• Usar outras definições para a gravação com flash sem fios	190

8. Gravação de filmes

Gravar Filmes	191
• Gravar filmes em 4K	193
• Definir o formato, tamanho e taxa de fotogramas de gravação	193
• Como definir a focagem quando gravar um filme ([AF contínuo])	199
Gravar imagens paradas enquanto grava filmes	200
Gravar filmes com o valor de abertura/velocidade do obturador definidos manualmente (Modo de filme criativo)	202
• Minimizar os sons de funcionamento durante a gravação de filmes	204
Usar as definições avançadas e funções de gravação para filmes	205
• Definir o nível de luminescência das imagens	206
• Ajustar as definições do som/monitorização do som durante a gravação	207
• Usar ecrãs e visualizações adequadas para a gravação de filmes	208
• Gravar enquanto monitoriza imagens da câmara	212
• Definir o método de gravação do código do tempo	214
• Gravar em câmara lenta ou rápida ([Taxa fotogr. variável])	215
• Reduzir a cintilação e riscas horizontais nas imagens ([Pesquisa sincronização])	218
• Visualizar as barras de cor/Apresentar um tom de teste	219
• Alterar a frequência do sistema	220

9. Reproduzir e editar imagens

Reprodução de imagens	221
Reprodução de Imagens em Movimento	222
• Criar imagens paradas a partir de uma imagem em movimento	223
Ligar o método de reprodução	224
• Utilizar o Zoom de Reprodução	224
• Apresentação de Ecrãs Múltiplos (Reprodução Múltipla)	224
• Apresentar as imagens por data de gravação (Reprodução do calendário)	225
• Reproduzir grupos de imagens	225
Apagar imagens	227
Utilizar o Menu [Reproduzir]	229
• [Defin. 2D/3D]	229
• [Slide show]	229
• [Modo reprod.]	231
• [Registro de localização]	232
• [Processamento RAW]	233
• Remover as partes desnecessárias ([Retoque de limpeza])	236
• [Edit título]	238
• [Imp texto]	239
• [Divide vídeo]	242
• [Intervalo tempo-vídeo]	243
• [Vídeo Stop Motion]	243
• [Redimen.]	244
• [Recortar]	246
• [Girar]/[Girar tela]	247

• [Favoritos]	248
• [Def. impr]	249
• [Proteger]	251
• [Editar detec. face]	252
• [Ordenar foto]	252
• [Confirmar Remoção]	253

10. Usar a função Wi-Fi/NFC

Função Wi-Fi®/função NFC	254
O que pode fazer com a função Wi-Fi	257
Controlar com um Smartphone/tablet	258
• Instalar no smartphone/tablet a aplicação "Image App"	258
• Ligar a um Smartphone/tablet	259
• Tirar fotografias com um Smartphone/tablet (gravação remota)	264
• Reproduzir imagens na câmara	265
• Guardar imagens guardadas na câmara	265
• Enviar imagens na câmara para um SNS	267
• Adicionar a informação de localização em imagens guardadas na câmara a partir do Smartphone/tablet	267
• Enviar imagens para um Smartphone/tablet controlando a câmara	269
Visualizar imagens numa TV	272
Imprimir sem fios	273
Quando enviar imagens para o aparelho AV	274
Quando enviar imagens para o PC	276
Usar os serviços WEB	280
• Quando enviar imagens para o serviço WEB	281
• Quando enviar imagens para o Serviço Cloud Sync.	284
Registar-se no "LUMIX CLUB"	286
• Acerca de [LUMIX CLUB]	286
• Configurar as definições do aparelho AV externo	291
Acerca das ligações	292
• Ligar-se a partir de casa (através da rede)	293
• Ligar a partir de um local afastado de casa (ligação directa)	296
• Ligar rapidamente com as mesmas definições que anteriormente ([Selecione um destino em Histórico]/ [Selecione um destino em Favoritos])	297
• Acerca das definições para enviar imagens	299
Menu [Configuração Wi-Fi]	302

11. Personalizar as definições da câmara

Utilizar o menu [Personal]	304
Mude o menu rápido para o seu item preferido	315
Atribuir funções usadas frequentemente aos botões (botões de funções)	317
Registar as suas definições preferidas (Modo personalizado)	321
• Registar as Definições Pessoais do Menu (Registar as definições personalizadas)	321
• Gravar usando o conjunto personalizado registado	322

12. Fazer a ligação a outro equipamento

Desfrutar de filmes em 4K	323
Reproduzir Imagens numa Televisão	325
• Usar VIERA Link (HDMI)	327
Guardar imagens paradas e filmes no seu PC.....	329
• Acerca do software fornecido	330
Guardar imagens paradas e filmes num gravador	335
Imprimir as Imagens	337
Desfrutar de imagens 3D	343

13. Outros

Acessórios Opcionais	347
Apresentação no monitor/Apresentação no visor.....	355
Apresentação da Mensagem.....	364
Lista de menus	368
• [Gravar]	371
• [Vídeo]	374
• [Personal]	377
• [Config.]	381
• [Reproduzir]	383
Ítems do menu disponíveis (Listados pelo modo de gravação)	385
Número aproximado de imagens graváveis e tempo de gravação disponível	390
Resolução de problemas	393
Cuidados a ter durante a utilização	410

Índice por Função



Gravação

Gravação

Modo de gravação	P41
[Pré-visualizar]	P155
[Exposição múltipla]	P168
[Modo silencioso]	P170
[Gravação 3D]	P343

Focagem (AF/MF)

[Modo focagem]	P93
[Modo AF]	P94
Ajustar a posição da área AF	P101
[Foco Manual]	P107
[Bloq AF/AE]	P159

Unidade de disco

[Modo drive]	P112
Número máximo de fotografias que pode tirar continuamente	P114
[Temporizador]	P118
[Fotog. Intervalo Tempo]	P120
[Animaç. Stop Motion]	P124

Qualidade de imagem e tom de cor

[Tamanho foto]	P129
[Qualidade]	P130

[Sensibilidade]	P132
[Bal. brancos]	P135
[Estilo foto]	P140
[Realçar sombra]	P142
[i.dinâmico]	P144
[Resol intelig.]	P144
[HDR]	P145
[Obt longo]	P146
[Comp. sombra]	P146
[Espaço da cor]	P147

Exposição

[AE de toque]	P90
[Enquad auto]	P116
[AE um toque]	P156
[Compens. exposição]	P157
[Medição]	P161
[Bloq AF/AE]	P159

Flash

[Modo flash]	P183
Sincronização da segunda cortina	P185
[Ajuste flash]	P186
Definições do flash sem fios	P187



Filme

Filme

[Formato de gravação]	P193
[Quald. grav.]	P193
Gravar imagens paradas enquanto grava filmes.....	P200
Modo de filme criativo	P202
[Operação silenciosa]	P204
Gravar filmes em 4K	P193

Imagem

[Nível pedestal princ.]	P206
[Nível de iluminação]	P206

Áudio

[Aj. nível mic.]	P207
[Red. ruid. ven.]	P207
[Limitador nível mic.]	P207
[Red. ruid. objetiva]	P207

Monitorização

[Saída de som]	P208
[Saída grav. HDMI]	P212

Definições do ecrã

[Ver nível mic.]	P208
[Operação SS/Ganho]	P209
[Marcador central]	P209
[Padrão Zebra]	P210
[Live View Monocrom.]	P211
[Prior. vis. de vídeo]	P211

Gravação avançada e definições

[Código de tempo]	P214
[Taxa fotogr. variável]	P215
[Pesquisa sincronização]	P218
[Barras coloridas]	P219
[Frequência do sistema]	P220



Configuração/Personalizado

Configurações básicas

Ajuste da dioptria	P38
Mudança da visualização.....	P44
[Aj. relógio]	P36
[Q.MENU]	P53
Como definir os itens do menu	P54
[Formatar]	P58
[Reiniciar] (iniciar)	P58
[Econômico]	P59

[Som]	P62
[Limp. sensor]	P68

Personalização

[Personal] Menu	P304
[Personal] no menu rápido	P315
Botões de funções	P317
[Modo pers.]	P321



Reprodução

Reprodução

Reprodução de Imagem	P221
Zoom de Reprodução	P224
Reprodução Múltipla	P224
Reprodução de filmes	P222
[Apagar]	P227
[Revisão auto.]	P311

Definições de visualização/ reprodução

[Girar]/[Girar tela]	P247
[Slide show]	P229

Editar

[Processamento RAW]	P233
[Retoque de limpeza]	P236
[Redimen.]	P244
[Recortar]	P246

Adicionar informação

[Registro de localização]	P232
[Edit título]	P238
[Imp texto]	P239

Definições de imagem

[Favoritos]	P248
[Def. impr]	P249
[Proteger]	P251



Wi-Fi

Ligar

Ligação directa	P296
"Image App"	P258
NFC	P263
[WPS (Push-Button)]	P293, 296

Aplicação de imagem

Enviar e adicionar informação da localização	P267
Enviar imagens	P266, 269
Guardar imagens	P265
[Partilha de toque]	P303

Gravação remota	P264
-----------------------	------

Juntamente com outros dispositivos

Imprimir imagens	P273
Usar o [Serviço de sincron. nuvem]	P284
Enviar imagens para um PC	P276
Enviar imagens para um dispositivo AV	P274
Reproduzir imagens numa TV	P272
Enviar imagens para um serviço web	P281



Ligações com outros dispositivos

PC

"PHOTOfunSTUDIO"	P330
SILKYPIX	P330

TV

[VIERA link]	P327
--------------------	------

Gravador

Dobragem	P335
----------------	------

Impressora

PictBridge	P337
------------------	------

Cuidados a ter com esta câmara

Para evitar danos na sua câmara e desfrutar dela ao máximo, deverá ter em conta as seguintes precauções.

- A lente, monitor e estrutura da câmara podem aguentar os danos, se a estrutura cair ou for exposta a temperatura excessiva, humidade, água ou pó.
- O monitor pode ficar danificado se aplicar pressão excessiva na superfície do ecrã durante a utilização ou limpeza.

■ À Prova de Salpicos

“À Prova de Salpicos” é uma expressão usada para descrever um nível extra de protecção que esta câmara oferece contra a exposição a uma quantidade mínima de humidade, água ou pó. O facto de ser à prova de salpicos não garante que não ocorram danos se a câmara for exposta ao contacto directo com a água.

De modo a minimizar a possibilidade de danos, certifique-se de que segue as seguintes precauções:

- A característica à prova de água funciona juntamente com as lentes H-HS12035 e H-HS35100 criadas especificamente para suportar esta característica.
- Certifique-se de que o flash incorporado está fechado.
- Certifique-se de que todas as portas, tampas de tomadas e coberturas dos terminais estão bem fechadas.
- Certifique-se de que se encontra num local seco e seguro quando mudar a bateria, lente ou cartão de memória. Após a mudança, certifique-se de que as suas portas de protecção estão bem fechadas.
- Se esta câmara for exposta à água, areia ou qualquer material estranho, limpe-a o mais depressa possível, tendo em conta as precauções necessárias para que a substância estranha não entre dentro da câmara.
- Nunca deverá tocar ou colocar quaisquer objectos estranhos dentro da câmara ou perto do sensor de imagem da câmara.

■ Condensação

- A condensação pode ocorrer na lente, monitor ou visor quando a temperatura ambiente ou humidade mudar rapidamente. Isto pode fazer com que a imagem fique temporariamente nublada. Se isto acontecer, desligue a câmara e mantenha-a num ambiente com uma temperatura estável durante vários minutos. A condensação acaba por desaparecer sozinha.
- Se souber que vai mover-se entre áreas onde há uma grande alteração na temperatura ou humidade, pode ajudar a evitar a formação de condensação na câmara, colocando a câmara num saco de plástico grande e com fecho, para que a condensação se forme no saco e não na câmara. Deixe a temperatura estabilizar antes de retirar a câmara do saco.

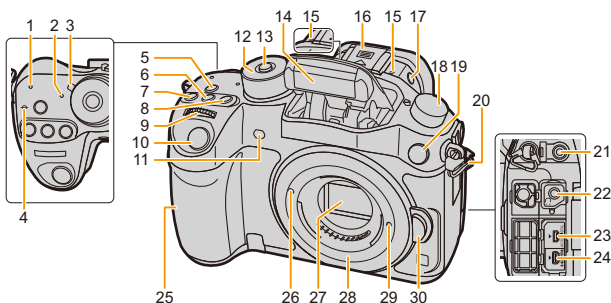
Acessórios Padrão

Verifique se todos os acessórios se encontram incluídos, antes de utilizar a câmara.

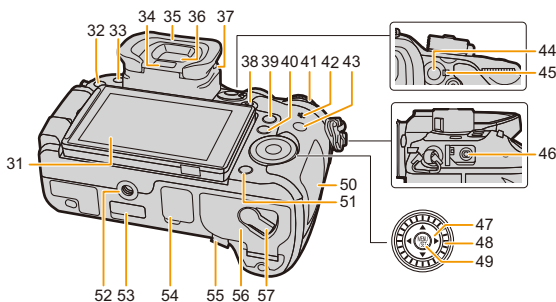
- Os acessórios e a sua forma diferem, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.
Para mais detalhes acerca dos acessórios, consulte “Instruções básicas de operação”.
- O Conjunto da Bateria é indicado como **conjunto da bateria** ou **bateria** no texto.
- O Carregador da Bateria é indicado como **carregador da bateria** ou **carregador** no texto.
- O Cartão de Memória SD, o Cartão de Memória SDHC e o Cartão de Memória SDXC são indicados como **cartão** no texto.
- **O cartão é opcional.**

Nomes e Funções dos Componentes

■ Estrutura da câmara



1	Luz de ligação Wi-Fi® (P255)	Botão de Abertura do Flash (P180)
2	Indicador do estado (P36)	• O flash abre e é possível gravar com o flash.
3	Interruptor de ligar e desligar (ON/OFF) a câmara (P36)	
4	Marca de referência da distância de focagem (P110)	Disco do modo primário Única (P112):
5	Botão [Wi-Fi] (P255)/Botão [Fn1] (P317)	Arrebentamento (P113):
6	Botão [ISO] (Sensibilidade ISO) (P132)	18 Enquadramento Automático (P116):
7	Botão [] (compensação da exposição) (P157)	Temporizador automático (P118):
8	Botão [WB] (Balanço de brancos) (P135)	Animação/Cena Temporizada (P120, 124):
9	Disco dianteiro (P42)	19 Tomada de sincronização do flash (Tomada de sincronização do flash) (P348)
10	Obturador (P39)	20 Alça de transporte para o ombro (P26)
11	Indicador do temporizador automático (P118)/ Lâmpada auxiliar AF (P307)	21 Entrada [MIC] (P350)
12	Disco do modo (P41)	22 Tomada dos auscultadores (P62, 208)
13	Botão de bloqueio do disco do modo (P41)	23 Tomada [AV OUT/DIGITAL] (P326, 332, 335, 337)
14	Flash (P180)	24 Ficha [HDMI] (P325)
15	Microfone Estéreo (P207) • Tenha cuidado para não cobrir o altifalante com o dedo. Se o fizer, o som poderá ser difícil de gravar.	25 Antena NFC [] (P263)
16	Sapata (Cobertura da sapata) (P347) • Mantenha a cobertura da sapata fora do alcance de crianças, para prevenir que o engulam.	26 Marca de ajuste da lente (P23)
		27 Sensor
		28 Fixador
		29 Patilha de bloqueio da lente
		30 Botão de soltura das lentes (P24)

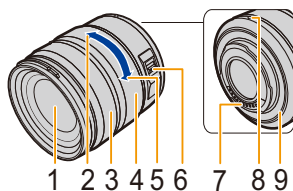


31	Touch screen/monitor (P49)	47	Botões do cursor (P43)
32	Botão [▶] (Reproduzir) (P221)	48	Disco de controlo (P42)
33	Botão [LVF] (P48)/Botão [Fn5] (P317)	49	Botão [MENU/SET] (P43, 54)
34	Sensor de olhos (P48)	50	Porta do cartão (P33)
35	Ocular (P412)	51	Botão [ON/OFF] (Apagar/Cancelar) (P227)/ Botão [Fn4] (P317)
36	Visor (P48)	52	Fixador do tripé (P418) • Um tripé com um parafuso de 5,5 mm ou mais pode danificar esta unidade, se for fixado.
37	Disco de Ajuste da Dioptria (P38)	53	Cobertura do conector da unidade do interface • Mantenha a cobertura do conector da unidade do interface fora do alcance de crianças, para prevenir que a engulam.
38	Botão de filmes (P191)	54	Cobertura do conector da pega da bateria (P352) • Mantenha a cobertura do conector da pega da bateria fora do alcance de crianças, para prevenir que a engulam.
39	Botão [Q.MENU] (P53)/Botão [Fn2] (P317)	55	Tampa do acoplador DC (P353) • Quando usar um adaptador AC, certifique-se de que é usado um acoplador DC da Panasonic (opcional) e um adaptador AC (opcional).
40	Botão [AF-ON] (Modo de focagem automática) (P91)/ Botão [Fn3] (P317)	56	Tampa do compartimento da bateria (P32)
41	Disco traseiro (P42)	57	Alavanca de desbloqueio (P32)
42	Altifalante (P62) • Tenha cuidado para não cobrir o altifalante com o dedo. Se o fizer, o som poderá ser difícil de ouvir.		
43	Botão [DISP.] (P44) • Sempre que for premido, a apresentação no monitor muda.		
44	Botão [AF/AE LOCK] (P159)		
45	Alavanca do modo de focagem (P91, 107)		
46	Ficha [REMOTE] (P353)		

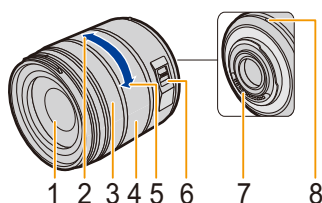


■ Lente

H-HS12035



H-FS14140



- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1 | Superfície da lente |
| 2 | Tele |
| 3 | Anel de focagem (P107) |
| 4 | Anel do zoom (P162) |
| 5 | Grande angular |
| 6 | Interruptor [O.I.S.] (P51) |
| 7 | Ponto de contacto |
| 8 | Marca de ajuste da lente (P23) |
| 9 | Borracha de montagem da lente (P413) |

Acerca da lente

■ Lente com especificação de montagem Micro Four Thirds™

Esta unidade pode usar as lentes dedicadas compatíveis com a especificação de montagem da lente do Sistema Micro Four Thirds (montagem Micro Four Thirds).



■ Lente com especificação de montagem Four Thirds™

A lente com a especificação de montagem Four Thirds pode ser usada, usando o adaptador de montagem (DMW-MA1: opcional).



■ Lente com especificação de montagem Leica

Quando usa o adaptador de montagem M ou o adaptador de montagem R (DMW-MA2M, DMW-MA3R: opcional), pode usar lentes permutáveis de Montagem M da Leica ou Montagem R da Leica.

- Para certas lentes, a distância actual em que o objecto é focado pode diferir ligeiramente da distância indicada.
- Quando usar um adaptador de montagem da lente da Leica, defina [Foto sem lente] (P314) para [ON].

Acerca da lente e funções

Existem funções que não podem ser usadas, ou a operação pode ser diferente, dependendo da lente usada.

Definição da focagem automática/Abertura automática/[Estabilizador] (P51)/Função de controlo da desfocagem (P74)/[Comp. sombra] (P146)/[Obj. zoom autom] (P165)/Zoom de toque (P167)/[Af rápido] (P306)/[Sensor de Olho AF] (P306)

Para mais detalhes acerca da lente usada, consulte o website.

Consulte os manuais/páginas Web para informações actualizadas acerca das lentes compatíveis.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Este site encontra-se apenas em inglês.)

- O alcance disponível do flash, etc., difere, dependendo do valor de abertura da lente que está a utilizar.
- A distância focal na lente usada é equivalente ao dobro quando convertida para câmara de rolo de 35 mm. (Será equivalente a uma lente de 100 mm quando usar uma lente de 50 mm.)
Consulte o website para obter mais detalhes acerca da lente permutável 3D.

Acerca do firmware da sua lente permutável

Para uma gravação mais suave, recomendamos que actualize o firmware da lente permutável para a versão mais actualizada.

- Para ver a informação mais actualizada acerca do firmware, ou para descarregar o firmware, visite o website de apoio em baixo:
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Este website encontra-se apenas em inglês.)
- Para verificar a versão do firmware da lente permutável, fixe-a à estrutura da câmara e seleccione [Mostrar versão] no menu [Config.].

Cartões compatíveis com esta unidade

Os cartões seguintes que se encontram em conformidade com a norma SD podem ser usados com esta unidade.

(Estes cartões são indicados como **cartão** no texto.)

Cartão de Memória SD (8 MB a 2 GB)	- Só pode usar cartões de memória SDHC e cartões de memória SDXC com os seus dispositivos compatíveis. - Verifique se o PC e outro equipamento é compatível quando usar Cartões de Memória SDXC.
Cartão de Memória SDHC (4 GB a 32 GB)	http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html Esta unidade é compatível com cartões de memória SDHC/SDXC com classe de velocidade 3 UHS-I UHS.
Cartão de Memória SDXC (48 GB, 64 GB)	Só pode usar cartões com a capacidade listada à esquerda.

■ Acerca da gravação de filmes e classe de velocidade

De acordo com o [Formato de gravação] (P193) e [Quald. grav.] (P193) de um filme, o cartão necessário difere. Use um cartão que vá de encontro às seguintes classificações de classe de velocidade SD ou classe de velocidade UHS.

- A classe de velocidade SD e a classe de velocidade UHS são normas de velocidade relativas à escrita contínua. Para verificar a classe, veja o lado com a etiqueta, etc., do cartão.

[Formato de gravação]	Taxa de bits em [Quald. grav.]*	Classe de velocidade	Exemplo de etiqueta
[AVCHD]	Todos	Classe 4 ou superior	CLASS④ ④
[MP4]	100 Mbps	Classe 3 de Velocidade UHS	[3]
	28 Mbps ou inferior	Classe 4 ou superior	CLASS④ ④
[MP4 (LPCM)]/ [MOV]	100 Mbps ou superior	Classe 3 de Velocidade UHS	[3]
	50 Mbps	Classe 1 de Velocidade UHS ou superior	[1]
		Classe 10	CLASS⑩ ⑩

* As taxas de bits variam, dependendo do item seleccionado em [Quald. grav.] no menu [Vídeo].

Para mais detalhes, consulte a P193.

- Por favor confirme as últimas informações no seguinte website.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Este site encontra-se apenas em inglês.)



MENU



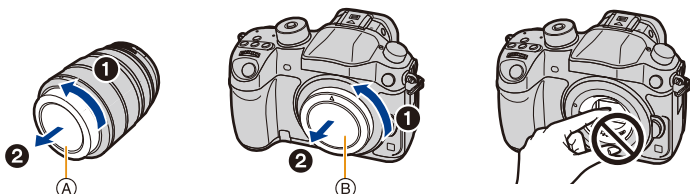
Mudar a Lente

Ao mudar a lente, aumenta as suas opções para tirar fotografias e desfruta mais da câmara. Mude a lente do seguinte modo.

- Verifique se a câmara está desligada.
- Mude de lente onde não haja muita sujidade ou pó. Consulte a [P411](#) quando a lente apanhar sujidade ou pó.

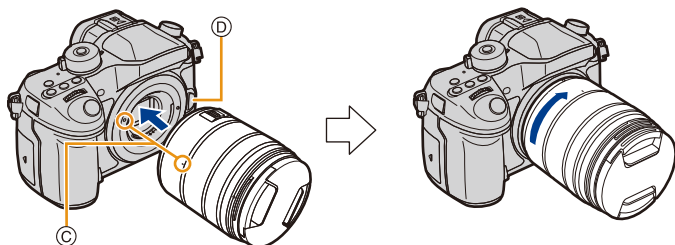
Fixar a lente

- 1 Rode a tampa traseira da lente (A) e a tampa da estrutura (B) na direcção da seta, para retirá-las.**



- Não toque com as mão a zona interior de montagem.

- 2 Alinhe as marcas de ajuste da lente (C) e rode a lente na direcção da seta até ouvir um clique.**



- Não prima o botão de libertação da lente (D) quando colocar uma lente.
- Não tente colocar a lente quando a segurar num ângulo em relação à estrutura da câmara, pois o suporte da lente pode ficar riscado.

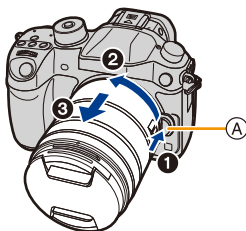
- Recomendamos que fixe a tampa da lente ou o protector MC (opcional) para proteger a superfície da lente durante o transporte. ([P347](#))

Retirar a lente

- Coloque a tampa da lente.

Enquanto prime o botão de libertação da lente (A), rode a lente para a seta até que pare e depois retire-a.

- (A) Botão de libertação da lente



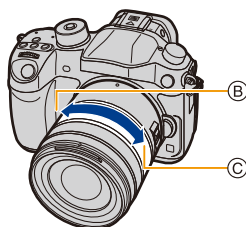
- Quando a lente for retirada da estrutura da câmara, certifique-se de que coloca a tampa da estrutura na estrutura da câmara e fixe a tampa traseira da lente na lente.

Operações do zoom

Quando utilizar a lente permutável (H-HS12035/H-FS14140)

Rode o anel do zoom da lente.

- (B) Tele
(C) Grande angular



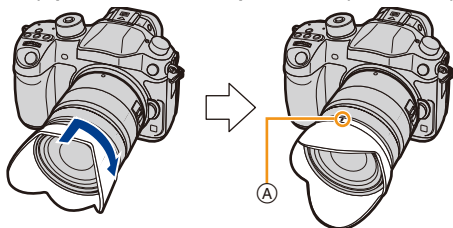
- Se utilizar o zoom após focar o objecto, o objecto pode ficar ligeiramente desfocado. Utilize primeiro o zoom.
- Pode melhorar o efeito telescópico definindo [Teleconv. est] (foto), [Teleconv. est] (filme) e [Zoom digital]. (P163)

Colocar a Cobertura da Lente

Quando gravar com uma luz de fundo forte, pode ocorrer um reflexo irregular dentro da lente. A cobertura da lente reduz a entrada de luz indesejada nas imagens gravadas e diminui a queda do contraste. A cobertura da lente corta o excesso de iluminação e melhora a qualidade de imagem.

Para fixar a cobertura da lente (em forma de flor) que veio com a lente permutável (H-HS12035)

Insira a cobertura na lente com as partes mais curtas no alto e no fundo, e vire-a na direcção da seta até fixá-los.



(A) Ajustar na marca.

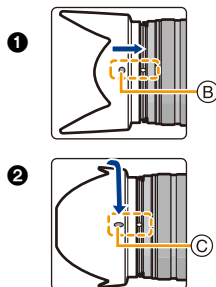
Para fixar a cobertura da lente (em forma de flor) que veio com a lente permutável (H-FS14140)

Segure a cobertura da lente com os dedos colocados conforme apresentado na imagem.

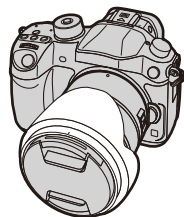
• Não segure a cobertura da lente de modo a dobrá-la.



- 1 Alinhe a marca de ajuste (B) no lado curto da cobertura da lente, com a marca na ponta da lente.
- 2 Rode a cobertura da lente na direcção da seta até clicar e alinhe a marca de paragem (C) no lado comprido da cobertura da lente com a marca na ponta da lente.



Durante o transporte, a cobertura da lente pode ser fixada temporariamente na direcção inversa.

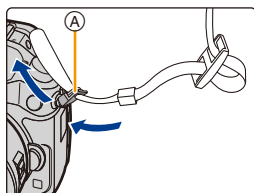


Fixar a Alça de Transporte

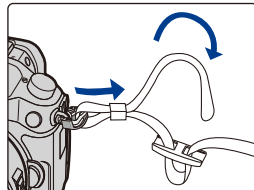
- Recomendamos que fixe a alça de transporte quando utilizar a câmara, para impedir que esta caia.

- 1** Passe a alça de transporte pelo orifício no ilhó da alça na estrutura da câmara.

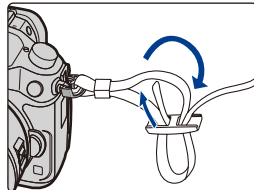
(A): Ilhó da alça de transporte



- 2** Passe a extremidade da alça de transporte através do anel na direcção da seta e depois passe-a através do batente.

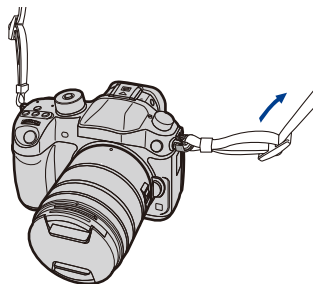


- 3** Passe a extremidade da alça de transporte através do orifício do outro lado do batente.



- 4** Puxe o outro lado da alça e depois verifique se não sai.

- Efectue os passos **1** a **4** e fixe o outro lado da alça para o ombro.



- Use a alça para o ombro á volta do seu ombro.
 - Não passe-a ao redor do pescoço.
 - Pode acarretar acidentes ou danos.
- Não deixe a alça para o ombro num local ao alcance de uma criança.
 - Pode acarretar acidentes dado que uma criança pode enrolá-la ao redor do pescoço.

Carregar a bateria

■ Acerca das baterias que podem ser usadas com esta unidade

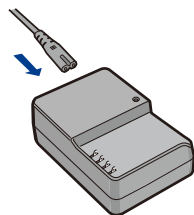
Sabe-se que se colocaram à disposição no mercado baterias contrafeitas que se parecem muito com o produto genuíno. Algumas destas baterias não se encontram adequadamente protegidas com uma protecção interna para ir de encontro aos padrões de segurança exigidos. Existe a possibilidade destas baterias poderem dar origem a fogo ou explosões. Por favor, lembre-se de que não nos responsabilizamos por quaisquer acidentes ou falhas que ocorram como resultado da utilização de uma bateria contrafeita. Para ter a certeza de que usa produtos seguros, recomendamos a utilização de baterias genuínas da Panasonic.

- Use o carregador dedicado e a bateria.

Como carregar

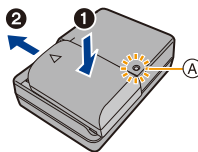
- Quando a câmara é adquirida, a bateria não está carregada. Carregue a bateria antes da utilização.
- Carregue a bateria com o carregador dentro de casa.

1 Ligar a alimentação AC.



2 Fixe a bateria, prestando atenção à direcção da bateria, até ouvir um clique.

- O indicador [CHARGE] (A) acende e começa o carregamento.



■ Acerca do indicador [CHARGE]

Ligado: A carregar.

Desligado: O carregamento está terminado.
(Desligue o carregador da tomada e retire a bateria após o carregamento estar completo.)

• Quando o indicador [CHARGE] piscar

- A temperatura da bateria é demasiado alta ou demasiado baixa. Recomendamos que carregue de novo a bateria a uma temperatura entre 10 °C a 30 °C.
- Os terminais do carregador ou da bateria estão sujos. Neste caso, limpe-os com um pano seco.

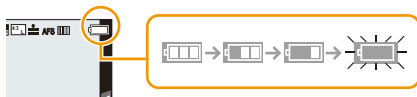
■ Tempo de carregamento

**Tempo de
carregamento**

Cerca de 220 min

- O tempo de carregamento indicado é para quando a bateria está completamente descarregada.
- O tempo de carregamento pode variar, dependendo do modo como usa a bateria.
- O tempo de carregamento em ambientes quentes/frios ou uma bateria que não tenha sido usada durante um longo período de tempo pode ser maior do que o normal.

■ Indicação da bateria



- A indicação fica vermelha e começa a piscar se a energia restante da bateria estiver fraca. (O indicador do estado também pisca)
Recarregue a bateria ou substitua-a por uma bateria completamente carregada.

- **Não deixe quaisquer objectos de metal (como cliques) perto das áreas de contacto da ficha da alimentação.**

Caso contrário, pode causar um fogo e/ou choque eléctrico com um curto-circuito ou com o calor que foi gerado.

- A bateria pode ser carregada, mesmo que ainda tenha alguma carga, mas não recomendamos que continue a carregar a bateria quando esta já estiver completamente carregada. (A bateria tem características que reduzem o seu tempo de funcionamento e fazem com que a bateria inche.)

Tempo de funcionamento e número de imagens graváveis aproximado

- Gravar imagens paradas (Quando utilizar o monitor)
(De acordo com a norma CIPA no modo AE do programa)

Quando a lente permutável (H-HS12035) for usada	
Número de imagens graváveis	Cerca de 530 imagens
Tempo de gravação	Cerca de 265 min

Quando a lente permutável (H-FS14140) for usada	
Número de imagens graváveis	Cerca de 530 imagens
Tempo de gravação	Cerca de 265 min

- Gravar imagens paradas (Quando utilizar o visor)
(De acordo com a norma CIPA no modo AE do programa)

Quando a lente permutável (H-HS12035) for usada	
Número de imagens graváveis	Cerca de 500 imagens
Tempo de gravação	Cerca de 250 min

Quando a lente permutável (H-FS14140) for usada	
Número de imagens graváveis	Cerca de 500 imagens
Tempo de gravação	Cerca de 250 min

Condições de gravação de acordo com os padrões CIPA

- CIPA é uma abreviatura de [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura: 23 °C/Humidade: 50%RH quando o monitor/visor está ligado.
- Quando usar um cartão de memória SDHC da Panasonic.
- Utilizar a bateria fornecida.
- Início da gravação 30 segundos após a câmara ser ligada.
(Quando fixar uma lente permutável compatível com a função estabilizadora óptica da imagem, defina o estabilizador óptico da imagem para [i(III)])
- **Gravar uma vez a cada 30 segundos**, com o flash completo em cada segundo de gravação.
- Desligar a câmara a cada 10 gravações e deixá-la desligada até que a temperatura da bateria diminua.



O número de imagens graváveis varia, dependendo do tempo de intervalo de gravação. Se o tempo de intervalo de gravação ficar mais comprido, o número de imagens graváveis diminui.

[Por exemplo, se tivesse de tirar uma fotografia a cada dois minutos, o número de imagens seria reduzido para cerca de um quarto do número de imagens apresentado acima (com base numa foto tirada a cada 30 segundos).]

■ Gravar filmes (quando utilizar o monitor)

[AVCHD] (Gravar com a qualidade de imagem definida para [FHD/17M/60i]/[FHD/17M/50i])

Quando a lente permutável (H-HS12035) for usada	
Tempo de gravação	Cerca de 220 min/240 min
Tempo de gravação actual	Cerca de 110 min/120 min

Quando a lente permutável (H-FS14140) for usada	
Tempo de gravação	Cerca de 220 min/230 min
Tempo de gravação actual	Cerca de 110 min/115 min

[MP4] (Gravar com a qualidade de imagem definida para [FHD/20M/30p]/[FHD/20M/25p])

Quando a lente permutável (H-HS12035) for usada	
Tempo de gravação	Cerca de 250 min/260 min
Tempo de gravação actual	Cerca de 125 min/130 min

Quando a lente permutável (H-FS14140) for usada	
Tempo de gravação	Cerca de 240 min/260 min
Tempo de gravação actual	Cerca de 120 min/130 min

[MP4 (LPCM)] (Gravar com a qualidade de imagem definida para [FHD/50M/60p]/[FHD/50M/50p])

Quando a lente permutável (H-HS12035) for usada	
Tempo de gravação	Cerca de 210 min/230 min
Tempo de gravação actual	Cerca de 105 min/115 min

Quando a lente permutável (H-FS14140) for usada	
Tempo de gravação	Cerca de 210 min/230 min
Tempo de gravação actual	Cerca de 105 min/115 min



[MOV] (Gravar com a qualidade de imagem definida para [FHD/50M/60p]/[FHD/50M/50p])

Quando a lente permutável (H-HS12035) for usada

Tempo de gravação	Cerca de 220 min/230 min
Tempo de gravação actual	Cerca de 110 min/115 min

Quando a lente permutável (H-FS14140) for usada

Tempo de gravação	Cerca de 210 min/230 min
Tempo de gravação actual	Cerca de 105 min/115 min

- Estes tempos referem-se à temperatura ambiente de 23 °C e humidade de 50%RH. Por favor, tenha em conta que estes tempos são uma aproximação.
- O tempo de gravação actual é o tempo disponível para a gravação quando repetir acções como ligar e desligar a unidade, iniciar/parar a gravação, etc.
- Quando o tamanho do filme for definido para [FHD], [HD] ou [VGA] em [MP4], pode gravar continuamente um filme até 29 minutos e 59 segundos, ou até que o tamanho do ficheiro atinja os 4 GB. Pode verificar o tempo gravável no ecrã.
 - Como o tamanho do ficheiro fica maior com [FHD], a gravação com [FHD] pára antes dos 29 minutos e 59 segundos.
- Pode gravar continuamente um filme com o tamanho definido para [4K] em [MP4] sem pausas, mesmo que o filme exceda os 4 GB. No entanto, o conteúdo gravado tem de ser reproduzido como ficheiros múltiplos.
- Embora um filme [MP4 (LPCM)]/[MOV] possa ser gravado continuamente sem uma pausa, mesmo quando o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB, o conteúdo gravado é reproduzido com vários ficheiros.

■ Reprodução (Quando utilizar o monitor)

Quando a lente permutável (H-HS12035) for usada

Tempo de reprodução	Cerca de 510 min
----------------------------	-------------------------

Quando a lente permutável (H-FS14140) for usada

Tempo de reprodução	Cerca de 510 min
----------------------------	-------------------------

- **Os tempos de funcionamento e número de imagens graváveis difere de acordo com o ambiente e as condições de funcionamento.**

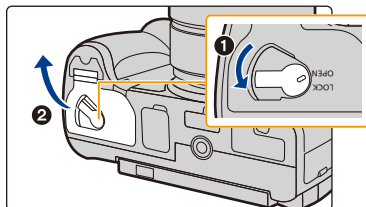
Por exemplo, nos casos seguintes, os tempos de funcionamento ficam mais curtos e o número de imagens graváveis fica reduzido.

 - Em ambientes a baixas temperaturas, como em encostas de esqui.
 - Quando o flash é usado repetidamente.
- Quando o tempo de funcionamento da câmara ficar muito curto, mesmo após ter carregado correctamente a bateria, o tempo de utilização da bateria pode ter chegado ao fim. Compre uma bateria nova.

Colocar/Retirar a bateria

- Certifique-se que a câmara está desligada.

1 **1:** Faça deslizar a alavanca de desbloqueio na direcção da seta (para o lado OPEN).

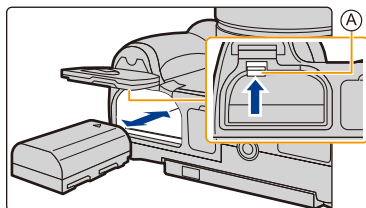


2: Abra a tampa do compartimento da bateria.

- Utilize sempre baterias genuínas da Panasonic.
- Se utilizar outro tipo de baterias, não podemos garantir a qualidade do produto.

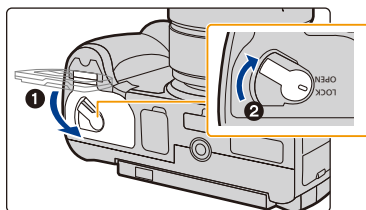
2 Tendo cuidado com a orientação da bateria, insira até ao fundo, até ouvir o som do fixar e depois certifique-se de que está bloqueado com a alavanca **A**.

Puxe a alavanca **A** na direcção da seta para retirar a bateria.



3 **1:** Feche a tampa do compartimento da bateria.

2: Faça deslizar a alavanca de desbloqueio na direcção da seta.

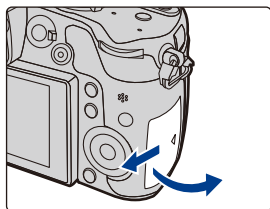


- Certifique-se de que não há objectos estranhos na parte interior (vedante de borracha) da porta da bateria.
- Retire a bateria depois da utilização.
(A bateria fica gasta se não for utilizada durante um longo período de tempo após ter sido carregada.)
- A bateria fica quente após o uso e durante ou após o carregamento. A câmara também fica quente durante o uso. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- Antes de remover a bateria, desligue a câmara, e aguarde até que o indicador de estado apague-se completamente. (Caso contrário, esta unidade pode não funcionar correctamente e o cartão pode danificar-se e as imagens gravadas podem ser perdidas.)

Colocar/Retirar o Cartão (opcional)

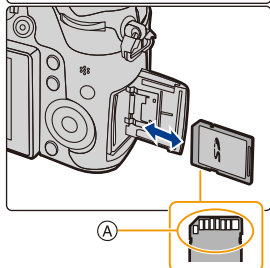
- Certifique-se que a câmara está desligada.
- Recomendamos a utilização de um cartão da Panasonic.

1 Mova a porta do cartão para abri-la.



2 Prima-o bem até ao fim até ouvir um clique, tendo cuidado com a direcção em que o insere.

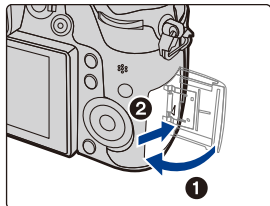
Para retirar o cartão, prima o cartão até ouvir um clique e depois puxe o cartão para fora a direito.



(A): Não toque nos terminais de ligação do cartão.

3 **1:** Feche a porta do cartão.

2: Mova a porta do cartão até o fim e feche-a firmemente.



- Antes de remover o cartão, desligue a câmara, e aguarde que o indicador de estado apague-se completamente. (Caso contrário, esta unidade não pode funcionar por longo tempo e o cartão pode danificar-se ou as imagens gravadas podem ser apagadas.)

Acerca do Cartão

Acesso ao cartão

A indicação de acesso aparece a vermelho quando as imagens estiverem a ser gravadas no cartão.

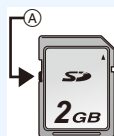


- Durante o acesso (escrita da imagem, leitura e apagamento, formatação, etc.), não desligue esta unidade, não retire a bateria, cartão nem desligue o adaptador AC (opcional). Além disso, não sujeite a câmara a vibrações, impactos ou electricidade estática.

O cartão ou os dados no cartão podem ficar danificados e esta unidade pode deixar de funcionar normalmente.

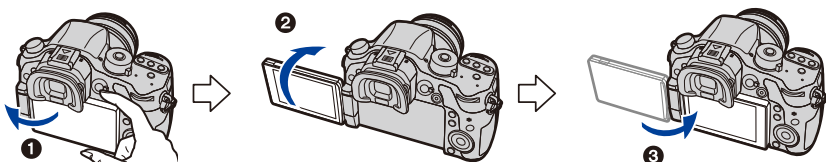
Se a operação falhar devido a vibração, impactos ou electricidade estática, efectue de novo a operação.

- Se colocar o interruptor de protecção contra escrita (A) em "LOCK", poderá não conseguir escrever, apagar ou formatar os dados, ou visualizar por data de gravação. Estas operações voltam a ficar disponíveis quando desbloquear o interruptor.
- O dado no cartão pode ser danificado ou perdido devido a ondas electromagnéticas, electricidade estática ou queda de corrente da câmara ou do cartão. Aconselhamos arquivar os dados importantes num computador, etc.
- Manter o Cartão de Memória fora do alcance de crianças para prevenir que não engulam.



Abrir o monitor/Ajustar o monitor

Quando adquirir esta câmara, o monitor vem guardado dentro da estrutura da câmara. Mova o monitor conforme apresentado em baixo.



- ❶ Abra o monitor. (Máximo 180°)
- ❷ Pode ser rodado 180° para a frente.
- ❸ Volte a colocar o monitor na posição original.

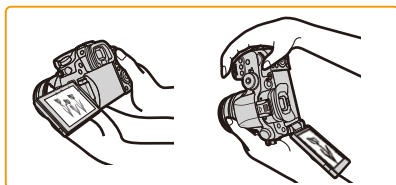
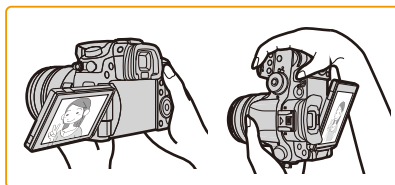
• **Rode o monitor apenas quando o abrir o suficiente e tenha cuidado para não usar uma força excessiva que o possa danificar.**

■ Ângulo de disparo livre

O monitor pode ser rodado para ir de encontro às suas necessidades. Isto é conveniente, pois permite-lhe tirar fotografias de vários ângulos, ajustando o monitor.

• Não cubra a lâmpada auxiliar AF com os dedos ou outros objectos.

Tirar fotografias com um ângulo elevado Tirar fotografias com um ângulo baixo



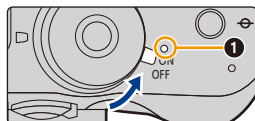
• Quando não utilizar o monitor, recomendamos que o feche, com o ecrã virado para dentro, para prevenir sujidade e riscos.

Acertar a data/hora (Acertar o relógio)

- O relógio não está ajustado quando a Câmara Digital é adquirida.

1 Ligue a câmara.

- O indicador do estado acende quando ligar esta unidade ❶.
- Se o ecrã de selecção da língua não for apresentado, passe para o passo 4.



2 Prima o botão [MENU/SET].

3 Prima ▲/▼ para escolher a língua e prima [MENU/SET].

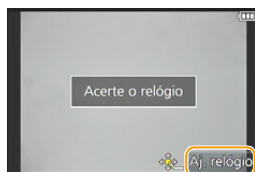
4 Prima o botão [MENU/SET].

5 Prima ◀/▶ para escolher os itens (ano, mês, dia, hora, minutos), e prima ▲/▼ para definir.

(A): Horas no seu país

(B): Horas no destino de viagem

- Pode cancelar sem acertar o relógio, premindo [❌/↩].

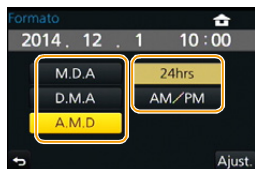


Para definir a sequência de visualização e o formato de apresentação das horas.

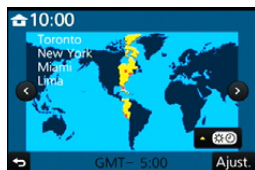
- Para visualizar o ecrã de definições da ordem/tempo, escolha [Formato] e prima [MENU/SET].

6 Prima o botão [MENU/SET].

- O ecrã de confirmação é apresentado. Prima [MENU/SET].
- Será apresentada uma mensagem a pedir-lhe para definir [Casa] em [Fuso horário]. Prima [MENU/SET].



7 Prima ◀/▶ para escolher a área do seu país e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



Alterar o acerto do relógio

Escolha a opção [Aj. relógio] no menu [Config.]. (P54)

- O relógio pode ser reiniciado, conforme apresentado nos passos 5 e 6 na P36.
- **O acerto do relógio é mantido durante 3 meses usando a bateria do relógio incorporada, mesmo sem a bateria do aparelho.**
(Deixe a bateria carregada na unidade durante 24 horas para carregar a bateria incorporada.)

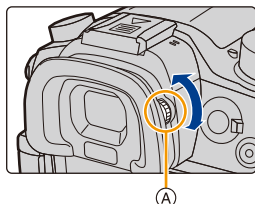
- Se o relógio não estiver certo, não pode imprimir a data correcta quando carimbar a data nas imagens com a opção [Imp texto] ou quando pedir a um laboratório fotográfico para imprimir as imagens.

Operações básicas

Ajuste da dioptria

Ajuste a dioptria de acordo com a sua visão, de modo a poder ver claramente os caracteres apresentados no visor.

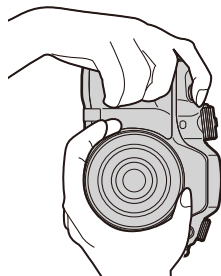
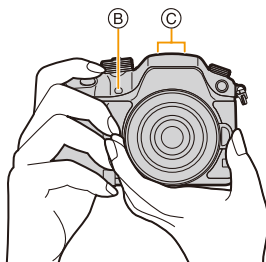
(A) Disco de Ajuste da Dioptria



Dicas para tirar boas fotografias

Segure a câmara suavemente com ambas as mãos, mantenha os braços parados de lado e fique com os pés um pouco separados.

- Não cubra o flash, a lâmpada auxiliar AF (B), o altifalante ou o microfone (C) (P18) com os seus dedos ou outros objectos.
- Tenha cuidado com a instabilidade da câmara quando premir o obturador.
- Certifique-se de que retira a tampa da lente quando gravar.
- Quando tirar fotografias, certifique-se que está estável e que não existe o perigo de colidir com outra pessoa, objecto, etc.

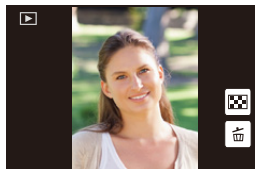


■ Detecta a orientação da câmara (Função de Detecção da Direcção)

Esta função detecta a orientação vertical quando gravar com a câmara orientada verticalmente.

Quando reproduzir a gravação, esta é apresentada automaticamente na orientação vertical.

(Apenas disponível quando [Girar tela] (P247) estiver definido para [ON].)



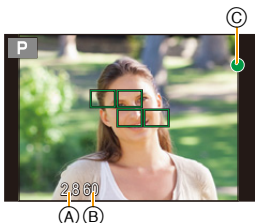
- Quando gravar com esta unidade, a detecção da direcção pode ser efectuada, mesmo que esteja a usar uma lente que não seja compatível com a função de detecção da direcção.
- Quando a câmara é mantida verticalmente e inclinada para cima ou para baixo para gravar, a função de detecção de direcção pode não funcionar corretamente.
- As imagens em movimento tiradas com a câmara segurada na vertical não são apresentadas na vertical.

Obturador (tirar fotografias)

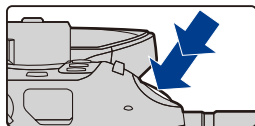
O obturador funciona em dois passos. Para tirar uma fotografia, prima-o.

Prima o obturador até meio para focar.

- (A) Valor de abertura
- (B) Velocidade do obturador
- (C) Indicação de focagem
- O valor de abertura e a velocidade do obturador são apresentados.
(Este pisca a vermelho se a exposição correcta não for obtida, excepto quando definido para o flash.)
- Quando o objecto estiver focado, a indicação de focagem é apresentada. (quando o objecto não estiver focado, a indicação pisca)



Prima o obturador por completo (prima-o ainda mais) para tirar a fotografia.



- Quando a imagem estiver focada correctamente, a foto será tirada, pois [Priorid. foco/disparo] (P307) está definida inicialmente para [FOCUS].
- O alcance da focagem é diferente, dependendo da lente usada.

Quando a lente permutável (H-HS12035) for usada	0,25 m a ∞ (a partir da linha de referência da distância de focagem)
Quando a lente permutável (H-FS14140) for usada	0,3 m a ∞ (a partir da linha de referência da distância de focagem) (distância focal de 14 mm a 21 mm) 0,5 m a ∞ (a partir da linha de referência da distância de focagem) (distância focal de 22 mm a 140 mm)

- Mesmo durante o funcionamento do menu ou reprodução da imagem, se premir o obturador até meio, pode definir instantaneamente a câmara como pronta para gravar.

Botão de filme (gravar filmes)

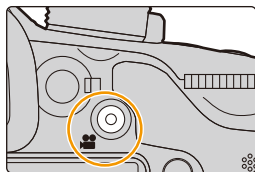
Prima o botão de filme para iniciar e parar a gravação de um filme.

Comece a gravação premindo o botão do filme.

- Deixe de premir o botão do filme mal o tenha premido.

Pare a gravação premindo de novo o botão do filme.

- Como a gravação do filme só pára após premir o botão do filme, o som da operação poderá ser ouvido. (P191)

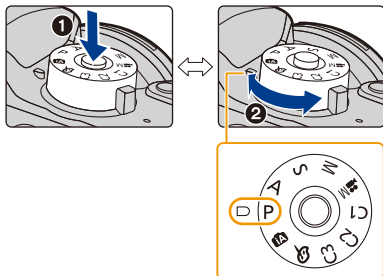


Disco do modo (seleccionar um modo de gravação)

Rode o disco do modo para escolher o modo de gravação.

Prima o botão de bloqueio do disco do modo ❶ para libertar o bloqueio.

- O disco fica bloqueado se o botão de bloqueio do disco do modo for premido. Cada vez que premir, bloqueia/desbloqueia o disco.



Rode o disco do modo ❷ e ajuste o modo de gravação.

- Após ajustar o modo de gravação, prima o botão de bloqueio do modo para bloquear o disco.

iA	Modo automático inteligente (P69) Os objectos são gravados pela câmara usando automaticamente as configurações.
iA+	Modo automático inteligente plus (P76) Permite-lhe ajustar a luminosidade e tonalidade da cor no modo automático inteligente.
P	Modo AE do programa (P148) Grava com o valor de abertura e velocidade do obturador definidos pela câmara.
A	Prioridade de abertura do modo AE (P150) A velocidade do obturador é determinada automaticamente pelo valor de abertura que escolher.
S	Prioridade do obturador do modo AE (P151) O valor de abertura é determinado automaticamente pela velocidade do obturador que escolher.
M	Modo de exposição manual (P152) A exposição é ajustada pelo valor de abertura e pela velocidade do obturador, que são ajustados manualmente.
M	Modo de filme criativo (P202) Grava um filme com o valor de abertura e velocidade do obturador que especificar. No modo de gravação, todas as funções de filme estarão disponíveis. Por exemplo, pode gravar filmes em 4K (filmes com o tamanho definido para [4K] ou [C4K] em [Quald. grav.]). * Não pode tirar fotografias.
C1 C2 C3	Modo personalizado (P321) Use este modo para tirar fotografias com as configurações registadas anteriormente.
o	Modo de controle criativo (P77) Grave enquanto verifica o efeito de imagem.

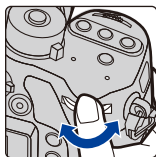
Disco traseiro/Disco dianteiro

Rotação:

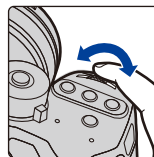
A escolha dos itens ou configuração dos valores é efectuada durante as várias configurações.

- Estas instruções de funcionamento descrevem as operações do disco traseiro/disco dianteiro do seguinte modo:

Ex: Quando rodar o disco traseiro para a esquerda ou para a direita



Ex: Quando rodar o disco dianteiro para a esquerda ou para a direita



Permite-lhe definir a abertura, velocidade do obturador e outras definições quando estiver nos modos **P / A / S / M**.

Disco do modo	 Disco traseiro	 Disco dianteiro
P (P148)	alternância programa	alternância programa
A (P150)	Valor de abertura	Valor de abertura
S (P151)	Velocidade do obturador	Velocidade do obturador
M (P152)	Velocidade do obturador	Valor de abertura

- Em [Definir disco] no menu [Personal], pode alterar os métodos de funcionamento do disco dianteiro e disco traseiro. (P312)

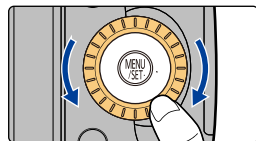
Disco de controlo

Rodar o disco de controlo:

É efectuada a escolha de itens ou definição de valores, etc.

- A operação de rotação do disco de controlo é ilustrada como em baixo nestas instruções de funcionamento.

Exemplo: Quando rodar o disco de controlo para a esquerda ou para a direita: 



Botões do cursor/Botão [MENU/SET]

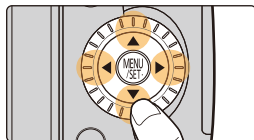
Premir o botão do cursor:

É efectuada a escolha de itens ou definição de valores, etc.

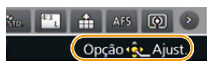
Premir [MENU/SET]:

É efectuada a confirmação dos conteúdos configurados, etc.

- Estas instruções de funcionamento expressam os movimentos para cima, baixo, esquerda e direita para o botão do cursor como ▲/▼/◀/▶.



Mesmo quando a câmara é utilizada usando o painel de toque, pode operar com o botão do cursor e [MENU/SET] se for apresentado um guia como aquele mostrado à direita.



Mesmo nos ecrãs do menu, etc., em que o guia não é apresentado, pode fazer definições e escolhas utilizando os botões.

- Ao atribuir [Bloq. botão do cursor] a um botão de função, pode desactivar os botões do cursor, o botão [MENU/SET] e o disco de controlo. (P317)

Botão [DISP.] (alterar a informação apresentada)

Prima [DISP.] para alterar a informação apresentada no ecrã.

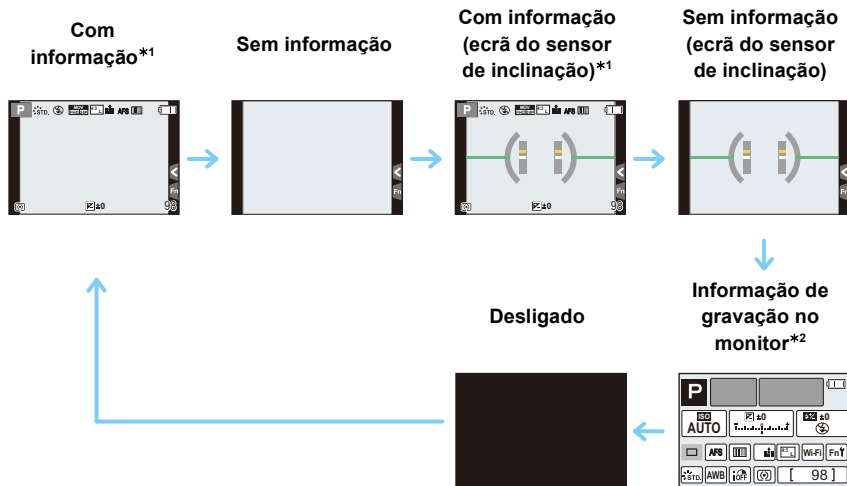


No modo de gravação

- Pode seleccionar entre [] (estilo de monitor) e [] (estilo do visor) para cada ecrã de visualização do monitor e visor usando [Estilo visual. monitor] e [Apresent LVF] no menu [Personal].

(Estilo do monitor [])

- O ecrã liga do seguinte modo:
(Exemplo do ecrã do monitor)



*1 Histogramas são apresentados quando [Histograma] do menu [Personal] estiver definido para [ON]. (P309)

Também pode ver o medidor da Exposição, definindo [Med.expos.] do menu [Personal] para [ON]. (P310)

*2 É apresentado quando [Mostrar info. monitor] do menu [Personal] for definido para [ON]. (P311)

As definições podem ser ajustadas directamente tocando em cada um dos itens apresentados no ecrã.



() Estilo do visor

- O ecrã liga do seguinte modo:
(Exemplo de apresentação no visor)

**Com informação
(informação
detalhada)***



Com informação



**Com informação
(informação
detalhada, ecrã
do sensor de
inclinação)***



**Com informação
(ecrã do sensor
de inclinação)**



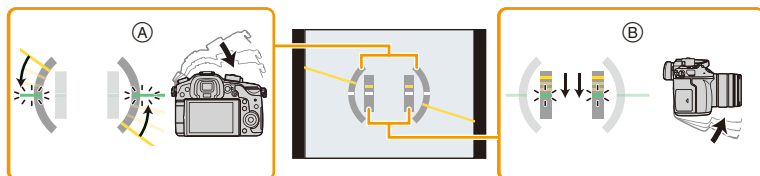
- * Histogramas são apresentados quando [Histograma] do menu [Personal] estiver definido para [ON]. (P309)
Também pode ver o medidor da Exposição, definindo [Med.expos.] do menu [Personal] para [ON]. (P310)

- Se escolher [Guia de alinh] no menu [Personal], as guias de alinhamento são apresentadas. (P309)
- Se não efectuar qualquer operação, parte da informação no ecrã fica gradualmente escura após cerca de 10 segundos e deixa de ser apresentada após cerca de 1 minuto. Premir o botão [DISP.] ou tocar no monitor faz o visor voltar a aparecer. Esta operação serve para evitar que o ecrã se queime e não se trata de um mau funcionamento.

■ Acerca do ecrã do sensor de inclinação

Com o sensor de inclinação apresentado, é fácil corrigir a inclinação da câmara, etc.

- 1 **Prima [DISP.] para ver o sensor de inclinação.**
- 2 **Verificar a inclinação da câmara.**



(A) Direcção horizontal:

Corrigir a inclinação para a esquerda

(B) Direcção vertical:

Corrigindo inclinação para baixo

- Quando a inclinação da câmara for pouca, o indicador passa para verde.
- Quando gravar com uma orientação vertical, o ecrã passa automaticamente para um ecrã orientado verticalmente.

- Mesmo após corrigir a inclinação, ainda pode haver um erro de aproximadamente $\pm 1^\circ$.
- Quando um botão da função for definido para [Indicador de Nível], o visor do sensor da inclinação pode ser ligado/desligado premindo o botão da função.



Não está disponível nestes casos:

- O ecrã do sensor de inclinação pode não ser apresentado correctamente quando esta unidade estiver em movimento.
- Ao inclinar significativamente para cima ou para baixo para gravar, a exibição do sensor de inclinação pode não ser exibida corretamente e a função de detecção de direção (P39) pode não funcionar corretamente.

No modo de reprodução

- O ecrã liga do seguinte modo:



- *1 Se não efectuar qualquer operação, parte da informação no ecrã fica gradualmente escura após cerca de 10 segundos e deixa de ser apresentada após cerca de 1 minuto. Premir o botão [DISP.] ou tocar no monitor faz o visor voltar a aparecer. Esta operação serve para evitar que o ecrã se queime e não se trata de um mau funcionamento.
- *2 Não é apresentado durante o zoom de reprodução, reprodução de filmes, reprodução sequencial ou apresentação de diapositivos.
- *3 Isto é apresentado se [Realce] (P310) no menu [Personal] estiver definido para [ON].
- *4 Se não fizer qualquer operação durante um certo período de tempo, [] e outros ícones do toque desaparecem.
- O histograma é apresentado em R (vermelho), G (verde), B (azul) e Y (luminescência) durante a reprodução.

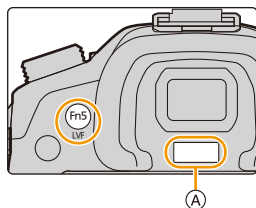
Botão [LVF] (alternar entre o monitor/visor)

Prima [LVF] para alternar entre o monitor e o visor.

(A) Sensor ocular

O botão [LVF]/[Fn5] pode ser usado de dois modos, como [LVF] ou como [Fn5] (função 5). Na altura da compra, está definido inicialmente para [Mudar LVF/Monitor].

• Consulte a [P317](#) para obter mais detalhes acerca do botão da função.



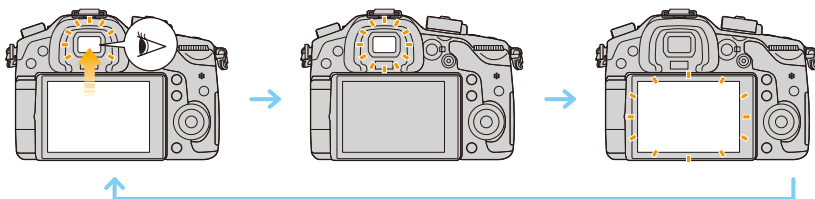
Prima [LVF].

• O monitor/visor muda da seguinte forma:

**Mudança automática
entre o visor/monitor***

Visualização com o visor*

**Visualização com o
monitor**



* Se [Sensor de Olho AF] no menu [Personal] for definido para [ON], a câmara ajusta automaticamente a focagem quando o sensor ocular for activado. ([P306](#))

• Também pode alternar entre o visor e o monitor em [Mudar LVF/Monitor] em [Sensor de Olho] no menu [Personal]. ([P313](#))

■ Usar o sensor ocular para alternar entre o Monitor e o Visor

A alternância automática entre o visor e o monitor permite ao sensor ocular mudar automaticamente a visualização para o visor quando aproximar o seu olho ou um objecto dele.

- [LVF/MON AUTO] será apresentado durante alguns segundos após ter activado a mudança automática entre o visor/monitor ou efectuado outras operações.
- O sensor de olhos não funciona adequadamente de acordo com a forma dos seus óculos, o modo como se segura a câmara, ou no caso de luzes intensas nas proximidades do sensor. Nesse caso, prima [LVF] para mudar a visualização.
- Durante a reprodução de filmes ou apresentação de diapositivos, a câmara não passa automaticamente para o visor com o sensor ocular.
- Pode definir a sensibilidade do sensor ocular em [Sensor de Olho] no menu [Personal]. ([P313](#))

• Quando a superfície do visor ficar suja, retire a ocular, sobre o pó com um soprador (disponível comercialmente) e limpe a superfície suavemente com um pano suave e seco.

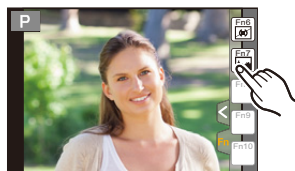
Painel de Toque (operações de toque)

O painel de toque desta unidade é capacitivo. Toque no painel directamente com o dedo.

■ Toque

Para tocar e deixar de tocar no touch screen.

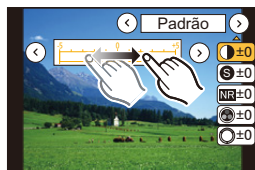
- Quando seleccionar características usando o painel de toque, certifique-se de que toca no centro do ícone desejado.



■ Arrastar

Um movimento sem deixar de premir o touch screen.

Isto também pode ser usado para passar para a imagem seguinte durante a reprodução, etc.



■ Espremer (aumentar/reduzir)

Esprema o painel de toque afastando (aumentar) ou aproximando (reduzir) com dois dedos.



- Toque no painel com o dedo limpo e seco.
- Se usar uma película de protecção para monitores disponível comercialmente, por favor siga as instruções que acompanham a película.
(Algumas películas de protecção para monitores podem diminuir a visibilidade ou a operacionalidade.)
- Não prima o monitor com pontas rijas, como esferográficas.
- Não opere com as unhas.
- Limpe o monitor com um pano suave e seco quando ficar sujo com dedadas ou outro tipo de sujidade.
- Não risque nem prima o monitor com força.
- Para mais informações acerca dos ícones apresentados no touch screen, consulte “Apresentação no monitor/Apresentação no visor” na [P355](#).



Não está disponível nestes casos:

- O painel de toque pode não funcionar eficientemente nos seguintes casos.
 - Quando lhe tocar com luvas
 - Quando lhe tocar com a mão molhada (água ou creme para as mãos, etc.)
 - Quando o painel de toque estiver húmido
 - Quando usar uma película de protecção de monitor disponível comercialmente
 - Quando tocar com várias mãos ou dedos em simultâneo

Estabilizador Óptico de Imagem

A câmara detecta oscilação durante a gravação e corrige-a automaticamente. Assim, pode gravar imagens com oscilação reduzida.

É necessária uma lente que suporte a função estabilizadora.

– A lente permutável (H-HS12035/H-FS14140) suporta a função estabilizadora.

- Quando usar uma lente permutável com o interruptor O.I.S. (como H-HS12035), a função estabilizadora é activada se o interruptor O.I.S. da lente for definido para [ON]. ([) vem definido na altura da compra)

■ Definir o Estabilizador no menu [Gravar]

1 Escolha o menu. (P54)

MENU →  **[Gravar]** → **[Estabilizador]**

2 Prima / para escolher o item e, de seguida, prima o botão **[MENU/SET]**.

[ ([Normal])	As oscilações verticais e horizontais são compensadas.	
[ ([Panorâmica])	A oscilação da câmara é corrigida para movimentos para cima e para baixo. Este modo é ideal para panorâmico (um método de tirar fotografias que envolve virar a câmara para apanhar os movimentos de um objecto que se continua a mover numa direcção certa).	
[OFF]	[Estabilizador] não funciona. (Isto pode ser seleccionado apenas quando usar uma lente sem o interruptor [O.I.S.].)	

- A característica [Estabilizador] só se encontra disponível se a lente que estiver a usar tiver um estabilizador interno.
- Saia do menu após defini-lo.



Prevenir a instabilidade (oscilação da câmara)

Quando o alerta de instabilidade [) aparecer, use [Estabilizador], um tripé ou o temporizador automático (P118).

- A velocidade do obturador será menor, especialmente nos seguintes casos. Mantenha a câmara imóvel desde que prime o obturador até ao momento em que a imagem aparece no ecrã. Recomendamos a utilização de um tripé.
 - Sync. lenta
 - Sincr. lenta/Redução do olho vermelho
 - Quando configurar uma velocidade lenta do obturador



- Recomendamos que desligue o Estabilizador Óptico de Imagem quando usar um tripé. [- Recomendamos que tire fotografias com o visor em panorâmico em [



Não está disponível nestes casos:

- A função estabilizadora pode não funcionar eficientemente nos seguintes casos. Tenha cuidado com a instabilidade da câmara quando premir o obturador.
 - Quando há muita instabilidade
 - Quando a ampliação do zoom for elevada
 - Quando usar o zoom digital
 - Quando tirar fotografias enquanto segue objectos em movimento
 - Quando a velocidade do obturador fica mais lenta para tirar fotografias no interior ou em locais escuros
- O efeito panorâmico em [- Em locais muito iluminados, como no meio-dia num dia de Verão
- Quando a velocidade do obturador for superior a 1/100 de segundo
- Quando mover a câmara demasiado lentamente, porque o objecto se está a mover lentamente (O fundo não fica manchado)
- Quando a câmara não acompanhar satisfatoriamente o objecto

Chamar instantaneamente os menus usados frequentemente (Menu Rápido)

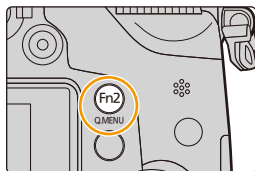
Ao usar o menu rápido, pode aceder facilmente a algumas das configurações do menu.

- As características que podem ser ajustadas usando o Menu Rápido são determinadas pelo modo ou um estilo de apresentação em que a câmara se encontre.

O botão [Q.MENU]/[Fn2] pode ser usado de dois modos, como [Q.MENU] ou como [Fn2] (função 2). Na altura da compra, está definido inicialmente para [Q.MENU].

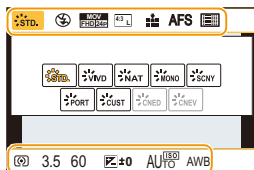
- Consulte a [P317](#) para obter mais detalhes acerca do botão da função.

1 Prima [Q.MENU] para ver o Menu Rápido.



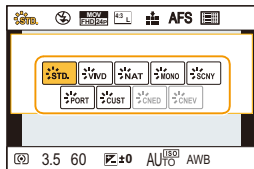
2 Rode o disco dianteiro para escolher o item do menu.

- Também pode fazer as configurações rodando o disco de controlo.



3 Rode o disco traseiro para escolher a definição.

4 Prima [Q.MENU] para sair do menu quando a definição estiver completa.

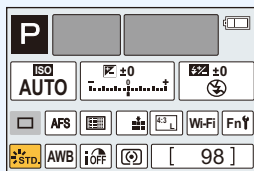


- Também pode definir os itens, premindo os botões do cursor ▲/▼/◀/▶.

Informação de gravação no monitor em [] (estilo do monitor) (P44)

Escolha o item, premindo o botão [Q.MENU] e rodando o disco de controlo, depois escolha a definição rodando o disco dianteiro/traseiro.

- Também pode definir com ▲/▼/◀/▶ e [MENU/SET].



Se definir [Q.MENU] ([P315](#)) no menu [Personal] para [CUSTOM], pode alterar os itens do Menu Rápido conforme desejado.

Configurar os itens do menu

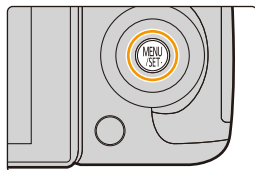
Pode definir os menus usando dois tipos de operação - Operações por toque, em que toca no ecrã, e operações com o botão, em que prime o botão do cursor e roda os discos de controlo.

Nestas instruções de funcionamento, os passos para definir um item do menu estão descritos a seguir.

Exemplo: No menu [Gravar], mude [Qualidade] de [1080i] para [720p]

MENU → **[Gravar]** → **[Qualidade]** → **[720p]**

1 Prima o botão [MENU/SET].



[Gravar] (P371)	Este menu permite-lhe definir o formato, número de píxeis e outros aspectos das imagens que estiver a gravar.
[Vídeo] (P374)	Este menu permite-lhe definir [Formato de gravação], [Quald. grav.] e outros aspectos da gravação de filmes.
[Personal] (P304)	A operação da unidade, como a apresentação do ecrã e as operações dos botões, pode ser definida de acordo com as suas preferências. Além disso, também é possível registar as definições modificadas.
[Config.] (P58)	Este menu permite-lhe efectuar o acerto do relógio, escolher o toque da operação e definir outras configurações que lhe facilitam a utilização da câmara. Também pode configurar as definições das funções relacionadas com Wi-Fi.
[Reproduzir] (P229)	Este menu permite-lhe definir a protecção, compensação ou configurações de impressão, etc., das imagens gravadas.



■ Passar para outros menus

por ex.: Passar para o menu [Config.] a partir do menu [Gravar].

1 Prima **◀**.

2 Prima **▲/▼** para escolher [↻] ou outro dos ícones de alternância do menu.

- Também pode escolher os ícones de alternância do menu, rodando o disco dianteiro.

3 Prima [MENU/SET].

- Escolha um item do menu a seguir e configure-o.



(Na operação por toque)

Toque em [↻] ou outro dos ícones de alternância do menu.

2 Prima **▲/▼** do botão do cursor para escolher o item do menu, e prima [MENU/SET].

- Também pode escolher o item do menu, rodando o disco traseiro ou disco de controle.
- Também pode passar para o ecrã seguinte premindo [DISP].



(Na operação por toque)

Toque no item do menu.

- A página pode ser mudada, tocando em [⬆]/[⬇].

3 Prima **▲/▼** do botão do cursor para escolher a definição e prima [MENU/SET].

- Também pode escolher a definição, rodando o disco traseiro ou disco de controle.
- Dependendo do item do menu, esta configuração pode não aparecer, ou pode ser apresentada de um modo diferente.



(Na operação por toque)

Toque na definição para a escolher.

- Existem funções que não podem ser definidas ou usadas, dependendo dos modos ou configurações do menu a serem usados na câmara, devido às especificações.

■ Fechar o menu

Prima [ / ] ou prima o obturador até meio.



(Na operação por toque)

Toque em [].



- Quando [Informações do Menu] (P66) no menu [Config.] estiver definido para [ON], são apresentadas explicações sobre os itens do menu e definições no ecrã do menu.
- Se definir [Voltar menu] (P66) no menu [Config.] para [ON], o ecrã apresenta o último item seleccionado do menu.
Está definido para [ON] na altura da compra.

Inserir texto

Pode inserir nomes de bebés e de animais e o local da gravação.

Quando for apresentado um ecrã que pareça o que está à direita, pode inserir caracteres.

(Só pode inserir caracteres alfabéticos e símbolos.)

• Exemplo de operação para visualizar um ecrã:

MENU → **[Gravar]** → **[Configuração Perfil]** → **[SET]** → **[Bebê1]** → **[Nome]** → **[SET]**



1 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher o texto e depois prima [MENU/SET] para registar.

- Mova o cursor para [] e prima [MENU/SET] para alternar o texto entre [A] (maiúsculas), [a] (minúsculas), [1] (números) e [&] (caracteres especiais).
- Para inserir o mesmo carácter de novo, rode o disco de controlo para mover o cursor.
- As seguintes operações podem ser efectuadas movendo o cursor para o item e premindo [MENU/SET]:
 - []: Insere um espaço em branco
 - [Apagar]: Apaga um carácter
 - []: Move o cursor da posição de entrada para a esquerda
 - []: Move o cursor da posição de entrada para a direita
- Pode inserir um máximo de 30 caracteres.
(Máximo de 9 caracteres quando configurar os nomes em [Detec. face])
- Pode inserir um máximo de 15 caracteres para [\], [], [], [•] e [—].
(Máximo de 6 caracteres quando configurar os nomes em [Detec. face])

2 Prima ▲/▼/◀/▶ para mover o cursor para [Ajust.] e, de seguida, prima [MENU/SET] para terminar a inserção de texto.

- O texto pode ser corrido, caso todo o texto inserido não caiba no ecrã.

Configurar as definições básicas nesta unidade

(Menu de Configuração)

Formatar o cartão (iniciar)

Formate o cartão antes de gravar uma imagem com esta unidade.

Como os dados não podem ser recuperados após a formatação, certifique-se de que faz as cópias de segurança necessárias antes de continuar.

Escolha o menu. (P54)

MENU →  **[Config.]** → **[Formatar]**

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
- Utilize uma bateria com energia suficiente, ou o adaptador AC (opcional) (P353) quando proceder à formatação. Durante a formatação, não desligue a câmara.
- Se o cartão foi formatado num PC ou noutro equipamento, formate-o novamente na câmara.
- Se o cartão não puder ser formatado, tente outro cartão antes de contactar a Panasonic.

Restaurar as predefinições ([Reiniciar])

As definições de definição/personalizado ou gravação voltam à sua configuração inicial.

Escolha o menu. (P54)

MENU →  **[Config.]** → **[Reiniciar]**

- Os ecrãs de confirmação são apresentados na sequência das definições de [Gravar] e definições de [Config.]/[Personal]. É executado quando seleccionar [Sim].
- Quando a definição da gravação é reiniciada, o conteúdo das seguintes definições também é reiniciado.
 - A configuração de [Detec. face]
- Quando as definições de definição/personalizado forem reiniciadas, as seguintes definições também são reiniciadas.
 - A configuração de [Fuso horário]
 - As configurações de [Data viagem] (data de partida, data de retorno, local)
 - A configuração de [Configuração Perfil]
 - Definições de [Girar tela], [Ordenar foto] e [Confirmar Remoção] no menu [Reproduzir]
- Se mudar [Frequência do sistema] no menu [Config.], aparece uma mensagem a pedir-lhe para voltar a ligar a câmara, após a câmara ser reiniciada. Desligue e volte a ligar a câmara.
- O número da pasta e o acerto do relógio não muda.

Poupar o tempo de vida da bateria ([Econômico])

A unidade pode ser definida para evitar o consumo desnecessário da bateria.

Escolha o menu. (P54)

MENU →  **[Config.]** → **[Econômico]**

[Modo sleep]	A câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante o tempo seleccionado na configuração. [10MIN.]/[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]
[LVF/Monitor auto off]	O monitor/visor desliga-se automaticamente se a câmara não for utilizada durante o tempo seleccionado na configuração. [5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]

- Prima o obturador até meio, ou desligue a câmara e volte a ligá-la para cancelar [Modo sleep].
- Para voltar a ligar o monitor/visor, prima qualquer botão ou toque no monitor.
- Quando a mudança automática do monitor/visor (P48) for activada, [LVF/Monitor auto off] é cancelado.
- [Econômico] não funciona nos seguintes casos:
 - Quando fizer a ligação a um PC ou impressora
 - Quando gravar ou reproduzir filmes
 - Durante uma apresentação de diapositivos
 - [Exposição múltipla]
 - Quando usar [Fotog. Intervalo Tempo]
- Quando usar o adaptador AC (opcional), [Modo sleep] é desactivado.
- Quando usar o adaptador AC (opcional), [Monitor auto off] é fixado em [5MIN.].

Utilizar o menu [Config.]

O menu [Config.] contém algumas definições importantes relacionadas com o relógio da câmara e a energia.

Verifique as configurações neste menu antes de continuar a usar a câmara.

- Para mais detalhes acerca do modo de seleccionar as configurações do menu [Config.], consulte a P54.**

[Aj. relógio]

- Consulte a P36 para detalhes.

[Fuso horário]

Acerte as horas da área do seu país e destino de viagem. Pode ver as horas locais nos destinos de viagem e gravá-los nas fotografias que tirar.

- Defina [Casa] mal faça a compra.

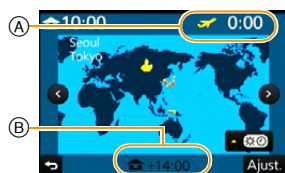
[Destino] pode ser definido após definir [Casa].

Após seleccionar [Destino] ou [Casa], prima ◀/▶ para seleccionar uma área e prima [MENU/SET] para definir.

✈ [Destino]:

Área de destino de viagem

- (A) Hora actual da área de destino
- (B) Diferença horária da área do seu país



🏠 [Casa]:

Área do seu país

- (C) Horas actuais
- (D) Diferença horária de GMT (Meridiano de Greenwich)



- Prima ▲ se estiver a usar as horas de Verão (▲☀). (A hora avança 1 hora.)
Prima ▲ mais uma vez para voltar à hora normal.
- Se não encontrar o destino de viagem nas áreas apresentadas no ecrã, escolha-a através da diferença horária do seu país.

[Data viagem]	Pode definir a data de partida e de retorno de viagem, bem como o nome do destino de viagem. Pode visualizar o número de dias que passaram quando reproduzir as imagens e carimbar nas imagens gravadas com [Imp texto] (P239).
	[Ajuste viagem]: [SET]: As datas de partida e de retorno são definidas. Os dias decorridos (quantos dias depois) de viagem são gravados. [OFF] - A data de viagem é cancelada automaticamente se a data actual for posterior à data de retorno. - Se [Ajuste viagem] for definido para [OFF], [Localização] também é definido para [OFF]. [Localização]: [SET]: O destino de viagem é gravado na altura da gravação. [OFF] - Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte "Inserir texto" na P57.

- O número de dias que passaram desde a data de partida pode ser impresso, usando o software fornecido "PHOTOfunSTUDIO", existente no DVD (fornecido).
- A data da viagem é calculada utilizando a data existente no relógio e a data da partida que tiver escolhido. Se configurar a opção [Fuso horário] para o destino de viagem, a data da viagem é calculada utilizando a data no acerto do relógio e na configuração do destino de viagem.
- A característica [Data viagem] é desactivada quando gravar filmes [AVCHD].
- Enquanto grava filmes, a característica [Localização] é desactivada.

[Wi-Fi]	[Função Wi-Fi]/[Configuração Wi-Fi]
----------------	--

- Consulte a [P257](#), [302](#) para detalhes.

[Som]	Defina o volume para ruídos electrónicos e o ruído electrónico do obturador.	
	[Volume bipe]:  (Alto)  (Baixo)  (OFF)	[Vol obt.eletr]:  (Alto)  (Baixo)  (OFF)

- O [Vol obt.eletr] funciona apenas quando [SH] para o modo de arrebetamento ou [Obturador eletrônico] for definido para [ON].
- Quando [Modo silencioso] for definido para [ON], [Volume bipe] e [Vol obturador] são definidos para [OFF].

[Volume alto-falante]	Ajuste o volume do altifalante para qualquer um dos 7 níveis.
------------------------------	---

- Quando ligar a câmara a uma televisão, o volume dos altifalantes da televisão não é alterado. Além disso, quando ligado, não sai som dos altifalantes da câmara.
- Quando [Modo silencioso] for definido para [ON], o volume é definido para 0.

[Volume do fone]	Ajuste o volume dos auscultadores ligados (disponíveis comercialmente) em 16 passos.
-------------------------	--

[Modo Live View]	Defina a taxa de fotogramas do ecrã de gravação (ecrã Live View).
	[30fps]: Reduz o consumo de energia, aumentando o tempo de funcionamento. [60fps]: Apresenta os movimentos de modo mais suave.

- Quando [Modo Live View] é definido para [30fps], a qualidade de imagem do ecrã de gravação pode ser pior do que quando definido para [60fps], mas isto não afecta a imagem gravada.
- Num ambiente escuro, a taxa de fotogramas pode ficar mais lenta.
- Quando usar o adaptador AC (opcional), [Modo Live View] é fixado em [60fps].
- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Modo de filme criativo
 - Quando a imagem da câmara for apresentada através da ligação HDMI

[Monitor]/[Visor]	A luminosidade, cor ou matiz vermelha ou azul do monitor/visor é ajustada.
	([Luminosid]): Ajuste a luminosidade. ([Contraste · Saturação]): Ajuste o contraste ou claridade das cores. ([Ton. verm.]): Ajuste a matiz vermelha. ([Ton. azul]): Ajuste a matiz azul.
	1 Selecione as definições premindo ▲/▼, e ajuste com ◀/▶. • Os ajustes também podem ser efectuados rodando o disco de controlo. 2 Prima o botão [MENU/SET] para escolher.

- Irá ajustar o monitor quando o monitor estiver a ser utilizado e o visor quando o visor estiver a ser utilizado.
- Alguns objectos podem aparecer de modo diferente da realidade no monitor. No entanto, isso não afecta as imagens gravadas.

[Luminânc. do monitor]	Defina a luminosidade do monitor para se adequar à quantidade de luz em redor.
	[AUTO]: A luminosidade é ajustada automaticamente, dependendo da luminosidade em redor da câmara. [MODE1]: Torne o monitor mais claro. [MODE2]: Torne o monitor mais escuro.

- A luminosidade das imagens apresentadas no monitor é melhorada, por isso, alguns objectos no monitor podem aparecer diferentes do verdadeiro objecto. No entanto, esta melhoria não afecta as imagens gravadas.
- [AUTO] só se encontra disponível no Modo de Gravação.
- A definição inicial quando usar o adaptador AC (opcional) é [MODE1].

[Econômico]	—
-------------	---

• Para mais detalhes, consulte a [P59](#).

[Prioridade uso bateria]	[BODY]/[BG]
--------------------------	-------------

• Para mais detalhes, consulte a [P352](#).

[Modo USB]	Escolha o sistema de comunicação USB antes de ligar a câmara ao seu PC ou impressora com o cabo de ligação USB (fornecido).
	 [Escolher ao conectar]: Escolha, ou a opção [PC], ou [PictBridge(PTP)], se ligou a câmara a um PC ou a uma impressora que suporte PictBridge.  [PictBridge(PTP)]: Escolha esta opção quando ligar a unidade a uma impressora que suporte PictBridge.  [PC]: Escolha quando ligar a um PC.

    [Conexão TV]	Isto define o modo como a unidade é ligada a uma televisão, etc. [Formato TV]: Defina para corresponder ao tipo de televisão. [16:9]: Quando ligar a uma televisão de formato 16:9. [4:3]: Quando ligar a uma televisão de formato 4:3. • Isto funciona quando o cabo AV (opcional) for ligado. [Modo HDMI (Reprod.)]: Configure o formato para saída HDMI quando efectuar a reprodução na TV de alta definição HDMI ligada com esta unidade usando o micro cabo HDMI. [AUTO]: A resolução de saída é automaticamente configurada baseando-se na informação da TV conectada. [C4K]: O método progressivo com 2160 linhas consecutivas disponíveis é usado para saída. O tamanho de saída é definido para 4096×2160. [4K]: O método progressivo com 2160 linhas consecutivas disponíveis é usado para saída. O tamanho de saída é definido para 3840×2160. [1080p]: É utilizado o método progressivo com 1080 linhas consecutivas disponíveis para a saída. [1080i]: O método interlace com 1080 linhas scans disponíveis é usado para a saída. [720p]: É utilizado o método progressivo com 720 linhas consecutivas disponíveis para a saída. [576p]: É utilizado o método progressivo com 576 linhas consecutivas disponíveis para a saída. [480p]: É utilizado o método progressivo com 480 linhas consecutivas disponíveis para a saída. • As definições disponíveis diferem, dependendo da configuração de [Frequência do sistema]. – [59.94 Hz (NTSC)]: [AUTO]/[4K]/[1080p]/[1080i]/[720p]/[480p] – [50.00 Hz (PAL)]: [AUTO]/[4K]/[1080p]/[1080i]/[720p]/[576p] – [24.00 Hz (CINEMA)]: [AUTO]/[C4K]/[4K]/[1080p] • Isto funciona quando o micro cabo HDMI for ligado. • Isto funciona apenas durante a reprodução. • Se não aparecer qualquer imagem na TV com [AUTO], altere a definição para uma definição constante sem ser [AUTO] para escolher um formato suportado pela sua TV. (Favor ler o manual de instruções da TV.)
--	---

    [Conexão TV]	[Reprod. 3D]: Definir o método de saída para imagens 3D. [3D]: Escolha quando ligar a uma televisão compatível com 3D. [2D]: Escolha quando ligar a uma televisão que não seja compatível com 3D. Escolha quando quiser ver imagens em 2D (imagem convencional) numa televisão compatível com 3D. • Isto funciona quando o micro cabo HDMI for ligado. • Consulte a P344 quanto ao método de reprodução de imagens 3D em 3D. [VIERA link]: Definições que permitem que esta unidade possa ser controlada com o comando à distância do equipamento VIERA, acoplado automaticamente esta unidade a equipamento compatível com VIERA Link, usando o micro cabo HDMI. [ON]: O funcionamento do controle remoto do equipamento VIERA Link compatível está activado. (Impossível quaisquer outras operações) O funcionamento do botão da unidade principal será limitado. [OFF]: A operação é efectuada com os botões nesta unidade. • Isto funciona quando o micro cabo HDMI for ligado. • Consulte P327 para detalhes.
[Voltar menu]	Guarda a localização do último item do menu usado para cada menu. [ON]/[OFF]
[Cor de Fundo]	Define a cor de fundo do ecrã do menu. Prima ▲/▼ para escolher a cor do fundo e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].
[Informações do Menu]	As explicações dos itens do menu e definições são apresentadas no ecrã do menu. [ON]/[OFF]

[Idioma]	Escolha a língua apresentada no ecrã.
-----------------	---------------------------------------

- Se escolher uma língua diferente por engano, escolha a opção **[36]** dos ícones do menu, para escolher a língua desejada.

[Mostrar versão]	—
-------------------------	---

- Isto permite verificar as versões de firmware da câmara e da lente.
- Prima **[MENU/SET]** no ecrã de apresentação da versão para visualizar a informação acerca do software na unidade.

[Reiniciar comp.de exp.]	Um valor da exposição pode ser reiniciado quando o modo de gravação for mudado ou a câmara for desligada. [ON]/[OFF]
---------------------------------	--

[Reiniciar nº]	Reinicie o número do ficheiro da gravação seguinte para 0001.
-----------------------	---

- O número da pasta é actualizado e o número do ficheiro começa a partir de 0001.
- Pode escolher um número de pasta entre 100 e 999.
O número da pasta deverá ser reiniciado antes de atingir 999. Recomendamos que formate o cartão **(P68)** após guardar os dados num PC ou noutro local.
- Para resetar o número de directório a 100, formate primeiro o cartão e use a função para resetar o número de ficheiro.
Aparecerá um ecrã de reiniciar para o número da pasta. Escolha a opção **[Sim]** para reiniciar o número da pasta.

[Reiniciar]	—
--------------------	---

- Para mais detalhes, consulte a **P58**.



[Reinicializar Ajustes Wi-Fi]	Reinicie todas as definições no menu [Wi-Fi] para as predefinições. (Excluindo [LUMIX CLUB] (P290))
--------------------------------------	--

- Reiniciar sempre a câmara quando a eliminar ou vender evita que a informação pessoal guardada na câmara seja mal utilizada.
- Reinicie sempre a câmara após fazer uma cópia de informação pessoal quando enviar a câmara para ser reparada.

[Frequência do sistema]	—
--------------------------------	---

- Para mais detalhes, consulte a P220.

[Atualiza pixel]	Efectua a optimização do aparelho de imagem e do processamento de imagem.
-------------------------	---

- O dispositivo de imagem e o processamento de imagem estão optimizados quando adquire a câmara. Use esta função quando pontos brilhantes que não existem no objecto são gravados.
- Desligue a câmara e ligue novamente após ter corrigido os pixels.

[Limp. sensor]	Redução do pó, soprando o lixo e o pó que se tenham fixado na parte da frente do aparelho de imagem.
-----------------------	--

- A função de redução do pó funciona automaticamente quando a câmara é ligadas, mas pode usar esta função quando vir pó. (P411)

[Formatar]	—
-------------------	---

- Para mais detalhes, consulte a P58.

Tirar fotografias com a função automática

(Modo automático inteligente)

Modo de gravação:  



Neste modo, a câmara escolhe as definições óptimas para o objecto e cena, por isso, recomendamos-lo quando desejar que seja a câmara a tratar das definições, e gravar sem pensar nas.

A câmara detecta as cenas automaticamente (detecção da cena) (📷: Quando tirar fotografias, 🎥: Quando gravar filmes)



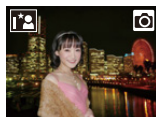
[i-Retrato]



[i-Cenário]



[i-Macro]



[i-Retrato noturno]*1



[i-Cenário noturno]



[Foto not.man.i.]*2



[i-Comida]



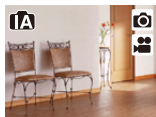
[i-Bebê]*3



[i-Pôr-do-sol]



[i-Luz fraca]



[iA]

*1 Apresentado apenas quando o flash incorporado estiver aberto.

*2 Apenas apresentado quando [Foto not.man.i.] for definido para [ON]. (P72)

*3 Quando [Detec. face] estiver definido para [ON], [iBebê] será apresentado para aniversários de rostos registados já definidos apenas quando o rosto/olhos de uma pessoa de 3 anos ou mais jovem seja detectado.

• [iA] é escolhido se nenhuma destas cenas for aplicável e se escolher as configurações padrão.

O modo automático inteligente ajusta automaticamente as definições das principais funções, permitindo-lhe gravar imagens sem ter de fazer configurações avançadas. Quando quiser gravar imagens facilmente, use o modo automático inteligente.



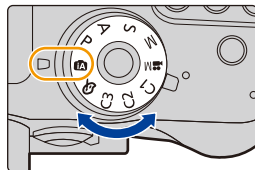
(○: possível, —: impossível)

	 Modo automático inteligente plus	 Modo automático inteligente
Definir a luminosidade	○	—
Definir o tom da cor	○	—
Controlo da desfocagem	○	○
Menus que podem ser configurados	Para mais detalhes, consulte P76 .	

1 Ajuste o disco do modo para .

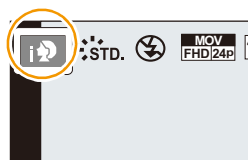
- A câmara passa para o modo automático inteligente usado mais recentemente ou modo mais automático inteligente.

Na altura da compra, o modo é definido para o modo automático inteligente. ([P76](#))



2 Alinhe o ecrã com o objecto.

- Quando a câmara identifica a cena óptima, o ícone dessa cena é apresentado a azul durante 2 segundos e depois, a sua cor muda para o vermelho habitual. (Detecção automática do cenário)



■ Funções que funcionam automaticamente

- As seguintes funções são efectuadas automaticamente, para permitir à câmara escolher as definições óptimas.
 - Detecção da cena
 - Compensação da luz de fundo
 - [Detectar face/olho]
 - Balanço de Brancos Automático
 - Controlo inteligente da sensibilidade ISO
 - [Rem olh. ver]
 - [Resol intelig.]
 - [i.dinâmico]
 - [Obt longo]
 - [Comp. sombra]
 - [Af rápido]
 - [Lamp aux AF]



■ Focagem automática, detecção do rosto/olhos e reconhecimento do rosto

O modo de focagem automática é definido automaticamente para [☺]. Se tocar no objecto, a função de busca AF começa a funcionar. A função de busca AF também funciona se premir [☺] e depois premir o obturador até meio. (Para obter mais informações sobre a busca AF, consulte 98.)

- Quando escolher [☺], [☺] ou [☺], um olho mais próximo da câmara será focado, enquanto a exposição será optimizada para o rosto. No modo mais automático inteligente ou modo automático inteligente, não pode alterar o olho na focagem. ([Detectar face/olho])
- Uma cena óptima para o objecto especificado será escolhida quando definir para busca AF.
- Quando [Detec. face] estiver definido para [ON] e forem detectados rostos semelhantes ao rosto registado, [R] é apresentado no canto superior direito de [☺], [☺] e [☺].



■ Acerca do flash

Este está definido para [☺] quando o flash estiver fechado, e [☺] (AUTO) quando estiver aberto.

Quando o flash estiver aberto, a câmara define automaticamente [☺], [☺] (AUTO/redução do olho vermelho), [☺] ou [☺] para equivaler ao tipo de objecto e luminosidade.

■ Abra o flash quando for utilizar o flash. (P180)

- Quando escolher [☺] ou [☺] a remoção do olho vermelho é activada.
- A velocidade do obturador será mais lenta durante [☺] ou [☺].

■ Detecção da cena

- Se usar um tripé, por exemplo, e a câmara achar que a oscilação é mínima quando a detecção da cena tiver sido identificada como [☺], a velocidade do obturador será definida para um valor inferior ao normal. Tenha cuidado para não mover a câmara enquanto tira fotografias.

- Devido às condições, como as apresentadas abaixo, pode ser identificada uma cena diferente para o mesmo objecto.
 - Condições do objecto: Quando a cara está clara ou escura, o tamanho, cor e forma do objecto, a distância até ao objecto, o contraste do objecto, quando o objecto está em movimento
 - Condições de gravação: por o sol, alvorada, sob condições de pouca luminosidade, quando a câmara vibra, quando for usado o zoom



A compensação da luz de fundo

- Quando houver uma luz de fundo, o objecto aparece mais escuro e a câmara tenta corrigir automaticamente, aumentando a luminosidade da imagem. No modo mais automático inteligente ou no modo automático inteligente, a compensação da luz de fundo funciona automaticamente.

Gravar cenários nocturnos ([Foto not.man.i.]

Modo de gravação:  



Quando [Foto not.man.i.] estiver definido para [ON] e  for detectado enquanto tira disparos nocturnos portáteis, as imagens do cenário nocturno serão gravadas com elevada velocidade de arrebentamento e compostas numa única imagem. Este modo é útil se quiser tirar espantosas fotos nocturnas com o mínimo de oscilação e ruído, sem usar um tripé.

MENU →  **[Gravar]** → **[Foto not.man.i.]** → **[ON]/[OFF]**

- O ângulo de visualização pode ser ligeiramente mais estreito.
- É apresentada uma mensagem a notificar que serão tiradas várias fotografias. Não mova a câmara durante o disparo contínuo após premir o obturador.
- Se a câmara estiver montada num tripé ou noutro tipo de suporte,  não será detectado.
- O flash é fixado em  (flash desligado forçado).



Não está disponível nestes casos:

- [Foto not.man.i.] não funciona em fotografias tiradas durante a gravação de um filme.
- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Quando [Qualidade] estiver definida para [RAW , [RAW ] ou [RAW]
 - Quando escolher [Teleconv. est] no menu [Gravar]
 - Quando usar [Fotog. Intervalo Tempo]
 - Quando usar [Animaç. Stop Motion] (apenas quando escolher [Disparo Automático])

Combinar imagens numa única imagem com gradação rica ([iHDR])

Modo de gravação:  



Quando [iHDR] estiver definido para [ON] e houver, por exemplo, um forte contraste entre o fundo e o objecto, são gravadas várias imagens paradas com diferentes exposições, e combinadas para criar uma única imagem parada rica em gradação.

[iHDR] funciona automaticamente conforme necessário. Quando isso acontecer, [HDR] é apresentado no ecrã.

MENU →  **[Gravar]** → **[iHDR]** → **[ON]/[OFF]**

- O ângulo de visualização pode ser ligeiramente mais estreito.
- É apresentada uma mensagem a notificar que serão tiradas várias fotografias. Não mova a câmara durante o disparo contínuo após premir o obturador.
- Não pode tirar a fotografia seguinte até que a combinação de imagens seja completada.
- Um objecto em movimento pode ser gravado com desfocagens pouco naturais.



Não está disponível nestes casos:

- [iHDR] não funciona em fotografias tiradas durante a gravação de um filme.
- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Quando gravar usando o flash
 - Quando gravar no modo de arrebentamento
 - Quando gravar com o enquadramento automático
 - Quando [Qualidade] estiver definida para [RAW₁₆], [RAW₁₄] ou [RAW]
 - Quando escolher [Teleconv. est] no menu [Gravar]
 - Quando usar [Fotog. Intervalo Tempo]
 - Quando usar [Animaç. Stop Motion] (apenas quando escolher [Disparo Automático])

Tirar uma fotografia com um fundo desfocado (Controlo da desfocagem)

Modo de gravação:  



Pode definir facilmente a desfocagem do fundo enquanto verifica o ecrã.

- 1 Prima [Fn4] para visualizar o ecrã de definições.
- 2 Defina a desfocagem, rodando o disco traseiro.

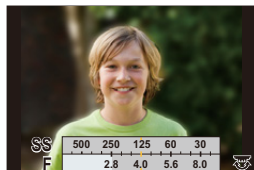


Desfocagem forte



Desfocagem fraca

- Se premir [MENU/SET], pode voltar ao ecrã de gravação.



■ Quando usar o touch screen

- 1 Toque em [].
 - 2 Toque em [] para visualizar o ecrã de definições.
 - 3 Arraste o medidor da exposição para definir a desfocagem.
- Se premir [MENU/SET], pode voltar ao ecrã de gravação.



- Premir [Fn4] no ecrã de definição da desfocagem cancela a definição.
- No modo automático inteligente ( ou ), o modo de focagem automática é definido para [].

A posição da área AF pode ser definida tocando no ecrã (O seu tamanho não pode ser alterado).

- Dependendo da lente usada, pode ouvir um som da lente quando usar o Controlo da Desfocagem, mas isto deve-se ao funcionamento da abertura da lente e não se trata de um mau funcionamento.
- Dependendo da lente usada, o som de funcionamento do Controlo da Desfocagem pode ser gravado durante a gravação de um filme quando a função for usada.



Não está disponível nestes casos:

- Dependendo da lente usada, a função de Controlo da Desfocagem pode não funcionar. Consulte o website quanto a lentes compatíveis.

Gravar imagens mudando a luminosidade ou tom da cor

Modo de gravação: 



Este modo permite-lhe alterar a luminosidade e tom da cor para as suas definições preferidas a partir das definidas pela câmara.

Definir a luminosidade

- 1 Prima .
- 2 Rode o disco traseiro para ajustar a luminosidade.
 - Prima  de novo para voltar ao ecrã de gravação.



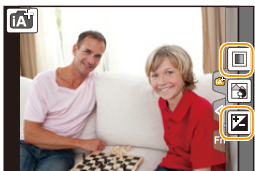
Definir a cor

- 1 Prima .
- 2 Rode o disco traseiro para ajustar a cor.
 - Isso ajustará a cor da imagem da cor avermelhada para a azulada.
 - Prima  de novo para voltar ao ecrã de gravação.



■ Altere as definições usando o painel de toque

- 1 Toque em .
- 2 Toque no item que deseja definir.
 - : Tom da cor
 - : Luminosidade
- 3 Arraste a barra deslizante para proceder à definição.
 - Prima [MENU/SET] para voltar ao ecrã de gravação.

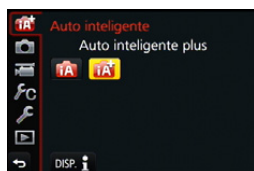
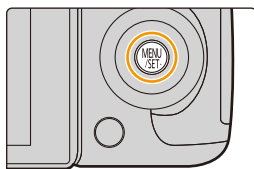


- Se [Reiniciar comp.de exp.] for definido para [ON], as definições da luminosidade voltam ao nível predefinido (ponto central) quando esta unidade for desligada, ou a câmara passar para outro modo de gravação.
- As definições da cor voltam ao nível predefinido (ponto central) quando esta unidade for desligada, ou a câmara passar para outro modo de gravação.

Acerca do modo mais automático inteligente e modo automático inteligente

■ Alternar entre o modo mais automático inteligente e modo automático inteligente

- 1 Prima o botão [MENU/SET].
- 2 Prima ◀.
- 3 Prima ▲/▼ para seleccionar o separador [iA+] ou [iA].
- 4 Prima ◀/▶ para escolher [iA+] ou [iA] e, de seguida, prima [MENU/SET].
 - Se premir [DISP.], a descrição do modo seleccionado será apresentada.



Também é possível visualizar o ecrã de selecção, tocando no ícone do modo de gravação no ecrã de gravação.



■ Menus que podem ser configurados

- [Gravar]:** Consulte "Itens do menu disponíveis (Listados pelo modo de gravação)" na [P385](#).
- [Vídeo]:** Consulte "Itens do menu disponíveis (Listados pelo modo de gravação)" na [P385](#).
- [Config.]:** Todos os itens do menu podem ser configurados. ([P60](#))
- [Personal]:** Só os seguintes menus podem ser configurados.

Modo automático inteligente plus

[Modo silencioso]/[Pressionar até o meio.]/[Tempo AF pont.]/[Priorid. foco/disparo]/[AF+MF]/[Assist. MF]/[Guia MF]/[Realçar contorno]/[Histograma]/[Guia de alinh]/[Marcador central]/[Realce]/[Padrão Zebra]/[Live View Monocrom.]/[Previsual.const.]/[Apresent LVF]/[Estilo visual. monitor]/[Mostrar info. monitor]/[Área grav.]/[Prior. vis. de vídeo]/[Revisão auto.]/[Ajuste botão Fn]/[Q.MENU]/[Definir disco]/[Botão Vídeo]/[Obj. zoom autom]/[Objetiva s/ anel focag.]/[Sensor de Olho]/[Defin. toques]/[Desloc. por toq]/[Guia menu]/[Foto sem lente]

Modo automático inteligente

[Modo silencioso]/[Guia de alinh]

Tirar fotografias com diferentes efeitos de imagem (Modo de controle criativo)

Modo de gravação: 

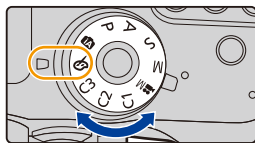


Este modo grava com efeitos de imagem adicionais.

Pode definir os efeitos a adicionar, seleccionando imagens de exemplo e verificando no ecrã.

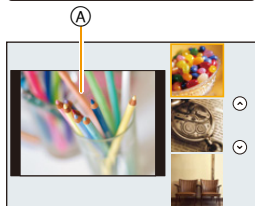


1 Ajuste o disco do modo para .



2 Prima ▲/▼ para escolher os efeitos de imagem (filtros).

- O efeito de imagem da imagem de exemplo seleccionada será aplicado numa pré-visualização (A).
- Também pode seleccionar os efeitos de imagem (filtros), tocando nas imagens de exemplo.



Também é possível visualizar o ecrã de selecção, tocando no ícone do modo de gravação no ecrã de gravação.



3 Prima o botão [MENU/SET] para escolher.



■ Mudar a apresentação do ecrã de selecção do efeito de imagem (filtro)

Prima o botão [DISP.] para ligar o ecrã do monitor.

- Quando o ecrã de selecção do efeito de imagem é definido para a apresentação do guia, é apresentada a descrição do efeito de imagem seleccionado.



- Para alterar o modo de controlo criativo, escolha o separador [C] no ecrã do menu, escolha [Mudar filtro] e prima [MENU/SET]. Pode voltar ao passo 2.
- O balanço de brancos será fixado em [AWB] e [Sensibilidade] será fixado em [AUTO].

Ajuste o efeito para se adequar às suas preferências

A força e cores dos efeitos podem ser facilmente ajustadas para se adequarem às suas preferências.

1 Prima [WB].

2 Rode o disco traseiro para escolher.

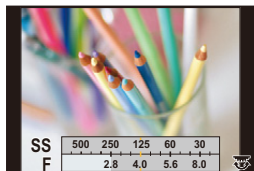
- Os itens que podem ser definidos diferem, dependendo do modo de controlo criativo que está actualmente escolhido. Para mais informações acerca de cada efeito de imagem, consulte "Itens que podem ser definidos".
- Prima [WB] de novo para voltar ao ecrã de gravação.
- Quando fizer a configuração do efeito, [C] é apresentado no ecrã.
- Se não alterar as definições, escolha o centro (padrão).



Tirar uma fotografia com um fundo desfocado (Controlo da desfocagem)

Pode definir facilmente a desfocagem do fundo enquanto verifica o ecrã.

- 1 Prima [Fn4] para visualizar o ecrã de definições.
- 2 Rode o disco traseiro para escolher.
 - Se premir [MENU/SET], pode voltar ao ecrã de gravação.
 - Premir [Fn4] no ecrã de definição da desfocagem cancela a definição.

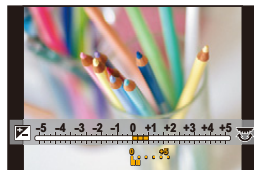


Não está disponível nestes casos:

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - [Efeito miniat.] (Modo de controle criativo)

Definir a luminosidade

- 1 Prima [Z].
- 2 Rode o disco traseiro para escolher.
 - Prima [Z] de novo para voltar ao ecrã de gravação.



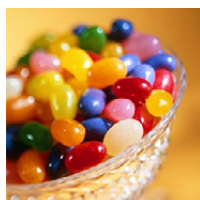
■ Altere as definições usando o painel de toque

- 1 Toque em [Touch].
- 2 Toque no item que deseja definir.
 - [Image Icon]: Efeitos de imagem
 - [Blur Icon]: Nível de desfocagem
 - [Z Icon]: Luminosidade
- 3 Arraste a barra deslizante para proceder à definição.
 - Prima [MENU/SET] para voltar ao ecrã de gravação.
 - Premir [Fn4] no ecrã de definição da desfocagem cancela a definição.



Para mais detalhes acerca das configurações “Modo de controle criativo”, consulte a [P77](#).

[Vivas]

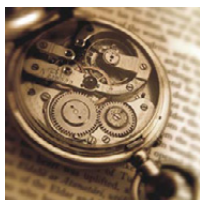


Este efeito enfatiza a cor para criar uma imagem de pop art.

Itens que podem ser definidos

Frescura	Cores apresentadas	↔	Cores pop
----------	--------------------	---	-----------

[Retro]

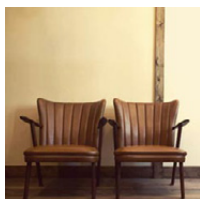


Este efeito confere imagem esbatida.

Itens que podem ser configurados

Cor	Amarelo enfatizado	↔	Vermelho enfatizado
-----	--------------------	---	---------------------

[Velhos tempos]



Este efeito adiciona um sentimento claro, suave e nostálgico a toda a imagem.

Itens que podem ser configurados

Contraste	Baixo contraste	↔	Contraste elevado
-----------	-----------------	---	-------------------

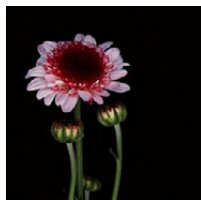
[Alto contraste]



Este efeito confere à imagem um aspecto luminoso, leve e suave.

Itens que podem ser configurados

Cor	Cor-de-rosa enfatizado	↔	Água-marinha enfatizado
-----	------------------------	---	-------------------------

[Tom escuro]

Este efeito confere à imagem um aspecto escuro e relaxante e destaca partes brilhantes.

Itens que podem ser configurados

Cor	Vermelho enfatizado	↔	Azul enfatizado
-----	---------------------	---	-----------------

[Sépia]

Este efeito cria uma imagem sépia.

Itens que podem ser configurados

Contraste	Baixo contraste	↔	Contraste elevado
-----------	-----------------	---	-------------------

[Monocromático]

Este efeito cria uma imagem a preto e branco.

Itens que podem ser configurados

Contraste	Amarelo enfatizado	↔	Azul enfatizado
-----------	--------------------	---	-----------------

[Monocromático Dinâmico]

Este efeito confere contraste maior para criar imagem impressionante a preto e branco.

Itens que podem ser configurados

Contraste	Baixo contraste	↔	Contraste elevado
-----------	-----------------	---	-------------------

[Monocromático áspero]

Este efeito cria uma imagem a preto e branco com interferências granuladas.

Itens que podem ser configurados

Qualidade arenosa	Menos arenoso	↔	Mais arenoso
-------------------	---------------	---	--------------

- A visualização do ecrã de gravação será atrasada mais do que o habitual e parecerá que estão a ser largados fotogramas no ecrã.

[Monocromático suave]

Este efeito desfoca a imagem no geral para adicionar um sentimento de suavidade numa imagem a preto e branco.

Itens que podem ser configurados

Extensão da desfocagem	Desfocagem fraca	↔	Desfocagem forte
------------------------	------------------	---	------------------

- A visualização do ecrã de gravação será atrasada mais do que o habitual e parecerá que estão a ser largados fotogramas no ecrã.

[Arte Impressiva]

Este efeito confere à foto um contraste dramático.

Itens que podem ser configurados

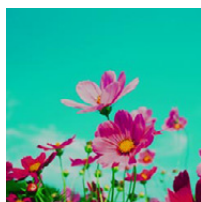
Frescura	Preto e branco	↔	Cores pop
----------	----------------	---	-----------

[Dinâmica elev.]

Este efeito produz a luminosidade ideal para as partes escuras e claras da imagem.

Itens que podem ser configurados

Frescura	Preto e branco	↔	Cores pop
----------	----------------	---	-----------

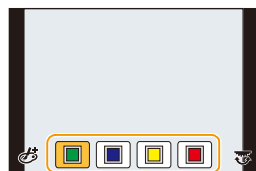
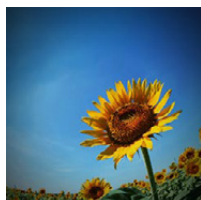
[Processo Cruzado]

Este efeito confere à foto uma cor dramática.

Itens que podem ser configurados

Cor	Tom verde/Tom azul/Tom amarelo/Tom vermelho
-----	---

- Escolha o tom de cor desejado, rodando o disco traseiro, e prima [WB].

**[Efeito brinquedo]**

Este efeito reduz o brilho periférico para dar o aspecto de uma câmara brinquedo.

Itens que podem ser configurados

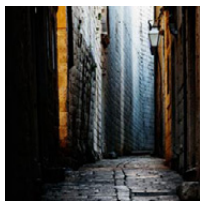
Cor	Cor-de-laranja realçado	↔	Azul enfatizado
-----	-------------------------	---	-----------------

[Pop brinquedo]

Este efeito cria uma imagem vívida e clara com a aparência de uma câmara de brincar.

Itens que podem ser configurados

Área com luminosidade periférica reduzida	Pequeno  Grande
---	--

[Eliminar branqueamento]

Este efeito dá um maior contraste e uma menor saturação para criar uma imagem calma e tranquila.

Itens que podem ser configurados

Contraste	Baixo contraste  Contraste elevado
-----------	---

[Efeito miniat.]

Este efeito desfoca áreas periféricas para dar o aspecto de um diorama.

Itens que podem ser configurados

Frescura	Cores apresentadas	↔	Cores pop
----------	--------------------	---	-----------

■ Definir o tipo de desfocagem

Com [Efeito miniat.] você pode fazer o objeto se sobressair criando intencionalmente partes desfocadas e em foco.

Você pode definir a orientação da gravação (orientação desfocada), e a posição e o tamanho da parte em foco.

1 Prima ▲ para visualizar o ecrã de definições.

- O ecrã das definições também pode ser apresentado tocando por ordem [], depois [].

2 Prima ▲/▼ ou ◀/▶ para mover a parte focada.

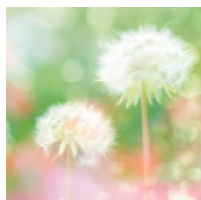
- Também pode mover a parte focada, tocando no ecrã, no ecrã de gravação.
- Tocar em [] permite-lhe definir a orientação de gravação (orientação de desfocagem).

3 Rode o disco traseiro para mudar o tamanho da parte focada.

- A porção também pode ser aumentada/reduzida, espremendo ou afastando na (P49) no ecrã.
- Premir [DISP.] faz com que a definição da parte focada volte à predefinição.

**4 Prima o botão [MENU/SET] para escolher.**

- A visualização do ecrã de gravação será atrasada mais do que o habitual e parecerá que estão a ser largados fotogramas no ecrã.
- Não é gravado som nos filmes.
- Quando [Frequência do sistema] for definido para [59.94 Hz (NTSC)], o tamanho de um filme gravado será cerca de 1/10 mais curto do que o tamanho actual, e o tempo de gravação disponível apresentado será cerca de 10 vezes maior do que o habitual. Quando [Frequência do sistema] for definido para [50.00 Hz (PAL)] ou [24.00 Hz (CINEMA)], o tamanho de um filme gravado será cerca de 1/8 mais curto do que o tamanho actual, e o tempo de gravação disponível apresentado será cerca de 8 vezes maior do que o habitual.
- Se terminar a gravação de filmes após um curto período de tempo, a câmara pode continuar a gravar durante um certo período de tempo. Por favor, continue a segurar a câmara até que a gravação termine.
- Quando [Modo focagem] for definido para [MF], mova o local focado para a parte focada.

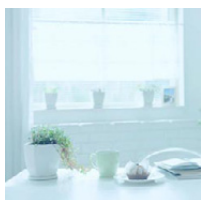
[Focagem Suave]

Este efeito desfoca a imagem para produzir um aspecto suave.

Itens que podem ser configurados

Extensão da desfocagem	Desfocagem fraca	↔	Desfocagem forte
------------------------	------------------	---	------------------

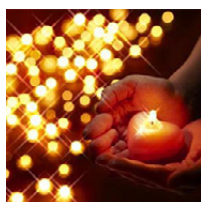
- A visualização do ecrã de gravação será atrasada mais do que o habitual e parecerá que estão a ser largados fotogramas no ecrã.

[Fantasia]

Este efeito cria uma imagem fantástica num tom de cor pálida.

Itens que podem ser configurados

Frescura	Cores apresentadas	↔	Cores pop
----------	--------------------	---	-----------

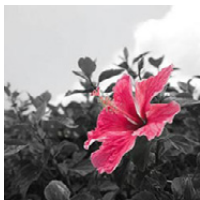
[Filtro Estrela]

Este efeito muda pontos de luz num efeito estrela.

Itens que podem ser configurados

Distância do brilho	Curta	↔	Comprida
---------------------	-------	---	----------

- A visualização do ecrã de gravação será atrasada mais do que o habitual e parecerá que estão a ser largados fotogramas no ecrã.

[Cor em Um Ponto]

Este efeito deixa uma cor escolhida p/ enfatizar impressão.

Itens que podem ser configurados

Quantidade de cor deixada	Pequena quantidade de cor	↔	Grande quantidade de cor
---------------------------	---------------------------	---	--------------------------

■ Defina a cor a deixar

Defina a cor a deixar, seleccionando um local no ecrã.

1 Prima ▲ para visualizar o ecrã de definições.

- O ecrã das definições também pode ser apresentado tocando por ordem [], depois [].

2 Escolha a cor que deseja deixar, movendo a moldura com ▲/▼/◀/▶.

- Também pode seleccionar a cor que deseja deixar, tocando no ecrã.
- Premir [DISP.] coloca a moldura de novo no centro.

3 Prima o botão [MENU/SET] para escolher.

• Dependendo do objecto, a cor definida pode não permanecer.

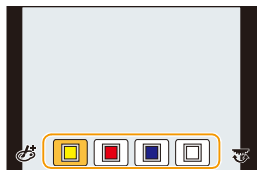
[Brilho do sol]

Este efeito adiciona um tom de luz à cena.

Itens que podem ser configurados

Cor	Tom amarelo/Tom vermelho/Tom azul/Tom branco
-----	--

- Escolha o tom de cor, rodando o disco traseiro, e prima [MENU/SET].



■ Definir a fonte de iluminação

Pode alterar a posição e tamanho de uma fonte de iluminação.

1 Prima **▲** para visualizar o ecrã de definições.

- O ecrã das definições também pode ser apresentado tocando por ordem [**☰**], depois [**⊗**].

2 Prima **▲/▼/◀/▶** para mover a posição central da fonte de iluminação.

- A posição da fonte de iluminação também pode ser movida, tocando no ecrã.
- O centro da fonte de iluminação pode ser movido para a extremidade do ecrã.



Aponte para o local onde quer colocar o centro da fonte de iluminação

Pode criar um aspecto mais natural, colocando o centro da fonte de iluminação fora da imagem.



3 Ajuste o tamanho da fonte de iluminação, rodando o disco traseiro.

- Pode ser mudado para 4 tamanhos diferentes.
- A apresentação também pode ser aumentada/reduzida, espremendo ou afastando.
- Premir [DISP.] faz com que a definição da fonte de iluminação volte à predefinição.

4 Prima o botão **[MENU/SET]** para escolher.

- A visualização do ecrã de gravação será atrasada mais do que o habitual e parecerá que estão a ser largados fotogramas no ecrã.

Tirar fotografias com a Função de Toque

Tirar fotografias com a função de Toque no Obturador

Modos aplicáveis: **P A S M** **C1 C2 C3**

Tocando simplesmente no objecto a focar, irá focar o objecto e tirar a fotografia automaticamente.

1 Toque em .



2 Toque em .

- O ícone passa para e torna-se possível tirar fotografias com a função de Toque no Obturador.



3 Toque no objecto que deseja focar e depois tire uma fotografia.

- A fotografia é tirada quando for obtida a focagem.



■ Para cancelar a função de Toque no Obturador

Toque em .

- Se o disparo com o toque no obturador falhar, a área AF fica vermelha e desaparece. Nesse caso, tente de novo.
- A medição da luminosidade é efectuada no ponto tocado quando [Medição] (P161) for definido para .

Na extremidade do ecrã, a medição pode ser afectada pela luminosidade em redor do local tocado.

Optimizar facilmente a luminosidade para uma área especificada (AE do Toque)

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2 C3

Pode otimizar facilmente a luminosidade de uma posição tocada. Quando o rosto do objecto parecer escuro, pode iluminar o ecrã de acordo com a luminosidade do rosto.

1 Toque em



2 Toque em

- É apresentado o ecrã de definições para a posição de optimização da luminosidade.
- [Medição] é definido para , o que é usado exclusivamente para AE do toque.



3 Toque no objecto onde deseja que a luminosidade o optimize.

- Tocar em [Reinic.] coloca a posição de optimização da luminosidade de novo no centro.



4 Toque em [Ajust.].

■ Cancelar a função AE do toque

Toque em .

- [Medição] volta à definição original e cancela a posição de optimização da luminosidade.

Não está disponível nestes casos:

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Quando utilizar o zoom digital.
 - Quando [AF de toque] em [Defin. toques] do menu [Personal] for definido para [AF+AE].
- (P105)

Definições da focagem e do obturador (modo primário)

Tirar Fotografias com a Focagem Automática

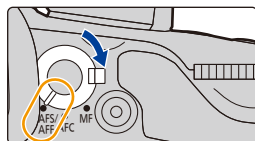
Modos aplicáveis:



Ao definir o modo de focagem óptimo ou modo de focagem automática para o objecto ou condição de gravação, pode deixar a câmara ajustar automaticamente a focagem em várias cenas.

1 Defina a alavanca do modo de focagem para [AFS/AFF] ou [AFC].

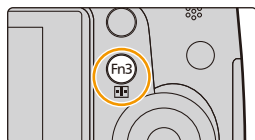
- O modo de focagem é definido. (P93)



2 Prima [].

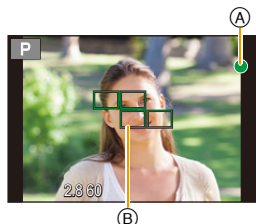
3 Prima para escolher o modo AF e depois prima [MENU/SET].

- O modo de focagem automática é definido. (P94)



4 Prima o obturador até meio.

- A focagem automática será activada.



Focagem	Quando o objecto estiver focado	Quando o objecto não estiver focado
Indicação de focagem ^(A)	Ligado	Pisca
Área AF ^(B)	Verde	—
Som	Emite um som 2 vezes	—

- A indicação de focagem é apresentada como [] num ambiente escuro, e a focagem pode levar mais tempo do que o habitual.



- Se ampliar/afastar após focar um objecto, a focagem pode perder a sua precisão. Nesse caso, volte a ajustar a focagem.
- Quando o modo de focagem é definido para [AFF] ou [AFC].
 - Será ouvido um bip quando a focagem for obtida primeiro enquanto prime até meio.
 - Quando o Modo AF é definido para [AF-ON], a primeira área AF em que é obtida focagem pode ser apresentada momentaneamente enquanto prime até meio.



Objectos e condições de gravação em que seja difícil focar

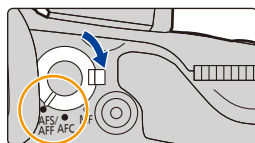
- Objectos em movimento rápido, objectos extremamente claros ou objectos sem contraste.
- Quando gravar objectos através de janelas ou perto de objectos brilhantes.
- Quando estiver escuro ou quando ocorrerem instabilidades.
- Quando a câmara estiver demasiado perto do objecto ou quando tirar fotografias tanto de objectos próximos como de objectos afastados.

Seleccionar o modo de focagem (AFS/AFF/AFC)

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3** 

É escolhido o método para atingir a focagem quando o obturador é premido até meio.

Defina a alavanca do modo de focagem para **[AFS/**
AFF] ou **[AFC]**.



Item		O movimento do objecto e da cena (recomendado)/Descrição das configurações
[AFS/AFF]	[AFS] (Focagem automática única)	O objecto está parado (Paisagem, fotografia de aniversário, etc.) A focagem é definida automaticamente quando o obturador for premido até meio. A focagem é fixada enquanto este for premido até meio. 
	[AFF] (Focagem automática flexível)	O movimento não pode ser previsto (Crianças, animais, etc.) Neste modo, a focagem é efectuada automaticamente quando o obturador for premido até meio. Se o objecto se mover enquanto o obturador for premido até meio, a focagem é corrigida para equivaler automaticamente ao movimento. 
[AFC] (Focagem automática contínua)		O objecto está a mover-se (Desporto, comboios, etc.) Neste modo, enquanto o obturador é premido até meio, a focagem é efectuada constantemente para equivaler ao movimento do objecto. Quando o objecto se está a mover, a focagem é efectuada prevendo a posição do objecto na altura da gravação. (Previsão do movimento) 
[MF]		Defina a focagem manualmente. (P107)

■ Acerca de [AFS/AFF] na alavanca do modo de focagem

Em [AFS/AFF] no menu [Gravar] ou menu [Vídeo], pode escolher [AFS] ou [AFF] para [AFS/AFF] da alavanca do modo de focagem.





Quando gravar usando [AFF], [AFC]

- Pode levar algum tempo para focar o objecto quando passar o zoom de Wide (Grande angular) para Tele, ou passar de repente de um objecto distante para um objecto próximo.
- Prima novamente o obturador até meio quando tiver dificuldades em focar o objecto.
- Enquanto o obturador é premido até meio, pode ver oscilação no ecrã.

- Quando a luminosidade for insuficiente para [AFF] ou [AFC], a câmara funciona como se [AFS] tivesse sido escolhido. Neste caso, o visor passa para o [AFS] amarelo.
- Dependendo da lente usada, [AFF] e [AFC] podem não funcionar. Consulte o website na [P21](#).

Seleccionar o modo de focagem automática

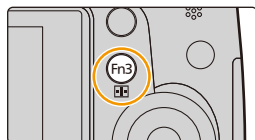
Modos aplicáveis: **P A S M** **C1 C2 C3**

Isto permite o método de focagem que se adequa às posições e número de objectos a serem seleccionados.

O botão /[Fn3] pode ser usado de dois modos, como (modo AF/MF) ou como [Fn3] (função 3). Na altura da compra, está definido inicialmente para [Modo AF/MF].

- Consulte a [P317](#) para obter mais detalhes acerca do botão da função.

1 Prima .



2 Prima /▶ para escolher o modo AF e depois prima [MENU/SET].



 ([Detectar face/olho])	A câmara detecta automaticamente o rosto e olhos da pessoa. Um olho mais aproximado da câmara ficará focado, enquanto a exposição será otimizada para o rosto. (Quando [Medição] for definido para [☺]) • Podem ser detectados até 15 rostos. Os olhos que podem ser detectados são os do rosto que está focado. • Pode alterar o olho a ser focado. (P97) • A posição e tamanho da área AF podem ser alterados. (P101)	
 ([Busca])	A câmara foca o objecto que especificar. A exposição será otimizada para o objecto. (Quando [Medição] for definido para [☺].) A focagem e exposição continuam a seguir o objecto, mesmo se este se mover. (busca dinâmica) (P98)	
 ([49 áreas])	Pode focar até 49 áreas AF. Isto é eficaz quando um objecto não está no centro do ecrã. • Pode seleccionar áreas a serem focadas. (P102)	
 ([Multi Utilizador])	Entre as 49 áreas AF, pode definir livremente a forma óptima da área AF para o objecto. (P99)	
 ([1 área])	A câmara foca o objecto na área AF no centro do ecrã. • A posição e tamanho da área AF podem ser alterados. (P101)	
 ([Foco pontual])	Pode obter uma focagem mais precisa num ponto que seja inferior a [■]. Se premir o obturador até meio, o ecrã permite-lhe verificar a focagem a ser aumentada. • O tempo para o qual a exibição é ampliada pode ser ajustado usando [Tempo AF pont.] no menu [Personal]. (P306) • A posição de focagem pode ser definida num ecrã ampliado. (P103)	





Premir o obturador até meio ajusta a composição.

Quando o objecto não está no centro da composição em [■], pode levar o objecto para a área AF, fixar a focagem e a exposição premindo o obturador até meio, mover a câmara para a composição que deseja com o obturador premido até meio e depois tirar a fotografia.

(Apenas quando o modo de focagem estiver definido para [AFS].)

Restrições no modo de focagem automática

• O modo AF é fixado em [■] nos seguintes casos.

- Quando usar o zoom digital
- [Efeito miniat.] (Modo de controle criativo)

👤 ([Detectar face/olho])

• Em certas condições para tirar fotografias, incluindo os seguintes casos, a função de detecção do rosto/olhos pode não funcionar, tornando impossível detectar rostos. O modo AF passa para [■].

- Quando o rosto não estiver virado para a câmara
- Quando o rosto estiver num ângulo
- Quando o rosto estiver extremamente claro ou escuro
- Quando as características faciais estiverem escondidas con óculos escuros, etc.
- Quando a face aparece pequena no ecrã
- Quando existe um pequeno contraste nas faces
- Quando houver um movimento rápido
- Quando o objecto não for um ser humano
- Quando a câmara for agitada

🔍 ([Busca])

• [🔍] não pode ser usado com [Fotog. Intervalo Tempo].

• Nos seguintes casos, [🔍] funciona como [■].

- [Sépia]/[Monocromático]/[Monocromático Dinâmico]/[Monocromático áspero]/[Monocromático suave]/[Focagem Suave]/[Filtro Estrela]/[Brilho do sol] (Modo de controle criativo)
- [Monocromático] ([Estilo foto])
- A função de busca dinâmica pode não funcionar nos seguintes casos.
 - Quando o objecto for muito pequeno
 - Quando o local da gravação estiver muito escuro ou claro
 - Quando o objecto se mover rapidamente
 - Quando o fundo tem cores iguais ou semelhantes ao objecto
 - Quando ocorrem instabilidades
 - Quando o zoom for usado

[+] ([Foco pontual])

• Nos seguintes casos, [+] funciona como [■].

- Ao gravar filmes

• Não pode ser definido para [+] nos seguintes casos.

- [AFF]/[AFC] (modo de focagem)

Acerca de [AF] ([Detectar face/olho])

Quando a câmara detecta um rosto, a área AF e a marca a indicar o olho a ser focado são apresentadas.

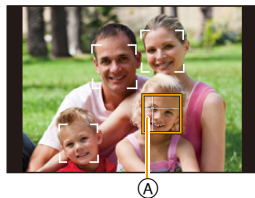
Amarelo:

Quando o obturador for premido até meio, a moldura fica verde quando a câmara focar.

Branco:

Apresentado quando for detectado mais de um rosto. Outros rostos que estejam à mesma distância dos rostos no interior das áreas AF amarelas também são focados.

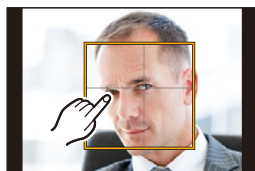
(A) O olho a ser focado



■ Alterar o olho a ser focado

Toque no olho a ser focado.

- Toque no olho na moldura amarela. Se tocar noutro local, o ecrã de definição da área AF é apresentado. (P101)
- Se tocar em [AF Off] ou premir [MENU/SET], a definição da focagem do olho será cancelada.
- Se a moldura amarela passar para outro rosto, ou se a moldura desaparecer após mudar a composição ou fizer algo semelhante, a definição da focagem do olho será cancelada.



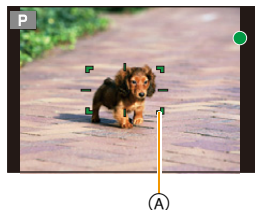
Bloquear o objecto a ser seguido ([F] [Busca])

Operação do botão

Aponte a moldura da busca AF para o objecto e prima o obturador até meio.

(A) Moldura da busca AF

- A área AF tornar-se-á verde quando a câmara detectar o sujeito.
- A área AF fica amarela quando libertar o obturador.
- O bloqueio é cancelado quando premir [MENU/SET].



Operação por toque

Toque no objecto.

- Efectue a operação após cancelar a função de toque no obturador.
- A área AF fica amarela e o objecto é fixado.
- O bloqueio é cancelado quando tocar em [AF OFF].

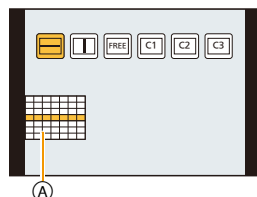


- Se não conseguir bloquear, a área AF começa a piscar a vermelho e desaparece. Tente bloquear novamente.
- Quando a busca AF falha, é definido [■].

Definir a forma da área AF ([Multi Utilizador])

Entre as 49 áreas AF, pode definir livremente a forma óptima da área AF para o objecto.

- Prima [].**
- Selecione um ícone Multi-Personalizado (), etc.) e prima .**
 - Se premir , o ecrã de definição da área AF será apresentado.
 - Também pode visualizar o ecrã de definição da área AF tocando no ecrã.
- Prima  para seleccionar uma definição.**
 - A forma actual da área AF  é apresentada no canto inferior esquerdo do ecrã.



 ([Padrão horizontal])	Linha horizontal Esta forma é conveniente para tirar fotografias panorâmicas ou semelhantes. 
 ([Padrão vertical])	Linha vertical Esta forma é conveniente para gravar objectos, como edifícios. 
 ([Definido pelo utilizador])	Forma livre
 ([Personalizado1]/[Personalizado2]/[Personalizado3])	Pode seleccionar uma definição personalizada.

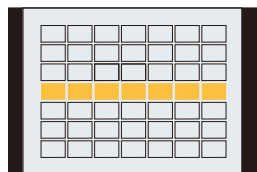
- Prima .**
 - É apresentado o ecrã de configuração da área AF.
- Selecione as áreas AF.**
 - As áreas AF seleccionadas são apresentadas a amarelo, enquanto as áreas que não são seleccionadas são apresentadas a branco.



Quando seleccionar []/[]

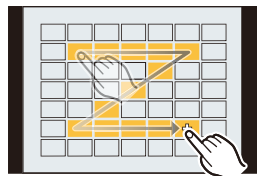
Quando seleccionar [], pode alterar a posição e tamanho vertical. Quando seleccionar [], pode alterar a posição e tamanho horizontal.

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
▲/▼/◀/▶	Tocar	Mova a posição
↺/↻/⦿	Aproximar/ Afastar	Altera o tamanho (Até 3 linhas)
[DISP.]	[Reinic.]	Restaura as predefinições

**Quando escolher [FREE]/[C1]/[C2]/[C3]****Operação por toque**

Arraste o seu dedo sobre as partes que deseja definir como áreas AF.

- Se tocar numa das áreas AF seleccionadas, a selecção da área será cancelada.

**Operação do botão**

Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a área AF e prima [MENU/SET] para escolher (repetir).

- A configuração é cancelada quando premir novamente [MENU/SET].
- Se premir [DISP.], todas as selecções serão canceladas.

6 Prima [Fn2].**■ Registar a área AF escolhida para [C1], [C2] ou [C3]**

- No ecrã no passo 3 em P99, prima ▲.
- Prima ▲/▼ para seleccionar um destino onde a definição ficará registada, e prima [MENU/SET].
 - É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].

- As definições registadas em [C1]/[C2]/[C3] serão guardadas, mesmo após desligar esta unidade.
- Desligar esta unidade faz com que a definição ajustada com []/[]/[FREE] volte à predefinição.
- Se premir um botão do cursor quando [Área foco direta] no menu [Personal] for definido para [ON], o ecrã de definição da área AF será apresentado.

Definir a posição da área AF/mudar o tamanho da área AF

Modos aplicáveis: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**



Quando seleccionar , , ou no modo de focagem automática, pode alterar a posição e tamanho da área AF.

- Efectue a operação após cancelar a função de toque no obturador.
- Quando definir com a operação por toque, defina [AF de toque] em [Defin. toques] do menu [Personal] para [AF].

- O ponto de medição também pode ser movido para corresponder à área AF quando [Medição] (P161) for definido para . Na extremidade do ecrã, a medição pode ser afectada pela luminosidade em redor da área AF.
- Se definir [Área foco direta] no menu [Personal] para [ON], pode mover a área AF com os botões do cursor quando seleccionar , ou , e pode mover a parte ampliada com os botões do cursor quando seleccionar . (P307)



Não está disponível nestes casos:

- Quando usar o zoom digital, a posição e tamanho da área AF não podem ser alterados.

Quando escolher ,

A posição e tamanho da área AF podem ser alterados.

- 1 Prima .**
- 2 Escolha ou e prima ▼ .**
 - É apresentado o ecrã de configuração da área AF.
 - Também pode visualizar o ecrã de definição da área AF tocando no ecrã.
- 3 Altere a posição e tamanho da área AF.**



Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
	Tocar	Mova a área AF.
	Aproximar/ Afastar	Aumenta/reduz a área AF em pequenos passos.
	—	Aumenta/reduz a área AF em grandes passos.
[DISP.]	[Reinic.]	Reinicia a área AF de volta para o centro. • Se premir de novo o botão, o tamanho da moldura será reiniciado.

- Se definir a área AF sobre um olho na moldura amarela quando seleccionar , o olho a ser focado muda. (P97)



4 Prima o botão [MENU/SET] para escolher.

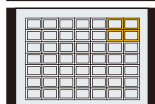
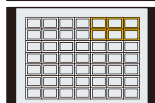
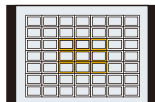
- A área AF com a mesma função que [] é apresentada na posição tocada, quando seleccionar [].

A definição da área AF é apagada quando premir [MENU/SET] ou tocar em [].

Quando escolher []

As 49 áreas AF são divididas em grupos, cada um com 9 áreas (na extremidade do ecrã, 6 ou 4 áreas).

Exemplos de grupo



1 Prima [].

2 Selecciona [] e prima ▼.

- É apresentado o ecrã de configuração da área AF.

3 Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar um grupo de área AF.

- Também pode escolher um grupo tocando no ecrã.

4 Prima o botão [MENU/SET] para escolher.

- Apenas a apresentação de [+] (ponto central do grupo seleccionado) permanece no ecrã.
- A definição da moldura da área AF é apagada quando premir [MENU/SET] ou tocar em [].

Quando escolher [+]

Pode definir com precisão a posição de focagem aumentando o ecrã.

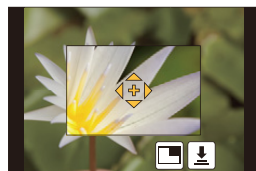
- A posição de focagem não pode ser definida na extremidade do ecrã.

1 Prima [].

2 Selecciona [+] e prima ▼.

3 Prima ▲/▼/◀/▶ para definir a posição de focagem e prima [MENU/SET].

- O ecrã auxiliar para definir a posição de focagem é apresentado ampliado.
- O ecrã auxiliar também pode ser apresentado, tocando no objecto.



4 Mova [+] para a posição a ser focada.

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
▲/▼/◀/▶	Tocar	Mova [+].
	Aproximar/ Afastar	Aumenta/reduz o ecrã (em passos de 0,1×)
	—	Aumenta/reduz o ecrã (em passos de 1,0×)
		Muda a visualização aumentada (em janela/ecrã completo) 
[DISP.]	[Reinic.]	Reinicia [+] de volta no centro.

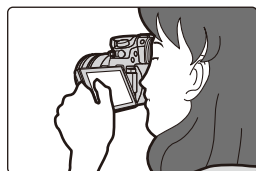
- Quando a imagem é apresentada no modo de janela, pode aumentar/reduzir a imagem cerca de 3 a 6×. Quando a imagem é apresentada em ecrã completo, pode aumentar/reduzir a imagem cerca de 3 a 10×.
- Se usar a saída HDMI durante a gravação, o ecrã não pode ser aumentado no modo de janela.
- No ecrã auxiliar, também pode gravar uma imagem tocando em [].

Definir a posição da área AF com o Touch Pad.

Modos aplicáveis: **P A S M** **C1 C2 C3**

Ao definir [AF pad de toque] em [Defin. toques] (P314) no menu [Personal], pode mover a área AF apresentada no visor tocando no monitor.

- Se tocar no monitor quando o modo de focagem automática estiver definido para [Multi Utilizador], como , será apresentado o ecrã de definição da área AF. (P99)



MENU → [Personal] → [Defin. toques] → [AF pad de toque]

[EXACT]	Move a área AF do visor, tocando numa posição desejada do Touch Pad.	
[OFFSET]	Move a área AF do visor, de acordo com a distância que arrastar no touch pad (P49).	
[OFF]	—	—

- Prima o obturador até meio para determinar a posição de focagem.
Se premir [DISP.] antes de determinar a posição de focagem, a moldura da área AF volta à posição central.
- Para cancelar a moldura da área AF quando o modo de focagem automática (P91) for definido para ([Detectar face/olho]), ([Busca]) ou ([49 áreas]), prima [MENU/SET].
- A função de toque no obturador (P89) é desactivada quando usar [AF pad de toque].

Optimizar a focagem e luminosidade de uma posição tocada

Modos aplicáveis: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**



Ao definir [AF de toque] (P314) em [Defin. toques] do menu [Personal] para [AF+AE], pode otimizar a focagem e luminosidade da posição que tocou.

1 Escolha o menu. (P54)

MENU → **[Personal]** → **[Defin. toques]**

2 Seleccione [AF de toque], e depois toque em [AF+AE].

3 Toque no objecto onde deseja que a luminosidade o optimize.

- É apresentado o ecrã de configuração da área AF. (P101)
- A posição de optimização da luminosidade é apresentada no centro da área AF. A posição segue o movimento da área AF.
- [Medição] é definido para , o que é usado exclusivamente para AE do toque.
- Tocar em [Reinic.] restaura a posição de optimização da luminosidade e a área AF para o centro.

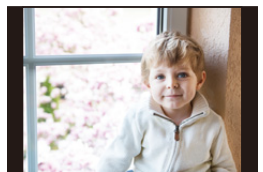


4 Toque em [Ajust.].

- A área AF com a mesma função que é apresentada na posição tocada.
- Tocar em faz com que [Medição] volte à definição original e cancela a posição de optimização da luminosidade. A definição da área AF também é cancelada.
- Tocar em faz com que [Medição] volte à definição original e cancela a posição de optimização da luminosidade.



Quando o fundo ficar muito claro, etc., o contraste da luminosidade com o fundo pode ser ajustado compensando a exposição.



- Quando gravar com o toque no obturador, a focagem e luminosidade são optimizadas para a posição tocada antes de ocorrer a gravação.
- Na extremidade do ecrã, a medição pode ser afectada pela luminosidade em redor do local tocado.



Não está disponível nestes casos:

- [AF+AE], que optimiza a focagem e luminosidade, não funciona nos seguintes casos.
 - Na focagem manual
 - Quando utilizar o zoom digital
 - Quando a área AF for definida usando o botão do cursor



MENU



Tirar Fotografias com a Focagem Manual

Modos aplicáveis:

Utilize esta função quando quiser reparar a focagem ou quando a distância entre a lente e o objecto estiver determinada e não quiser activar a focagem automática.

As operações usadas para focar manualmente diferem, dependendo da lente.

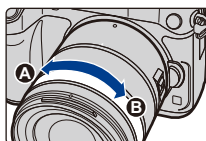
Quando usar a lente permutável (H-HS12035/H-FS14140) tendo um anel de focagem

Rodar para o lado A:

Foca num objecto aproximado

Rodar para o lado B:

Foca num objecto afastado



Quando usar a lente permutável tendo uma alavanca de focagem

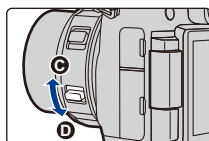
Passar para o lado C:

Foca num objecto aproximado

Passar para o lado D:

Foca num objecto afastado

• A velocidade de focagem varia, dependendo da distância a que move a alavanca de focagem.



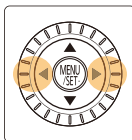
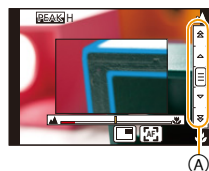
Quando usar uma lente permutável sem anel de focagem

Prima ◀: Foca objectos aproximados

Prima ▶: Foca objectos distantes

Ⓐ Barra deslizante

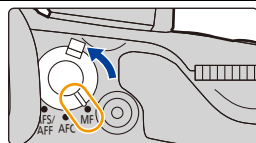
- Estas operações só são possíveis no ecrã de ajuste da focagem.
- Premir e manter premido ◀/▶ aumenta a velocidade de focagem.
- Também pode ajustar a focagem arrastando a barra deslizante.



1 Coloque a alavanca do modo de focagem em [MF].

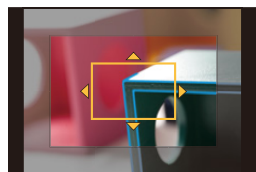
2 Prima [◻].

- Prima o botão da função atribuído ao [Modo AF/MF] em [Ajuste botão Fn] (P317). (Atribuído a [◻])/[Fn3] na altura da compra)



3 Prima ▲/▼/◀/▶ para determinar a área a ser ampliada, e prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã auxiliar, aumentando a área. (Assist. MF) (P308)

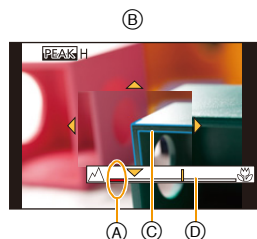


- Também pode aumentar a área rodando o anel de focagem, movendo a alavanca de focagem ou afastando os dedos (P49) no ecrã, ou tocando no ecrã duas vezes.
- Também pode determinar a área a ser ampliada, arrastando (P49) o ecrã.
- Se premir [DISP.], a área a ser ampliada será reiniciada no centro.

4 Ajuste a focagem.

- (A) Indicador para ∞ (infinito)
- (B) Assist. MF (ecrã aumentado)
- (C) Peaking
- (D) Guia MF

- As partes focadas serão realçadas. (Peaking) (P111)
- Pode verificar se o ponto de focagem está perto ou afastado. (Guia MF) (P308)



Pode efectuar as seguintes operações:

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
▲/▼/◀/▶*	Arrastar	Mova a área ampliada
	Aproximar/Afastar	Aumenta/reduz o ecrã (em passos de 0,1×)
	—	Aumenta/reduz o ecrã (em passos de 1,0×)
		Muda a visualização aumentada (em janela/ecrã completo)
[DISP.]	[Reinic.]	Reinicia a área a ser ampliada de volta para o centro.

- * Quando usar uma lente permutável sem anel de focagem, não pode mover a área ampliada. Se premir ▼, o ecrã que lhe permite definir a área a ser ampliada será apresentado.
- Quando a imagem é apresentada no modo de janela, pode aumentar/reduzir a imagem cerca de 3 a 6×. Quando a imagem é apresentada em ecrã completo, pode aumentar/reduzir a imagem cerca de 3 a 10×.
- Se usar a saída HDMI durante a gravação, o ecrã não pode ser aumentado no modo de janela.



5 Prima o obturador até meio.

- O ecrã auxiliar fecha. O ecrã de gravação será apresentado.
- Também pode fechar o ecrã auxiliar premindo [MENU/SET].
- Se tiver ampliado a imagem rodando o anel de focagem ou movendo a alavanca de focagem, o ecrã auxiliar fecha passados cerca de 10 segundos após a operação.

- O Auxiliar MF ou o guia MF podem não ser apresentados, dependendo da lente usada, mas pode visualizar o Auxiliar MF através da operação directa da câmara, usando o touch screen ou um botão.
- Se premir um botão do cursor no ecrã de gravação quando [Área foco direta] no menu [Personal] for definido para [ON], o ecrã que lhe permite definir a área a ser ampliada será apresentado.
- Quando usar [Efeito miniat.] no modo de controlo criativo, não pode ampliar a imagem tocando no ecrã.
- O Assistente MF é desactivado quando usar o zoom digital ou gravar filmes.
- Quando usar uma lente permutável sem anel de focagem, pode alterar o método para aumentar o Assist. MF ou a operação atribuída ao disco de controlo, alterando a definição de [Objetiva s/ anel focag.] no menu [Personal]. (P313)

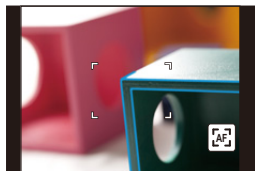


Obter rapidamente a focagem, usando a focagem automática

MENU → **Fc** [Personal] → [Bloq AF/AE] → [AF-ON]

Se premir [AF/AE LOCK] na focagem manual, a focagem automática começa a funcionar.

- A focagem automática funciona no centro da moldura.
- Se a focagem automática for usada enquanto o ecrã do assistente MF for apresentado, o centro do ecrã do assistente MF será focado.
- A focagem automática também funciona com as seguintes operações por toque.
 - Premir o botão da função que será atribuído a [AF-ON]
 - Tocar em [
 - Arrastar o monitor e libertar o dedo na posição que deseja focar





Técnica para a focagem manual

- 1 Rode o anel para focar o sujeito.
- 2 Rode-o mais um bocadinho.
- 3 Foque de um modo preciso o objecto, rodando o anel de focagem de modo inverso.



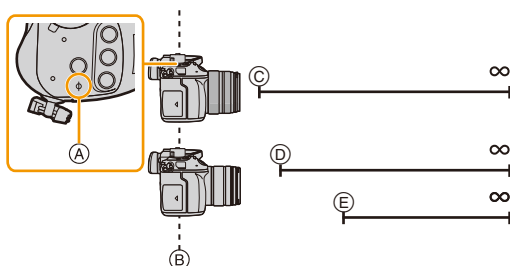
- Se ampliar/afastar após focar um objecto, a focagem pode perder a sua precisão. Nesse caso, volte a ajustar a focagem.
- Após cancelar o Modo de Adormecer, foque novamente o objecto.
- Se tirar fotografias de grande plano:
 - Aconselhamos utilizar um tripé e o temporizador automático (P118).
 - O alcance efectivo da focagem (profundidade do campo) é significativamente estreito. Por isso, se a distância entre a câmara e o objecto for alterada após ter focado o objecto, pode ser difícil focá-lo novamente.
 - A resolução da periferia da imagem gravada pode diminuir ligeiramente. Não se trata de um mau funcionamento.

Acerca da marca de referência da distância de focagem

A marca de referência da distância de focagem é uma marca usada para medir a distância da focagem.

Use esta opção quando tirar fotografias com a focagem manual, ou quando tirar fotografias de grande plano.

Alcance da focagem



- (A) Marca de referência da distância do foco
- (B) Linha de referência da distância do foco
- (C) 0,25 m
[Quando a lente permutável (H-HS12035) for usada]
- (D) 0,3 m (Grande angular para distância focal de 21 mm)
[Quando a lente permutável (H-FS14140) for usada]
- (E) 0,5 m (distância focal de 22 mm para Tele)
[Quando a lente permutável (H-FS14140) for usada]



fc Partes focadas realçadas/não realçadas

MENU → **fc** [Personal] → [Realçar contorno]

[ON]	As partes focadas são realçadas com cor.	
[OFF]	As partes focadas não são realçadas.	
[SET]	[Detectar nível]	O nível de detecção para as partes focadas é escolhido. Quando escolher [HIGH], as porções a serem realçadas são reduzidas, permitindo-lhe obter uma focagem mais precisa. [HIGH]/[LOW] A definição do nível de detecção não afecta o raio de focagem.
	[Cor de visualização]	Define a cor de realce usada para [Realçar contorno]. - Quando [Detectar nível] for definido para [HIGH]: [] (azul claro)/[] (amarelo)/[] (verde) - Quando [Detectar nível] for definido para [LOW]: [] (azul)/[] (cor-de-laranja)/[] (branco) - Alterar a configuração de [Detectar nível] também altera a configuração de [Cor de visualização] do seguinte modo. [] (azul claro) ↔ [] (azul) [] (amarelo) ↔ [] (cor-de-laranja) [] (verde) ↔ [] (branco)

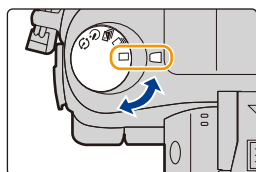
- Quando escolher [Realçar contorno], [PEAK H] ([Detectar nível]: [HIGH]) ou [PEAK L] ([Detectar nível]: [LOW]) é apresentado.
- Sempre que tocar em [] em [], a definição muda na seguinte ordem: [ON] ([Detectar nível]: [LOW]) → [ON] ([Detectar nível]: [HIGH]) → [OFF].
- Sempre que premir o botão da função definida quando [Realçar contorno] for definido para [Ajuste botão Fn] (P317) no menu [Personal], a definição de "peaking" muda na seguinte ordem [ON] ([Detectar nível]: [LOW]) → [ON] ([Detectar nível]: [HIGH]) → [OFF].
- Esta função funciona na focagem manual ou quando a focagem for ajustada manualmente com [AF+MF].
- Como as partes com um delinear nítido no ecrã são realçadas como partes focadas, as partes a serem realçadas podem depender das condições de gravação.
- A cor usada para realçar não afecta as imagens gravadas.
- [Realçar contorno] Não funciona com [Monocromático áspero] no Modo de Controlo Criativo.

Escolher um modo primário

Modos aplicáveis: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

Pode alterar o que a câmara fará quando premir o obturador.

Rodar o disco do modo primário.



	[Única]	Quando o obturador é premido, só é gravada uma imagem.
	[Disp. contínuo] (P113)	As gravações são feitas sucessivamente enquanto o obturador for premido.
	[Enquad auto] (P116)	Sempre que o obturador for premido, as gravações são feitas com diferentes definições de exposição, de acordo com o raio da compensação da exposição.
	[Temporizador] (P118)	Quando o obturador for premido, a gravação começa após o tempo definido terminar.
	[Interv Tempo/Animaç.] (P120, 124)	As imagens são gravadas com cena temporizada ou animação Stop Motion.

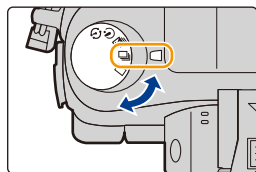
Tirar fotografias com o modo de arrebitamento

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3** 

As fotografias são tiradas continuamente enquanto o obturador for premido.

- As fotografias tiradas com a velocidade de arrebitamento [SH] serão gravadas como um único grupo de arrebitamento (P225).

1 Ajuste o disco do modo primário para [].



2 Foque o objecto e tire uma fotografia.

- Prima por completo e mantenha premido o obturador para activar o modo de arrebitamento.



■ Alterar a velocidade de arrebitamento

1 Escolha o menu. (P54)

MENU →  [Gravar] → [Taxa disp cont]

2 Prima ▲/▼ para seleccionar a velocidade de arrebitamento e, de seguida, prima [MENU/SET].

		[SH] ^{*2} (Velocidade super alta)	[H] (Alta velocidade)	[M] (Velocidade média)	[L] (Baixa velocidade)
Velocidade de arrebitamento (imagens/segundo)		40	12 (AFS) 7 (AFC)	7	2
Live View durante o Modo de Arrebitamento		Nenhuma	Nenhuma	Disponível	Disponível
*1	Com ficheiros RAW	—	40 ^{*3, 4, 5}		
	Sem ficheiros RAW	Máx. 120	100 ou mais ^{*3, 4, 5}		

*1 Número de disparos de arrebitamento

*2 O obturador electrónico começa a funcionar.

*3 As condições de gravação baseiam-se nas normas CIPA e se for usado um cartão SDHC fabricado pela Panasonic.

*4 Dependendo das condições de gravação, o número de fotogramas num arrebitamento pode ser reduzido (por exemplo, quando escolher [Resol intelig.] do menu de gravação, o número de fotogramas num arrebitamento pode ser reduzido).

*5 Pode tirar fotografias até que a capacidade do cartão fique cheia. No entanto, a velocidade de arrebitamento fica mais lenta a meio. A altura exacta disto depende do formato, tamanho da imagem, da configuração da qualidade e do tipo de cartão usado.



- A velocidade de arrebetamento pode ficar mais lenta, dependendo das seguintes configurações:
– [Tamanho foto] (P129)/[Qualidade] (P130)/[Sensibilidade] (P132)/[Modo focagem] (P93)/[Priorid. foco/disparo] (P307)
- Consulte a P130 para mais informações acerca dos ficheiros RAW.
- Saia do menu após defini-lo.

■ Acerca do número máximo de fotografias que pode tirar continuamente

Quando premir o obturador até meio, aparece o número máximo de fotografias que pode tirar continuamente. Pode consultar o número aproximado de fotografias que pode tirar antes da velocidade de arrebetamento abrandar.



Exemplo: Quando puder tirar 20 fotografias: [r20]

- Quando a gravação começar, o número máximo de fotografias que podem ser tiradas continuamente diminui. Quando aparecer [r0], a velocidade de arrebetamento abranda.
- Quando aparecer [r99+], pode tirar 100 ou mais fotografias continuamente.



Focar no modo de arrebetamento

O método para obter a focagem varia, dependendo da definição do modo de focagem (P93) e da definição de [Priorid. foco/disparo] (P307) no menu [Personal].

Modo de focagem	Prior. foc./disparo	Focagem
AFS	[FOCUS]	Na primeira fotografia
	[RELEASE]	
AFF/AFC*1	[FOCUS]	Focagem normal*2
	[RELEASE]	Focagem prevista*3
MF	—	Definição da focagem com a focagem manual

*1 Quando o objecto estiver escuro ou a velocidade de arrebetamento estiver definida para [SH], a focagem é fixada na primeira imagem.

*2 A velocidade de arrebetamento pode ficar mais lenta, porque a câmara foca continuamente o objecto.

*3 A velocidade do arrebetamento é prioritária, e o foco é estimado dentro do alcance possível.



- Recomendamos a utilização do obturador à distância (DMW-RSL1: opcional) quando quiser manter o obturador completamente premido enquanto tira fotografias no modo de arrebetamento. Consulte a [P353](#) para obter mais informações acerca do obturador à distância.
- Quando a velocidade de arrebetamento estiver definida para [SH] ou [H] (quando o modo de focagem for [AFS] ou [MF]), a exposição e balanço de brancos são fixados nas definições usadas para a primeira imagem e também para as imagens seguintes. Quando a velocidade de arrebetamento for definida para [H] (quando o modo de focagem for [AFF] ou [AFC]), [M] ou [L], são ajustados sempre que tirar uma fotografia.
- Como a velocidade do obturador fica mais lenta em locais escuros, a velocidade de arrebetamento (imagens/segundo) também pode ficar mais lenta.
- Dependendo das condições de funcionamento, pode levar algum tempo para tirar a fotografia seguinte, se voltar a tirar uma fotografia.
- Pode levar algum tempo a guardar as fotografias tiradas no modo de arrebetamento no cartão. Se tirar fotografias continuamente enquanto guarda, o número de fotogramas no disparo contínuo diminui.



Não está disponível nestes casos:

- O modo de arrebetamento é desactivado nos seguintes casos:
 - Quando escolher o Balanço de Brancos
 - Quando gravar usando o flash
 - Quando gravar com [Foto not.man.i.]
 - Quando [HDR] estiver definido para [ON]
 - [Exposição múltipla]
- Nos casos seguintes, [SH] no modo de arrebetamento não pode ser usado.
 - Quando [Qualidade] estiver definida para [RAW $\frac{1}{1}$]], [RAW $\frac{1}{2}$]] ou [RAW]
 - Quando usar [Retardo do obturador]

Tirar fotografias com o enquadramento automático

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3** 

Serão gravadas um máximo de 7 imagens com os ajuste da compensação diferente seguindo o campo de compensação exposição cada vez que for premido o botão do obturador.

Com enquadramento automático

[Passo]: [3•1/3], [Sequência]: [0/-/+]

1ª imagem



± 0 EV

2ª imagem



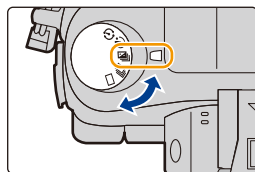
- 1/3 EV

3ª imagem



+ 1/3 EV

1 Ajuste o disco do modo primário para [].



2 Foque o objecto e tire uma fotografia.

- Se premir e mantiver premido o obturador, são tiradas o número de fotografias que escolher.
- A indicação do enquadramento automático pisca até que tire o número de fotografias escolhido.
- O contador de fotografias é reiniciado em [0] caso altere as configurações do enquadramento automático ou caso desligue a câmara antes de tirar o número de fotografias configurado.



■ Alterar as configurações para [Def. Única/Contínua], [Passo] e [Sequência] no enquadramento automático

1 Escolha o menu. (P54)

MENU → [Gravar] → [Enquad auto]

2 Prima ▲/▼ para escolher [Def. Única/Contínua], [Passo] ou [Sequência] e prima [MENU/SET].

3 Prima ▲/▼ para seleccionar a configuração e prima [MENU/SET].

[Def. Única/ Contínua]	[□] (único)
	[] (arrebetamento)
[Passo]	[3•1/3] (3 imagens)
	[3•2/3] (3 imagens)
	[3•1] (3 imagens)
	[5•1/3] (5 imagens)
	[5•2/3] (5 imagens)
	[5•1] (5 imagens)
	[7•1/3] (7 imagens)
	[7•2/3] (7 imagens)
	[7•1] (7 imagens)

[Sequência]	[0/-/+]
	[-/0/+]

- Pode tirar uma fotografia de cada vez quando escolher [□].
- Pode tirar fotografias continuamente até ao número definido quando escolher [].
- Saia do menu após defini-lo.

- Quando tirar fotografias utilizando o enquadramento automático após configurar o valor da compensação da exposição, as fotografias tiradas serão baseadas no valor escolhido da compensação da exposição.

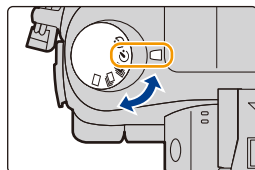
Não está disponível nestes casos:

- O enquadramento automático é desactivado nos seguintes casos:
 - Quando escolher o Balanço de Brancos.
 - Quando gravar usando o flash
 - Quando gravar com [Foto not.man.i.]
 - Quando [HDR] estiver definido para [ON]
 - [Exposição múltipla]

Tirar Fotografias com o Temporizador Automático

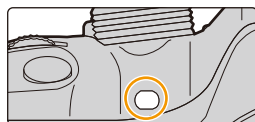
Modos aplicáveis:

1 Ajuste o disco do modo primário para [🕒].



2 Prima o obturador até meio para focar e, de seguida, prima por completo o obturador para tirar uma fotografia.

- A focagem e exposição são definidas quando o obturador é premido até meio.
- Após o indicador do temporizador automático piscar, a gravação começa.



■ Alterar a configuração do tempo do temporizador automático

1 Escolha o menu. (P54)

MENU → [Gravar] → [Temporizador]

2 Prima ▲/▼ para seleccionar o modo e prima [MENU/SET].

	A fotografia é tirada 10 segundos após premir o obturador.
	Após 10 segundos, a câmara tira 3 fotografias a intervalos de cerca de 2 segundos.
	A fotografia é tirada 2 segundos após premir o obturador. • Quando utilizar um tripé, etc., esta definição é um modo conveniente de evitar instabilidades causadas devido ao premir do obturador.

- Saia do menu após defini-lo.



Recomendamos a utilização de um tripé quando gravar com o temporizador automático.

- A saída do flash pode variar ligeiramente quando escolher



Não está disponível nestes casos:

- Não pode ser definido para nas seguintes condições.
 - Quando escolher o Balanço de Brancos
 - [Exposição múltipla]

Tirar fotografias automaticamente a intervalos definidos ([Fotog. Intervalo Tempo])

Modos aplicáveis:



Se definir o tempo de início da gravação, o intervalo da gravação e o número de imagens, a câmara pode tirar fotografias automaticamente de objectos, como animais e plantas, à medida que o tempo vai decorrendo, e criar um filme.

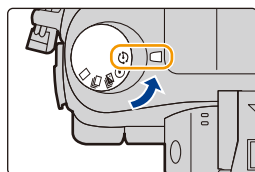
- **Acerte a data e a hora com antecedência. (P36)**
- As fotografias tiradas com cena temporizada são apresentadas como um conjunto de imagens em grupo. (P225)
- Quando [Frequência do sistema] for definido para [24.00 Hz (CINEMA)], pode tirar fotografias, mas não pode criar filmes com elas.

1 Ajuste o disco do modo primário para [].

- Para usar as definições usadas em gravações anteriores com o modo primário [], comece a gravação sem alterar as definições.

2 Prima [MENU/SET].

- O ecrã seleccionado com [Interv Tempo/Animaç.] no menu de gravação será apresentado. (O ecrã será apresentado apenas quando premir [MENU/SET] pela primeira vez após passar o disco do modo primário para []. Noutros casos, a câmara funciona como habitualmente, apresentando o ecrã do menu.)
- Se tocar em [] antes de tirar fotografias, será apresentado o ecrã de definição de [Interv Tempo/Animaç.] no menu [Gravar].



3 Prima [MENU/SET].

4 Seleccione [Modo] com ▲/▼, e prima [MENU/SET].

- Se [Fotog. Intervalo Tempo] já tiver sido seleccionado, passe para o passo 6.

5 Seleccione [Fotog. Intervalo Tempo] com ▲/▼, e prima [MENU/SET].



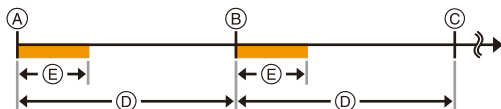
6 Prima $\blacktriangle/\blacktriangledown$ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

[Hora de início]	[Agora]	Começa a gravação premindo por completamente o obturador.
	[Definir tempo de início]	Pode definir a hora de início da gravação. Pode escolher qualquer altura até 23 horas e 59 minutos de antecedência. Selecione o item (hora ou minuto) premindo $\blacktriangle/\blacktriangledown$, escolha a hora de início premindo $\blacktriangle/\blacktriangledown$, e prima [MENU/SET].
[Intervalo de disparo]/[Contagem de Imagens]		Pode definir o intervalo de gravação e o número de fotografias. $\blacktriangle/\blacktriangledown$: Selecione o item (minuto/segundo/número de imagens) $\blacktriangle/\blacktriangledown$: Configuração [MENU/SET]: Definir
		- Pode definir um intervalo de gravação de 1 segundo a 99 minutos e 59 segundos a um intervalo de 1 segundo. - Pode definir o número de imagens de 1 a 9999.

- Defina o intervalo de gravação (D) de modo a que não seja superior ao tempo de exposição (velocidade do obturador) (E). (A imagem em baixo)

A gravação pode saltar quando o intervalo de gravação (D) for inferior ao tempo de exposição (velocidade do obturador) (E), por exemplo, durante a gravação à noite.

- (A): Primeiro
(B): Segundo
(C): Terceiro



7 Prima o obturador até meio.

- O ecrã de gravação será apresentado. Também pode efectuar a mesma operação premindo e mantendo premido $\left[\frac{\text{ícone}}{\text{ícone}}\right]$ até que o ecrã de gravação seja apresentado.



8 Prima por completo o obturador.

- A gravação começa automaticamente.
- Durante o modo de espera da gravação, a energia desliga-se automaticamente se não efectuar qualquer operação durante um certo período de tempo. A cena temporizada continua, mesmo que a energia seja desligada. Quando chegar a hora de início da gravação, a energia liga-se automaticamente.
Para ligar a energia manualmente, prima o obturador até meio.
- Se premir [Fn1] ou tocar $\left[\frac{\text{ícone}}{\text{ícone}}\right]$ enquanto a unidade está ligada, aparece um ecrã de selecção a pedir-lhe para pausar ou terminar. Opere de acordo com o ecrã. Além disso, se premir [Fn1] ou tocar $\left[\frac{\text{ícone}}{\text{ícone}}\right]$ durante a pausa, aparece um ecrã de selecção a pedir-lhe para continuar ou terminar. Premir o obturador por completo também lhe permite continuar a partir da pausa.
- O ecrã de confirmação para criar um filme é apresentado ao lado, por isso, selecione [Sim].



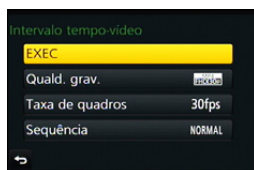
9 Seleccione os métodos para criar um filme.

- O formato de gravação é definido para [MP4].

[Quald. grav.]	Define a qualidade de um filme. - Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [59.94 Hz (NTSC)] [4K/30p]/[FHD/60p]/[FHD/30p]/[HD/30p]/[VGA/30p] - Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [50.00 Hz (PAL)] [4K/25p]/[FHD/50p]/[FHD/25p]/[HD/25p]/[VGA/25p]
[Taxa de quadros]	Define o número de fotogramas por segundo. Quanto maior for o número, mais suave será o filme. - Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [59.94 Hz (NTSC)] [60fps]/[30fps]/[15fps]/[10fps]/[7.5fps]/[6fps]/[3fps]/[1fps] - Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [50.00 Hz (PAL)] [50fps]/[25fps]/[12.5fps]/[8.3fps]/[6.25fps]/[5fps]/[2.5fps]/[1fps] * Apenas quando definir para [FHD/60p]/[FHD/50p]
[Sequência]	[NORMAL]: Une as imagens na ordem de gravação. [REVERSE]: Une as imagens na ordem inversa à de gravação.

10 Seleccione [EXEC] com ▲/▼, e prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
- Os filmes também podem ser criados a partir de [Intervalo tempo-vídeo] no menu [Reproduzir]. (P243)



■ Alterar as definições da cena temporizada

Pode alterar as definições em [Interv Tempo/Animaç.] no menu [Gravar].

- Esta função não pode ser usada numa câmara de segurança.
 - **Se deixar a unidade nalgum lado para efectuar a [Fotog. Intervalo Tempo], tenha cuidado com os roubos.**
 - **A gravação durante longos períodos em locais frios, como estâncias de esqui ou em locais de grande altitude, ou em ambientes quentes e húmidos pode causar um mau funcionamento, por isso, tenha cuidado.**
 - A gravação pode não ser consistente com o intervalo de gravação definido ou o número de imagens definido, dependendo das condições de gravação.
 - Pode saltar a gravação quando o tempo de gravação for mais comprido do que o intervalo de gravação, tal como tempo de exposição comprido.
 - Recomendamos que use uma bateria com carga suficiente ou um adaptador AC (opcional) e um acoplador DC (opcional).
 - [Fotog. Intervalo Tempo] é pausado nos seguintes casos.
 - Quando a bateria ficar sem carga
 - Desligando a câmara
- Durante [Fotog. Intervalo Tempo], pode substituir a bateria e o cartão e depois reiniciar, ligando esta unidade. (Tenha em conta que as fotografias tiradas após reiniciar serão guardadas como um grupo separado de imagens) Desligue a unidade quando substituir a bateria ou o cartão.
- Não ligue o cabo AV (opcional), o micro cabo HDMI, ou o cabo de ligação USB (fornecido) durante a cena temporizada.
 - Quando seleccionar uma qualidade de imagem diferente do formato das imagens originais, as bandas pretas podem ser apresentadas na parte superior e inferior, ou esquerda e direita dos filmes.
 - Recomendamos que use uma bateria com carga suficiente ou um adaptador AC (opcional). Se perder a alimentação por retirar o adaptador AC ou devido a um corte de energia enquanto cria um filme com o adaptador AC, o filme que está a criar não será gravado.
 - Não pode criar um filme que exceda o tempo de gravação de 29 minutos e 59 segundos e um filme que exceda o tamanho de ficheiro de 4 GB.
 - Um filme mais curto do que 1 segundo é apresentado como "0s" no tempo de gravação do filme (P222).
 - Quando tira apenas uma fotografia, não será guardada como imagem de grupo.

Criar filmes parados ([Animaç. Stop Motion])

Modos aplicáveis: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**



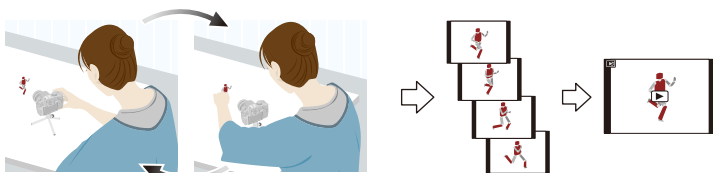
É criada uma imagem stop motion, unindo as imagens.

- **Acerte a data e a hora com antecedência. (P36)**
- As fotografias tiradas com [Animaç. Stop Motion] são apresentadas como um conjunto de imagens em grupo. (P225)
- Quando [Frequência do sistema] for definido para [24.00 Hz (CINEMA)], pode tirar fotografias, mas não pode criar filmes com elas.



Antes de criar um filme com [Animaç. Stop Motion]

Com [Animaç. Stop Motion], pode fazer um filme em que parece que os objectos se movem, fazendo uma gravação sempre que mover uma boneca, etc, em pequenos aumentos, e depois unindo as gravações.



- Com esta unidade, as imagens com 1 a 60 fotogramas têm de ser gravadas por segundo de um filme.
- Para um movimento mais suave, grave o movimento com os incrementos mais pequenos possível, e defina a taxa de fotogramas por segundo (taxa de fotogramas) para um valor grande.

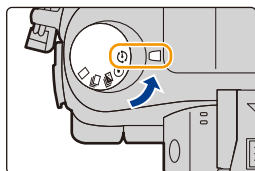
1 Ajuste o disco do modo primário para [].

- Para usar as definições usadas em gravações anteriores com o modo primário [], comece a gravação sem alterar as definições.

2 Prima [MENU/SET].

- O ecrã seleccionado com [Interv Tempo/Animaç.] no menu de gravação será apresentado. (O ecrã será apresentado apenas quando premir [MENU/SET] pela primeira vez após passar o disco do modo primário para []. Noutros casos, a câmara funciona como habitualmente, apresentando o ecrã do menu.)
- Se tocar em [] antes de tirar fotografias, será apresentado o ecrã de definição de [Interv Tempo/Animaç.] no menu [Gravar].

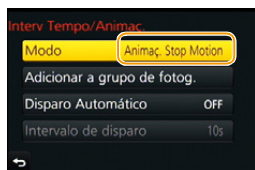
3 Prima [MENU/SET].



4 Seleccione [Modo] com ▲/▼, e prima [MENU/SET].

- Se [Animaç. Stop Motion] já tiver sido seleccionado, passe para o passo 6.

5 Seleccione [Animaç. Stop Motion] com ▲/▼, e prima [MENU/SET].



6 Prima ▲/▼ para seleccionar o método de gravação e prima [MENU/SET].

[Disparo Automático]	[ON]	Tira fotografias automaticamente no intervalo de gravação definido. Quando o obturador for premido por completo, a gravação começa.
	[OFF]	Isto serve para tirar fotografias manualmente, fotografa a fotograma.
[Intervalo de disparo]	(Apenas quando [Disparo Automático] for definido para [ON]) Define o intervalo para gravação automática. Pode definir um valor entre 1 e 60 segundos, em intervalos de 1 segundo. Prima ◀/▶ para seleccionar o intervalo de gravação (segundos), prima ▲/▼ para o definir, e prima [MENU/SET].	

7 Prima o obturador até meio.

- O ecrã de gravação será apresentado. Também pode efectuar a mesma operação premindo e mantendo premido [📷/👉] até que o ecrã de gravação seja apresentado.



8 Prima por completo o obturador.

- Pode gravar até 9999 fotogramas.

9 Mova o objecto para decidir a composição.

- Repita a gravação do mesmo modo.
- Se a câmara for desligada durante a gravação, é apresentada uma mensagem para continuar a gravação quando a câmara for ligada. Seleccionar [Sim] permite-lhe continuar a gravação a partir do ponto da interrupção.



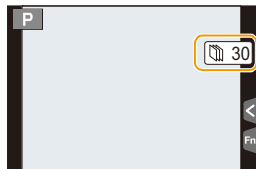
Gravar materiais habilidosamente

- O ecrã de gravação apresenta até duas fotografias tiradas anteriormente. Use-as como referência para a quantidade de movimento.
- Premir [▶] permite-lhe verificar as imagens gravadas. As imagens desnecessárias podem ser apagadas premindo [📷/👉]. Premir de novo [▶] fá-lo voltar ao ecrã de gravação.



10 Toque em [] para terminar a gravação.

- Também pode ser terminada seleccionando [Interv Tempo/ Animaç.] a partir do menu [Gravar] e premindo [MENU/ SET].
- Quando [Disparo Automático] for definido para [ON], escolha [Sair] no ecrã de confirmação. (Se [Pausa] tiver sido seleccionado, prima por completo o obturador para continuar a gravação.)
- É apresentado o ecrã de confirmação. Termina quando seleccionar [Sim].
- O ecrã de confirmação para criar um filme é apresentado ao lado, por isso, seleccione [Sim].



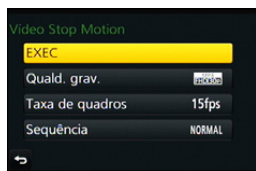
11 Selecciona os métodos para criar um filme.

- O formato de gravação é definido para [MP4].

[Quald. grav.]	Define a qualidade de um filme. - Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [59.94 Hz (NTSC)] [4K/30p]/[FHD/60p]/[FHD/30p]/[HD/30p]/[VGA/30p] - Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [50.00 Hz (PAL)] [4K/25p]/[FHD/50p]/[FHD/25p]/[HD/25p]/[VGA/25p]
[Taxa de quadros]	Define o número de fotogramas por segundo. Quanto maior for o número, mais suave será o filme. - Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [59.94 Hz (NTSC)] [60fps]/[30fps]/[15fps]/[10fps]/[7.5fps]/[6fps]/[3fps]/[1fps] - Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [50.00 Hz (PAL)] [50fps]/[25fps]/[12.5fps]/[8.3fps]/[6.25fps]/[5fps]/[2.5fps]/[1fps] * Apenas quando definir para [FHD/60p]/[FHD/50p]
[Sequência]	[NORMAL]: Une as imagens na ordem de gravação. [REVERSE]: Une as imagens na ordem inversa à de gravação.

12 Prima ▲/▼ para escolher [EXEC] e, de seguida, prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
- Os filmes também podem ser criados a partir de [Vídeo Stop Motion] no menu [Reproduzir]. (P243)



■ Alterar as definições da animação Stop Motion

Pode alterar as definições em [Interv Tempo/Animaç.] no menu [Gravar].

■ Adicionar imagens ao grupo de animação Stop Motion

Selecctionar [Adicionar a grupo de fotograf.] no passo **6** apresenta imagens de grupo gravadas com [Animaç. Stop Motion].

Selecctione um conjunto de imagens de grupo, prima [MENU/SET] e depois selecctione [Sim] no ecrã de confirmação.

- A gravação automática pode não acontecer nos intervalos definidos, porque a gravação acontece em certas condições de gravação, como quando o flash é usado para gravar.
- Quando seleccionar uma qualidade de imagem diferente do formato das imagens originais, as bandas pretas podem ser apresentadas na parte superior e inferior, ou esquerda e direita dos filmes.
- Recomendamos que use uma bateria com carga suficiente ou um adaptador AC (opcional) e um acoplador DC (opcional).
- Recomendamos que use uma bateria com carga suficiente ou um adaptador AC (opcional). Se perder a alimentação por retirar o adaptador AC ou devido a um corte de energia enquanto cria um filme com o adaptador AC, o filme que está a criar não será gravado.
- Não pode criar um filme que exceda o tempo de gravação de 29 minutos e 59 segundos e um filme que exceda o tamanho de ficheiro de 4 GB.
- Um filme mais curto do que 1 segundo é apresentado como "0s" no tempo de gravação do filme ([P222](#)).
- Se tirar apenas uma fotografia, a imagem não é guardada como imagem de grupo. Não pode seleccionar uma imagem a partir de [Adicionar a grupo de fotograf.] quando essa foi a única imagem gravada.

Definições da qualidade de imagem e tom de cor

Este capítulo apresenta funções que funcionam para imagens e funções que funcionam para imagens e filmes.

• Para obter mais informações sobre funções que funcionem apenas para filmes, consulte a [P206](#).

Definir a qualidade de imagem e o tamanho


[P129](#)

- [Formato] ([P129](#))
- [Tamanho foto] ([P129](#))
- [Qualidade] ([P130](#))

Configurar a sensibilidade da luz


[P132](#)

- [Sensibilidade] ([P132](#))
 - No modo de filmes criativos, também pode definir a sensibilidade ISO para filmes.
- [Limite ISO] ([P133](#))
- [Incrementos ISO] ([P134](#))
- [ISO Estendido] ([P134](#))

Ajustar o balanço de brancos


[P135](#)

Ajustar a qualidade de imagem adicionando um efeito


[P140](#)

- [Estilo foto]

Ajustar as porções claras/escuras


[P142](#)

- [Realçar sombra]

Compensar o contraste e exposição


[P144](#)

- [i.dinâmico]

Definir o efeito de resolução


[P144](#)

- [Resol intelig.]

Combinar imagens com diferentes exposições


[P145](#)

- [HDR]

Reduzir as interferências de obturação longa


[P146](#)

- [Obt longo]

Ajustar a quantidade de luz na periferia da lente


[P146](#)

- [Comp. sombra]

Definir o espaço da cor


[P147](#)

Definir a qualidade de imagem e o tamanho

Configurar o formato das imagens

Modos aplicáveis: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

Isto permite-lhe escolher o formato das imagens, para ser adequado ao método de impressão ou de reprodução.

MENU → **[Gravar]** → **[Formato]**

[4:3]	[Formato] de uma televisão 4:3
[3:2]	[Formato] de uma câmara de rolo de 35 mm
[16:9]	[Formato] de uma televisão de alta definição, etc.
[1:1]	Formato quadrado

- As extremidades das imagens gravadas podem ficar cortadas durante a impressão, por isso, verifique antes da impressão. (P408)
- Se usar a saída HDMI durante a gravação, a definição é fixada em [16:9].

Definir o número de pixéis

Modos aplicáveis: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

Defina o número de pixels. Quanto maior for o número de pixels, mais preciso será o detalhe das imagens que aparecem, mesmo quando forem impressas em folhas grandes.

MENU → **[Gravar]** → **[Tamanho foto]**

Quando o formato for [4:3].

Definições	Tamanho de imagem
[L] (16M)	4608×3456
[EXM] (8M)	3264×2448
[EXS] (4M)	2336×1752

Quando o formato for [3:2].

Definições	Tamanho de imagem
[L] (14M)	4608×3072
[EXM] (7M)	3264×2176
[EXS] (3.5M)	2336×1560



Quando o formato for [16:9].

Definições	Tamanho de imagem
[L] (12M)	4608×2592
[EXM] (8M)	3840×2160
[EXS] (2M)	1920×1080

Quando o formato for [1:1].

Definições	Tamanho de imagem
[L] (12M)	3456×3456
[EXM] (6M)	2448×2448
[EXS] (3M)	1744×1744

- Quando escolher [Teleconv. est] (P163), [EX] é apresentado nos tamanhos de imagem de cada formato, excepto [L].
- O tamanho de imagem será fixado em [S] quando [Taxa disp cont] for definido para [SH].

Definir a taxa de compressão das imagens ([Qualidade])

Modos aplicáveis: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

Escolha a taxa de compressão a que as imagens serão guardadas.

MENU → [Gravar] → [Qualidade]

Definições	Formato do ficheiro	Descrição das configurações
[]	JPEG	Uma imagem JPEG a que foi dada prioridade a qualidade de imagem.
[]		Uma imagem JPEG com qualidade de imagem padrão. Isto é útil para aumentar o número de fotos sem aumentar o número de pixéis.
[RAW]	RAW+JPEG	Pode gravar uma imagem RAW e uma imagem JPEG ([] ou []) em simultâneo.*1
[RAW]		
[RAW]	RAW	Só pode gravar imagens RAW.*2 [RAW] as imagens gravadas com um volume de dados menor que [RAW] ou [RAW].

*1 Se cancelar um ficheiro RAW da câmara, a imagem JPEG correspondente deve ser cancelada também.

*2 É fixado para o máximo de pixéis ([L]) graváveis para cada formato de imagem.



**Acerca de RAW**

O formato RAW refere-se a um formato de dados de imagens que não foram processadas. A reprodução e edição de imagens RAW requer a câmara ou o software dedicado.

Pode fazer ajustes avançados editando imagens RAW. Por exemplo, pode ajustar o balanço de brancos após tirar fotografias ou guardá-las em formatos capazes de visualização num PC. As fotografias tiradas no formato RAW terão uma melhor qualidade de imagem do que as fotos no formato JPEG, mas o tamanho dos dados será maior.

- Pode processar imagens RAW em [Processamento RAW] no menu [Reproduzir]. (P233)
- Para processar e editar ficheiros RAW num PC, use o software "SILKYPIX Developer Studio" da Ichikawa Soft Laboratory no DVD (fornecido).

**Não está disponível nestes casos:**

- Os efeitos seguintes não são reflectidos em imagens RAW:
 - Modo automático inteligente
 - Modo automático inteligente plus
 - Modo de controle criativo
 - Balanço de brancos^{*1}
 - [Estilo foto]^{*1}/[Realçar sombra]^{*1}/[i.dinâmico]^{*1}/[Rem olh. ver]^{*2}/[Resol intelig.]^{*1}/[Espaço da cor]^{*1} (Menu [Gravar])
- *1 Se efectuar [Processamento RAW] no menu [Reproduzir] numa imagem, pode transformá-la numa imagem no formato JPEG com as definições na altura da gravação. As definições serão usadas como as definições iniciais quando iniciar o [Processamento RAW].
- *2 Se efectuar [Processamento RAW] no menu [Reproduzir] numa fotografia tirada com [Rem olh. ver], o efeito será aplicado na imagem processada no formato JPEG.

Configuração da sensibilidade da Luz

Modos aplicáveis:  **P A S M C1 C2 C3**



Isto permite a sensibilidade à luz (Sensibilidade ISO) a ser configurada. Configurando com uma figura maior habilita imagens a serem fotografadas até em locais escuros sem que as imagens saiam escuras.

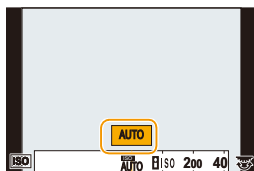
1 Prima [ISO].



2 Seleccione a sensibilidade ISO rodando o disco traseiro ou disco dianteiro.

3 Prima [ISO] para escolher.

- Também pode premir o obturador até meio para escolher.



AUTO	A sensibilidade ISO é automaticamente ajustada de acordo com a luminosidade. Máximo [ISO3200] (Com o flash ligado [ISO1600])*1
 ISO (Inteligente)	A câmara detecta o movimento do objecto e define automaticamente a sensibilidade ISO óptima e a velocidade do obturador para serem adequadas ao movimento do objecto e luminosidade do cenário, para minimizar a oscilação do objecto. - Máximo [ISO3200] (Com o flash ligado [ISO1600])*1 - A velocidade do obturador não é fixada quando o obturador for premido até meio. Vai mudando continuamente para se adequar ao movimento do objecto, até que o obturador seja premido por completo.
100*2/200/400/800/1600/3200/6400/12800/25600	A sensibilidade ISO é fixada com diversas configurações. Quando [Incrementos ISO] no menu [Gravar] (P134) estiver definido para [1/3 EV], os itens da sensibilidade ISO que podem ser escolhidos aumentam.

*1 Quando [Limite ISO] (P133) do menu [Gravar] estiver definido para algo sem ser [OFF], é definido automaticamente dentro do valor definido em [Limite ISO].

*2 Apenas disponível quando escolher [ISO Estendido].

**Características da sensibilidade ISO**

	200	25600
Local de gravação (recomendado)	Quando houver luz (no exterior)	Quando estiver escuro
Velocidade do obturador	Lento	Rápido
Interferência	Menor	Maior
Oscilações do objecto	Maior	Menor

- Para o alcance da focagem do flash quando escolher [AUTO], consulte a [P181](#).
- [ISO] não está disponível no modo AE com prioridade no obturador e modo de exposição manual.
- Quando escolher [Exposição múltipla], a definição máxima é [ISO3200].
- Os itens configurados abaixo podem ser seleccionados no Modo de Filmes Criativos. [AUTO]/[200] para [6400]
- Quando [Obturador eletrónico] for definido para [ON], a sensibilidade ISO pode ser definida até [ISO3200].

Definir o limite superior na sensibilidade ISO

Modos aplicáveis: **P A S M C1 C2 C3**

Escolhe a sensibilidade ISO óptima com o valor definido como o limite, dependendo da luminosidade do objecto.

- Funcionará quando [Sensibilidade] estiver ajustada com [AUTO] ou [ISO].

MENU → **[Gravar]** → **[Limite ISO]**

Configurações: **[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[25600]/[OFF]**

Definir os incrementos dos passos da sensibilidade ISO

Modos aplicáveis:

Pode ajustar as definições da sensibilidade ISO por cada 1/3 EV.

MENU → **[Gravar]** → **[Incrementos ISO]**

[1/3 EV]	[L.100] [*] /[L.125] [*] /[L.160] [*] /[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]/[4000]/[5000]/[6400]/[8000]/[10000]/[12800]/[16000]/[20000]/[25600]
[1 EV]	[L.100] [*] /[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[25600]

* Apenas disponível quando escolher [ISO Estendido].

- Quando a configuração é alterada de [1/3 EV] para [1 EV], a [Sensibilidade] é definida para o valor mais aproximado do valor definido durante [1/3 EV].

Aumentar a sensibilidade ISO

Modos aplicáveis:

A sensibilidade ISO pode ser definida até um mínimo de [ISO100].

MENU → **[Gravar]** → **[ISO Estendido]**

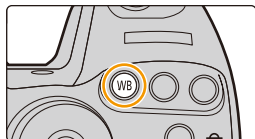
Configurações: **[ON]/[OFF]**

Ajustar o balanço de brancos

Modos aplicáveis: 

À luz do sol, por baixo de lâmpadas incandescentes ou noutras condições semelhantes em que a cor de faixas brancas numa matiz avermelhada ou azulada, este item ajusta-se à cor do branco que esteja mais próximo do que é visto a olho, de acordo com a fonte de iluminação.

1 Prima [WB].



2 Rode o disco traseiro ou disco dianteiro para escolher o balanço de brancos.

- Também pode fazer as configurações rodando o disco de controlo.



3 Prima [WB] para escolher.

- Também pode premir o obturador até meio para escolher.

[AWB]	Ajuste automático
[SOL]	Quando tirar fotografias no exterior sob um céu limpo
[NUBLADO]	Quando tirar fotografias no exterior sob um céu enublado
[SOMBRA]	Quando tirar fotografias no exterior à sombra
[LÂMPADA]	Quando tirar fotografias sob luzes incandescentes
[FLASH]	Quando tirar fotografias apenas com o flash
[1]/[2]/[3]/[4]	É usado o valor definido manualmente
[K]	Quando usar a configuração predefinida da temperatura da cor

* Funciona como [AWB] durante a gravação de filmes.





Exposto a iluminação fluorescente, luz LED, etc., o balanço de brancos adequado varia, dependendo do tipo de iluminação, por isso, use [AWB] ou [1], [2], [3], [4].

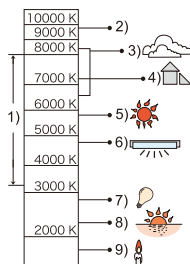
- O balanço de brancos só é calculado para objectos dentro do alcance do flash da câmara. (P181)

■ Balanço de Brancos Automático

Dependendo das condições existentes quando tirar fotografias, as imagens podem ficar com uma matiz avermelhada ou azulada. Além disso, quando forem usadas várias fontes de iluminação, ou quando não existir nada com uma cor próxima do branco, o balanço de brancos automático pode não funcionar correctamente. Neste caso, configure o balanço de brancos para outro modo sem ser [AWB].

- 1 O balanço de brancos automático funciona dentro deste alcance.
- 2 Céu azul
- 3 Céu nublado (Chuva)
- 4 Sombra
- 5 Luz do sol
- 6 Luz fluorescente branca
- 7 Lâmpada incandescente
- 8 Nascer do Sol e Pôr-do-Sol
- 9 Luz de vela

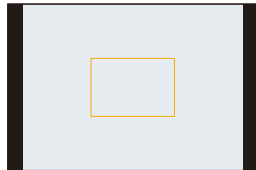
K=Temperatura da Cor Kelvin



Ajustar manualmente o balanço de brancos

Escolha o valor de definição do balanço de brancos. Use para ser adequado à condição quando tirar fotografias.

- 1 Prima [WB].
- 2 Rode o disco traseiro ou disco dianteiro para escolher [1], [2], [3] ou [4] e prima ▲.
- 3 Aponte a câmara para uma folha de papel branca, etc., de modo a que a moldura no centro fique preenchida apenas pelo objecto branco e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].
 - A mesma operação pode ser efectuada premindo o obturador.

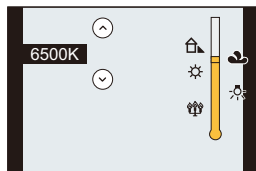


- O Balanço de Brancos pode não ser definido quando o objecto estiver muito claro ou muito escuro. Defina de novo o Balanço de Brancos após ajustar a luminosidade adequada.

Configurar a temperatura da cor

Pode escolher manualmente a temperatura da cor para tirar fotografias naturais em diferentes condições de iluminação. A cor da luz é medida como um número em graus Kelvin. À medida que a temperatura da cor vai aumentando, a imagem torna-se azulada e à medida que a temperatura da cor vai diminuindo, a imagem torna-se avermelhada.

- 1 Prima [WB].
- 2 Rode o disco traseiro ou disco dianteiro para escolher [K] e prima ▲.
- 3 Prima ▲/▼ para escolher a temperatura da cor e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].
 - Pode escolher uma temperatura da cor de [2500K] a [10000K].



Ajustar minuciosamente o balanço de brancos

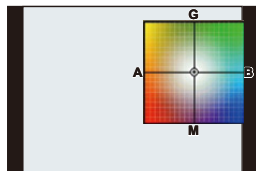
Pode ajustar minuciosamente o balanço de brancos quando não conseguir obter a tonalidade desejada, configurando o balanço de brancos.

- 1 Prima [WB].
- 2 Rode o disco traseiro ou disco dianteiro para escolher o balanço de brancos e prima ▼.
- 3 Prima ▲/▼/◀/▶ para ajustar com precisão o balanço de brancos.

- ◀ : A (ÂMBAR: COR-DE-LARANJA)
- ▶ : B (AZUL: AZULADO)
- ▲ : G (VERDE: ESVERDEADO)
- ▼ : M (MAGENTA: AVERMELHADO)

- Também pode fazer ajustes precisos tocando no gráfico do balanço de brancos.
- Premir [DISP.] coloca a posição de novo no centro.

4 Prima [MENU/SET].



- Se ajustar minuciosamente o balanço de brancos para [A] (âmbar), o ícone do balanço de brancos no ecrã muda para cor-de-laranja. Se ajustar minuciosamente o balanço de brancos para [B] (azul), o ícone do balanço de brancos no ecrã muda para azul.
- Se ajustar minuciosamente o balanço de brancos para [G] (verde), ou [M] (magenta), [+] (verde) ou [-] (magenta) aparece ao lado do ícone do balanço de brancos no ecrã.
- A configuração do ajuste fino do balanço de brancos reflecte-se na imagem quando utilizar o flash.
- O nível do ajuste fino do balanço de brancos volta à configuração padrão (ponto central) nos seguintes casos.
 - Quando reiniciar o balanço de brancos em [1], [2], [3] ou [4]
 - Quando resetar a temperatura da cor manualmente em [K]

Enquadramento do balanço de brancos

O ajuste do enquadramento é efectuado de acordo com os valores de ajuste do ajuste fino para balanço de branco, e 3 imagens com cores diferentes são automaticamente gravadas quando o botão do obturador for premido uma vez.

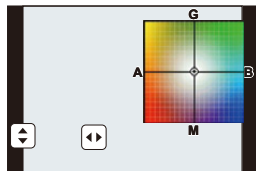
- 1 Prima [WB].
- 2 Rode o disco traseiro ou disco dianteiro para escolher o balanço de brancos e prima ▼.
- 3 Rode o disco de controlo para definir o enquadramento.

Rode o disco de controlo para a direita: Horizontal ([A] a [B])

Rode o disco de controlo para a esquerda: Vertical ([G] a [M])

- Também pode definir o enquadramento tocando em [↕]/[↔].
- Para reiniciar, prima [DISP].

- 4 Prima [MENU/SET].



- [BKT] é apresentado no ícone do balanço de brancos no ecrã quando escolher o enquadramento do balanço de brancos.
- A definição do enquadramento do balanço de brancos é libertada quando desligar a energia. (incluindo o Modo de Adormecer).
- É possível só ouvir o som do obturador uma vez.



Não está disponível nestes casos:

- O enquadramento do balanço de brancos não funciona nos seguintes casos:
 - Ao gravar filmes
 - Quando [Qualidade] estiver definida para [RAW₁], [RAW₂] ou [RAW]
 - Quando [HDR] estiver definido para [ON]
 - [Exposição múltipla]
 - Quando usar [Fotog. Intervalo Tempo]

Ajustar a qualidade de imagem adicionando um efeito ([Estilo foto])

Modos aplicáveis: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

Pode seleccionar 6 tipos de efeito para equivaler à imagem que deseja gravar. Pode ajustar os itens, como a cor ou qualidade de imagem do efeito ao seu gosto.

MENU → **[Gravar]** → **[Estilo foto]**

STD. [Padrão]	Esta é a configuração padrão.
VVD [Vívido]*1	Efeito brilhante com elevada saturação e contraste.
NAT [Natural]*1	Efeito suave com baixa saturação.
MONO [Monocromático]	Efeito monocromático sem sombras de cor.
SCNY [Cenário]*1	Um efeito adequado para paisagens com céus azuis e verdes vívidos.
PORT [Retrato]*1	Um efeito adequado para retratos com um tom de pele saudável e bonito.
CUST [Personalizado]*1	Use a configuração registada previamente.
CNED [Interv. dinâm. como cinema]*1, 2	Dá prioridade ao raio dinâmico usando uma curva gama*3 criada para imagens parecidas com filme. Adequado para edição.
CNEV [Vídeo como cinema]*1, 2	Dá prioridade ao contraste usando uma curva gama*3 criada para imagens parecidas com filme.

*1 Isto é desactivado quando seleccionar o Modo mais automático inteligente.

*2 Estas só podem ser definidas no modo de filmes criativos.

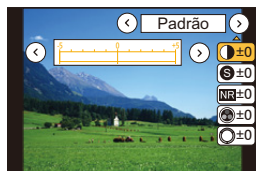
*3 Quando a luminosidade actual e a luminosidade a ser capturada forem ajustadas em cada nível de luminosidade, a relação entre estes dois tipos de luminosidade é representada como uma curva não linear. A isto chamamos curva gama.

- No Modo mais automático inteligente, as definições serão reiniciadas em [Padrão] quando a câmara passar para outro modo de gravação, ou esta unidade é ligada e desligada.
- Esses itens do menu são partilhados pelo menu [Gravar] e o menu [Vídeo]. Quando a definição de um deles for alterada, a definição do outro também muda.

■ Ajustar a qualidade de imagem

- A qualidade de imagem não pode ser ajustada no Modo mais automático inteligente.

1 Prima para escolher o tipo de Estilo de Foto.



2 Prima ▲/▼ para escolher os itens e, de seguida, prima ◀/▶ para ajustar.

 [Contraste]	[+]	Aumenta a diferença entre a luminosidade e a escuridão na imagem.
	[-]	Diminui a diferença entre a luminosidade e a escuridão na imagem.
 [Nitidez]	[+]	A imagem é definida com nitidez.
	[-]	A imagem é focada ligeiramente.
 [Redução ruído]	[+]	O efeito da redução das interferências é aumentado. A resolução da imagem pode ficar ligeiramente deteriorada.
	[-]	O efeito da redução das interferências é reduzido. Pode obter imagens com uma resolução superior.
 [Saturação]*1	[+]	As cores na imagem ficam vividas.
	[-]	As cores na imagem ficam naturais.
 [Tom de cor]*1	[+]	Adiciona um tom azulado.
	[-]	Adiciona um tom amarelado.
 [Matiz]*2	[+]	Ajusta o tom da cor de toda a imagem. Se vir vermelho como ponto de referência, este aproxima a tonalidade do violeta/magenta.
	[-]	Ajusta o tom da cor de toda a imagem. Se vir vermelho como ponto de referência, este aproxima a tonalidade do amarelo/verde.
 [Efeito de filtro]*2	[Amarelo]	Melhora o contraste de um objecto. (Efeito: Fraco) O céu azul pode ser gravado nitidamente.
	[Laranja]	Melhora o contraste de um objecto. (Efeito: Médio) O céu azul pode ser gravado num azul mais escuro.
	[Vermelho]	Melhora o contraste de um objecto. (Efeito: Forte) O céu azul pode ser gravado num azul muito mais escuro.
	[Verde]	A pele e lábios das pessoas e as folhas verdes aparecem nos tons naturais. As folhas verdes aparecem mais claras e nítidas.
	[Desligado]	—

*1 [Tom de cor] é apresentado apenas quando [Monocromático] for seleccionado. Noutros casos, [Saturação] será apresentado.

*2 [Efeito de filtro] é apresentado apenas quando [Monocromático] for seleccionado. Noutros casos, [Matiz] será apresentado.

• Se ajustar a qualidade de imagem, [+] é apresentado ao lado do ícone do Estilo de Foto no ecrã.

3 Prima [MENU/SET].

■ Registrar as definições em [Personalizado]

Ajuste a qualidade de imagem seguindo o passo 2 de “Ajustar a qualidade de imagem”, depois prima [DISP].

• É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].

Ajustar as porções claras/escuras ([Realçar sombra])

Modos aplicáveis: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

Pode ajustar a luminosidade das porções claras e escuras numa imagem enquanto verifica a luminosidade no ecrã.

1 Escolha o menu. (P54)

MENU → **[Gravar]** → **[Realçar sombra]**

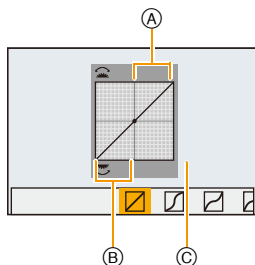
2 Prima para escolher o item.

☒ (Padrão)	É escolhido um estado sem ajustes.
☒ (Aumentar o contraste)	As áreas claras são clareadas e as áreas escuras são escurecidas.
☒ (Baixar o contraste)	As áreas claras são escurecidas e as áreas escuras são clareadas.
☒ (Clarear as áreas escuras)	As áreas escuras são clareadas.
/ / (Personalizado)	Pode aplicar as definições personalizadas registadas.

3 Rode o disco dianteiro/traseiro para ajustar a luminosidade das porções claras/escuras.

- (A) Parte clara
- (B) Parte escura
- (C) Pré-visualização

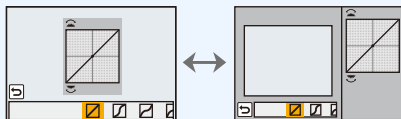
- O disco traseiro serve para ajustar áreas escuras e o disco dianteiro serve para ajustar áreas claras.
- Para registar uma definição preferida, prima e seleccione o destino onde a definição personalizada será registada ([Personalizado1] ()/[Personalizado2] ()/[Personalizado3] ()).
- Também pode efectuar os ajustes, arrastando o gráfico.



4 Prima o botão **[MENU/SET]**.



- A apresentação do ecrã pode ser ligada, premindo [DISP.] no ecrã de ajuste da luminosidade.



- As definições registadas em / / serão guardadas, mesmo após desligar esta unidade.
- Desligar esta unidade faz com que a definição ajustada com / / volte à predefinição.
- Esses itens do menu são partilhados pelo menu [Gravar] e o menu [Vídeo]. Quando a definição de um deles for alterada, a definição do outro também muda.

Usar as funções de correcção de imagem

Compensar o contraste e exposição ([i.dinâmico])

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3** 

O contraste e exposição são compensados quando a diferença da luminosidade entre o fundo e o objecto for grande, etc.

MENU →  **[Gravar]** → **[i.dinâmico]**

Configurações: **[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]**

- [AUTO] define automaticamente a intensidade do efeito, de acordo com as condições de gravação.
- Esses itens do menu são partilhados pelo menu [Gravar] e o menu [Vídeo]. Quando a definição de um deles for alterada, a definição do outro também muda.



Não está disponível nestes casos:

- Esta característica pode ser desactivada automaticamente, dependendo das condições de iluminação.
- Nos seguintes casos, [i.dinâmico] não funciona:
 - Quando [HDR] estiver definido para [ON]

Aumentar a resolução ([Resol intelig.])

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3** 

Pode tirar fotografias com um perfil e resolução nítidas, utilizando a Tecnologia de Resolução Inteligente.

MENU →  **[Gravar]** → **[Resol intelig.]**

Configurações: **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]**

- [EXTENDED] permite-lhe tirar fotografias naturais com uma resolução superior.
- Quando gravar um filme, [EXTENDED] muda para [LOW].
- Esses itens do menu são partilhados pelo menu [Gravar] e o menu [Vídeo]. Quando a definição de um deles for alterada, a definição do outro também muda.

Combinar imagens com diferentes exposições ([HDR])

Modos aplicáveis:



Pode combinar 3 imagens com diferentes níveis de exposição numa única imagem com uma gradação rica. Pode minimizar a perda de gradação em áreas claras e escuras quando, por exemplo, o contraste entre o fundo e o objecto for grande.

Uma imagem combinada por HDR é gravada em JPEG.

MENU → **[Gravar]** → **[HDR]**

[ON]	Grava imagens HDR.
[OFF]	Não grava imagens HDR.
[SET]	[Intervalo dinâmico]
	[AUTO]: Ajusta automaticamente o alcance de exposição de acordo com as diferenças entre as áreas claras e escuras.
	[±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV]: Ajusta a exposição dentro dos parâmetros de exposição seleccionados.
	[Alinhamento automático]
	[ON]: Corrige automaticamente a oscilação da câmara e outros problemas que possam fazer com que a imagem fique desalinhada. Recomendado para se usar durante uma utilização portátil.
	[OFF]: Desalinhamento da imagem não ajustado. Recomendado quando for usado um tripé.

■ O que é HDR?

HDR significa Raio Dinâmico Elevado e refere-se a uma técnica de expressão de um raio de contraste amplo.

- Não mova a câmara durante o disparo contínuo após premir o obturador.
- Não pode tirar a fotografia seguinte até que a combinação de imagens seja completada.
- Um objecto em movimento pode ser gravado com desfocagens pouco naturais.
- O ângulo de visualização fica ligeiramente mais estreito quando [Alinhamento automático] for definido para [ON].
- O flash é fixado em (flash desligado forçado).



Não está disponível nestes casos:

- [HDR] não funciona em fotografias tiradas durante a gravação de um filme.
- [HDR] não se encontra disponível nos seguintes casos.
 - Quando [Qualidade] estiver definida para [RAW], [RAW] ou [RAW]
 - Quando usar [Fotog. Intervalo Tempo]
 - Quando usar [Animaç. Stop Motion] (apenas quando escolher [Disparo Automático])

Reduzir as interferências de obturação longa ([Obt longo])

Modos aplicáveis:   **P A S M**  **C1 C2 C3** 



A câmara remove automaticamente o rumor que aparece quando a velocidade do obturador torna-se mais lenta para tirar fotografias em cenários nocturnos etc. de maneira que se possa tirar lindas fotografias.

MENU →  **[Gravar]** → **[Obt longo]**

Configurações: **[ON]/[OFF]**

- [Redução ruído obturador longo em processamento] é apresentado durante o mesmo espaço de tempo que aquele escolhido para a velocidade do obturador para o processamento do sinal.
- Aconselhamos usar um tripé quando a velocidade do obturador for lenta para tirar as fotografias.



Não está disponível nestes casos:

- Nos seguintes casos, [Obt longo] não funciona:
 - Quando [Taxa disp cont] estiver definido para [SH]
 - Quando [Obturador eletrónico] estiver definido para [ON]

Corrigir a luminosidade na periferia do ecrã ([Comp. sombra])

Modos aplicáveis:   **P A S M**  **C1 C2 C3** 



Quando a periferia do ecrã escurecer como resultado das características da lente, pode gravar imagens com a luminosidade da periferia do ecrã corrigida.

MENU →  **[Gravar]** → **[Comp. sombra]**

Configurações: **[ON]/[OFF]**

- Esta característica pode ser desactivada automaticamente, dependendo das condições de gravação.
- O ruído na periferia da imagem pode ser notado com uma sensibilidade ISO superior.



Não está disponível nestes casos:

- A correção não é possível para os seguintes casos:
 - Gravar imagens paradas enquanto grava um filme [apenas quando definido para  (prioridades do filme)].
 - Quando [Taxa disp cont] estiver definido para [SH].
- Dependendo da lente usada, [Comp. sombra] pode não funcionar. Consulte o website quanto a lentes compatíveis.

Definir o espaço da cor ([Espaço da cor])

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3** 

Escolha esta opção quando desejar corrigir a reprodução da cor das imagens gravadas num PC, impressora, etc.

MENU →  **[Gravar]** → **[Espaço da cor]**

[sRGB]	O espaço da cor é definido para o espaço da cor sRGB. Esta opção é muito utilizada em equipamento relacionado com a informática.
[AdobeRGB]	O espaço da cor é definido para o espaço da cor AdobeRGB. AdobeRGB é especialmente usado para negócios, como a impressão profissional, porque tem uma maior variedade de cores reproduzíveis do que sRGB.

- Escolha a opção sRGB, se não estiver muito familiarizado com AdobeRGB.
- A definição é fixada em [sRGB] nos seguintes casos.
 - Ao gravar filmes

Gravar de modo adequado para o objecto e cena

Tirar fotografias com as suas configurações preferidas (Modo AE do programa)

Modo de gravação: [P]

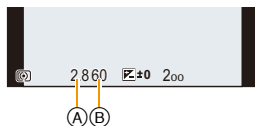


A câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura de acordo com a luminosidade do objecto.

Pode tirar fotografias com mais liberdade, mudando várias configurações no menu [Gravar].

1 Ajuste o disco do modo para [P].

2 Prima o obturador até meio e visualize o valor de abertura e valor da velocidade do obturador no ecrã.



- (A) Valor de abertura
- (B) Velocidade do obturador

- Se a compensação exposição não for apropriada quando o botão obturador for premido até o meio, o valor de abertura e a velocidade do obturador tornam-se vermelhos e iniciam a piscar.

Alternância do programa

No modo AE do programa, pode mudar o valor de abertura pré-configurado e a velocidade do obturador sem ter de mudar a exposição. A isto, chama-se alternância do programa. Pode tornar o fundo mais desfocado, diminuindo o valor de abertura, ou gravar um objecto em movimento de um modo mais dinâmico, diminuindo a velocidade do obturador quando tirar uma fotografia no modo AE do programa.

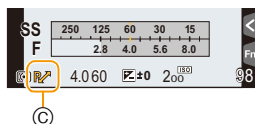
1 Prima o obturador até meio e visualize o valor de abertura e valor da velocidade do obturador no ecrã.

2 Enquanto os valores são apresentados (cerca de 10 segundos), efectue a alternância do programa, rodando o disco traseiro ou disco dianteiro.

- (C) Indicação da alternância do programa

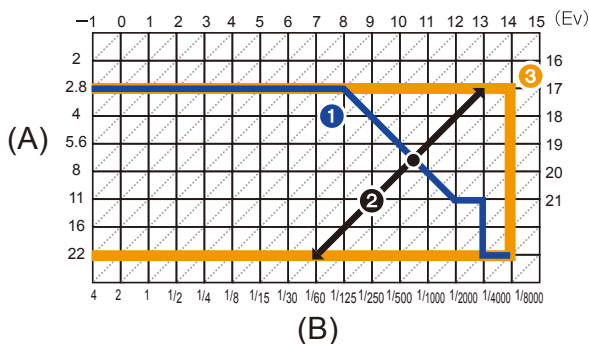
- Para cancelar a alternância do programa, desligue esta unidade ou rode o disco dianteiro/traseiro até que a indicação da alternância do programa desapareça.

A alternância do programa pode ser facilmente cancelada definindo um botão da função para [AE um toque]. (P156)



Exemplo de Alternância de programas

[Quando a lente permutável (H-HS12035) for usada]



(A): Valor de abertura

(B): Velocidade do obturador

1 Gráfico da alternância de programas

Representa a abertura e velocidade do obturador definidas automaticamente pela câmara em cada valor de exposição.

2 Quantidade de alternância de programas

Representa o raio da combinação da abertura e velocidade do obturador que pode alterar com a alternância do programa em cada valor de exposição.

3 Limite da alternância de programas

Representa o raio da abertura e velocidade do obturador que pode seleccionar quando usar a alternância do programa com a câmara.

• “EV” é uma abreviatura de “Exposure Value” (Valor de Exposição).

EV muda com o valor de abertura ou velocidade do obturador.



Não está disponível nestes casos:

• A Alternância do Programa está disponível em todas as definições da [Sensibilidade], excepto [ISO].

Tirar fotografias especificando a abertura/ velocidade obturador

Modo de gravação: **[A] [S] [M]**



- Os efeitos do valor de abertura e velocidade do obturador definidos não serão visíveis no ecrã de gravação. Para verificar o ecrã de gravação, use [Pré-visualizar]. (P155)
- A luminosidade do ecrã e as imagens gravadas pode diferir. Verifique as imagens no ecrã de reprodução.

Prioridade de abertura do modo AE

Quando definir o valor de abertura, a câmara optimiza automaticamente a velocidade do obturador para a luminosidade do objecto. Configure o valor de abertura para um número mais elevado quando desejar uma melhor focagem do fundo. Configure o valor de abertura para um número inferior quando desejar uma focagem mais suave do fundo.

1 Ajuste o disco do modo para [A].

2 Defina o valor de abertura rodando o disco traseiro ou o disco dianteiro.

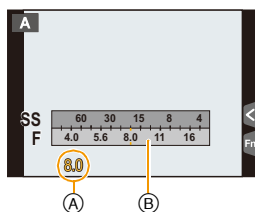
- (A) Valor de abertura
- (B) Medidor da exposição



Valor de abertura:
Reduz
É mais fácil desfocar o fundo.



Valor de abertura:
Aumenta
É mais fácil manter a focagem ao nível do fundo.



- Rode o disco dianteiro/traseiro para ver o medidor da exposição. As áreas inadequadas do alcance são apresentadas a vermelho.
- Se a exposição não for adequada, o valor de abertura e a velocidade do obturador tornam-se vermelhos e iniciam a piscar quando o botão do obturador for premido até o meio.
- Quando usar uma lente com um anel de abertura, defina a posição do anel de abertura para [A] para activar a definição do disco dianteiro/traseiro. Noutras posições sem ser [A], a definição do anel tem prioridade.

Prioridade do obturador do modo AE

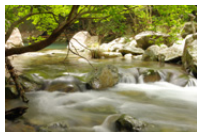
Quando definir a velocidade do obturador, a câmara otimiza automaticamente o valor de abertura da luminosidade do objecto.

Quando quiser tirar uma fotografia mais nítida de um objecto a mover-se depressa, escolha uma velocidade mais rápida do obturador. Quando quiser criar um efeito de arrasto, escolha uma velocidade mais lenta do obturador.

1 Ajuste o disco do modo para [S].

2 Defina a velocidade do obturador rodando o disco traseiro ou o disco dianteiro.

- (A) Velocidade do obturador
- (B) Medidor da exposição



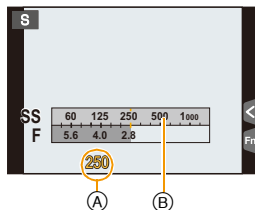
Velocidade do obturador:
Lento

Torna-se mais fácil expressar o movimento.



Velocidade do obturador:
Rápido

Torna-se mais fácil congelar o movimento.



- Rode o disco dianteiro/traseiro para visualizar o medidor da exposição. As áreas inadequadas do alcance são apresentadas a vermelho.
- Se a exposição não for adequada, o valor de abertura e a velocidade do obturador tornam-se vermelhos e iniciam a piscar quando o botão do obturador for premido até o meio.
- Recomendamos a utilização de um tripé quando a velocidade do obturador for lenta.
- Quando a sensibilidade ISO for definida para [ISO], passa para [AUTO].



Não está disponível nestes casos:

- Quando o flash é activado, a velocidade do obturador mais rápida que pode ser seleccionada é de 1/250º de segundo. (P184)
- A velocidade do obturador inferior a 1 segundo não se encontra disponível quando [Obturador eletrónico] for definido para [ON].

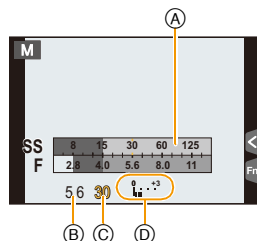
Modo de exposição manual

Determine a exposição configurando manualmente o valor de abertura e a velocidade do obturador.

A assistência exposição manual aparece na parte baixa do ecrã para indicar a exposição.

- 1 Ajuste o disco do modo para [M].**
- 2 Rode o disco traseiro para definir a velocidade do obturador, e rode o disco dianteiro para definir o valor de abertura.**

- (A) Medidor da exposição
- (B) Valor de abertura
- (C) Velocidade do obturador
- (D) Assistente de exposição manual



Valor de abertura	 Reduz É mais fácil desfocar o fundo.	 Aumenta É mais fácil manter a focagem ao nível do fundo.
Velocidade do obturador	 Lento Torna-se mais fácil expressar o movimento.	 Rápido Torna-se mais fácil congelar o movimento.



Optimizar a sensibilidade ISO para a velocidade do obturador e valor de abertura

Quando a sensibilidade ISO for definida para [AUTO], a câmara define automaticamente a sensibilidade ISO de modo a que a exposição seja a adequada para a velocidade do obturador e valor de abertura.

- Dependendo das condições de gravação, poderá não conseguir definir uma exposição adequada ou a sensibilidade ISO pode aumentar.



**Assistente de exposição manual**

	A exposição é a adequada.
	Ajuste para aumentar a velocidade do obturador ou o valor de abertura.
	Ajuste para diminuir a velocidade do obturador ou o valor de abertura.

- A assistência para exposição manual é uma aproximação. Aconselhamos verificar as imagens no ecrã de reprodução.

■ Acerca de [B] (lâmpada)

Se definir a velocidade do obturador para [B], o obturador permanece aberto enquanto premir por completo o obturador (até cerca de 60 minutos).

O obturador fecha-se quando deixar de premir o obturador botão.

Utilize esta opção quando desejar manter o obturador aberto durante um longo período de tempo, para tirar fotografias de fogo-de-artifício, de um cenário nocturno, etc.

- Se configurar a velocidade obturador com [B], [B] é visualizado no ecrã.
- Quando tirar fotografias com a velocidade do obturador configurada para [B], utilize uma bateria com energia suficiente. (P27)
- O assistente da exposição manual não aparece.
- Quando a sensibilidade ISO for definida para [AUTO] ou [ISO], passa para [200].
- Isto não pode ser usado quando [Obturador eletrónico] for definido para [ON].
- Só pode ser usado com o Modo de Exposição manual.



- Recomendamos a utilização de um tripé ou controlo do obturador à distância (DMW-RSL1: opcional) quando tirar fotografias com a velocidade do obturador definida para [B].
Consulte a P353 para obter mais informações acerca do controlo do obturador à distância.
- Quando tirar fotografias com a velocidade do obturador definida para [B], poderão aparecer interferências. Para evitar as interferências na imagem, recomendamos que defina [Obt longo] no menu [Gravar] para [ON] antes de tirar fotografias. (P146)





Verificar/não verificar os efeitos da abertura e velocidade do obturador no ecrã de gravação

MENU → **fC** [**Personal**] → [**Previsual.const.**] → [**ON**]/[**OFF**]

- Feche o flash.
- Só pode ser usado com o Modo de Exposição manual.

- Rode o disco dianteiro/traseiro para ver o medidor da exposição. As áreas inadequadas do alcance são apresentadas a vermelho.
- Se a exposição não for adequada, o valor de abertura e a velocidade do obturador tornam-se vermelhos e iniciam a piscar quando o botão do obturador for premido até o meio.
- Recomendamos a utilização de um tripé quando a velocidade do obturador for lenta.
- Quando usar uma lente com um anel de abertura, a configuração do anel de abertura tem prioridade.
- Quando a sensibilidade ISO for definida para [**ISO**], passa para [**AUTO**].



Não está disponível nestes casos:

- Quando o flash é activado, a velocidade do obturador mais rápida que pode ser seleccionada é de 1/250º de segundo. (P184)
- A velocidade do obturador inferior a 1 segundo não se encontra disponível quando [Obturador eletrônico] for definido para [**ON**].

Confirme os efeitos de abertura e velocidade obturador (Modo visualização prévia)

Modos aplicáveis:         

Os efeitos da abertura e velocidade do obturador podem ser verificados, usando o modo de pré-visualização.

• **Confirme os efeitos da abertura:**

Pode verificar a profundidade do campo (alcance efectivo da focagem) antes de tirar uma fotografia, fechando o obturador entre lentes até ao valor de abertura escolhido.

• **Confirme os efeitos da velocidade do obturador:**

O movimento pode ser confirmado, apresentando a fotografia que será tirada com aquela velocidade do obturador. Quando a velocidade do obturador é definida para alta velocidade, o ecrã na pré-visualização da velocidade do obturador será apresentado como um filme gradual. É usado em casos como a paragem de movimento de água a correr.

1 Defina um botão da função para [Pré-visualizar]. (P317)

- O passo seguinte é um exemplo em que [Pré-visualizar] é atribuído a [Fn4].

2 Passe para o ecrã de confirmação, premindo [Fn4].

- O ecrã é alterado sempre que premir [Fn4].

Ecrã da gravação normal



Ecrã de pré-visualização
do efeito de abertura

Efeito de abertura: ○
Efeito da velocidade do
obturador: —



Ecrã de pré-visualização
do efeito da velocidade
do obturador

Efeito de abertura: ○
Efeito da velocidade do
obturador: ○



Profundidade de propriedades de alcance

*1	Valor de abertura	Pequeno	Grande
	Comprimento foco das lentes	Tele	Grande angular
	Distância do sujeito	Próximo	Distante
Profundidade do campo (campo foco efectivo)		Raso (Estreito)*2	Profundo (Grande angular)*3

*1 Condições de gravação

*2 Exemplo: Quando quiser tirar uma fotografia com um fundo desfocado etc.

*3 Exemplo: Quando quiser tirar uma fotografia com tudo focalizado incluído o fundo etc.

- É possível gravar durante o modo visualização prévia.
- A verificação do alcance do efeito da velocidade do obturador é de 8 segundos a 1/8000º de segundo.

Defina facilmente a abertura/velocidade do obturador para uma exposição adequada (AE com um aperto)

Modos aplicáveis:

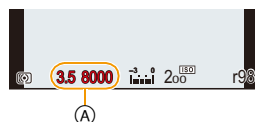


Quando a definição da exposição for muito clara ou muito escura, pode usar o AE com um aperto para obter uma definição adequada da exposição.



Como ver se a exposição não é a adequada

- Se os valores de abertura e a velocidade do obturador piscarem a vermelho (A) quando o obturador for premido até meio.
- Se o assistente da exposição manual for outro para além de quando estiver no modo de exposição manual. Para mais detalhes sobre o assistente da exposição manual, consulte a [P153](#).



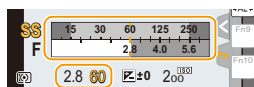
1 Defina um botão da função para [AE um toque]. (P317)

- O passo seguinte é um exemplo em que [AE um toque] é atribuído a [Fn8].

2 Toque em .

3 (Quando a exposição não for a adequada)

Toque em [Fn8].



- O medidor da exposição é apresentado e a abertura e velocidade do obturador mudam para dar uma exposição adequada.
- Nos seguintes casos, uma exposição adequada não pode ser ajustada.
 - Quando o objecto estiver extremamente escuro e não for possível obter a exposição adequada mudando o valor de abertura ou velocidade do obturador
 - Quando gravar usando o flash
 - No Modo de Pré-visualização ([P155](#))
 - Quando usar uma lente que inclua um anel de abertura

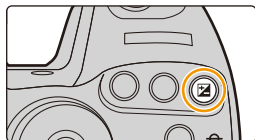
- No modo AE do programa, pode cancelar a alternância do programa, premindo o botão da função escolhido para [AE um toque].

Compensação da Exposição

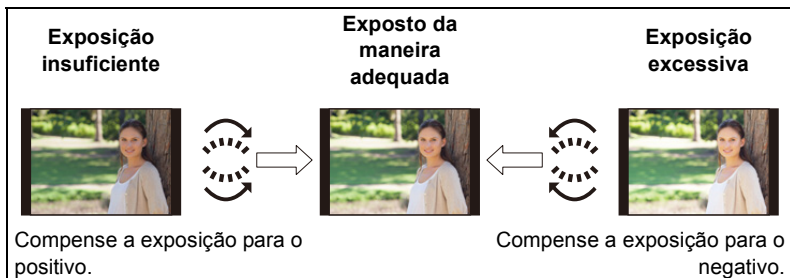
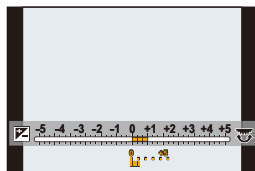
Modos aplicáveis:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3** 

Utilize esta função quando não conseguir obter a exposição adequada, devido à diferença na luminosidade entre o objecto e o fundo.

1 Prima .



2 Rode o disco traseiro ou disco dianteiro para compensar a exposição.



- O valor de compensação da exposição pode ser definido dentro do raio de -5 EV a $+5$ EV. Quando gravar filmes, o valor de compensação da exposição pode ser definido dentro do raio de -3 EV a $+3$ EV.
- Quando não ajustar as definições, seleccione $[\pm 0]$

3 Prima  para escolher.

- Também pode premir o obturador até meio para escolher.



- Quando [Compens. expos. auto.] em [Flash] no menu [Gravar] for definido para [ON], a luminosidade do flash incorporado é definida automaticamente para o nível adequado à compensação da exposição seleccionada. (P186)
- Quando o valor da exposição estiver fora do alcance -3 EV para +3 EV, a luminosidade do ecrã de gravação deixa de mudar. Recomendamos que grave, verificando a luminosidade actual da imagem gravada no ecrã de Revisão Automática ou de reprodução.
- O valor de compensação da exposição escolhido é memorizado, mesmo que a câmara seja desligada. (Quando [Reiniciar comp.de exp.] (P67) for definido para [OFF])



MENU



Fixar a Focagem e a Exposição (Bloqueio AF/AE)

Modos aplicáveis:



É útil quando deseja tirar fotografias de um sujeito fora da área AF ou o contraste for muito grande e não for possível arquivar a exposição adequada.

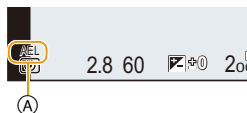
1 Alinhe o ecrã com o objecto.

2 Prima e mantenha premido [AF/AE LOCK] para fixar a focagem e a exposição.

- Se deixar de premir [AF/AE LOCK], o bloqueio AF/AE é cancelado.
- Apenas a exposição é bloqueada na predefinição.



3 Enquanto prime [AF/AE LOCK], mova a câmara à medida que vai compondo a imagem e, de seguida, prima por completo o obturador.



(A) Indicação do bloqueio AE

- Quando escolher [AE LOCK], após premir o obturador até meio para focar, prima por completo o obturador.
- O bloqueio AF só é eficaz quando tirar fotografias no modo de exposição manual.
- O bloqueio AE só é eficaz quando tirar fotografias com a focagem manual.
- Apenas o bloqueio AF está activo durante a gravação de filmes. Quando cancelar o bloqueio AF durante a gravação, o bloqueio AF não pode ser reactivado.
- O objecto pode ser focado novamente premindo o obturador até meio, mesmo quando a exposição automática AE estiver bloqueada.
- A alternância de Programas (Program shift) pode ser configurada mesmo quando AE estiver bloqueado.



 Definir as funções de [AF/AE LOCK]

MENU → **fC** [Personal] → [Bloq AF/AE]

[AE LOCK]	Apenas a exposição é bloqueada. • Quando definir a exposição, [AEL], o valor de abertura e a velocidade do obturador são apresentados.
[AF LOCK]	Apenas a focagem é bloqueada. • Quando o objecto for focado, [AFL], a indicação de focagem, o valor de abertura e a velocidade do obturador são apresentados.
[AF/AE LOCK]	Tanto a focagem como a exposição são bloqueadas. • [AFL], [AEL], a indicação de focagem, valor de abertura e velocidade do obturador são apresentados quando a focagem e a exposição são optimizadas.
[AF-ON]	É efectuada a focagem automática.

 Manter/não manter o bloqueio quando libertar o [AF/AE LOCK]

MENU → **fC** [Personal] → [Trava bloq AF/AE] → [ON]/[OFF]

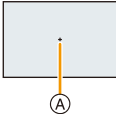
Seleccionar o método de medir a luminosidade

[Medição]

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3** 

O tipo de medição óptica para medir a luminosidade pode ser alterado.

MENU →  **[Gravar]** → **[Medição]**

 (Múltiplo)	Este é o método em que a câmara mede a exposição mais adequada, avaliando automaticamente a localização da luminosidade em todo o ecrã. Habitualmente, recomendamos a utilização deste método.
 (Centrado)	Este é o método utilizado para focar o objecto no centro do ecrã e medir de modo equilibrado todo o ecrã.
 (Spot)	Este é o método utilizado para medir o objecto exactamente no ponto de medição  .

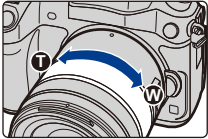
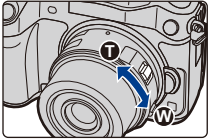
- Esses itens do menu são partilhados pelo menu [Gravar] e o menu [Vídeo]. Quando a definição de um deles for alterada, a definição do outro também muda.

Tirar Fotografias com o Zoom

Modos aplicáveis:



Pode afastar, para gravar paisagens, etc., num ângulo panorâmico (Grande angular) ou aproximar para que as pessoas e objectos fiquem mais próximas (Tele).

Quando usar a lente permutável (H-HS12035/H-FS14140) que não suporta o zoom electrónico	Anel do zoom de uma lente permutável 	Botões do cursor desta unidade*2, 3 
Quando usar a lente permutável que suporta o zoom electrónico (zoom que funciona electricamente)	Alavanca do zoom de uma lente permutável*1 	Botões do cursor desta unidade*2, 4 
Quando usar a lente permutável que não suporta o zoom	Botões do cursor desta unidade*2, 4 	
	Lado T: Aumenta objectos distantes Lado W: Aumenta o ângulo de visualização	▲/▶: Aumenta objectos distantes ▼/◀: Aumenta o ângulo de visualização

*1 A velocidade do zoom varia, dependendo da distância a que move a alavanca.

*2 Quando utilizar o zoom com os botões do cursor, prima o botão da função definido para [Controle de zoom] em [Ajuste botão Fn] (P317) do menu [Personal].

A operação do zoom termina quando o botão da função for premido novamente, ou passar uma certa quantidade de tempo.

*3 A operação com os botões do cursor só está disponível quando [Teleconv. est] no menu [Gravar] for definido para [ZOOM].

*4 Amplie rapidamente com ▲/▼, e amplie lentamente com ◀/▶.

Aumentar o efeito telescópico

[Teleconv. est]

Modos aplicáveis: 

A conversão tele extra permite-lhe tirar fotografias que ainda são mais ampliadas, sem deteriorar a qualidade de imagem.

Quando tirar fotografias	[Teleconv. est]	1,4×: [EX M] ([4:3]/[3:2]/[16:9]/[1:1]) 2,0×: [EX S] ([4:3]/[3:2]/[16:9]/[1:1])
Ao gravar filmes	[Teleconv. est]	2,4× (o tamanho dos filmes é definido para [FHD] em [Quald. grav.]) 3,6× (o tamanho dos filmes é definido para [HD] em [Quald. grav.]) 4,8× (o tamanho dos filmes é definido para [VGA] em [Quald. grav.])

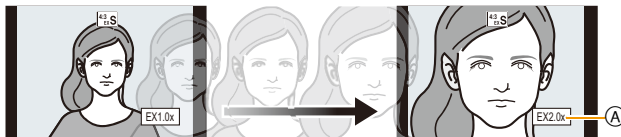
• Defina o tamanho de imagem para [M] ou [S] (tamanhos de imagem indicados com [EX]), e defina a qualidade para [EX] ou [EX].



Ampliar com a lente tele extra por passos

MENU →  [Gravar] → [Teleconv. est] → [ZOOM]

• Isto pode ser usado apenas quando gravar imagens.



(A) Nível de ampliação da conversão tele extra

A operação pode ser efectuada usando a alavanca do zoom ou ▲/▼/◀/▶.

• Quando usar uma lente permutável que suporte o zoom electrónico, a conversão tele extra fica disponível após aproximar até à extremidade de Tele do zoom óptico.

(B) Alcance do zoom óptico (distância focal)*

(C) Alcance da conversão tele extra para imagens paradas (ampliação do zoom)



* Este deslizador do zoom é apresentado quando usar uma lente permutável que suporte o zoom electrónico.

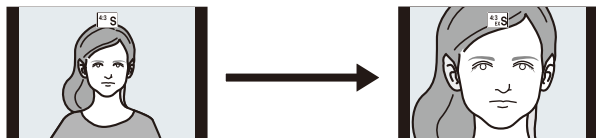
• Será definida uma velocidade constante do zoom.

• A ampliação indicada do zoom é uma aproximação.



Ampliar simplesmente com a conversão tele extra

MENU → **[Gravar]** → **[Teleconv. est]** → **[TELE CONV.]**
MENU → **[Vídeo]** → **[Teleconv. est]** → **[ON]**



(A) [OFF]

- Quando usar a Conversão Tele Extra, o ângulo de visualização para imagens paradas será diferente do ângulo de visualização para filmes, porque o factor do zoom é diferente entre eles. O ângulo de visualização para a gravação pode ser verificado anteriormente, colocando a definição [Área grav.] (P311) no modo com que deseja gravar.



Não está disponível nestes casos:

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Quando o tamanho do filme for definido para [4K] ou [C4K] em [Quald. grav.]
 - Quando a taxa de fotogramas com um número de fotogramas superior a 60fps for escolhido em [Taxa fotogr. variável]
 - Quando [Qualidade] estiver definida para [RAW], [RAW] ou [RAW]
 - Quando [Taxa disp cont] estiver definido para [SH]
 - Quando [HDR] estiver definido para [ON]
 - [Exposição múltipla]
 - Quando a imagem da câmara for apresentada através da ligação HDMI (excepto para o modo de filmes criativos)

[Zoom digital]

Modos aplicáveis:



Apesar da qualidade de imagem se deteriorar sempre que ampliar mais, pode ampliar até quatro vezes a ampliação original.

(Não é possível um zoom contínuo.)

MENU → [Gravar] → [Zoom digital] → [4×]/[2×]

- Quando utilizar o zoom digital, recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático (P118) para tirar fotografias.
- Esses itens do menu são partilhados pelo menu [Gravar] e o menu [Vídeo]. Quando a definição de um deles for alterada, a definição do outro também muda.



Não está disponível nestes casos:

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - [Exposição múltipla]

Mudar as definições para uma lente de zoom electrónico

Modos aplicáveis:



MENU → [Personal] → [Obj. zoom autom]

Define a visualização do ecrã e funcionamento da lente quando usar uma lente permutável que seja compatível com o zoom electrónico (zoom que funciona electricamente).

Isto só pode ser seleccionado quando usar uma lente que seja compatível com o zoom electrónico (zoom que funciona electricamente).

- As lentes permutáveis (H-HS12035/H-FS14140) não são compatíveis com o zoom electrónico. (Para as lentes compatíveis, consulte o nosso website.)



    [Ver distância focal]	Quando ampliar, a distância focal é apresentada e pode confirmar a posição do zoom. (A) Indicação da distância focal (B) Distância focal actual [ON]/[OFF] 
[Passo de zoom]	Quando utilizar o zoom com esta definição em [ON], o zoom pára nas posições correspondentes às distâncias pré-determinadas. (C) Indicação do zoom por passos • [Passo de zoom] é desligado durante a gravação de filmes. [ON]/[OFF] 
[Retornar zoom]	Quando liga esta unidade, as posições do zoom quando desligou a unidade são restauradas automaticamente. [ON]/[OFF]
[Velocidade de zoom]	Pode definir a velocidade do zoom para operações do zoom. • Se colocar a opção [Passo de zoom] em [ON], a velocidade do zoom não muda. [Foto]: [H] (alta velocidade)/[M] (velocidade média)/[L] (baixa velocidade) [Filme]: [H] (alta velocidade)/[M] (velocidade média)/[L] (baixa velocidade)
[Anel de zoom]	Isto só pode ser seleccionado quando uma lente compatível com o zoom electrónico, com uma alavanca do zoom e um anel do zoom, estiver fixada. Quando definido para [OFF], as operações controladas pelo anel do zoom são desactivadas para evitar um funcionamento accidental. [ON]/[OFF]

Fazer zoom usando operações de toque

Você pode realizar operações de zoom por toque. (Zoom de toque)

(O zoom óptico e conversão tele extra estão operáveis para a gravação de imagens paradas)

1 Toque em [◀].

2 Toque em [W↑↓].

- A barra de deslizamento é exibida.

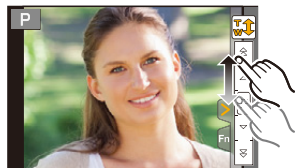


3 Efectue as operações do zoom arrastando a barra deslizante.

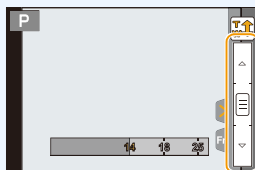
- A velocidade do zoom varia dependendo da posição tocada.

[▲]/[▼]	Executa zoom lentamente
[▲]/[▼]	Executa zoom rapidamente

- Toque de novo em [W↑↓] para terminar as operações do zoom de toque.



- Quando [Passo de zoom] (P166) estiver ajustado em [ON], a barra de deslizamento para zoom de passo é exibida.



Fazer várias exposições numa única imagem

[[Exposição múltipla]]

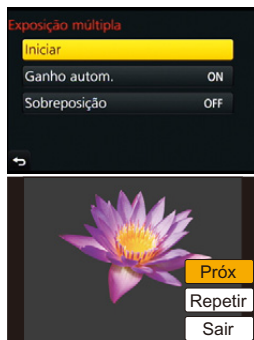
Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3** 

Dá um efeito como a exposição múltipla. (até ao equivalente de 4 vezes por cada imagem)

1 Escolha o menu. (P54)

MENU →  **[Gravar]** → **[Exposição múltipla]**

2 Prima ▲/▼ para escolher [Iniciar] e, de seguida, prima [MENU/SET].



3 Escolha a composição e tire a primeira fotografia.

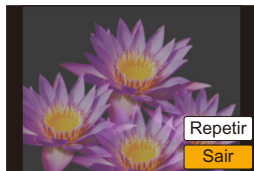
- Após ter tirado a fotografia, prima o obturador até meio para tirar a fotografia seguinte.
- Prima ▲/▼ para escolher o item e prima [MENU/SET] para uma das seguintes operações.
 - [Próx]: Avançar para a imagem seguinte.
 - [Repetir]: Voltar para a primeira imagem.
 - [Sair]: Gravar a imagem da primeira fotografia e terminar a sessão de tirar fotografias com exposição múltipla.

4 Disparar a segunda, terceira e quarta exposição.

- Se premir [Fn4] enquanto tira fotografias, as imagens fotografadas são gravadas e a sessão de tirar fotografias com exposição múltipla termina.

5 Prima ▼ para escolher [Sair] e depois prima [MENU/SET].

- Também pode premir o obturador até meio para terminar.



■ Acerca da configuração de controlo de ganho automático

Escolha [Ganho autom.] no ecrã apresentado no passo **2** e defina-o.

- **[ON]:** O nível de luminosidade é ajustado de acordo com o número de fotografias tiradas e das imagens que forem sobrepostas umas em cima das outras.
- **[OFF]:** Compense a exposição para equivaler ao objecto, de modo a que todos os efeitos de exposição sobreposta fiquem bem.

■ Sobrepor imagens numa fotografia já tirada

No ecrã apresentado no passo **2**, defina [Sobreposição] para [ON].

Após [Iniciar], as imagens no cartão são apresentadas. Escolha as imagens RAW, prima [MENU/SET] e continue a gravar.

- [Sobreposição] encontra-se disponível apenas para imagens RAW tiradas com esta unidade.

- A imagem não é gravada até terminar.
- A informação da gravação apresentada para as fotografias tiradas com exposições múltiplas é a informação de gravação para a última fotografia tirada.
- Os itens apresentados a cinzento no ecrã do menu não podem ser escolhidos durante exposições múltiplas.



Não está disponível nestes casos:

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Quando usar [Fotog. Intervalo Tempo]
 - Quando usar [Animaç. Stop Motion]

Desactivar os sons operacionais e a saída da luz imediatamente ([Modo silencioso])

Modos aplicáveis: **[A]** **[AF]** **[P]** **[A]** **[S]** **[M]** **[M]** **[C1]** **[C2]** **[C3]** **[B]**



Esta função é útil para gravar imagens num ambiente calmo, instalações públicas, etc., ou gravar imagens de objectos, como bebés ou animais.



Escolha o menu. (P54)

MENU → **FC [Personal]** → **[Modo silencioso]**

Configurações: [ON]/[OFF]

• Os sons operacionais são desligados e o flash e a lâmpada auxiliar AF são forçados a desligar. São fixadas as seguintes definições.

- [Obturador eletrónico]: [ON]
- [Modo flash]: **[☺]** (flash desligado forçado)
- [Lamp aux AF]: [OFF]
- [Volume bipe]: **[X]** (OFF)
- [Vol obt.eletr]: **[X]** (OFF)
- [Volume alto-falante]: 0

• Mesmo quando escolher [ON], as seguintes funções acendem/piscam.

- Indicador do estado
- Indicador do temporizador automático
- Luz de ligação Wi-Fi

• Os sons produzidos pela câmara, não importa as operações, como o som de abertura da lente, não podem ser eliminados.

• **Certifique-se de que presta especial atenção à privacidade, direitos de imagem, etc., do objecto quando usar esta função. Use por sua conta e risco.**

Tirar fotografias sem som do obturador

[[Obturador eletrônico]]

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3** 



O som do obturador pode ser desligado para gravar num ambiente calmo. O obturador mecânico é desactivado, facilitando tirar fotografias com uma desfocagem mínima. Recomendamos que faça uma gravação de teste com antecedência, porque pode gravar objectos distorcidos e faixas horizontais, dependendo das condições de gravação.

Escolha o menu. (P54)

MENU →  **[Gravar]** → **[Obturador eletrônico]**

Configurações: [ON]/[OFF]

- O flash é fixado em  (flash desligado forçado).
- Sob luz fluorescente ou iluminação LED, etc., podem aparecer faixas horizontais nas imagens gravadas. Nesses casos, diminuir a velocidade do obturador pode reduzir o efeito das faixas horizontais.
- Se um objecto se estiver a mover, o objecto pode aparecer distorcido na fotografia tirada.
- Se ocorrerem oscilações durante a gravação, podem ser gravados objectos distorcidos. Recomendamos a utilização de um tripé.
- Pode desligar o som do obturador em [Vol obt.eletr] em [Som]. (P62)
- **Certifique-se de que presta especial atenção à privacidade, direitos de imagem, etc., do objecto quando usar esta função. Use por sua conta e risco.**



Não está disponível nestes casos:

- [Obturador eletrônico] será definido para [ON] quando [Taxa disp cont] estiver definido para [SH].
- Se definir [Modo silencioso] para [ON], [Obturador eletrônico] será fixado em [ON].

Minimizar a vibração do obturador

Modos aplicáveis:  **P A S M**  **C1 C2 C3** 

Para reduzir a influência dos abanões ou vibração do obturador, o obturador é libertado após ter passado o tempo especificado.

Escolha o menu. (P54)

MENU →  **[Gravar]** → **[Retardo do obturador]**

Configurações: [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]



Não está disponível nestes casos:

- **[Retardo do obturador]** não se encontra disponível nos seguintes casos.
 - Quando **[HDR]** estiver definido para **[ON]**

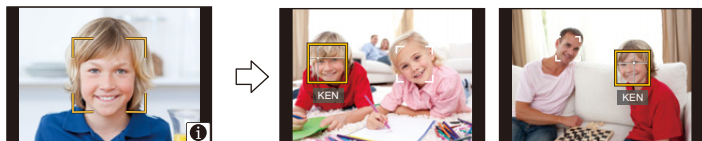
Tirar fotografias nítidas registando rostos

[[Detec. face]]

Modos aplicáveis: **FA** **AF** **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**



O Reconhecimento do Rosto é uma função que encontra um rosto que se pareça com um rosto registado e dá prioridade à focagem e exposição automaticamente. Mesmo que a pessoa se encontre atrás ou no final de uma linha de uma foto de grupo, a câmara pode continuar a tirar uma fotografia nítida.



Escolha o menu. (P54)

MENU → **[Gravar]** → **[Detec. face]**

Configurações: **[ON]/[OFF]/[MEMORY]**

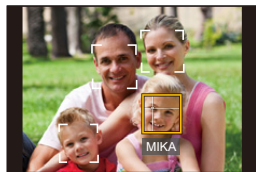
- [Detec. face] liga-se [ON] automaticamente quando a imagem do rosto é registada.
- **As seguintes funções também funcionam com a função de Reconhecimento do Rosto.**

No modo de gravação

- Apresentação do nome correspondente quando a câmara detecta um rosto registado* (se o nome tiver sido definido para o rosto registado)

No modo de reprodução

- Apresentação do nome e idade (se a informação tiver sido registada)
- Reprodução selectiva de imagens escolhidas a partir de imagens registadas com o Reconhecimento do Rosto ([Rep. categoria] (P231))
- * São apresentados os nomes de até 3 pessoas.
A precedência para os nomes apresentados quando tirar fotografias é determinada de acordo com a ordem de registo.



- **[Detec. face] só funciona quando o modo AF estiver definido para [👤].**
- Durante o modo de arrebetamento, a informação de imagem de [Detec. face] pode ser anexada apenas à primeira imagem.
- Quando um grupo de imagens é reproduzido, o nome da primeira imagem do grupo é apresentado.
- O Reconhecimento do Rosto pode levar mais tempo a seleccionar e a reconhecer características faciais distintas do que a detecção normal do rosto/olhos.
- Mesmo quando a informação de reconhecimento do rosto tiver sido registada, as fotos tiradas com [Nome] definido para [OFF] não serão categorizadas por reconhecimento do rosto em [Rep. categoria].
- **Mesmo quando a informação de reconhecimento do rosto é alterada (P177), a informação de reconhecimento do rosto para as fotografias já tiradas não muda.** Por exemplo, se o nome for alterado, as imagens gravadas antes da mudança não serão categorizadas por reconhecimento do rosto em [Rep. categoria].
- Para alterar a informação do nome das fotografias tiradas, efectue [REPLACE] em [Editar detec. face] (P252).



Não está disponível nestes casos:

- Não pode usar [Detec. face] nos seguintes casos.
 - Quando usar [Fotog. Intervalo Tempo]

Configurações do rosto

Pode registar a informação como os nomes e aniversários para imagens de rosto de até 6 pessoas.

■ Ponto de gravação quando registar as imagens dos rostos

- Vire-se de frente com os olhos abertos e a boca fechada, certificando-se de que os limites do rosto, dos olhos ou das sobrancelhas não ficam tapados com o cabelo quando estiver a registar.
- Certifique-se de que não existem sombras extremas no rosto quando registar. (O flash não acende durante o registo.)

(Bom exemplo para registar)



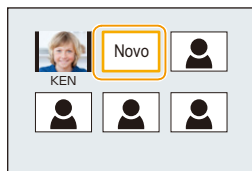
■ Quando o rosto não é reconhecido durante a gravação

- Registar o rosto da mesma pessoa no interior e exterior, ou com diferentes expressões ou ângulos. (P176)
- Registar adicionalmente no local de gravação.
- Quando uma pessoa que está registada não é reconhecida, corrija, voltando a registar.
- O reconhecimento do rosto pode não ser possível, ou pode não reconhecer correctamente os rostos, dependendo da expressão facial e do ambiente.

1 Prima ▲/▼ para escolher [MEMORY] e, de seguida, prima [MENU/SET].

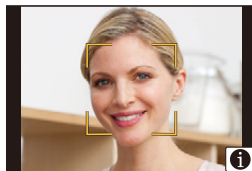
2 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher a moldura do reconhecimento do rosto que não está registado e depois prima [MENU/SET].

- [Novo] não aparece se houver 6 pessoas já registadas. Apague uma pessoa já registada para registar uma nova pessoa.



3 Tire a fotografia ajustando o rosto com a guia.

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
- Não pode registar os rostos que não sejam de pessoas (animais de estimação, etc.).
- Para visualizar a descrição do registo do rosto, prima ► ou toque em [i].



4 Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- Pode registar até 3 imagens de rostos.

[Nome]	É possível registar nomes. 1 Prima ▼ para escolher a opção [SET] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET]. 2 Insira o nome. • Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção “Inserir texto” na P57.
[Idade]	É possível registar o aniversário. 1 Prima ▼ para escolher a opção [SET] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET]. 2 Prima ◀/▶ para escolher itens (Ano/Mês/Dia) e, de seguida, prima ▲/▼ para definir e depois prima [MENU/SET].
[Adic imag]	Para adicionar imagens de rostos adicionais. (Adicionar Imagens) 1 Seleccione a moldura de reconhecimento do rosto que não está registado e prima [MENU/SET]. 2 Efectue os passos 3 em “Configurações do rosto”. Para apagar uma das imagens do rosto. (Apagar) Prima ◀/▶ para escolher a imagem do rosto a ser apagada e, de seguida, prima o botão [MENU/SET]. • Esta característica requer que, pelo menos uma imagem facial permaneça, quando registada. • É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].

Mudar ou apagar a informação de uma pessoa registada

Pode modificar as imagens ou informação de uma pessoa já registada. Também pode apagar a informação da pessoa registada.

- 1 Prima ▼ para escolher a opção [MEMORY] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].
- 2 Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a imagem do rosto a editar ou apagar e depois prima [MENU/SET].
- 3 Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

[Editar info]	Mudar a informação de uma pessoa já registada. Efectue o passo 4 em “Configurações do rosto”.
[Prioridade]	A focagem e exposição são ajustadas preferencialmente para rostos com alta prioridade. Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a prioridade e depois prima [MENU/SET].
[Apagar]	Apagar a informação de uma pessoa registada. • É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].

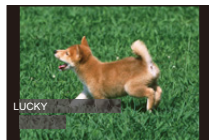
Gravar perfis de bebés e animais nas imagens

Modos aplicáveis:   **P A S M**  **C1 C2 C3** 



Se definir o nome e aniversário do seu bebé ou animal de estimação com antecedência, pode gravar o nome e a idade em meses e em anos nas imagens.

Pode visualizá-los na reprodução ou carimbar as imagens gravadas com [Imp texto] (P239).



■ Configurar [Idade] ou [Nome]

1 Escolha o menu. (P54)

MENU →  **[Gravar]** → **[Configuração Perfil]**

Configurações: [¹] ([Bebê1])/[²] ([Bebê2])/[] ([Animais])/[OFF]/[SET]

2 Prima ▲/▼ para escolher [SET] e, de seguida, prima [MENU/SET].

3 Prima ▲/▼ para escolher [Bebê1], [Bebê2] ou [Animais] e, de seguida, prima [MENU/SET].

4 Prima ▲/▼ para escolher [Idade] ou [Nome] e, de seguida, prima [MENU/SET].

5 Prima ▲/▼ para escolher [SET] e, de seguida, prima [MENU/SET].

Inserir [Idade] (aniversário)

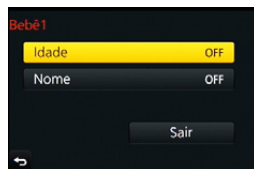
◀/▶: Seleccione os itens (ano/mês/dia)

▲/▼: Configuração

[MENU/SET]: Definir

Inserir [Nome]

Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte "Inserir texto" na P57.



6 Prima ▼ para escolher [Sair] e, de seguida, prima [MENU/SET] para terminar.



■ **Para cancelar [Idade] e [Nome]**

Escolha a definição [OFF] no passo 1.

- A idade e o nome podem ser impressos com o software fornecido “PHOTOfunSTUDIO” existente no DVD (fornecido).



Não está disponível nestes casos:

- As imagens paradas gravadas durante a gravação de filmes ([] (prioridades de filme)) (P200) não gravarão a idade ou nome.



MENU





MENU



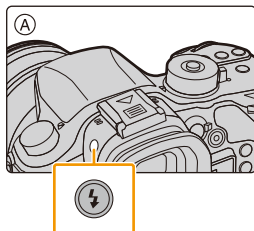
Tirar fotografias com o flash

Modos aplicáveis:

Tirar uma fotografia com o flash permite abrir o flash incorporado.

(A) Para abrir o flash

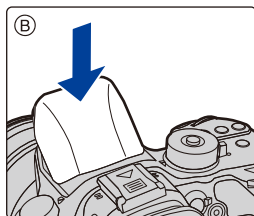
Ligue a câmara e prima o botão de abertura do flash.



(B) Para fechar o flash

Prima o topo do flash incorporado directamente por cima.

- Forçar o encerramento do flash pode danificar a câmara.
- Certifique-se de que fecha o flash incorporado quando não o utilizar.
- A configuração do flash é fixada em enquanto o flash estiver fechado.
- **Tenha cuidado para não apanhar o dedo quando fechar o flash.**



Forçar o flash desligado ()

Quando o flash estiver fechado ou não puder tirar fotografias com o flash, devido à gravação de filmes, etc., (flash desligado forçado) é apresentado no ecrã de gravação e o flash não dispara.

- **Feche o flash em locais onde o seu uso seja proibido, para que não dispare.**



Utilizar o flash habilidosamente

- Quando gravar com o flash, pode ocorrer saturação branca se o objecto estiver muito perto. Se [Realce] do menu [Personal] estiver definido para [ON], as regiões da saturação branca piscam a branco e preto quando reproduzir ou usar a revisão automática. Neste caso, recomendamos que ajuste [Ajuste flash] (P186) na direcção menos e grave novamente as imagens.
- Quando tirar fotografias com o flash com a cobertura da lente fixada, a parte inferior da fotografia pode ficar escura e o controlo do flash pode ficar desligado, porque o flash da foto pode ficar tapado pela cobertura da lente. Recomendamos que retire a cobertura da lente.



■ Alcance disponível do flash (aproximação)

Quando usa certas lentes, a luz do flash pode ser bloqueada ou não conseguir cobrir o campo de visão da lente, fazendo com que apareçam áreas escuras nas imagens resultantes. A distância a que a luz do flash é bloqueada por objectos, e a distância a que a luz do flash é entregue varia, dependendo da lente usada.



Quando a lente permutável (H-HS12035) for usada

Grande angular	Tele
30 cm a 17,1 m	30 cm a 17,1 m

Quando a lente permutável (H-FS14140) for usada

Grande angular	Tele
50 cm a 13,7 m	50 cm a 8,5 m

- Os alcances são de quando a sensibilidade ISO for definida para [AUTO] e [Limite ISO] (P133) for definido para [OFF].
- Tenha em conta os seguintes pontos. Se não o fizer, pode fazer com que a câmara se deforme, perca a cor ou funcione mal.
 - Não aproxime demasiado os objectos do flash.
 - Não feche o flash enquanto ele estiver a disparar.
 - Quando usar uma definição que use um pré-flash, como [Lig for/olh verm], não feche imediatamente o flash quando a câmara disparar um pré-flash.
- Pode levar algum tempo para carregar o flash, se tirar fotografias repetidamente. Tem de esperar um momento para tirar a fotografia seguinte enquanto o ícone do flash pisca a vermelho, indicando que o flash está a carregar. Tire uma fotografia após a indicação de acesso desaparecer.
- Quando montar um flash externo, tem prioridade além do flash incorporado. Consulte P347 para informações sobre o flash externo.
- Nos seguintes casos, o flash é fixado em [☹] (flash forçado desligado).
 - Ao gravar filmes
 - Quando [Obturador eletrónico] estiver definido para [ON]
 - Quando [HDR] estiver definido para [ON]
 - Quando [Modo silencioso] estiver definido para [ON]

Definir as funções do flash

Alterar o modo de disparo

Modos aplicáveis: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

Selecione se quer a saída do flash automática ou manual.

1 Escolha o menu. (P54)

MENU → **[Gravar]** → **[Flash]** → **[Modo de disparo]**

2 Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão **[MENU/SET]**.

[TTL]	A câmara define automaticamente a saída do flash.
[MANUAL]	Defina o rácio da luminosidade do flash manualmente. Em [TTL], pode tirar a fotografia desejada, mesmo quando estiver a gravar cenas escuras que, de outro modo, podem ficar demasiado iluminadas pelo flash. • Este item não está disponível quando usar um flash externo.

- Quando escolher [MANUAL], o rácio de luminosidade ([1/1], etc.) é apresentado no ícone do flash no ecrã.

Definir manualmente o rácio de saída

1 Escolha o menu. (P54)

MENU → **[Gravar]** → **[Flash]** → **[Ajuste de flash manual]**

2 Prima ◀/▶ para escolher um item e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.

- Pode definir de [1/1] (luminosidade completa) a [1/128] em passos de [1/3].

- Este item só está disponível quando [Modo de disparo] for definido para [MANUAL].

Mudar o modo do flash

Modos aplicáveis: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

Configure o flash incorporado para a gravação.

1 Escolha o menu. (P54)

MENU → **[Gravar]** → **[Flash]** → **[Modo flash]**

2 Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão **[MENU/SET]**.

[[Flash forçado]] [[Lig for/olh verm]]*	O flash é sempre activado, não importa quais as condições de gravação. • Utilize esta opção quando o seu objecto estiver iluminado por trás, ou se estiver sob uma luz fluorescente.	
[[Sinc lenta]] [[Sinc lent/olh verm]]*	Quando tirar uma fotografia com uma paisagem de fundo escura, esta característica diminuirá a velocidade do obturador quando o flash for activado, de modo a que a paisagem de fundo fique clara. • Utilize esta opção quando tirar fotografias de pessoas à frente de um fundo escuro. • Usar uma velocidade lenta pode causar desfocagem de movimento. Usar um tripé pode melhorar as suas fotos.	

* Só pode ser definido quando [Sem Fio] em [Flash] for definido para [OFF] e [Modo de disparo] for definido para [TTL].

O flash é activado duas vezes.

O intervalo entre o primeiro e o segundo flash é mais comprido quando escolher [] ou []. O objecto não se deverá mexer até que o segundo flash seja activado.

- O efeito da redução do olho vermelho difere de pessoa para pessoa. Se o objecto estiver afastado da câmara, ou se não estiver a olhar para o flash, o efeito também poderá não ser evidente.

■ Corrigir os olhos vermelhos

Quando a Redução do olho vermelho ([], []) é seleccionada, é efectuada a correcção digital do olho vermelho sempre que o flash for usado. A câmara detecta automaticamente os olhos vermelhos e corrige a imagem.

Escolha o menu. (P54)

MENU → **[Gravar]** → **[Rem olh. ver]**

Configurações: [ON]/[OFF]

- [] é apresentado no ícone quando escolher [ON].
- Em certas circunstâncias, o olho vermelho não pode ser corrigido.



■ Ajustes do flash disponíveis no modo de gravação

Os ajustes do flash disponíveis dependerão do modo de gravação.

(○: Disponível, —: Não disponível)

Modo de gravação					
Modo automático inteligente	—*1	—*1	—*1	—*1	○
Modo automático inteligente plus	—*1	—*1	—*1	—*1	○
P Modo AE do programa	○	○	○	○	○
A Prioridade de abertura do modo AE	○	○	○	○	○
S Prioridade do obturador do modo AE	○	○	—	—	○
M Modo de exposição manual	○	○	—	—	○
Modo de filme criativo	—	—	—	—	○
Modo de controle criativo	—	—	—	—	○

*1 Não pode ser definido usando o menu [Gravar].

[A] é definido quando o flash for aberto. (P71)

- A configuração do flash pode mudar, caso o modo de gravação seja alterado. Escolha novamente a configuração do flash, se necessário.

■ Velocidade do obturador para cada configuração do flash

Configuração do flash	Velocidade do obturador (Seg.)	Configuração do flash	Velocidade do obturador (Seg.)
	1/60*2 a 1/250°		1 a 1/8000°
			60*3 a 1/8000°

*2 Isto torna-se 60 segundos no modo AE com prioridade no obturador e B (lâmpada) no modo de exposição manual.

*3 Isto torna-se B (lâmpada) no modo de exposição manual.

- Quando o flash é activado, a velocidade do obturador mais rápida que pode ser seleccionada é de 1/250° de segundo.
- No modo automático inteligente (ou), a velocidade do obturador muda, dependendo da cena identificada.

Configurar para a Sincronização da Segunda Cortina

Modos aplicáveis:



A segunda cortina activa o flash antes do obturador fechar, quando tirar fotografias de objectos em movimento, como automóveis, utilizando uma velocidade lenta do obturador.

1 Escolha o menu. (P54)

MENU → **[Gravar]** → **[Flash]** → **[Sincro flash]**

2 Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão **[MENU/SET]**.

[1ST]	Sincronização da primeira cortina O método normal quando tirar fotografias com o flash.	
[2ND]	Sincronização da segunda cortina A fonte de luz aparece por detrás do objecto e a imagem torna-se dinâmica.	

- Defina-a normalmente para [1ST].
- [2nd] é apresentado no ícone do flash no ecrã, se definir a opção [Sincro flash] para [2ND].
- Apenas disponível quando [Sem Fio] em [Flash] for definido para [ON] ou [OFF]. (P187)
- As definições de [Sincro flash] também se aplicam a um flash externo. (excluindo o flash sem fios) (P347)
- Quando a velocidade do obturador rápida estiver ajustada, o efeito do [Sincro flash] pode piorar.
- Não pode escolher [2ND] quando [Sincro flash] estiver definida para [] ou [].

Ajuste da saída do flash

Modos aplicáveis: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**



Ajuste a luminosidade do flash quando as fotografias tiradas com flash estejam com muita ou pouca exposição.

1 Escolha o menu. (P54)

MENU → **[Gravar]** → **[Flash]** → **[Ajuste flash]**

2 Prima para configurar a saída do flash e prima **[MENU/SET]**.

- Pode ajustar de [-3 EV] a [+3 EV] em passos de 1/3 EV.
- Escolha [± 0] para voltar à saída original do flash.

- [+] ou [-] é apresentado no ícone do flash no ecrã quando o nível do flash é ajustado.
- Só pode ser definido quando [Sem Fio] em [Flash] for definido para [OFF] e [Modo de disparo] for definido para [TTL]. (P182, 187)
- A definição de [Ajuste flash] também se aplica a um flash externo. (excluindo o flash sem fios) (P347)

Sincronizar a saída do flash para a compensação da exposição

Modos aplicáveis: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**



A câmara otimiza automaticamente a saída do flash para o valor de compensação da exposição.

Escolha o menu. (P54)

MENU → **[Gravar]** → **[Flash]** → **[Compens. expos. auto.]**

Configurações: [ON]/[OFF]

- Para mais detalhes acerca da compensação da exposição, consulte a P157.
- A definição de [Compens. expos. auto.] também se aplica a um flash externo. (P347)

Tirar fotografias com flashes sem fios

Modos aplicáveis:

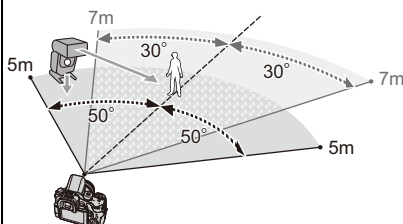


Usando flashes que suportem o controlo sem fios (DMW-FL360L, DMW-FL580L: opcional), pode controlar o disparo do flash incorporado (ou um flash anexo à sapata desta unidade) e três grupos de flash separadamente.

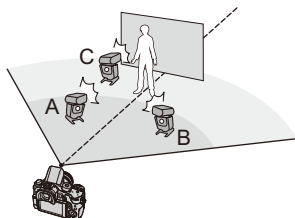
■ Colocar flashes sem fios

Coloque o flash sem fios com o seu sensor sem fios virado para a câmara.

A imagem seguinte apresenta o raio de controlo estimado quando tirar fotografias segurando a câmara na horizontal. O raio de controlo difere, dependendo do ambiente em redor.



Exemplo de colocação



- Neste exemplo, o flash C é colocado para apagar a sombra do objecto que os flashes A e B criam.
- O número recomendado de flashes sem fios para cada grupo é de três ou menos.
- Se o objecto estiver demasiado perto, o flash de sinal pode afectar a exposição.
Se definir [Luz de comunicação] para [LOW] ou baixar a saída com um difusor ou um produto semelhante, o efeito será reduzido.

1 Defina os flashes sem fios para o modo telecomandado e coloque-os.

- Defina um canal e grupos para o flash sem fios.

2 Prima o botão do flash para abrir o flash incorporado ou fixar um flash (DMW-FL360L ou DMW-FL580L: opcional) na câmara.

3 Escolha o menu. (P54)

MENU → [Gravar] → [Flash] → [Sem Fio]

4 Prima ▲/▼ para escolher [ON] e, de seguida, prima [MENU/SET].

- Quando [Sem Fio] for definido para [ON], [WL] é apresentado no ícone do flash no ecrã de gravação.





- [illegible]

   	[Modo de disparo] [TTL]: A câmara define automaticamente a saída. [AUTO]:*2 A saída do flash é definida pelo flash externo. [MANUAL]:*2 Define manualmente o rácio de luminosidade do flash externo. [OFF]: O flash no lado da câmara emite apenas uma luz de comunicação.
	[Flash Integrado]*1/ [Flash Externo]*1 [Ajuste flash] Define manualmente a saída do flash externo quando [Modo de disparo] for definido para [TTL].
	[Ajuste de flash manual] Define o rácio da luminosidade do flash externo quando [Modo de disparo] for definido para [MANUAL]. • Pode definir de [1/1] (luminosidade completa) a [1/128] em passos de 1/3.
	• Quando um flash não estiver fixado na câmara, estas definições serão usadas no flash incorporado. Quando um flash estiver fixado na câmara, elas serão usadas no flash.
[Grupo A]/ [Grupo B]/ [Grupo C]	[Modo de disparo] [TTL]: A câmara define automaticamente a saída. [AUTO]:*1 Os flashes sem fios definem automaticamente a saída. [MANUAL]: Define manualmente o rácio de luminosidade do flash externo. [OFF]: Os flashes sem fios no grupo especificado não disparam.
	[Ajuste flash] Ajusta manualmente a saída dos flashes sem fios quando [Modo de disparo] for definido para [TTL].
	[Ajuste de flash manual] Define o rácio da luminosidade do flash externo quando [Modo de disparo] for definido para [MANUAL]. • Pode definir de [1/1] (luminosidade completa) a [1/128] em passos de 1/3.

*1 Não está disponível quando [FP Sem Fio] for definido para [ON].

*2 Só pode escolher estas opções quando o flash externo estiver fixado na câmara.

Usar outras definições para a gravação com flash sem fios

Activar o disparo FP para os flashes sem fios

Durante a gravação sem fios, um flash externo dispara um flash FP (repetição a alta velocidade do flash). Este disparo permite-lhe gravar com o flash a uma rápida velocidade do obturador.

Escolha o menu. (P54)

MENU →  [Gravar] → [Flash] → [FP Sem Fio]

Configurações: [ON]/[OFF]

Definir a saída da luz de comunicação

Defina o nível da luz de comunicação para a gravação sem fios.

Escolha o menu. (P54)

MENU →  [Gravar] → [Flash] → [Luz de comunicação]

Configurações: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

Gravar Filmes

Modos aplicáveis: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**



Isto pode gravar filmes de alta definição compatíveis com o formato AVCHD ou filmes gravados em MP4, MOV.

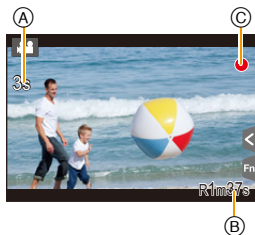
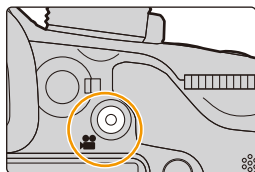
As funções disponíveis quando gravar filmes diferem de acordo com a lente que estiver a usar e o som do funcionamento da lente pode ser gravado.

Para mais detalhes, consulte a [P21](#).

1 Comece a gravação premindo o botão do filme.

- (A) Tempo de gravação decorrido
- (B) Tempo de gravação disponível

- Pode gravar filmes adequados para cada modo.
- O indicador do estado de gravação (vermelho) (C) começa a piscar enquanto grava filmes.
- Se não efectuar qualquer operação, parte da informação no ecrã fica gradualmente escura após cerca de 10 segundos e deixa de ser apresentada após cerca de 1 minuto. Premir o botão [DISP.] ou tocar no monitor faz o visor voltar a aparecer. Esta operação serve para evitar que o ecrã se queime e não se trata de um mau funcionamento.
- Deixe de premir o botão do filme mal o tenha premido.



2 Pare a gravação premindo de novo o botão do filme.

- Também pode gravar imagens paradas durante a gravação de filmes, premindo completamente o obturador. ([P200](#))



Acerca do som de funcionamento produzido quando pára de gravar

Como a gravação de filmes pára apenas quando premir o botão do filme, o som da operação poderá ser ouvido. Se o som o incomodar, tente o seguinte:

- Divida a última parte do filme usando [Divide vídeo] ([P242](#)) no menu [Reproduzir].
O filme não poderá ser dividido perto do fim. Para evitar isto, grave cerca de 3 segundos a mais.
- Defina a câmara para o modo de filmes criativos e use um obturador remoto (opcional) para gravar filmes. ([P353](#))



- O som de funcionamento do zoom ou funcionamento do botão pode ser gravado quando estes forem utilizados durante a gravação de um filme.
- O tempo de gravação disponível apresentado no ecrã pode não diminuir de modo regular.
- Dependendo do tipo de cartão, a indicação de acesso do cartão pode aparecer durante algum tempo após ter gravado imagens em movimento. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- Quando a configuração do formato for diferente em imagens paradas e filmes, o ângulo de visão muda no início da gravação do filme. Quando [Área grav.] (P311) estiver definido para [], o ângulo de visão durante a gravação do filme é apresentado.
- A [Sensibilidade] será definida para [AUTO] (para filmes) quando gravar filmes. Além disso, [Limite ISO] não funcionará.
- Quando gravar um filme, [Estabilizador] será fixado em [], mesmo que seja definido para [].
- Recomendamos que use uma bateria completamente carregada ou o adaptador AC (opcional) quando gravar filmes. (P353)
- Se, durante a gravação de filmes com o adaptador AC (opcional), a alimentação for cortada devido a um corte na energia, ou se o adaptador AC (opcional) for desligado, etc., o filme a ser gravado não será gravado.
- Será gravado nas seguintes categorias para certos Modos de Gravação. Será efectuada uma gravação do filme que equivalha a cada Modo de Gravação para os que não estejam listados em baixo.

Modo de Reprodução seleccionado	Modo de Gravação enquanto grava filmes
– Modo AE do programa – Prioridade de abertura do modo AE – Prioridade do obturador do modo AE – Modo de exposição manual	Filme normal

Não está disponível nestes casos:

- Os filmes não podem ser gravados nos seguintes casos:
 - [Monocromático áspero]/[Monocromático suave]/[Focagem Suave]/[Filtro Estrela]/[Brilho do sol] (Modo de controle criativo)
 - Quando usar [Fotog. Intervalo Tempo]
 - Quando usar [Animaç. Stop Motion]

Gravar filmes em 4K

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2 C3



Pode criar filmes com um detalhe preciso em 4K, gravando filmes com o seu tamanho definido para [4K] ou [C4K] em [Quald. grav.].

- Pode gravar filmes em 4K apenas no modo de filmes criativos.
- O ângulo de visualização dos filmes em 4K é mais estreito do que o usado em filmes noutros tamanhos.
- Quando gravar filmes em 4K, use um cartão classificado como UHS com classe de velocidade 3. (P22)

Gravar filmes em 4K:

- 1 Ajuste o disco do modo para . (P41)
- 2 Defina [Formato de gravação] no menu [Vídeo] para [MP4], [MP4 (LPCM)] ou [MOV]. (P193)
- 3 Defina o tamanho do filme para [4K] ou [C4K] em [Quald. grav.] no menu [Vídeo]. (P193)

Definir o formato, tamanho e taxa de fotogramas de gravação

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2 C3



1 Escolha o menu. (P54)

MENU → [Vídeo] → [Formato de gravação]

2 Prima para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

[AVCHD]	Este formato de dados é adequado para quando reproduzir numa TV de alta definição, etc.
[MP4]	O formato de dados MP4 é adequado para reproduzir num PC, etc.
[MP4 (LPCM)]	O formato de dados MP4 para edição de imagem.
[MOV]	Formato da data para edição de imagem.

- Quando seleccionar [MP4 (LPCM)] ou [MOV], é apresentado o ecrã de confirmação. Selecciona [Sim] para executar.

3 Prima para escolher [Quald. grav.] e depois prima [MENU/SET].

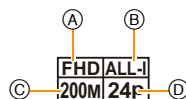
4 Prima para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- Os itens disponíveis diferem, dependendo de [Formato de gravação] e [Frequência do sistema] (P220).
- Saia do menu após defini-lo.



■ Indicação do ícone

- (A) Tamanho
- (B) ALL-Intra
- (C) Taxa de fotogramas
- (D) Taxa de fotogramas de gravação (Saída do sensor)



- “ALL-Intra” refere-se a um método de compressão de dados em que cada fotograma é comprimido. O tamanho dos ficheiros de filmes gravados neste método tende a ficar maior, mas este método evita a perda da qualidade de imagem, porque a edição não requer uma nova codificação.
- O que é a taxa de bits?
É o volume de dados para um período de tempo definido e a qualidade é maior quando o número for superior. Esta unidade usa o método de gravação “VBR”. “VBR” é uma abreviatura de “Variable Bit Rate” (Taxa de Bits Variável) e a taxa de bits (volume de dados para um período de tempo definido) muda automaticamente, dependendo do objecto a ser gravado. Por isso, o tempo de gravação diminui quando gravar um objecto com rápido movimento.
- Dependendo do [Formato de gravação] e [Quald. grav.] de um filme, a classificação da classe de velocidade necessária para o cartão difere. Use um cartão que vá de encontro à classificação. Para mais detalhes, consulte “Acerca da gravação de filmes e classe de velocidade” na [P22](#).



Quando tiver escolhido a opção [AVCHD]

(○: Disponível, —: Não disponível)

Item	Frequência do sistema			Tamanho	Taxa de fotogramas de gravação	Saída do sensor ^{*2}	Taxa de fotogramas
	59,94Hz (NTSC)	50,00Hz (PAL)	24,00Hz (CINEMA)				
[FHD/28M/60p] ^{*1}	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	28 Mbps
[FHD/28M/50p] ^{*1}	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	28 Mbps
[FHD/17M/60i]	○	—	—	1920×1080	59,94i	59,94	17 Mbps
[FHD/17M/50i]	—	○	—	1920×1080	50,00i	50,00	17 Mbps
[FHD/24M/30p]	○	—	—	1920×1080	59,94i	29,97	24 Mbps
[FHD/24M/25p]	—	○	—	1920×1080	50,00i	25,00	24 Mbps
[FHD/24M/24p]	○	—	—	1920×1080	23,98p	23,98	24 Mbps

*1 AVCHD Progressive

*2 Fotogramas/segundo



Quando tiver escolhido a opção [MP4]

(○: Disponível, —: Não disponível)

Item	Frequência do sistema			Tamanho	Taxa de fotogramas de gravação	Saída do sensor ^{*2}	Taxa de fotogramas
	59,94Hz (NTSC)	50,00Hz (PAL)	24,00Hz (CINEMA)				
[4K/100M/30p] ^{*1}	○	—	—	3840×2160	29,97p	29,97	100 Mbps
[4K/100M/25p] ^{*1}	—	○	—	3840×2160	25,00p	25,00	100 Mbps
[FHD/28M/60p]	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	28 Mbps
[FHD/28M/50p]	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	28 Mbps
[FHD/20M/30p]	○	—	—	1920×1080	29,97p	29,97	20 Mbps
[FHD/20M/25p]	—	○	—	1920×1080	25,00p	25,00	20 Mbps
[HD/10M/30p]	○	—	—	1280×720	29,97p	29,97	10 Mbps
[HD/10M/25p]	—	○	—	1280×720	25,00p	25,00	10 Mbps
[VGA/4M/30p] ^{*3}	○	—	—	640×480	29,97p	29,97	4 Mbps
[VGA/4M/25p] ^{*3}	—	○	—	640×480	25,00p	25,00	4 Mbps

*1 Estas só podem ser definidas no modo de filmes criativos.

*2 Fotogramas/segundo

*3 Se usar a saída HDMI durante a gravação, estes itens não estão disponíveis.

- Quando o tamanho do filme for definido para [FHD], [HD] ou [VGA] em [MP4], pode gravar continuamente um filme até 29 minutos e 59 segundos, ou até que o tamanho do ficheiro atinja os 4 GB. Pode verificar o tempo gravável no ecrã.
— Como o tamanho do ficheiro fica maior com [FHD], a gravação com [FHD] pára antes dos 29 minutos e 59 segundos.
- Pode gravar continuamente um filme com o tamanho definido para [4K] em [MP4] sem pausas, mesmo que o filme exceda os 4 GB. No entanto, o conteúdo gravado tem de ser reproduzido como ficheiros múltiplos.



Quando tiver escolhido a opção [MP4 (LPCM)], [MOV]

(○: Disponível, —: Não disponível)

Item	Frequência do sistema			Tamanho	Taxa de fotogramas de gravação	Saída do sensor ^{*3}	Taxa de fotogramas
	59,94Hz (NTSC)	50,00Hz (PAL)	24,00Hz (CINEMA)				
[C4K/100M/24p] ^{*1}	—	—	○	4096×2160	24,00p	24,00	100 Mbps
[4K/100M/30p] ^{*1}	○	—	—	3840×2160	29,97p	29,97	100 Mbps
[4K/100M/25p] ^{*1}	—	○	—	3840×2160	25,00p	25,00	100 Mbps
[4K/100M/24p] ^{*1}	—	—	○	3840×2160	24,00p	24,00	100 Mbps
	○	—	—	3840×2160	23,98p	23,98	100 Mbps
[FHD/ALL-I ^{*2} /200M/60p]	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	200 Mbps
[FHD/100M/60p]	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	100 Mbps
[FHD/50M/60p]	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	50 Mbps
[FHD/ALL-I ^{*2} /200M/50p]	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	200 Mbps
[FHD/100M/50p]	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	100 Mbps
[FHD/50M/50p]	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	50 Mbps
[FHD/ALL-I ^{*2} /200M/30p]	○	—	—	1920×1080	29,97p	29,97	200 Mbps
[FHD/100M/30p]	○	—	—	1920×1080	29,97p	29,97	100 Mbps
[FHD/50M/30p]	○	—	—	1920×1080	29,97p	29,97	50 Mbps
[FHD/ALL-I ^{*2} /200M/25p]	—	○	—	1920×1080	25,00p	25,00	200 Mbps
[FHD/100M/25p]	—	○	—	1920×1080	25,00p	25,00	100 Mbps
[FHD/50M/25p]	—	○	—	1920×1080	25,00p	25,00	50 Mbps
[FHD/ALL-I ^{*2} /200M/24p]	—	—	○	1920×1080	24,00p	24,00	200 Mbps
	○	—	—	1920×1080	23,98p	23,98	200 Mbps
[FHD/100M/24p]	—	—	○	1920×1080	24,00p	24,00	100 Mbps
	○	—	—	1920×1080	23,98p	23,98	100 Mbps
[FHD/50M/24p]	—	—	○	1920×1080	24,00p	24,00	50 Mbps
	○	—	—	1920×1080	23,98p	23,98	50 Mbps

^{*1} Estas só podem ser definidas no modo de filmes criativos.^{*2} ALL-Intra^{*3} Fotogramas/segundo

- Embora um filme [MP4 (LPCM)]/[MOV] possa ser gravado continuamente sem uma pausa, mesmo quando o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB, o conteúdo gravado é reproduzido com vários ficheiros.

■ Acerca da compatibilidade dos filmes gravados

Mesmo quando usar um dispositivo compatível, os filmes gravados podem ser reproduzidos com uma qualidade de som e imagem reduzida, ou podem nem sequer ser reproduzidos.

Além disso, a informação da gravação pode não ser apresentada correctamente. Use esta unidade para reproduzir nesse caso.

- Para reproduzir imagens gravadas com a taxa de fotogramas de gravação definida para [24p] em [Quald. grav.] num dispositivo externo, ou para exportar filmes para ele, precisa de um gravador de discos Blu-ray compatível, ou um PC com o PHOTOfunSTUDIO.
- Se quiser usar outro aparelho para reproduzir ou editar filmes gravados em [MP4 (LPCM)] ou [MOV], é necessário um ambiente de PC de alto desempenho ou um PC instalado com "PHOTOfunSTUDIO".

Como definir a focagem quando gravar um filme ([AF contínuo])

Modos aplicáveis:         



A focagem muda, dependendo da definição do modo de focagem (P93) e a definição de [AF contínuo] no menu [Vídeo].

[Modo focagem]	[AF contínuo]	Descrição das configurações
[AFS]/[AFF]/ [AFC]	[ON]	A câmara continua a focar automaticamente objectos durante a gravação. (P93)
	[OFF]	A câmara mantém a posição do zoom no início da gravação.
[MF]	[ON]/[OFF]	Pode focar manualmente. (P107)

- Quando o modo de focagem for definido para [AFS], [AFF] ou [AFC], se premir o obturador até meio durante a gravação de um filme, a câmara reajusta a focagem.
- Dependendo das condições de gravação ou lente usada, o som de funcionamento pode ser gravado quando usar a focagem automática enquanto grava um filme. Recomendamos que grave com [AF contínuo] no menu [Vídeo] definido para [OFF], caso o som do funcionamento o perturbe, para evitar gravar o ruído da lente.
- Quando utilizar o zoom ao gravar filmes, pode levar algum tempo para focar.

Gravar imagens paradas enquanto grava filmes

Modos aplicáveis: **P A S M** **C1 C2 C3**



As imagens paradas podem ser gravadas mesmo enquanto grava um filme. (gravação simultânea)

Durante a gravação de filmes, prima por completo o obturador para gravar uma imagem parada.

- O indicador da gravação simultânea é apresentado enquanto grava imagens paradas.
- Também pode gravar com a função de toque no obturador (P89).



Definir as prioridades dos filmes e imagens paradas

Modos aplicáveis: **P A S M** **C1 C2 C3**

O método de gravação para imagens paradas gravadas enquanto grava um filme pode ser definido com [Modo imagem] no menu [Vídeo].

[P] (Prioridades dos filmes)	• As imagens serão gravadas com um tamanho de imagem de [S] (2 M). A qualidade de imagem pode ser diferente para [S] (2 M) das imagens padrão. • Apenas as imagens JPEG são gravadas quando [Qualidade] for definido para [RAW], [RAW] ou [RAW]. (Quando definido para [RAW], as imagens paradas serão gravadas com [Qualidade] de [S].) • Pode gravar até 40 imagens paradas durante a gravação de um filme. • Em [Efeito miniat.] no modo de controlo criativo, pode haver um ligeiro atraso entre o premir por completo o obturador e gravar.
[P] (Prioridades das imagens paradas)	• As imagens serão gravadas com o tamanho e qualidade de imagem definidos. • O ecrã fica preto enquanto grava imagens. Uma imagem parada será gravada no filme durante esse período e o áudio não é gravado. • Pode gravar até 10 imagens paradas durante a gravação de um filme.



- O formato da imagem será fixado em [16:9].



Não está disponível nestes casos:

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Quando o tamanho do filme for definido para [VGA] em [Quald. grav.]
 - Quando a taxa de fotogramas para os filmes for definida para [24p] em [Quald. grav.] [apenas quando escolher [📹]] (prioridades da imagem parada)
 - Quando usar [Teleconv. est] no menu [Vídeo] [apenas quando escolher [📹]] (prioridades da imagem parada)]



MENU



Gravar filmes com o valor de abertura/velocidade do obturador definidos manualmente (Modo de filme criativo)

Modo de gravação: 



Pode alterar manualmente a velocidade do obturador e abertura e gravar filmes.

1 Ajuste o disco do modo para .

2 Escolha o menu. (P54)

MENU →  [Vídeo] → [Modo expos.]

3 Prima / para escolher [P], [A], [S] ou [M] e, de seguida, prima [MENU/SET].

- A operação para mudar o valor de abertura ou velocidade do obturador é a mesma que a operação para definir o disco do modo para **P**, **A**, **S** ou **M**.



Também é possível visualizar o ecrã de selecção, tocando no ícone do modo de gravação no ecrã de gravação.



4 Iniciar a gravação.

- Prima o botão de filme ou o obturador para começar a gravar um filme. (Não pode tirar fotografias.)

5 Parar a gravação.

- Prima o botão de filme ou o obturador para parar a gravação de um filme.



• Valor de abertura

- Configure o valor de abertura para um número mais elevado quando desejar uma melhor focagem do fundo. Configure o valor de abertura para um número inferior quando desejar uma focagem mais suave do fundo.

• Velocidade do obturador

- Quando quiser tirar uma fotografia mais nítida de um objecto a mover-se depressa, escolha uma velocidade mais rápida do obturador. Quando quiser criar um efeito de arrasto, escolha uma velocidade mais lenta do obturador.
- Configurar manualmente uma velocidade do obturador mais elevada pode aumentar as interferências no ecrã devido à maior sensibilidade.
- Quando forem gravados objectos num local extremamente claro ou sob iluminação fluorescente/LED, o tom de cor ou luminosidade de imagem podem alterar, ou podem aparecer faixas horizontais no ecrã. Nesse caso, mude o modo de gravação ou ajuste manualmente a velocidade do obturador para 1/60 ou 1/100.
Se usar [Pesquisa sincronização] (P218), pode ajustar a definição de redução em incrementos ainda mais subtis.
- Se escolher [Taxa fotogr. variável] (P215), a velocidade do obturador pode mudar.
- Quando [Modo expos.] for definido para [M], [AUTO] da sensibilidade ISO passa para [200].

Minimizar os sons de funcionamento durante a gravação de filmes

O som de funcionamento do zoom ou funcionamento do botão pode ser gravado quando estes forem utilizados durante a gravação de um filme.

Usar os ícones de toque permite uma operação silenciosa enquanto grava filmes.

- Defina [Operação silenciosa] no menu [Vídeo] para [ON].

1 Iniciar a gravação.

2 Toque em [].

3 Ícone do toque.

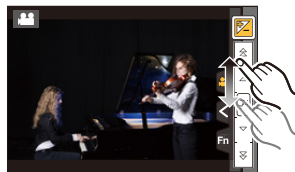
	Zoom (Quando usar uma lente permutável compatível com zoom electrónico)
	Valor de abertura
	Velocidade do obturador
	Compensação da Exposição
	Sensibilidade ISO/Ganho (dB) (P209)
	Ajuste do Nível do Microfone

4 Arraste a barra deslizante para proceder à definição.

- A velocidade do funcionamento varia, dependendo da posição que tocar.

	Altera a definição lentamente
	Altera a definição rapidamente

5 Parar a gravação.



Usar as definições avançadas e funções de gravação para filmes

Definir o nível de luminescência das imagens

 **P206**

- Menu [Vídeo]: [Nível pedestal princ.]/[Nível de iluminação]

Acerca das definições de imagem para além do nível de luminescência

As seguintes funções funcionam tanto em imagens paradas como em filmes. Para mais detalhes, consulte “Definições da qualidade de imagem e tom de cor” na [P128](#).

- [Bal. brancos]/[Estilo foto]/[Realçar sombra]/[i.dinâmico]/[Resol intelig.]

Acerca das definições da gama/ajustes da tonalidade para filmes

Se seleccionar [Estilo foto] no menu [Vídeo], pode gravar filmes com uma curva da gama adequada para editar, ajustar com precisão a tonalidade e adicionar uma variedade de outros efeitos. Para mais detalhes, consulte “Ajustar a qualidade de imagem adicionando um efeito ([Estilo foto])” na [P140](#).

Ajustar as definições do som/monitorização do som durante a gravação

 **P207**

- Menu [Vídeo]: [Aj. nível mic.]/[Limitador nível mic.]/[Red.ruid.ven]/[Red. ruído. objetiva]
- Verificar o som enquanto grava filmes (Menu [Vídeo]: [Saída de som])
- Para mais informações acerca de [Microfone especial] no menu [Vídeo], que está disponível apenas quando usar um microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional), consulte a [P350](#).

Usar ecrãs e visualizações adequadas para a gravação de filmes

 **P208**

- Menu [Vídeo]: [Ver nível mic.]/[Operação SS/Ganho]
- Menu [Personal]: [Marcador central]/[Padrão Zebra]/[Live View Monocrom.]/[Prior. vis. de vídeo]

Gravar enquanto monitoriza imagens da câmara

 **P212**

- Menu [Vídeo]: [Saída grav. HDMI]

Definir o método de gravação do código do tempo

 **P214**

- Menu [Vídeo]: [Código de tempo]

Gravar em câmara lenta ou rápida ([Taxa fotogr. variável])

 **P215**

- Menu [Vídeo]: [Taxa fotogr. variável]

Reduzir a cintilação e riscas horizontais nas imagens ([Pesquisa sincronização])

 **P218**

- Menu [Vídeo]: [Pesquisa sincronização]

Visualizar as barras de cor/Apresentar um tom de teste

 **P219**

- Menu [Vídeo]: [Barras coloridas]

Alterar a frequência do sistema

 **P220**

- Menu [Config.]: [Frequência do sistema]

Definir o nível de luminescência das imagens

Ajustar o nível de luminescência preta ([Nível pedestal princ.])

Modos aplicáveis: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

Pode ajustar o preto, que serve de referência para imagens no modo de filmes criativos, em 31 passos. Agindo como referência para os sinais de luminescência, o preto é chamado de pedestal mestre. Ao ajustar o alcance definido como preto, pode ajustar o modo como o preto aparece, como o equilíbrio da luminescência de toda a imagem.

- Esta função só está disponível quando a câmara for definida para o modo de filmes criativos.



– Lado

Este lado cria uma imagem de elevado contraste com uma atmosfera nítida.



±0 (padrão)

Esta é a configuração padrão.



+ Lado

Este lado cria uma atmosfera ligeiramente nublada.

1 Escolha o menu. (P54)

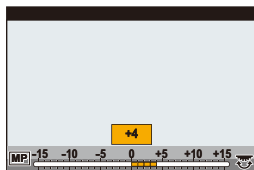
MENU → **[Vídeo]** → **[Nível pedestal princ.]**

2 Rode o disco traseiro ou disco dianteiro para ajustar a definição.

- Quando não ajustar as definições, seleccione [0].

3 Prima [MENU/SET].

- Saia do menu após defini-lo.



[Nível de iluminação]

Modos aplicáveis: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

Pode definir o alcance da luminescência para os filmes. Quando combina vários materiais num único filme, defina um alcance que abranja todos os materiais.

MENU → **[Vídeo]** → **[Nível de iluminação]**

Configurações: [0–255]/[16–235]/[16–255]

- Esta função só funciona em filmes. As imagens paradas (incluindo as que grava durante a gravação de um filme) serão gravadas com [0–255].
- Quando [Formato de gravação] for definido para [AVCHD] ou [MP4], [0-255] em [Nível de iluminação] passa para [16-255].

Ajustar as definições do som/monitorização do som durante a gravação

Pode ajustar as definições do som para os filmes.

- Para mais informações acerca de [Microfone especial] no menu [Vídeo], que está disponível apenas quando usar um microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional), consulte a [P350](#).

[Aj. nível mic.]

Modos aplicáveis: **P A S M** **C1 C2 C3**



Ajuste o nível de entrada do som para 19 níveis diferentes (−12 dB ~ +6 dB).

MENU → [Vídeo] → [Aj. nível mic.]

- Os valores dB apresentados são uma aproximação.

Ajustar automaticamente o nível de entrada do som ([Limitador nível mic.])

Modos aplicáveis: **P A S M** **C1 C2 C3**



A câmara ajusta automaticamente o nível de entrada do som, minimizando a distorção do som (ruído de crepitar) quando o volume estiver muito elevado.

MENU → [Vídeo] → [Limitador nível mic.]

Configurações: [ON]/[OFF]

[Red.ruid.ven]

Modos aplicáveis: **P A S M** **C1 C2 C3**



Isto evita automaticamente a gravação do ruído do vento.

MENU → [Vídeo] → [Red.ruid.ven]

Configurações: [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

- Definir [Red.ruid.ven] pode alterar a qualidade de som habitual.

[Red. ruíd. objetiva]

Modos aplicáveis: **P A S M** **C1 C2 C3**



Pode reduzir o som do zoom de uma lente permutável compatível com o zoom electrónico que é produzido durante a gravação do filme.

MENU → [Vídeo] → [Red. ruíd. objetiva]

Configurações: [ON]/[OFF]

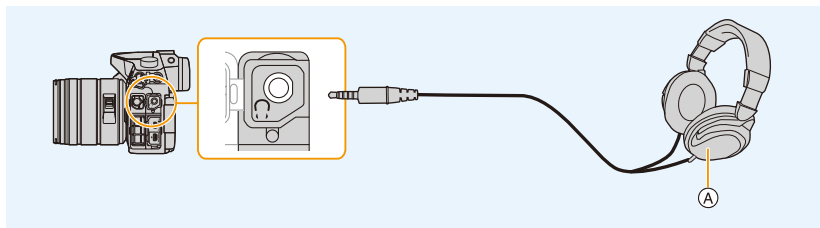
- Esta função só funciona quando usar uma lente permutável que suporte o zoom electrónico
- Quando esta função for usada, a qualidade do som pode diferir da qualidade durante o funcionamento normal.

Verificar o som enquanto grava filmes

Modos aplicáveis:



Pode gravar filmes enquanto ouve os sons gravados, ligando auscultadores disponíveis comercialmente a esta unidade.



(A) Headphones disponíveis comercialmente

- Não use fios de auscultadores com mais de 3 m.
- Quando os auscultadores estiverem ligados, os sons electrónicos e os sons do obturador electrónico são desligados.

■ Alterar o método de saída do som

MENU → [Vídeo] → [Saída de som]

[REAL TIME]	Som actual sem intervalo de tempo. Pode ser diferente do áudio gravado no filme.
[REC SOUND]	Som gravado em filmes. O áudio pode ser apresentado mais lentamente do que o áudio real.

- O nível do som definido em [Aj. nível mic.] é apresentado como o nível do microfone.
- Se usar a saída HDMI durante a gravação, a definição é fixada em [REC SOUND].

Usar ecrãs e visualizações adequadas para a gravação de filmes

Pode alterar as definições do ecrã e de visualização, de modo a que seja conveniente para manusear filmes com a câmara.

[Ver nível mic.]

Modos aplicáveis:



Escolha se os níveis do microfone são apresentados ou não no ecrã de gravação.

MENU → [Vídeo] → [Ver nível mic.]

Configurações: [ON]/[OFF]

- Quando [Limitador nível mic.] for definido para [OFF], [Ver nível mic.] é fixado em [ON].

Mudar as unidades dos valores ([Operação SS/Ganho])

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2 C3

Pode mudar as unidades dos valores da velocidade do obturador e de ganho (sensibilidade) no modo de filmes criativos.

• Esta função só está disponível quando a câmara for definida para o modo de filmes criativos.

1 Escolha o menu. (P54)

MENU → [Vídeo] → [Operação SS/Ganho]

2 Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

[SEC/ISO]	Apresenta a velocidade do obturador em segundos e o ganho em ISO.	
[ANGLE/ISO]	Apresenta a velocidade do obturador em graus e o ganho em ISO. • A velocidade do obturador em baixo pode ser seleccionada. (Quando [Pesquisa sincronização] for definido para [OFF]): 11 d a 360 d	
[SEC/dB]	Apresenta a velocidade do obturador em segundos e o ganho em dB. • O ganho (sensibilidade) em baixo pode ser seleccionado: AUTO ou -6 dB a 24 dB	

• Saia do menu após defini-lo.

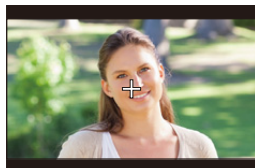
Apresentar o centro do ecrã ([Marcador central])

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2 C3

O centro do ecrã de gravação será apresentado como [+]. Isto é conveniente para utilizar o zoom enquanto mantém o objecto no centro do ecrã.

MENU → [Personal] → [Marcador central]

Configurações: [ON]/[OFF]



Verificar áreas que possam estar saturadas de branco ([Padrão Zebra])

Modos aplicáveis: 

Pode verificar áreas que possam estar saturadas de branco, visualizando áreas acima de um certo nível de luminescência num padrão zebra. Também pode definir um nível mínimo de luminescência (luminosidade) a ser processado como padrão zebra.

MENU →  [Personal] → [Padrão Zebra]

[ZEBRA1]	Apresenta áreas acima de um certo nível de luminescência através de um padrão zebra inclinado para a direita.	
[ZEBRA2]	Apresenta áreas acima de um certo nível de luminescência através de um padrão zebra inclinado para a esquerda.	
[OFF]	—	
[SET]	Define o nível de luminosidade mínimo para cada padrão zebra. [Zebra 1]/[Zebra 2] Prima ▲/▼ para seleccionar a luminosidade, e prima [MENU/SET]. • Pode seleccionar um valor de luminosidade entre [50%] e [105%]. Em [Zebra 2], pode seleccionar [OFF]. Se seleccionar [100%] ou [105%], apenas as áreas que já estejam saturadas a branco são apresentadas num padrão zebra. Quanto menor for o valor, maior será o alcance da luminosidade processada como padrão zebra. • Quando [Nível de iluminação] for definido para [16—235], só pode escolher um nível de luminosidade até [95%].	

- Se houver áreas saturadas brancas, recomendamos que compense a exposição para negativo (P157), consultando o histograma (P309) e volte a tirar uma fotografia.
- Os padrões zebra apresentados não serão gravados.
- Se atribuir [Padrão Zebra] a [Ajuste botão Fn] (P317) no menu [Personal], sempre que premir o botão da função atribuído à definição, o padrão zebra alterna do seguinte modo: [Zebra 1] → [Zebra 2] → [OFF]. Quando [Zebra 2] for definido para [OFF], a definição alterna na ordem de [Zebra 1] → [OFF], permitindo-lhe alterar rapidamente a definição.

Visualizar o ecrã de gravação a preto e branco ([Live View Monocrom.])

Modos aplicáveis:

Pode visualizar o ecrã de gravação a preto e branco. Esta função é conveniente quando um ecrã a preto e branco facilitar a definição da focagem com a Focagem manual.

MENU → **FC [Personal]** → **[Live View Monocrom.]**

Configurações: **[ON]/[OFF]**

- Mesmo que use a saída HDMI durante a gravação, esta função não funciona no dispositivo conectado.
- As imagens gravadas não serão afectadas.

[Prior. vis. de vídeo]

Modos aplicáveis:

Pode mudar de ecrãs, como o ecrã de gravação ou o ecrã de informação da gravação no monitor, para os ecrãs adequados para a gravação de filmes.

MENU → **FC [Personal]** → **[Prior. vis. de vídeo]**

Configurações: **[ON]/[OFF]**

No modo de gravação

Os detalhes de [Quald. grav.] e o tempo de gravação disponível serão apresentados. A informação de gravação no monitor passa para a informação dos filmes.

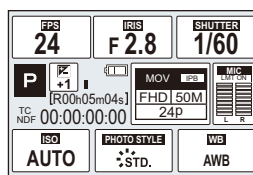
- O valor de compensação da exposição pode ser alterado dentro do raio disponível para filmes. Quando ajustar a compensação da exposição, o raio disponível apenas para imagens será indicado como .
- Os ícones para funções que não estejam disponíveis para filmes, como os ícones para o flash ou número de pixéis, não serão apresentados.



[OFF]



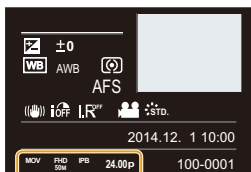
[ON]



Ecrã de informação da gravação no monitor ([ON])

No modo de reprodução

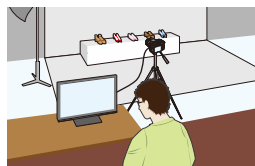
Os detalhes de [Quald. grav.] serão apresentados.

**Gravar enquanto monitoriza imagens da câmara**

Modos aplicáveis:

Durante a saída HDMI, pode gravar enquanto monitoriza filmes na TV, etc.

- Consulte a [P325](#) sobre como ligar a uma TV usando o micro cabo HDMI.
- A definição de [Quald. grav.] no menu de gravação de filmes será aplicada aos ecrãs apresentados através da ligação HDMI durante a gravação.
- Se apresentar uma imagem a ser reproduzida, esta será apresentada com a definição de [Modo HDMI (Reprod.)] em [Conexão TV] no menu [Config.]. ([P65](#))

**Limitações no uso da saída HDMI**

- Quando usar o modo de focagem automática [] ou o assist. MF, o ecrã não pode ser ampliado no modo de janela ([PIP]).
- Ex.: A Conv. Tele (filme) não funciona (excluindo o modo de filmes criativos).
- [Formato] no menu [Gravar] é fixado em [16:9].
- [Quald. grav.] no menu [Vídeo] não está disponível para filmes com o tamanho definido para [VGA].
- [Saída de som] no menu [Vídeo] é fixado em [REC SOUND].
- Os sons electrónicos e os sons do obturador electrónico são desligados.



■ Definir o método de saída da ligação HDMI

MENU →  [Vídeo] → [Saída grav. HDMI]

  MENU 	Define a qualidade de imagem para a saída HDMI. [4:2:2 8bit]: Permite-lhe gravar a imagem a sair através da ligação HDMI como filme. Esta opção é ideal para monitorizar a imagem no monitor externo enquanto a grava. [4:2:2 10bit]: Permite-lhe a apresentação da imagem através da ligação HDMI em alta qualidade de imagem. Esta opção é ideal para guardar a imagem num dispositivo externo. • Só pode seleccionar [4:2:2 10bit] no modo de filmes criativos. • Se a imagem for apresentada através da ligação HDMI quando [Modo de bits] for definido para [4:2:2 10bit], não pode gravar filmes. • Se usar a saída HDMI com [Modo de bits] definido para [4:2:2 10bit], a função Wi-Fi será desactivada.
[Mostrar informações]	Apresenta ou oculta a informação. [ON]: Apresenta a informação na câmara conforme ela se encontra. [OFF]: Apresenta apenas a imagem. • Se a imagem for apresentada através da ligação HDMI quando [Modo de bits] for definido para [4:2:2 10bit], esta definição é fixada em [OFF].
[Conversão para baixo 4K]	Altera a qualidade de imagem de acordo com o dispositivo ligado. [AUTO]: Quando o tamanho do filme for definido para [4K] ou [C4K] em [Quald. grav.], e o dispositivo ligado não responder, a qualidade de imagem da saída HDMI passa automaticamente para [1080p]. [1080p]: Quando o tamanho do filme for definido para [4K] ou [C4K] em [Quald. grav.], a qualidade de imagem da saída HDMI passa para [1080p]. [OFF]: A imagem sai através da ligação HDMI com a qualidade de imagem definida em [Quald. grav.]. • Quando escolher [OFF], a imagem pode não ser apresentada, dependendo do dispositivo ligado.

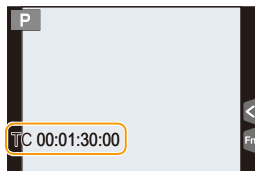
- Se [Conversão para baixo 4K] estiver a funcionar quando o tamanho do filme for definido para [4K] ou [C4K] em [Quald. grav.] e a imagem sair através da ligação HDMI, pode levar mais tempo do que o habitual a ajustar a focagem com a focagem automática e a câmara pode responder lentamente para um ajuste contínuo da focagem.
- Se usar a função Wi-Fi enquanto usa a saída HDMI com [Modo de bits] definido para [4:2:2 8bit], a imagem não será apresentada no ecrã da câmara.
- Quando usar a saída HDMI durante a gravação, a imagem pode ser apresentada com um intervalo de tempo.

Definir o método de gravação do código do tempo

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3** 

O código do tempo representa o tempo de gravação através das unidades da hora, minutos, segundos e fotograma, e pode ser usado como escala do tempo para editar filmes. Esta unidade grava automaticamente o código do tempo durante a gravação de filmes.

- Os códigos de tempo não são gravados em filmes gravados com [Formato de gravação] definido para [MP4].



1 Escolha o menu. (P54)

MENU →  **[Vídeo]** → **[Código de tempo]**

2 Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

[Mostrar código tempo]	Define se o código do tempo é apresentado ou não no ecrã de gravação/ecrã de reprodução. [ON]/[OFF]
[Contagem Crescente]	Define o método de contagem do código do tempo. [REC RUN]: Conta o código do tempo apenas quando gravar filmes. [FREE RUN]: Conta o código do tempo, mesmo quando não gravar (incluindo quando esta unidade é desligada).
[Valor do código de tempo]	Define o ponto inicial (tempo inicial) do código do tempo. [Restabelecer]: Define 00:00:00:00 (hora: minutos: segundos: fotograma) [Inserção manual]: Insere manualmente a hora, minutos, segundos e fotograma. [Hora atual]: Acerta as horas, minutos e segundos para a hora actual e define o fotograma para 00.
[Modo código de tempo]	Define o método de gravação do código do tempo. [DF] (Fotograma largado): A câmara modifica a diferença entre o tempo gravado e o código do tempo. Este método é usado para criar programas de TV e outras situações onde um período exacto de tempo tem de ser gravado. • Os segundos e os fotogramas são separados por ":". (Exemplo: 00:00:00:00) [NDF] (Fotograma não largado): Grava o código do tempo sem fotograma largado. Usado na produção de imagem, etc. • Os segundos e os fotogramas são separados por ":". (Exemplo: 00:00:00:00) • A definição é fixada em [NDF] nos seguintes casos. – Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [50.00 Hz (PAL)] ou [24.00 Hz (CINEMA)] – Quando [Frequência do sistema] for definido para [59.94 Hz (NTSC)] e a taxa de fotogramas do filme for definida para [24p] em [Quald. grav.]

Gravar em câmara lenta ou rápida ([Taxa fotogr. variável])

Modos aplicáveis: P A S M



Pode gravar filmes em câmara lenta ou rápida, alterando a taxa de fotogramas. Em [Taxa fotogr. variável], pode definir a taxa de fotogramas para gravar.

Filmes em câmara lenta (gravação “overcrank”)

Usado em cenas como clímaxes, um efeito de câmara lenta cria uma impressão dramática. Escolha uma taxa de fotogramas que forneça mais fotogramas do que a taxa de fotogramas de gravação de [Quald. grav.].

Exemplo: Se definir [FHD/100M/24p] para [48fps] e gravar um filme, pode ganhar um efeito de câmara lenta de 1/2.

Filmes em câmara rápida (gravação “undercrank”)

Um efeito de câmara rápida é usado em cenas que mostrem o deslocamento das nuvens, pessoas no meio da multidão, etc. Defina uma taxa de fotogramas que forneça menos fotogramas do que a taxa de fotogramas de gravação de [Quald. grav.].

Exemplo: Se definir [FHD/100M/24p] para [12fps] e gravar um filme, pode ganhar um efeito de câmara rápida de 2×.

- Esta função só está disponível quando a câmara for definida para o modo de filmes criativos.
- Pode gravar com uma taxa de fotogramas variável com as seguintes definições em [Formato de gravação] e [Quald. grav.].

[AVCHD]	Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [59.94 Hz (NTSC)] • [FHD/24M/30p]/[FHD/24M/24p] Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [50.00 Hz (PAL)] • [FHD/24M/25p]
[MP4 (LPCM)]/ [MOV]	Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [59.94 Hz (NTSC)] • [FHD/100M/30p]/[FHD/100M/24p] Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [50.00 Hz (PAL)] • [FHD/100M/25p] Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [24.00 Hz (CINEMA)] • [FHD/100M/24p]

* Quando [Formato de gravação] estiver definido para [MP4], não pode gravar com uma taxa de fotogramas variável.

- A focagem automática não funciona.
- O áudio não é gravado.



1 Escolha o menu. (P54)

MENU → **[Vídeo]** → **[Quald. grav.]**

2 Prima **▲/▼** para escolher um item e, de seguida, prima o botão **[MENU/SET]**.

- Os itens disponíveis para gravar com uma taxa de fotografias variável são indicados como [Taxa fotogr. variável dispon.] no ecrã.

3 Selecione **[Taxa fotogr. variável]** com **▲/▼**, e prima **[MENU/SET]**.4 Selecione **[ON]** com **▲/▼**, e prima **[MENU/SET]**.

- Se mudar a definição de [Taxa fotogr. variável] de [OFF] para [ON], o ecrã de definição da taxa de fotografias é apresentado.

5 Prima **◀/▶** para seleccionar a taxa de fotografias com que vai gravar o item.

- Pode seleccionar um valor entre [2fps] e [96fps].
- Também pode seleccionar uma taxa de fotografias rodando o disco traseiro, dianteiro ou de controlo.

6 Prima **[MENU/SET]**.

- Saia do menu após defini-lo.

■ Para cancelar **[Taxa fotogr. variável]**

Escolha a definição [OFF] no passo 4.

■ Alterar a taxa de fotografias

Escolha a definição [SET] no passo 4.



- Quando [Formato de gravação] for definido para [AVCHD], não pode definir uma taxa de fotogramas com um número de fotogramas superior a 60fps.
 - Se escolher uma taxa de fotogramas superior a 60fps quando [Teleconv. est] no menu [Vídeo] for definido para [ON], [Teleconv. est] no menu [Vídeo] será cancelado.
 - Se escolher uma taxa de fotogramas com um número de fotogramas superior a 60fps, a qualidade de imagem pode deteriorar.
 - Se atribuir [Taxa fotogr. variável] a [Ajuste botão Fn] (P317) no menu [Personal] e premir o botão da função atribuída, será apresentado o ecrã de definição da taxa de fotogramas. (Apenas quando [Taxa fotogr. variável] for definido para [ON])
 - Se terminar a gravação de filmes após um curto período de tempo, a câmara pode continuar a gravar durante um certo período de tempo. Por favor, continue a segurar a câmara até que a gravação termine.
 - Quando usar uma lente permutável sem anel de focagem, não pode definir a focagem com a Focagem Manual. Defina a focagem antes de definir [Taxa fotogr. variável].
 - Para reproduzir filmes gravados com [Taxa fotogr. variável] num dispositivo externo, ou para exportar filmes para ele, precisa de um gravador de discos Blu-ray compatível, ou um PC com o PHOTOfunSTUDIO.
 - Quando escolher [Taxa fotogr. variável], os itens relacionados com o áudio no menu [Vídeo] são desactivados.
 - Recomendamos a utilização de um tripé.
 - Quando reproduzir um filme gravado com [Taxa fotogr. variável], a apresentação do tempo de gravação para os filmes no canto superior direito do ecrã parecerá diferente da apresentação durante a reprodução normal dos filmes.
- [► XXmXXs]: Tempo de reprodução actual
- [👤 XXmXXs]: Tempo actual decorrido em que gravou o filme

Reduzir a cintilação e riscas horizontais nas imagens ([Pesquisa sincronização])

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2 C3



Pode reduzir a cintilação e riscas horizontais nas imagens no modo de filmes criativos. Através do ajuste preciso da velocidade do obturador, pode reduzir a cintilação e riscas horizontais que aparecem na imagem da câmara quando gravar o ecrã de uma TV ou PC.

- Esta função está disponível quando [Modo expos.] for definido para [S] ou [M] no modo de filmes criativos.

1 Escolha o menu. (P54)

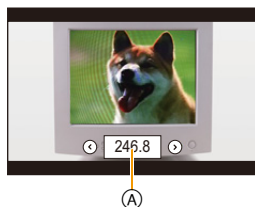
MENU → [Vídeo] → [Pesquisa sincronização]

2 Seleccione [ON] com ▲/▼, e prima [MENU/SET].

3 Seleccione a velocidade do obturador com ◀/▶ e prima [MENU/SET].

Ⓐ Velocidade do obturador

- Pode ajustar com precisão a velocidade do obturador.
- Ajuste a velocidade do obturador enquanto olha para o ecrã, de modo a que a cintilação e riscas horizontais sejam minimizadas.
- Se premir e mantiver premido ◀/▶, a velocidade do obturador será ajustada para ser mais rápida.
- Também pode ajustar a definição da velocidade do obturador no ecrã de gravação em incrementos mais subtis do que o método normal de ajuste.



■ Cancelar [Pesquisa sincronização]

Escolha a definição [OFF] no passo 2.

- Quando definir [Pesquisa sincronização] para [ON], o alcance disponível da velocidade do obturador será mais curto. O alcance da velocidade do obturador difere, dependendo das definições de [Quald. grav.], [Taxa fotogr. variável] e outras.

Visualizar as barras de cor/Apresentar um tom de teste

Modos aplicáveis:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3** 



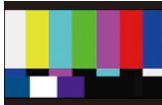
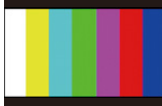
Pode visualizar as barras de cor, o que é conveniente para ajustar as definições, como a qualidade de imagem de um monitor externo. Quando visualizar as barras de cor, também é apresentado um tom de teste.

- A luminosidade e tom de cor que aparecem no monitor da câmara ou visor podem diferir dos que aparecem noutro dispositivo, como um monitor externo. Verifique a qualidade da imagem final noutro dispositivo, como um monitor externo.

1 Escolha o menu. (P54)

MENU →  **[Vídeo]** → **[Barras coloridas]**

2 Prima ▲/▼ para escolher um item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

[SMPTE]	Barras de cor em conformidade com SMPTE	
[EBU]	Barras de cor em conformidade com EBU	
[ARIB]	Barras de cor em conformidade com ARIB	

- As barras de cor serão apresentadas, bem como um tom de teste.
- Também pode definir o tom de teste entre três opções (−12 dB, −18 dB e −20 dB) rodando o disco de controlo.
- Se premir o botão do filme, as barras de cor e o tom de teste serão gravados como um filme.

3 Prima [MENU/SET].

- As barras de cor desaparecem e o tom de teste pára.

- Se premir [MENU/SET] enquanto grava barras de cor como um filme, as barras de cor desaparecem, mas pode continuar a gravação. Esta operação permite-lhe gravar barras de cor no início de um filme.
- Se atribuir [Barras coloridas] a [Ajuste botão Fn] (P317) no menu [Personal], sempre que premir o botão da função atribuído à definição, pode visualizar ou ocultar as barras de cor. Nesta operação, as barras de cor que usou da última vez serão apresentadas.

Alterar a frequência do sistema

Modos aplicáveis: 

Pode alterar a frequência do sistema dos filmes que gravar e reproduzir. Quando criar um filme que tenha um sistema de transmissão diferente do sistema da sua região, ou quando gravar um filme, altere a frequência do sistema.

1 Escolha o menu. (P54)

MENU →  **[Config.]** → **[Frequência do sistema]**

2 Prima / para escolher um item e, de seguida, prima o botão **[MENU/SET]**.

[59.94 Hz (NTSC)]	Para regiões em que o sistema de transmissão de TV seja NTSC
[50.00 Hz (PAL)]	Para regiões em que o sistema de transmissão de TV seja PAL
[24.00 Hz (CINEMA)]	A frequência deste sistema serve para criar filmes

- Será apresentada uma mensagem a indicar-lhe para reiniciar a câmara. Desligue e volte a ligar a câmara.

- Por defeito, a frequência do sistema é definida para o sistema de transmissão da região onde adquiriu o produto, [59.94 Hz (NTSC)] ou [50.00 Hz (PAL)].
- Quando **[Frequência do sistema]** for definido para um sistema de transmissão diferente do sistema da sua região, as imagens podem não ser reproduzidas correctamente na televisão.
- Se não estiver familiarizado com os sistemas de transmissão ou não vai criar qualquer filme, recomendamos que use a predefinição.
- Se alterou a definição, mas não tem a certeza da frequência do sistema para o sistema de transmissão da sua região, efectue **[Reiniciar]** no menu **[Config.]** (P58).

■ Quando alterar a frequência do sistema

Após alterar a definição de **[Frequência do sistema]**, os filmes podem não ser gravados nem reproduzidos se continuar a usar o cartão que foi inserido na câmara.

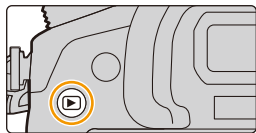
Recomendamos que substitua o cartão por outro e que o formate (P58) na câmara.

- Se continuar a usar o cartão que foi inserido na câmara antes de alterar as definições, a câmara funciona do seguinte modo:

[Formato de gravação]	[Gravar]	[Reproduzir]
[AVCHD]	A gravação não é possível	Não pode reproduzir filmes gravados antes de ter alterado as definições.
[MP4]/[MP4 (LPCM)]/[MOV]	A gravação é possível	• Filmes gravados com uma definição diferente de [Frequência do sistema] não podem ser reproduzidos.

Reprodução de imagens

1 Prima [▶].



2 Prima ◀/▶.

◀: Reproduzir a imagem anterior

▶: Reproduzir a imagem seguinte

- Se premir e manter premido ◀/▶, pode reproduzir as imagens em sucessão.
- As imagens também são avançadas ou retrocedidas rodando o disco de controlo ou arrastando o ecrã na horizontal. (P49)
- Pode avançar ou retroceder continuamente nas imagens, mantendo o seu dedo nos lados esquerdo ou direito do ecrã após avançar/retroceder uma imagem. (As imagens são apresentadas com tamanho reduzido)
- A velocidade do avanço/retrocesso da imagem muda, dependendo do estado de reprodução.



■ Para terminar a reprodução

Prima de novo [▶], prima o obturador até meio ou prima o botão de filmes.



Não está disponível nestes casos:

- Esta câmara encontra-se em conformidade com a norma DCF “Design rule for Camera File system”, estabelecida pela JEITA “Japan Electronics and Information Technology Industries Association” e com Exif “Exchangeable Image File Format”. Esta câmara só pode apresentar imagens que estejam em conformidade com a norma DCF.
- A câmara pode não reproduzir correctamente imagens gravadas noutros aparelhos, e as funções da câmara podem não estar disponíveis para as imagens.

Reprodução de Imagens em Movimento

Esta unidade foi criada para reproduzir filmes usando os formatos AVCHD, MP4 e MOV.

- Os filmes são apresentados com o ícone de filme ([]).

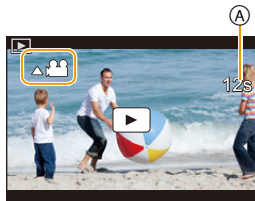
Prima para reproduzir.

- Ⓐ Tempo de gravação de imagens em movimento

- Após o início da reprodução, o tempo de reprodução decorrido é apresentado no ecrã.

Por exemplo, 8 minutos e 30 segundos é apresentado como [8m30s].

- Alguma informação (informação de gravação, etc.) não é apresentada em filmes gravados em [AVCHD].
- Tocar em [] no meio do ecrã permite-lhe reproduzir filmes.



■ Operações durante a reprodução de filmes

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
		Reprodução/Pausa
		Retrocesso rápido*
		Retrocesso fotograma a fotograma (durante a pausa)
		Reduzir o nível do volume

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
		Stop (parar)
		Avanço rápido*
		Avanço fotograma a fotograma (durante a pausa)
		Aumentar o nível do volume

* A velocidade do avanço/retrocesso rápido aumenta, se premir / de novo.

- Se não utilizar a câmara durante cerca de 2 segundos, os ícones de toque e outras apresentações de ecrã desaparecem. Para os visualizar, toque no ecrã.
- Se premir [MENU/SET] durante uma pausa, pode criar uma imagem a partir de um filme. (P223)

- Para reproduzir filmes gravados com esta unidade num PC, use o software "PHOTOfunSTUDIO" existente no DVD (fornecido).

Não está disponível nestes casos:

- Filmes gravados com uma definição diferente de [Frequência do sistema] não podem ser reproduzidos. (P220)

Criar imagens paradas a partir de uma imagem em movimento

Pode criar uma única imagem parada a partir de um filme gravado.

1 Prima ▲ para fazer uma pausa na reprodução das imagens em movimento.

2 Prima o botão [MENU/SET].

- A mesma operação pode ser efectuada tocando em [].
- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].



- As imagens paradas serão guardadas com [Formato] definido para [16:9] e [Qualidade] definida para []. O número de píxeis difere de acordo com o filme que reproduzir.
 - Quando o tamanho do filme for definido para [C4K] em [Quald. grav.]: 4096×2160 (9 M)
 - Quando o tamanho do filme for definido para [4K] em [Quald. grav.]: [M] (8 M)
 - Quando o tamanho do filme for definido para [FHD], [HD] em [Quald. grav.]: [S] (2 M)
- As imagens paradas criadas a partir de um filme podem ter uma qualidade inferior à qualidade de imagem normal.
- [] é apresentado durante a reprodução de imagens paradas criadas a partir de filmes.



Não está disponível nestes casos:

- Se criar um filme quando o tamanho do filme para [MP4] for definido para [VGA] em [Quald. grav.], as imagens paradas não podem ser criadas a partir do filme.

Ligar o método de reprodução

Utilizar o Zoom de Reprodução

Rode o disco traseiro para a direita.

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Se o disco traseiro for rodado para a esquerda após ampliar a imagem, a ampliação será reduzida.
- Quando alterar a ampliação, a indicação da posição do zoom (A) aparece durante cerca de 1 segundo.
- Quanto mais a imagem for ampliada, menor será a qualidade desta.
- Pode mover a parte ampliada premindo ▲/▼/◀/▶ do botão do cursor ou arrastando o ecrã. (P49)
- Também pode aumentar (2×) a imagem tocando duas vezes na parte que deseja aumentar. Se tocar duas vezes na imagem aumentada, a ampliação volta a 1×.
- Também pode aumentar/reduzir a imagem espremendo/afastando (P49) na parte que deseja aumentar/reduzir.
- Pode avançar ou retroceder a imagem enquanto mantém a mesma ampliação e posição do zoom para o zoom de reprodução, rodando o disco de controlo durante o zoom de reprodução.

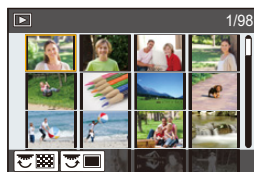


Apresentação de Ecrãs Múltiplos (Reprodução Múltipla)

Rode o disco traseiro para a esquerda.

1 ecrã → 12 ecrãs → 30 ecrãs → Apresentação do ecrã do calendário

- Se o disco traseiro for rodado para a direita, será apresentado o ecrã de reprodução anterior.
- Pode alterar o ecrã de reprodução, tocando nos seguintes ícones.
 - [■]: 1 ecrã
 - [■ ■ ■]: 12 ecrãs
 - [■ ■ ■ ■]: 30 ecrãs
 - [CAL]: Visualização do ecrã do calendário
- O ecrã pode ser alterado gradualmente arrastando o ecrã para cima ou para baixo.
- Não pode reproduzir imagens apresentadas com [!].



■ Para voltar à reprodução normal

Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher uma imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

Apresentar as imagens por data de gravação (Reprodução do calendário)

- 1 Rode o disco traseiro para a esquerda para ver o ecrã do calendário.
- 2 Prima **▲/▼/◀/▶** para escolher a data a ser reproduzida.
- 3 Prima **[MENU/SET]** para ver as imagens que foram gravadas na data seleccionada.
- 4 Prima **▲/▼/◀/▶** para escolher uma imagem e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.
 - Rode o disco traseiro para a esquerda para voltar ao ecrã do calendário.



- A data da gravação da imagem escolhida no ecrã de reprodução torna-se a data escolhida quando o ecrã do calendário for apresentado primeiro.
- Pode ver o calendário entre Janeiro de 2000 e Dezembro de 2009.
- Se a data não estiver configurada na câmara, a data de gravação será Janeiro, 1, de 2014.
- Se tirar fotografias após configurar o destino de viagem em **[Fuso horário]**, as imagens são apresentadas pela data no destino de viagem na reprodução do calendário.

Reproduzir grupos de imagens

Um grupo de imagens consiste em várias imagens. Pode reproduzir imagens num grupo continuamente ou uma a uma.

- Pode editar ou apagar todas as imagens num grupo de uma vez.
(Por exemplo, se apagar um grupo de imagens, todas as imagens do grupo são apagadas.)



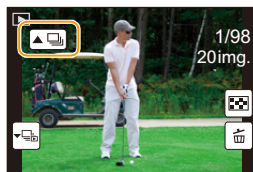
Um grupo de imagens consiste em fotografias tiradas no modo de arrebentamento com a velocidade de arrebentamento **[SH]**. (P113)



Um grupo de imagens com fotografias tiradas numa cena temporizada. (P120)



Um grupo de imagens com fotografias tiradas na Animação Stop Motion. (P124)



- As imagens não serão agrupadas se gravadas sem acertar o relógio.

Reprodução contínua das imagens de um grupo

Escolha uma imagem com o ícone da imagem de grupo ([, [, [) e prima ▲.

- A mesma operação pode ser efectuada tocando no ícone da imagem de grupo ([, [, [.
- Quando reproduzir imagens de grupo uma de cada vez, as opções são apresentadas.

[A partir da primeira imagem]:

As imagens são reproduzidas continuamente a partir da primeira imagem do grupo.

[A partir da imagem atual]: As imagens são reproduzidas continuamente a partir da imagem a ser reproduzida.

■ Operações durante a reprodução das imagens do grupo

▲		Reprodução contínua/Pausa	▼		Stop (parar)
◀		Retrocesso rápido	▶		Avanço rápido
		Retroceder (durante a pausa)			Avançar (durante a pausa)

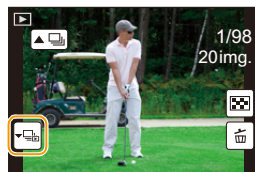
Reproduzir cada imagem do grupo

1 Escolha uma imagem com o ícone da imagem de grupo ([, [, [) e prima ▼.

- A mesma operação pode ser efectuada tocando no ícone de apresentação do grupo ([, [, [.

2 Prima ◀/▶ para correr as imagens.

- Toque em [] ou prima ▼ novamente para voltar ao ecrã de reprodução normal.
- Cada imagem num grupo pode ser tratada como uma imagem normal quando é reproduzida. (como reprodução múltipla, zoom de reprodução e apagar imagens)



Apagar imagens

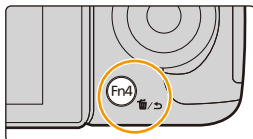
Uma vez apagadas, as imagens não podem ser recuperadas.

- As imagens que não estejam no padrão DCF ou que estejam protegidas não podem ser apagadas.

Para apagar uma única imagem

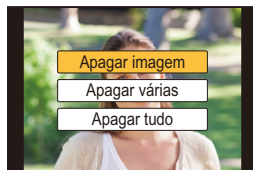
1 No modo de Reprodução, escolha a imagem a apagar e prima [🗑️/↶].

- A mesma operação pode ser efectuada tocando em [🗑️].



2 Prima ▲ para escolher [Apagar imagem] e depois prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação.
A imagem é apagada seleccionando [Sim].



- [Confirmar Remoção] no menu [Reproduzir] permite-lhe definir que opção no ecrã de confirmação de apagamento, [Sim] ou [Não], será apagada primeiro. A predefinição é [Não]. (P253)
- Pode apagar directamente uma única imagem, premindo o botão da função escolhido para [Apagar imagem]. (P320)

Para apagar várias imagens (até 100*) ou todas as imagens

- * Os grupos de imagens são tratados como uma única imagem.
(Todas as imagens no grupo de imagens seleccionado serão apagadas.)

1 No modo de reprodução, prima [⏏/⏏].**2 Prima ▲/▼ para escolher [Apagar várias] ou [Apagar tudo] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**

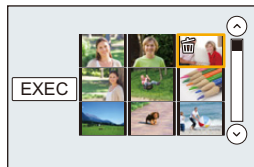
- [Apagar tudo] → É apresentado o ecrã de confirmação. As imagens são apagadas seleccionando [Sim].
- É possível apagar todas as imagens, excepto as definidas como favoritas quando seleccionar [Apagar tudo exc Favoritos] com [Apagar tudo].

3 (Quando tiver escolhido a opção [Apagar várias])

Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher a imagem, depois prima [MENU/SET] para definir.

(Repita este passo.)

- [⏏] aparece nas imagens seleccionadas.
Se premir de novo [MENU/SET], a definição é cancelada.

**4 (Quando tiver escolhido a opção [Apagar várias])**

Prima ◀ para escolher [EXEC] e prima [MENU/SET] para executar.

- É apresentado o ecrã de confirmação.
As imagens são apagadas seleccionando [Sim].

- Não desligue a câmara enquanto estiver a apagar. Use uma bateria com energia suficiente ou o adaptador AC (opcional) (P353).
- Dependendo do número de imagens a serem apagadas, pode levar algum tempo a apagá-las.

Utilizar o Menu [Reproduzir]

Com este menu, pode usar várias funções de reprodução, como recortar e outra edição das imagens gravadas, proteger as definições, etc.

- Com [Processamento RAW], [Retoque de limpeza], [Imp texto], [Intervalo tempo-vídeo], [Vídeo Stop Motion], [Redimen.] ou [Recortar], pode criar uma imagem nova editada. Não pode criar uma nova imagem se não houver espaço no cartão, por isso recomendamos que haja espaço livre antes de editar a imagem.
- A câmara pode não reproduzir correctamente imagens gravadas noutros aparelhos, e as funções da câmara podem não estar disponíveis para as imagens.

[Defin. 2D/3D]

Os métodos de reprodução para imagens 3D podem ser activados.

- Este é um menu que é apresentado apenas quando a reprodução em 3D for possível. Consulte [P344](#) para obter mais detalhes.

[Slide show]

Pode reproduzir as imagens que gravou sincronizadas com música e pode fazer isto em sequência, enquanto deixa um intervalo fixo entre cada uma das imagens.

Também pode criar uma apresentação de diapositivos composta apenas de imagens paradas, apenas de filmes, apenas de imagens 3D, etc.

Recomendamos esta característica quando visualizar as suas imagens ligando a câmara a uma televisão.

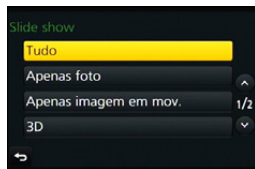
1 Escolha o menu. (P54)

MENU → **[Reproduzir]** → **[Slide show]**

2 Escolha o grupo a reproduzir, premindo ▲/▼ e depois prima [MENU/SET].

- Consulte a [P344](#) quanto ao método de reprodução de imagens [3D] em 3D.
- Durante [Escolher categoria], prima ▲/▼/◀/▶ para escolher uma categoria e prima [MENU/SET].
Consulte a [P231](#) para obter detalhes acerca da categoria.

3 Prima ▲ para escolher [Iniciar] e depois prima [MENU/SET].



■ Operações durante uma apresentação de diapositivos

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação	Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
▲		Reprodução/Pausa	▼		Sair da apresentação de diapositivos
◀		Voltar à imagem anterior	▶		Avançar para a imagem seguinte
		Reduzir o nível do volume			Aumentar o nível do volume

- Quando a apresentação de diapositivos terminar, volta à reprodução normal.



■ Alterar as configurações da apresentação de diapositivos

Pode alterar as configurações da reprodução da apresentação de diapositivos, escolhendo [Efeito] ou [Configurar] no ecrã do menu de apresentação de diapositivos.

[Efeito]

Isto permite-lhe seleccionar os efeitos de ecrã quando passar de uma imagem para a seguinte.

[AUTO]/[NATURAL]/[SLOW]/[SWING]/[URBAN]/[OFF]

- Quando tiver seleccionado [URBAN], a imagem pode aparecer a preto e branco, como efeito do ecrã.
- [AUTO] só pode ser usado quando tiver seleccionado [Escolher categoria]. As imagens são reproduzidas com os efeitos recomendados em cada categoria.
- [Efeito] é fixado em [OFF] quando estiver em [Apenas imagem em mov.] ou durante a apresentação de diapositivos para [🖥️], [📺], [📺] em [Escolher categoria].
- Mesmo que [Efeito] tenha sido escolhido, não funciona durante uma apresentação de diapositivos do grupo de imagens.
- Quando as imagens são apresentadas numa TV ligada através de um micro cabo HDMI, ou quando são reproduzidas imagens apresentadas verticalmente, algumas das definições de [Efeito] não funcionam.

[Configurar]

[Duração] ou [Repetir] pode ser escolhido.

[Duração]	[5SEC]/[3SEC]/[2SEC]/[1SEC]	
[Repetir]	[ON]/[OFF]	
[Som]	[AUTO]:	A música é reproduzida quando as imagens paradas são reproduzidas e o áudio é reproduzido quando os filmes são reproduzidos.
	[Música]:	A música é reproduzida.
	[Áudio]:	O áudio (apenas para filmes) é reproduzido.
	[OFF]:	Não haverá qualquer som.

- [Duração] só pode ser escolhido quando tiver seleccionado [OFF] como a definição para [Efeito].
- Quando reproduzir as seguintes imagens, a definição de [Duração] é desactivada.
 - Filmes
 - Grupo de imagens

[Modo reprod.]

Pode seleccionar a reprodução em [Repr. normal], [Apenas foto], [Apenas imagem em mov.], [Reprod. 3d], [Rep. categoria] ou [Rep. favoritos].

1 Escolha o menu. (P54)

MENU → **[Reproduzir]** → **[Modo reprod.]**

2 Escolha o grupo a reproduzir, premindo ▲/▼ e depois prima [MENU/SET].

- Consulte a [P344](#) quanto ao método de reprodução [Reprod. 3d] de imagens 3D.

Quando [Rep. categoria] no passo apresentado acima 2

3 Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a categoria e prima [MENU/SET] para a escolher.

- As imagens são distribuídas pelas categorias apresentadas abaixo.

	– [Detec. face]*
	– [i-Retrato]/[i-Retrato noturno]/[i-Bebê] (Detecção da cena)
	– [i-Cenário]/[i-Pôr-do-sol] (Detecção da cena)
	– [i-Retrato noturno]/[i-Cenário noturno]/[Foto not.man.i.] (Detecção da cena)
	– [i-Comida] (Detecção da cena)
	– [Data viagem]
	– Imagens paradas gravadas continuamente com a velocidade de arrebentamento definida para [SH]
	– [Fotog. Intervalo Tempo]/[Intervalo tempo-vídeo]
	– [Animaç. Stop Motion]/[Vídeo Stop Motion]

- * Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a pessoa a reproduzir e depois prima [MENU/SET].

Tal como para as imagens de grupo, todo o grupo é tratado como uma única imagem com a informação de reconhecimento do rosto.

- A categorização dos filmes difere das imagens paradas, dependendo do modo de gravação. Alguns filmes podem não ser reproduzidos.

[Registro de localização]

Pode escrever a informação da localização enviada a partir de um Smartphone/tablet (latitude e longitude) nas imagens.

• **Pode enviar a informação da localização e escrevê-la nas imagens usando um Smartphone/tablet. (P267)**

- Tem de instalar o “Panasonic Image App” no seu Smartphone/tablet. (P258)
- Leia [Ajuda] no menu “Image App” para obter mais detalhes acerca do modo de funcionamento.

Preparação:

Enviar a informação de localização para a câmara através do smartphone/tablet.

1 Escolha o menu. (P54)

MENU →  **[Reproduzir]** → **[Registro de localização]** → **[Adicionar dados local.]**

2 Prima ▲/▼ para escolher o período que deseja gravar na informação de localização nas imagens, depois prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
- As imagens com informação de localização são indicadas com [GPS].

■ Fazer uma pausa na gravação da informação de localização

Prima [MENU/SET] enquanto grava a informação de localização nas imagens.

- Durante um período de suspensão, [O] é apresentado.
- Escolha o período com [O] para reiniciar o processo de gravação na imagem que deixou de fora.

■ Apagar a informação de localização recebida

1 Escolha o menu. (P54)

MENU →  **[Reproduzir]** → **[Registro de localização]** → **[Apagar dados de local.]**

2 Prima ▲/▼ para escolher o período que deseja apagar. Depois prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].

- A informação de localização só pode ser escrita em imagens tiradas com esta câmara.



Não está disponível nestes casos:

- A informação de localização não será escrita em fotografias tiradas após a informação de localização ser enviada (P267).
- A informação da localização não é escrita nas imagens gravadas quando [Formato de gravação] for definido para [AVCHD].
- Quando não houver espaço livre suficiente no cartão da câmara, a informação de localização pode não ser escrita.
- A informação da localização não pode ser escrita em imagens que foram gravadas quando o relógio não estava acertado.

[Processamento RAW]

Pode processar fotografias tiradas no formato RAW. As imagens processadas serão guardadas no formato JPEG. Pode verificar como os efeitos são aplicados em cada imagem durante o processamento.

1 Escolha o menu. (P54)

MENU → **[Reproduzir]** → **[Processamento RAW]**

2 Selecione as imagens RAW com ◀/▶ e prima **[MENU/SET]**.

3 Prima ▲/▼ para escolher um item.

- Pode definir os seguintes itens. As definições usadas para a gravação são seleccionadas quando começar a definir estes itens.



[Bal. brancos]	Permite-lhe seleccionar um balanço de brancos predefinido e ajustá-lo. Se seleccionar um item com [Q] , pode processar a imagem com a definição na altura da gravação.
[Compens. exposição]	Permite-lhe corrigir a exposição entre -1 EV e +1 EV.
[Estilo foto]	Permite-lhe seleccionar um efeito de foto estilo ([Padrão]/[Vívido]/[Natural]/[Monocromático]/[Cenário]/[Retrato])
[i.dinâmico]	Permite-lhe seleccionar uma definição de [i.dinâmico] ([HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]).
[Contraste]	Permite-lhe ajustar o contraste.
[Realçar]	Permite-lhe ajustar a luminosidade de partes claras.
[Sombra]	Permite-lhe ajustar a luminosidade de partes escuras.
[Saturação]/[Tom de cor]	Permite-lhe ajustar a saturação. (Quando seleccionar [Monocromático] em [Estilo foto], pode ajustar o tom da cor)
[Matiz]/[Efeito de filtro]	Permite-lhe ajustar a tonalidade. (Quando seleccionar [Monocromático] em [Estilo foto], pode ajustar o efeito do filtro)
[Redução ruído]	Permite-lhe ajustar a definição da redução de interferências.
[Resol intelig.]	Permite-lhe seleccionar uma definição de [Resol intelig.] ([HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]).
[Nitidez]	Permite-lhe ajustar o efeito de resolução.
[Configurar]	Pode definir os seguintes itens: [Repor ajustes]: Volte a colocar as definições nas opções que usou durante a gravação. [Espaço da cor]: Permite-lhe seleccionar uma definição de [Espaço da cor] a partir de [sRGB] ou [Adobe RGB]. [Tamanho foto]: Permite-lhe seleccionar o tamanho em que a imagem será guardada no formato JPEG ([L]/[M]/[S]).

4 Prima [MENU/SET] para escolher.

- O método de definição difere, de acordo com o item. Para mais detalhes, consulte “Como definir cada item” na [P234](#).

5 Prima [MENU/SET].

- Esta operação leva-o de volta ao ecrã no passo **3**. Para definir outros itens, repita os passos de **3** a **5**.

6 Selecciona [Inic. processam.] com ▲/▼, e prima [MENU/SET].

- Será apresentado um ecrã de confirmação. Seleccionar [Sim] executa a operação. Após a operação, saia do menu.

■ Como definir cada item

Quando selecciona um item, o ecrã de configuração será apresentado.

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
	Arrastar	Selecciona uma definição.
▲	[WB K set]	Apresenta o ecrã que lhe permite definir a temperatura da cor. (P137) (Apenas quando [Bal. brancos] for definido para [])
▼	[Ajust.]	Apresenta o ecrã que lhe permite ajustar com precisão o balanço de brancos. (P138) (apenas quando escolher [Bal. brancos])
[DISP.]	[DISP.]	Apresenta o ecrã de comparação.
[MENU/SET]	[Ajust.]	Define o nível ajustado e leva-o de volta ao ecrã de selecção.

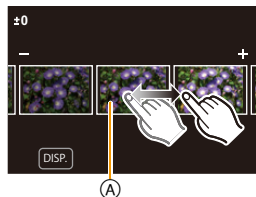
- Quando seleccionar [Redução ruído], [Resol. intelig.] ou [Nitidez], o ecrã de comparação não pode ser apresentado.
- Se tocar na imagem duas vezes, a imagem será aumentada. Se tocar na imagem duas vezes quando esta está aumentada, ela volta ao seu tamanho original.



No ecrã de comparação, pode usar as seguintes operações para fazer ajustes:

(A) Definição actual

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
	Arrastar	Selecciona uma definição.
[DISP.]	[DISP.]	Leva-o de volta ao ecrã de configuração.
[MENU/SET]	[Ajust.]	Define o nível ajustado e leva-o de volta ao ecrã de selecção.



- Se tocar na imagem no centro, a imagem será aumentada. Se tocar em **[S]**, a imagem volta ao seu tamanho original.

Configuração [Configurar]

Quando selecciona um item, o ecrã que lhe pede para seleccionar [Repor ajustes], [Espaço da cor] ou [Tamanho foto] será apresentado.

- 1 Prima **▲/▼** para seleccionar um item, e prima **[MENU/SET]**.
 - Se seleccionar [Repor ajustes], será apresentado um ecrã de confirmação. Seleccionar [Sim] executa a operação e leva-o de volta ao ecrã de selecção do item.
- 2 Prima **▲/▼** para escolher uma definição e prima **[MENU/SET]**.
 - Esta operação aplica a definição e leva-o de volta ao ecrã de selecção.

- Os efeitos aplicados através do processamento RAW na câmara, e os efeitos aplicados no software de DVD (fornecido) "SILKYPIX Developer Studio" não são completamente idênticos.
- O raio em que pode corrigir a exposição difere do raio que pode corrigir durante a gravação.
- A definição de [Bal. brancos] das fotografias tiradas com várias exposições é fixada na definição na altura da gravação.
- Se efectuar [Processamento RAW] no menu [Reproduzir] numa fotografia tirada com [Rem olh. ver], o efeito será aplicado na imagem processada no formato JPEG.
- Só pode processar uma imagem RAW de cada vez.



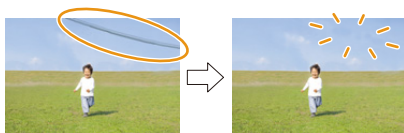
Não está disponível nestes casos:

- Quando um cabo AV (opcional) ou um micro cabo HDMI for ligado, [Processamento RAW] não se encontra disponível.
- Só pode processar as imagens RAW que gravou com a câmara. [Processamento RAW] não se encontra disponível para imagens gravadas com outros modelos e imagens que não sejam guardadas no formato RAW.

Remover as partes desnecessárias ([Retoque de limpeza])

Pode apagar partes desnecessárias gravadas nas fotografias tiradas.

- A operação de apagamento só pode ser efectuada por toque. [Retoque de limpeza] activa automaticamente a operação por toque.



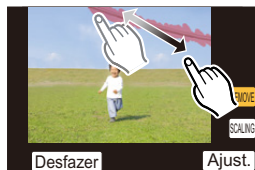
1 Escolha o menu. (P54)

MENU → **[Reproduzir]** → **[Retoque de limpeza]**

2 Prima para escolher uma imagem e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.

3 Arraste o seu dedo sobre a parte que deseja apagar.

- As partes a serem apagadas são coloridas.
- Tocar em **[Desfazer]** faz com que a parte colorida volte ao seu estado anterior.



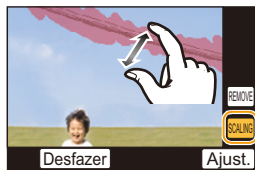
Apagar detalhes (aumentar o visor)

1 Toque em **[SCALING]**.

- Espremer/afastar (P49) o ecrã permite-lhe reduzi-lo/aumentá-lo.
- Também pode aumentar/reduzir rodando o disco traseiro.
- A área ampliada pode ser movida arrastando o ecrã, ou premindo os botões do cursor.

2 Toque em **[REMOVE]**.

- A operação volta à parte da selecção das partes que deseja apagar. As partes que deseja apagar podem ser seleccionadas enquanto a ampliação é mantida.



4 Toque em **[Ajust.]**.

- É apresentado o ecrã de pré-visualização.

5 Toque em **[Salvar]** ou prima **[MENU/SET]**.

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar **[Sim]**. Saia do menu após a sua execução.



- As imagens podem parecer pouco naturais, pois o fundo das partes apagadas é criado artificialmente.
- Para imagens de grupo, efectue [Retoque de limpeza] em cada imagem. (Elas não podem ser editadas de uma vez.)
- Quando [Retoque de limpeza] for efectuado em imagens de grupo, são guardadas como novas imagens separadas das originais.



Não está disponível nestes casos:

- Não se encontra disponível quando estiver a usar o visor.
- [Retoque de limpeza] não pode ser efectuado nas seguintes imagens.
 - Filmes
 - Fotografias tiradas com [RAW_{4K}], [RAW_{5K}] ou [RAW]
 - Fotografias criadas a partir de um filme que tenha sido gravado quando o tamanho do filme for definido para [C4K] em [Quald. grav.]

[Edit título]

Pode adicionar texto (comentários) às imagens. Após registar o texto, este pode ser incluído nas impressões, usando [Imp texto] (P239).

1 Escolha o menu. (P54)

MENU → **[Reproduzir]** → **[Edit título]** → **[Única]/[Multi]**

2 Seleccionar a imagem.

- é apresentado para imagens com títulos já registados.

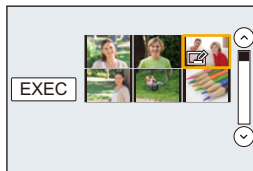
Configuração [Única]

- 1 Prima / para escolher a imagem.
- 2 Prima o botão [MENU/SET].



Configuração [Multi]

- 1 Prima / / / para escolher a imagem, e prima [MENU/SET] (repetir).
 - A configuração é cancelada quando premir novamente [MENU/SET].
- 2 Prima para escolher [EXEC] e prima [MENU/SET] para executar.



3 Inserir o texto. (P57)

- Saia do menu após defini-lo.

- Para apagar o título, apague todo o texto no ecrã de inserção de texto.
- Pode imprimir textos (comentários) com o software fornecido "PHOTOfunSTUDIO" existente no DVD (fornecido).
- Pode configurar até 100 imagens de uma vez com [Multi].



Não está disponível nestes casos:

- Não pode usar [Edit título] nas seguintes imagens:
 - Imagens em movimento
 - Fotografias tiradas com [RAW+], [RAW+L] ou [RAW]

[Imp texto]

Pode carimbar a data/hora de gravação, nome, local ou data de viagem nas imagens gravadas.

**1 Escolha o menu. (P54)**

MENU → **[Reproduzir]** → **[Imp texto]** → **[Única]/[Multi]**

2 Seleccionar a imagem.

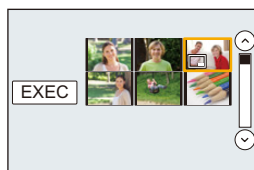
- aparece no ecrã se a imagem tiver sido carimbada com texto.

Configuração [Única]

- 1 Prima / para escolher a imagem.
- 2 Prima o botão **[MENU/SET]**.

**Configuração [Multi]**

- 1 Prima /// para escolher a imagem, e prima **[MENU/SET]** (repetir).
 - A configuração é cancelada quando premir novamente **[MENU/SET]**.
- 2 Prima para escolher **[EXEC]** e prima **[MENU/SET]** para executar.

**3 Prima / para escolher [Set] e, de seguida, prima [MENU/SET].**

4 Prima ▲/▼ para escolher itens de carimbar texto e depois prima [MENU/SET].

5 Prima ▲/▼ para escolher as definições e prima [MENU/SET].

[Data da foto]	[S/HORAS]:	Carimba o ano, mês e data.
	[C/HORAS]:	Carimba o ano, mês, dia, hora e minutos.
	[OFF]	
[Nome]	[]: ([Detecção de Face])	O nome registado em [Detec. face] é carimbado.
	[]: ([Baby / Pet])	O nome registado em [Configuração Perfil] é carimbado.
	[OFF]	
[Localização]	[ON]:	Carimba o nome do destino de viagem definido em [Localização].
	[OFF]	
[Data viagem]	[ON]:	Carimba a data da viagem definida em [Data viagem].
	[OFF]	
[Título]	[ON]:	O título inserido em [Edit título] será carimbado.
	[OFF]	

6 Prima [/↵].

7 Prima ▲ para escolher [EXEC] e depois prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
Saia do menu após a sua execução.



- Quando imprime imagens carimbadas com texto, a data é impressa por cima do texto carimbado, caso escolha a opção da impressão da data na loja de impressão de fotografias ou na impressora.
- Pode configurar até 100 imagens de uma vez em [Multi].
- A qualidade de imagem pode ficar deteriorada quando efectuar a carimbagem de texto.
- Dependendo da impressora utilizada, algumas partes podem ser cortadas durante a impressão. Verifique este ponto antes de imprimir.
- Quando carimbar imagens num grupo, as imagens carimbadas são guardadas em separado das originais no grupo.



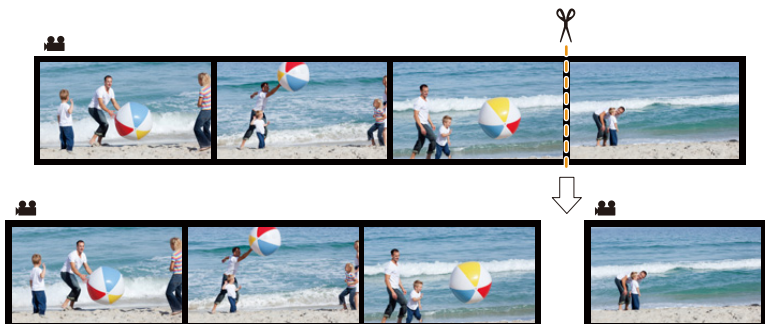
Não está disponível nestes casos:

- Não pode usar [Imp texto] nas seguintes imagens:
 - Imagens em movimento
 - Imagens gravadas sem acertar o relógio e título
 - Imagens que foram carimbadas anteriormente com [Imp texto]
 - Fotografias tiradas com [RAW₁], [RAW₂] ou [RAW]
 - Fotografias criadas a partir de um filme que tenha sido gravado quando o tamanho do filme for definido para [C4K] em [Quald. grav.]

[Divide vídeo]

O filme gravado pode ser dividido em dois. É recomendado para quando quiser dividir uma parte de que necessite com uma parte de que não necessite.

A divisão de um filme é permanente. Escolha antes de dividir!



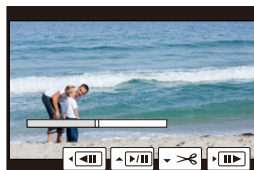
1 Escolha o menu. (P54)

MENU → [Reproduzir] → [Divide vídeo]

2 Prima ◀/▶ para escolher o filme a dividir e, de seguida, prima [MENU/SET].

3 Prima ▲ no local a dividir.

- Pode ajustar com precisão o local para a divisão, premindo ◀/▶ enquanto o filme estiver pausado.



4 Prima ▼.

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim]. Saia do menu após a sua execução.
- Poderá perder o filme se o cartão ou a bateria forem retirados enquanto procede à divisão.



Não está disponível nestes casos:

- Evite tentar dividir um filme perto do início e do fim do filme.
- Não pode usar [Divide vídeo] nas seguintes imagens:
 - Filmes com um curto tempo de gravação

[Intervalo tempo-vídeo]

Esta função permite-lhe criar um filme a partir de um grupo de imagens gravado com [Fotog. Intervalo Tempo].

O filme criado é guardado no formato de gravação MP4.

1 Escolha o menu. (P54)

MENU →  [Reproduzir] → [Intervalo tempo-vídeo]

2 Seleccione o grupo de imagem [Fotog. Intervalo Tempo] com ◀/▶, e prima [MENU/SET].

3 Crie um filme, seleccionando os métodos para o criar.

- Os passos são os mesmos que os existentes para criar um filme, de acordo com a gravação de [Intervalo tempo-vídeo].
- Consulte o passo 9 para a frente na P122 para obter mais detalhes.
- Consulte também as notas na P123 para filmes criados.



Não está disponível nestes casos:

- [Intervalo tempo-vídeo] não se encontra disponível nos seguintes casos.
 - Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [24.00 Hz (CINEMA)]

[Vídeo Stop Motion]

É criado um filme a partir das imagens de grupo gravadas com [Animaç. Stop Motion]. Os filmes criados são guardados no formato de gravação MP4.

1 Escolha o menu. (P54)

MENU →  [Reproduzir] → [Vídeo Stop Motion]

2 Seleccione o grupo de Animação Stop Motion com ◀/▶, e prima [MENU/SET].

3 Crie um filme, seleccionando os métodos para o criar.

- Os passos são os mesmos que os existentes para criar um filme, de acordo com a gravação de [Animaç. Stop Motion].
- Consulte o passo 11 para a frente na P126 para obter mais detalhes.
- Consulte também as notas na P127 para filmes criados.



Não está disponível nestes casos:

- [Vídeo Stop Motion] não se encontra disponível nos seguintes casos.
 - Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [24.00 Hz (CINEMA)]

[Redimen.]

Para permitir uma fácil colocação em páginas Web, anexar em e-mails, etc., o tamanho de imagem (número de píxéis) é reduzido.

**1 Escolha o menu. (P54)**

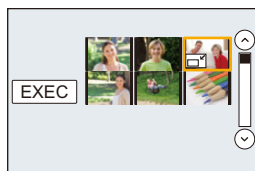
MENU → **[Reproduzir]** → **[Redimen.]** → **[Única]/[Multi]**

2 Seleccione a imagem e o tamanho.**Configuração [Única]**

- ❶ Prima ◀/▶ para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].
- ❷ Prima ▲/▼ para escolher o tamanho e depois prima [MENU/SET].
 - É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
 - Saia do menu após a sua execução.

**Configuração [Multi]**

- ❶ Prima ▲/▼ para escolher o tamanho e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].
- ❷ Prima ▲/▼/◀/▶ Escolha a imagem e prima [MENU/SET] para a definir (repetir).
 - A configuração é cancelada quando premir novamente [MENU/SET].
- ❸ Prima ◀ para escolher [EXEC] e prima [MENU/SET] para executar.
 - É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
 - Saia do menu após a sua execução.



- Pode configurar até 100 imagens de uma vez em [Multi].
- A qualidade da imagem redimensionada deteriora-se.



Não está disponível nestes casos:

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Imagens em movimento
 - Grupo de imagens
 - Imagens carimbadas com [Imp texto]
 - Fotografias tiradas com [RAW_{4:4:4}], [RAW_{16:16}] ou [RAW]
 - Fotografias criadas a partir de um filme que tenha sido gravado quando o tamanho do filme for definido para [C4K] em [Quald. grav.]

[Recortar]

Pode aumentar e, de seguida, cortar a parte importante da imagem gravada.

**1 Escolha o menu. (P54)**

MENU → **[Reproduzir]** → **[Recortar]**

2 Prima ◀/▶ para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].**3 Use o disco traseiro e prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as partes a serem recortadas.**

Disco traseiro (direita): Aumenta

Disco traseiro

(esquerda): Diminui

▲/▼/◀/▶: Mova

- Também pode tocar em / para aumentar/reduzir.
- Também pode mover arrastando no ecrã.

4 Prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
Saia do menu após a sua execução.

- A qualidade da imagem recortada deteriora-se.
- Recorte uma imagem de cada vez quando quiser cortar as imagens num grupo de imagens. (Não pode editar todas as imagens num grupo de uma vez.)
- Quando recortar imagens num grupo, as imagens recortadas são guardadas em separado das originais no grupo.
- A informação em relação ao reconhecimento do rosto na imagem original não será copiada para imagens que tenham passado por [Recortar].

**Não está disponível nestes casos:**

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Imagens em movimento
 - Imagens carimbadas com [Imp texto]
 - Fotografias tiradas com [RAW_{4:4:4}], [RAW_{4:2:0}] ou [RAW]
 - Fotografias criadas a partir de um filme que tenha sido gravado quando o tamanho do filme for definido para [C4K] em [Quald. grav.]

[Girar]/[Girar tela]

Este modo permite-lhe ver automaticamente as imagens na vertical, caso estas tenham sido gravadas com a câmara na vertical, ou girar manualmente as imagens em passos de 90° graus.

[Girar] (A imagem é girada manualmente)

- A função [Girar] fica desligada quando [Girar tela] estiver configurado para [OFF].

1 Escolha o menu. (P54)

MENU → [Reproduzir] → [Girar]

2 Prima ◀/▶ para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

- A função [Girar] é desactivada para Grupos de Imagens.

3 Prima ▲/▼ para escolher a direcção de rotação da imagem e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



A imagem gira no sentido dos ponteiros do relógio em passos de 90°.



A imagem gira no sentido inverso ao dos ponteiros do relógio em passos de 90°.

- Saia do menu após defini-lo.



[Girar tela] (A imagem é girada e apresentada automaticamente)

Escolha o menu. (P54)

MENU → [Reproduzir] → [Girar tela] → [ON]

- As imagens são apresentadas sem serem giradas quando escolher a opção [OFF].
- Saia do menu após defini-lo.



Não está disponível nestes casos:

- Quando reproduzir imagens num PC, estas não podem ser apresentadas na direcção girada, excepto se o sistema operativo ou o software forem compatíveis com o Exif. Exif é um formato de ficheiros para imagens paradas, que permite adicionar informação gravada, etc. Foi estabelecida pela "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- [Girar tela] pode não funcionar num ecrã que reproduza várias imagens, como o que é apresentado após seleccionar [Apagar várias].

[Favoritos]

Pode fazer o seguinte, se adicionar uma marca às imagens e estas tiverem sido escolhidas como favoritas.

- Reproduzir as imagens consideradas favoritas apenas como demonstração de diapositivos.
- Reproduzir apenas as imagens consideradas favoritas. ([Rep. favoritos])
- Apagar todas as imagens que não sejam consideradas favoritas. ([Apagar tudo exc Favoritos])

1 Escolha o menu. (P54)

MENU → [Reproduzir] → [Favoritos] → [Única]/[Multi]

2 Seleccionar a imagem.

Configuração [Única]

Prima para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

- A configuração é cancelada quando premir novamente [MENU/SET].
- Saia do menu após defini-lo.



Configuração [Multi]

Prima / para seleccionar a imagem, e prima [MENU/SET] para a definir (repetir).

- A configuração é cancelada quando premir novamente [MENU/SET].
- Saia do menu após defini-lo.



■ Cancelar todas as configurações de [Favoritos]

Escolha o menu. (P54)

MENU → [Reproduzir] → [Favoritos] → [Cancel]

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
- Saia do menu após a sua execução.
- Em [Modo reprod.], [Cancel] é desactivado.

- Pode escolher até 999 imagens como favoritas.
- Quando define imagens num grupo como [Favoritos], o número das suas imagens [Favoritos] é apresentado no ícone [Favoritos] da imagem de topo do grupo.



Não está disponível nestes casos:

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Fotografias tiradas com [RAW]

[Def. impr]

DPOF "Digital Print Order Format" é um sistema que permite ao utilizador escolher as imagens a serem impressas, a quantidade de cópias para cada imagem a ser impressa e se é impressa ou não a data de gravação nas imagens quando utilizar uma impressora de fotografias compatível com DPOF, ou se for a uma loja de impressão de fotografias. Para mais detalhes, informe-se na sua loja de impressão de fotografias.

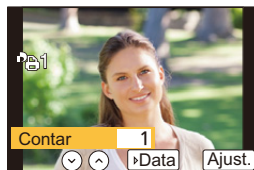
Quando definir [Def. impr] para um grupo de imagens, a configuração de impressão para o número de impressões será aplicado em todas as imagens do grupo.

1 Escolha o menu. (P54)

MENU → **[Reproduzir]** → **[Def. impr]** → **[Única]/[Multi]**

2 Seleccionar a imagem.**Configuração [Única]**

Prima para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

**Configuração [Multi]**

Prima para escolher as imagens e depois prima [MENU/SET].

**3 Prima para escolher o número de impressões e, de seguida, prima [MENU/SET] para configurar.**

- Quando tiver escolhido [Multi].
 - Repita os passos **2** e **3** para cada imagem.
 - (Não é possível usar a mesma configuração para um conjunto de várias imagens.)
- [999+] é apresentado no ecrã se o número total de impressões definidas para um grupo de imagens for superior a 1000 imagens.
- Saia do menu após defini-lo.



■ Cancelar todas as configurações de [Def. impr]

Escolha o menu. (P54)

MENU →  **[Reproduzir]** → **[Def. impr]** → **[Cancel]**

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim]. Saia do menu após a sua execução.

■ Para imprimir a data

Após definir o número de impressões, ajuste/cancele a impressão com a data gravada, premindo ►.

- Dependendo da loja de impressão de fotografias ou da impressora, a data pode não ser impressa, mesmo que escolha para imprimir a data. Para mais informações, pergunte na sua loja de impressão de fotografias, ou consulte as instruções de funcionamento da sua impressora.
- A característica de impressão da data é desactivada para imagens carimbadas com texto.

- O número de impressões pode ser ajustado de 0 a 999.
- Dependendo da impressora, as configurações de impressão da data da impressora podem ter prioridade. Verifique se é este o caso.
- Pode não ser possível usar as configurações de impressão com outro equipamento. Neste caso, cancele todas as configurações e reinicie-as.
- Quando escolher imagens num grupo em [Def. impr], o número de imagens adicionadas em [Def. impr] e o número total de imagens a serem impressas são apresentados no ícone [Def. impr] da imagem do topo do grupo.



Não está disponível nestes casos:

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Imagens em movimento
 - Fotografias tiradas com [RAW]
 - Ficheiro que não se encontre em conformidade com a norma DCF

[Proteger]

Pode escolher uma protecção para imagens que não deseja que sejam apagadas por engano.

1 Escolha o menu. (P54)

MENU → [Reproduzir] → [Proteger] → [Única]/[Multi]

2 Seleccionar a imagem.

Configuração [Única]

Prima ◀/▶ para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

- A configuração é cancelada quando premir novamente [MENU/SET].
- Saia do menu após defini-lo.

Configuração [Multi]

Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar as imagens, e prima [MENU/SET] (repetir).

- A configuração é cancelada quando premir novamente [MENU/SET].
- Saia do menu após defini-lo.



■ Cancelar todas as configurações de [Proteger]

Escolha o menu. (P54)

MENU → [Reproduzir] → [Proteger] → [Cancel]

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim]. Saia do menu após a sua execução.



Mesmo que não proteja imagens num cartão, estas não podem ser apagadas quando a chave de protecção contra escrita do cartão estiver em [LOCK].

- A característica [Proteger] só foi criada para funcionar com esta câmara.
- Ainda que as fotografias sejam protegidas num cartão, elas podem ser apagadas se o cartão for formatado.
- Quando define imagens num grupo para [Proteger], o número de imagens com a definição [Proteger] é apresentado no ícone [Proteger] da imagem do topo do grupo.

[Editar detec. face]

Pode apagar e substituir toda a informação relacionada com o reconhecimento do rosto nas imagens seleccionadas.

1 Escolha o menu. (P54)

MENU → **[Reproduzir]** → **[Editar detec. face]** → **[REPLACE]/[DELETE]**

2 Prima </> para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].**3 Prima </> para escolher a pessoa e, de seguida, prima [MENU/SET].****4 (Quando tiver escolhido a opção [REPLACE])**

Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher a pessoa a ser substituída e depois prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
Saia do menu após a sua execução.

- A informação apagada em relação a [Detec. face] não pode ser recuperada.
- Quando toda a informação acerca do Reconhecimento do Rosto numa imagem tiver sido cancelada, a imagem não será categorizada usando o Reconhecimento do Rosto em [Rep. categoria].
- A informação de reconhecimento do rosto de imagens num grupo tem de ser logo editada. (não pode editar uma imagem de cada vez.)
- Só pode editar as imagens de um grupo na primeira imagem de cada conjunto.

[Ordenar foto]

Pode definir a ordem em que a câmara apresenta imagens durante a reprodução.

1 Escolha o menu. (P54)

MENU → **[Reproduzir]** → **[Ordenar foto]**

2 Prima ▲/▼ para escolher um item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

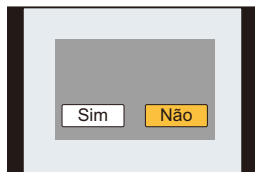
[FILE NAME]	Apresenta imagens por nome de pasta/nome de ficheiro. Este formato de apresentação permite-lhe localizar facilmente imagens no cartão.
[DATE/TIME]	Apresenta imagens por data de gravação. Se o cartão contiver fotografias tiradas com mais do que uma câmara, este formato de apresentação é adequado para procurar imagens.

- Saia do menu após defini-lo.

- Quando inserir outro cartão, as imagens poderão não ser apresentadas primeiro por [DATE/TIME]. As imagens serão apresentadas por [DATE/TIME] se esperar um bocadinho.

[Confirmar Remoção]

Isto define que opção, [Sim] ou [Não], será realçada primeiro quando o ecrã de confirmação para apagar uma imagem for apresentado.

**1 Escolha o menu. (P54)**

MENU → ►[Reproduzir] → [Confirmar Remoção]

2 Prima ▲/▼ para escolher um item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

["Sim" primeiro]	[Sim] é realçado primeiro, para que o apagamento possa ser efectuado rapidamente.
["Não" primeiro]	[Não] é realçado primeiro. O apagamento accidental das imagens é evitado.

- Saia do menu após defini-lo.



MENU



Função Wi-Fi®/função NFC

■ Use a câmara como um dispositivo LAN sem fios

Quando usar equipamento ou sistemas informáticos que requeiram mais segurança do que os dispositivos LAN sem fios, certifique-se de que toma as medidas adequadas para os designs de segurança e defeitos dos sistemas usados. A Panasonic não se responsabiliza por quaisquer danos provenientes da utilização da câmara com quaisquer outros intuitos para além de dispositivo LAN sem fios.

■ Pressupõe-se que a função Wi-Fi desta câmara seja usada nos países onde a câmara é vendida

Existe o risco da câmara violar as normas relativas a ondas de rádio se for usada noutros países para além daqueles onde a câmara é vendida, e a Panasonic não se responsabiliza por quaisquer violações.

■ Existe o risco dos dados enviados e recebidos por ondas de rádio serem interceptados

Existe o risco dos dados enviados e recebidos por ondas de rádio serem interceptados por outra pessoa.

■ Não use a câmara em áreas com campos magnéticos, electricidade estática ou interferências

- Não use a câmara em áreas com campos magnéticos, electricidade estática ou interferências, como perto de microondas. Estes podem causar a interrupção das ondas de rádio.
- A utilização da câmara perto de dispositivos como microondas ou telemóveis que usem uma banda de rádio de 2,4 GHz podem causar uma diminuição no desempenho de ambos os aparelhos.

■ Não ligue a uma rede sem fios que não esteja autorizado a utilizar

Quando a câmara utiliza a sua função Wi-Fi, as redes sem fios são obtidas automaticamente. Quando isto acontece, as redes sem fios que não tem autorização para usar (SSID*) podem ser apresentadas. No entanto, não se tente ligar à rede, pois isso pode ser considerado um acesso sem autorização.

- * SSID refere-se ao nome usado para identificar uma rede numa ligação LAN sem fios. Se o SSID coincidir com ambos os aparelhos, pode ser efectuada a transmissão.

■ Antes da Utilização

Para usar a função Wi-Fi com esta unidade, é necessário um ponto de acesso sem fios ou aparelho de destino equipado com a função LAN sem fios.



■ Esta unidade é compatível com NFC

Usando a função NFC "Near Field Communication", pode transferir facilmente os dados necessários para uma ligação Wi-Fi entre esta câmara e o Smartphone/tablet.



Modelos compatíveis

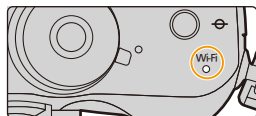
Esta função pode ser usada com um dispositivo compatível com NFC com Android (versão do SO 2.3.3 ou posterior). (excluindo alguns modelos)

- Para obter informações relativas ao funcionamento e definições de Smartphones/tablets compatíveis com NFC, consulte as instruções de funcionamento do seu aparelho.

■ Acerca da luz de ligação Wi-Fi

Acende a azul: A ligação Wi-Fi está em modo de espera

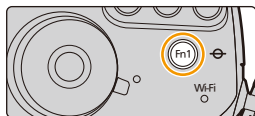
A piscar a azul: A enviar/receber dados através da ligação Wi-Fi



■ Acerca do botão [Wi-Fi]

O botão [Wi-Fi]/[Fn1] pode ser usado de dois modos, como [Wi-Fi] ou como [Fn1] (função 1). Na altura da compra, está definido inicialmente para [Wi-Fi].

- Consulte a [P317](#) para obter mais detalhes acerca do botão da função.



Premir e manter premido [Wi-Fi] antes de ligar a Wi-Fi (Quando fizer a ligação a um Smartphone/tablet)

- A informação necessária para fazer a ligação entre esta unidade e um Smartphone/tablet (código QR, SSID e palavra-passe) é apresentada. ([P259](#))



Premir [Wi-Fi] antes de ligar a Wi-Fi

- Pode seleccionar os seguintes itens.

[Nova Conexão]

[Selecione um destino em Histórico] ([P297](#))

[Selecione um destino em Favoritos] ([P297](#))

- Estas instruções de funcionamento descrevem o procedimento para [Nova Conexão].

O que pode fazer com o botão [Wi-Fi] quando ligado a Wi-Fi

• Pode seleccionar os seguintes itens.

[Terminar a Conexão]	Termina a ligação Wi-Fi.
[Alterar o Destino]	Termina a ligação Wi-Fi e permite-lhe seleccionar uma ligação Wi-Fi diferente.
[Alterar Ajustes para Enviar Imagens]*	Para mais detalhes, consulte a P301 .
[Registrar o Destino Atual em Favoritos]	Ao registar o destino actual de ligação, ou o método de ligação, da próxima vez, pode ligar facilmente com o mesmo método de ligação.
[Endereço de rede]	Apresenta o endereço MAC e endereço IP desta unidade.

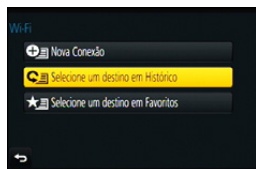
* Isto não é apresentado quando o destino de [Disparo Remoto e Visualização], [Reproduzir na TV] ou [Enviar imagens armazenadas na câmara] for definido para [Impressora].

■ Método de descrição

Quando “seleccionar [Selecione um destino em Histórico]”, etc. for descrito num passo, efectue qualquer uma das seguintes operações.

Operação do botão: Selecione [Selecione um destino em Histórico] com o botão do cursor e prima [MENU/SET].

Operação por toque: Toque em [Selecione um destino em Histórico].



- A câmara não pode ser usada para se ligar a uma ligação LAN sem fios pública.
- Use um dispositivo compatível com IEEE802.11b, IEEE802.11g ou IEEE802.11n quando usar um ponto de acesso sem fios.
- Recomendamos que use uma bateria completamente carregada quando enviar imagens.
- Quando o indicador da bateria piscar a vermelho, a ligação com outro equipamento pode não começar, ou a ligação pode ser interrompida.
(é apresentada uma mensagem, como [Erro de comunicação].)
- Quando enviar imagens numa rede móvel, podem ser cobradas taxas de comunicação elevadas, dependendo dos detalhes do seu contrato.
- As imagens podem não ser completamente enviadas, dependendo das condições das ondas de rádio. Se a ligação for terminada enquanto está a enviar imagens, poderão ser enviadas imagens com secções em falta.
- **Não retire o cartão de memória nem a bateria, nem passe para uma área sem sinal de recepção quando estiver a enviar imagens.**
- A imagem do monitor pode ficar distorcida por um momento enquanto estiver ligada ao serviço. No entanto, isto não afecta a imagem a ser enviada.
- Se usar a saída HDMI durante a gravação com [Modo de bits] em [Saída grav. HDMI] definido para [4:2:2 10bit], a função Wi-Fi será desactivada.

O que pode fazer com a função Wi-Fi

Controlar com um Smartphone/tablet (P258)

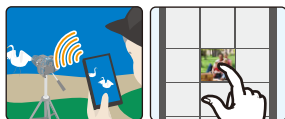
Gravar com um Smartphone (P264)

Reproduzir imagens na câmara (P265)

Guardar imagens guardadas na câmara (P265)

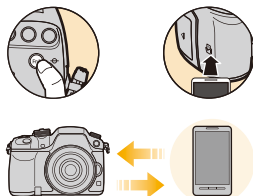
Enviar imagens para um SNS (P267)

Escrever informação de localização em imagens guardadas na câmara (P267)



Ligação fácil, transferência fácil

Pode usar facilmente, premindo e mantendo premido [Wi-Fi], ou usando a função NFC.



Visualizar imagens numa TV (P272)



Imprimir sem fios (P273)



Quando enviar imagens para o aparelho AV (P274)

Pode enviar imagens e filmes para dispositivos AV em sua casa (dispositivos AV domésticos). Também pode enviá-los para dispositivos (dispositivos AV externos) dos seus familiares ou amigos que vivam afastados, através de "LUMIX CLUB".



Quando enviar imagens para o PC (P276)



Usar os serviços WEB (P280)

Pode enviar imagens e filmes para um SNS, etc. através do "LUMIX CLUB". Ao usar [Serviço de sincron. nuvem], pode receber imagens e filmes num PC ou Smartphone.

Estas instruções de funcionamento referem-se a Smartphones e a tablets como "Smartphones" a partir deste momento, a não ser que seja indicado em contrário.

Controlar com um Smartphone/tablet

Usando um Smartphone, pode gravar imagens na câmara e guardá-las.

Tem de instalar a “Panasonic Image App” (mencionada como “Image App” a partir deste ponto) no seu Smartphone.



Instalar no smartphone/tablet a aplicação “Image App”

“Image App” é uma aplicação fornecida pela Panasonic.

• **OS (A partir de março de 2014)**

Aplicação para

Android™: Android 2.3.3 ou superior*

Aplicação para iOS: iOS 5.0 ou superior

* A ligação a esta unidade com [Wi-Fi Direct] requer Android OS 4.0 ou superior e suporte Wi-Fi Direct™.

- 1 Ligue o Smartphone a uma rede.**
- 2 (Android) Escolha “Google Play™ Store”.**
(iOS) Escolha “App StoreSM”.
- 3 Escreva “Panasonic Image App” na caixa de procura.**
- 4 Escolha “Panasonic Image App”**  **e instale-o.**

- Use a versão mais actual.
- Leia [Ajuda] no menu “Image App” para obter mais detalhes acerca do modo de funcionamento.
- O ecrã difere, dependendo do sistema operativo.
- Os ecrãs e procedimentos descritos a partir deste ponto são os existentes na altura em que o modelo ficou disponível comercialmente. Os ecrãs e procedimentos podem mudar com as actualizações da versões.
- Poderá não conseguir usar o serviço correctamente, dependendo do tipo de Smartphone a ser usado.

Para mais informações acerca da “Image App”, consulte o website de apoio apresentado abaixo.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Este site encontra-se apenas em inglês.)

- Quando descarregar a aplicação numa rede móvel, podem ser cobradas taxas de comunicação elevadas, dependendo dos detalhes do seu contrato.

Ligar a um Smartphone/tablet

Pode ser facilmente estabelecida uma ligação, premindo e mantendo premido [Wi-Fi], ou usando a função NFC.

Preparações:

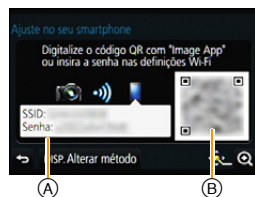
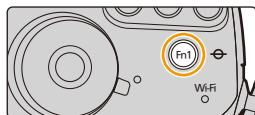
- Instale anteriormente o “Image App”. (P258)

1 Prima e mantenha premido [Wi-Fi] na câmara.

- A informação necessária para fazer a ligação entre esta unidade e um Smartphone (código QR, SSID e palavra-passe) é apresentada.
- Se premir [MENU/SET] na câmara, o código QR será aumentado. Quando for difícil de ler o código QR, tente aumentá-lo.
- Para alterar o método de ligação, prima [DISP.] e escolha o método de ligação. (P262)
- O mesmo ecrã pode ser apresentado, seleccionando os seguintes itens do menu.

Wi-Fi → **[Nova Conexão]** → **[Disparo Remoto e Visualização]**

- (A) SSID e palavra-passe
- (B) Código QR



2 Operar o Smartphone/tablet.

- Quando a ligação estiver completa, a imagem da câmara será apresentada no ecrã do Smartphone.
- (Após esta operação, pode levar algum tempo para que a ligação fique completa.)
- O método de ligação difere, de acordo com o seu Smartphone.

Se estiver a usar um dispositivo iOS

Quando ler o código QR para definir uma ligação

(Se estiver a fazer uma nova ligação com a câmara, não precisa de seguir os passos

1 a 5)

- 1** Iniciar "Image App". (P258)



- 2** Selecciona [Cód QR], e depois selecciona [OK].

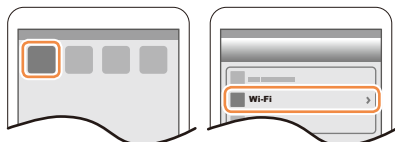
- 3** Usando "Image App", leia o código QR apresentado no ecrã da câmara.
 - Se premir [MENU/SET] na câmara, o código QR será aumentado. Quando for difícil de ler o código QR, tente aumentá-lo.



- 4** Instale o perfil de "IMAGE APP".
 - Será apresentada uma mensagem no browser.
 - Se o Smartphone estiver bloqueado com uma palavra-passe, insira a palavra-passe para desbloquear o Smartphone.



- 5** Prima o botão da página inicial para fechar o browser.
- 6** Ligue a função Wi-Fi no menu das definições do Smartphone/tablet.



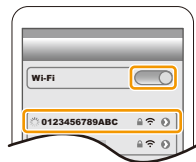
- 7** Selecciona o SSID apresentado no ecrã da câmara.



- 8** Volte ao ecrã da página inicial e inicie "Image App". (P258)
 - O método de ligação difere, de acordo com o seu Smartphone/tablet.

Quando usar um SSID e palavra-passe para definir uma ligação

- 1 Ligue a função Wi-Fi no menu das definições do Smartphone/tablet.
- 2 Seleccione o SSID apresentado no ecrã da câmara.



- 3 Insira a palavra-passe apresentada no ecrã da câmara.
(Apenas quando fizer a ligação pela primeira vez)
- 4 Iniciar "Image App". (P258)
 - O método de ligação difere, de acordo com o seu Smartphone/tablet.

Se estiver a usar um dispositivo Android

Quando ler o código QR para definir uma ligação

- 1 Iniciar "Image App". (P258)

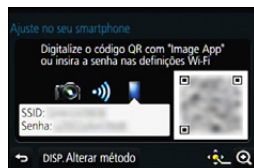


- 2 Seleccione [Cód QR].
- 3 Usando "Image App", leia o código QR apresentado no ecrã da câmara.
 - Se premir [MENU/SET] na câmara, o código QR será aumentado. Quando for difícil de ler o código QR, tente aumentá-lo.



Quando usar um SSID e palavra-passe para definir uma ligação

- 1 Iniciar "Image App". (P258)
- 2 Seleccione [Wi-Fi].
- 3 Seleccione o SSID apresentado no ecrã da câmara.

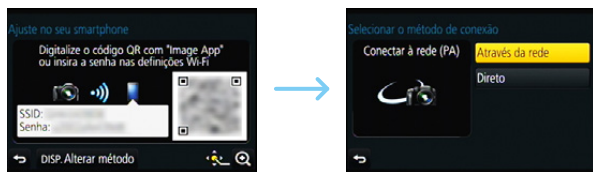


- 4 Insira a palavra-passe apresentada no ecrã da câmara.
(Apenas quando fizer a ligação pela primeira vez)
 - Se escolher a caixa que permite ao Smartphone apresentar a palavra-passe, pode ver a palavra-passe à medida que a vai inserindo.



■ Mudar o método de ligação

Para alterar o método de ligação, prima [DISP.] e escolha o método de ligação.



Quando ligar com [Através da rede]:

Na câmara

1 Seleccione [Através da rede].

- Siga o processo de ligação descrito na [P293](#) para ligar a câmara a um ponto de acesso sem fios.

(No seu Smartphone)

2 Ligue a função Wi-Fi.

3 Ligue o Smartphone/tablet ao ponto de acesso sem fios a que ligou a câmara.

4 Iniciar “Image App”. ([P258](#))

Quando ligar com [Conexão WPS]* em [Direto]:

Na câmara

1 Seleccione [Direto].

- Siga o processo de ligação descrito na [P296](#) para ligar a câmara ao Smartphone.

(No seu Smartphone)

2 Iniciar “Image App”. ([P258](#))

- * WPS é uma função que lhe permite definir facilmente uma ligação com um dispositivo LAN sem fios e fazer definições relacionadas com a segurança. Para verificar se o seu Smartphone suporta a função, consulte as instruções de funcionamento do Smartphone.

■ Terminar a ligação

Após a utilização, termine a ligação ao Smartphone.

1 Prima [Wi-Fi] na câmara. ([P256](#))

2 No Smartphone, feche “Image App”.

Se estiver a usar um dispositivo iOS

No ecrã de “Image App”, prima o botão da página inicial para fechar a aplicação.

Se estiver a usar um dispositivo Android

No ecrã de “Image App”, prima o botão de retroceder duas vezes para fechar a aplicação.

Ligar a um Smartphone/tablet, usando a função NFC

Usando a função NFC “Near Field Communication”, pode transferir facilmente os dados necessários para uma ligação Wi-Fi entre esta câmara e o Smartphone/tablet.

■ Modelos compatíveis

Esta função pode ser usada com um dispositivo compatível com NFC com Android (versão do SO 2.3.3 ou posterior). (excluindo alguns modelos)

Preparação:

(Na câmara)

- Defina [Utilização de NFC] para [ON]. (P302)

(No seu Smartphone/tablet)

- Verifique se o seu Smartphone/tablet é um modelo compatível.
- Ligue a função Wi-Fi.
- Instale anteriormente o “Image App”. (P258)

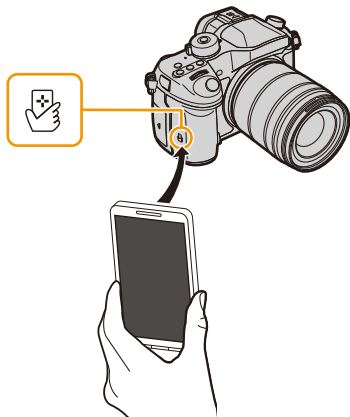
1 Inicie “Image App” no seu Smartphone/tablet.

2 Enquanto [👉] é apresentado no ecrã do Smartphone, toque no Smartphone para [👉] da câmara.

3 Quando o ecrã de confirmação da ligação for apresentado na câmara, seleccione [Sim].

4 Toque de novo no Smartphone para [👉] da câmara.

- Os passos **3** a **4** não são necessários a partir da segunda vez.
- Pode levar algum tempo para completar a ligação.
- Quando o Smartphone estiver ligado, uma imagem desta câmara será apresentada no Smartphone.
- O Smartphone conectado fica registado nesta câmara.
- Se uma tentativa de ligação por toque falhar, reinicie a “Image App” e visualize de novo o ecrã no passo **1**.
- Se for estabelecida uma ligação durante a reprodução de uma única imagem, a imagem será transferida para o Smartphone. (P266)



- Pode registar até 20 Smartphones. Quando o número exceder 20, os registos serão apagados, começando do mais antigo tocado.
- Efectuar [Reinicializar Ajustes Wi-Fi] apaga o registo do Smartphone.
- Se a câmara não for reconhecida, mesmo quando tocar no Smartphone, mude as posições e tente de novo.
- Não toque com muita força a câmara contra o Smartphone.
- Para obter informações relativas ao funcionamento e definições de Smartphones compatíveis com NFC, consulte as instruções de funcionamento do seu aparelho.
- Se houver um objecto de metal entre esta câmara e o Smartphone, a leitura pode falhar. Além disso, colocar um autocolante à volta da área NFC pode deteriorar o desempenho da comunicação.
- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Quando fizer a ligação a um PC ou impressora
 - Ao gravar filmes
 - Quando usar [Fotog. Intervalo Tempo]

Tirar fotografias com um Smartphone/tablet (gravação remota)

1 Ligar a um Smartphone. (P259)

2 Utilizar o Smartphone.

- 1 Seleccione [].
- 2 Grave uma imagem.
 - As imagens gravadas são guardadas na câmara.
 - Algumas definições não se encontram disponíveis.

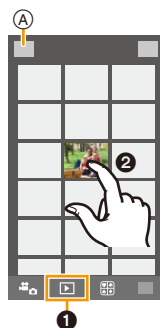


Reproduzir imagens na câmara

1 Ligar a um Smartphone. (P259)

2 Utilizar o Smartphone.

- 1 Seleccione [▶].
 - Pode mudar as imagens a serem apresentadas, seleccionando o ícone (A) no canto superior esquerdo do ecrã. Para visualizar as imagens guardadas na câmara, seleccione [LUMIX].
- 2 Toque na imagem para a aumentar.

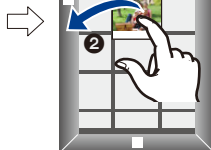
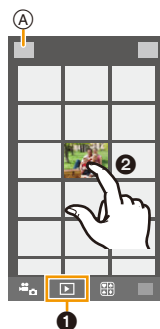


Guardar imagens guardadas na câmara

1 Ligar a um Smartphone. (P259)

2 Operar o Smartphone.

- 1 Seleccione [▶].
 - Pode mudar as imagens a serem apresentadas, seleccionando o ícone (A) no canto superior esquerdo do ecrã. Para visualizar as imagens guardadas na câmara, seleccione [LUMIX].
- 2 Toque e segure uma imagem, e arraste-a para a guardar.



- A função pode ser atribuída ao topo, fundo, esquerda ou direita, de acordo com a sua preferência.
- As imagens no formato RAW e filmes em [AVCHD], [MP4] (apenas quando o tamanho do filme for definido para [4K] em [Quald. grav.]), [MP4 (LPCM)] e [MOV] não podem ser guardados.
- As imagens em 3D (formato MPO) serão guardadas como imagens em 2D (formato JPEG).

Transferir facilmente imagens guardadas na câmara

É possível uma ligação Wi-Fi usando a função NFC, tocando com o Smartphone nesta unidade, e pode transferir facilmente as imagens apresentadas no ecrã.

Pode enviar imediatamente uma fotografia após a ter tirado, para um Smartphone* de familiares ou amigos.

* Tem de instalar "Image App" para a utilização.

Preparação:

(Na câmara)

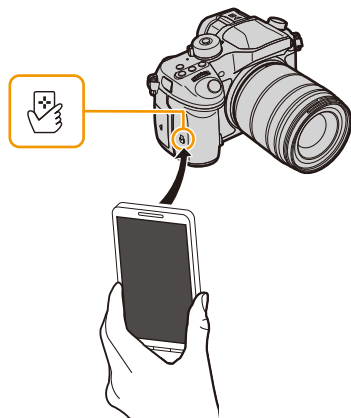
- Defina [Utilização de NFC] para [ON]. (P302)
- Defina [Partilha de toque] para [ON]. (P303)

(No seu Smartphone)

- Verifique se o seu Smartphone é um modelo compatível.
- Ligue a função Wi-Fi.
- Instale anteriormente o "Image App". (P258)

- 1 Reproduzir a imagem na câmara.**
- 2 Inicie "Image App" no Smartphone.**
- 3 Enquanto [] é apresentado no ecrã de ligação da "Image App", toque no Smartphone para [] da câmara.**

- Pode levar algum tempo para completar a ligação.
- Se uma tentativa de ligação por toque falhar, reinicie a "Image App" e visualize de novo o ecrã no passo **2**.
- Para transferir mais do que uma imagem, repita os passos **1** e **3**.
(Não podem ser transferidas como um lote)



- Dependendo do ambiente que estiver a usar, pode levar alguns minutos a completar a transferência da imagem.

Enviar imagens na câmara para um SNS

1 Ligar a um Smartphone. (P259)

2 Operar o Smartphone.

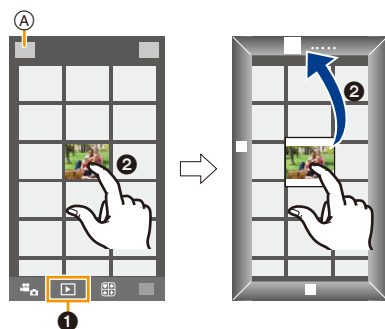
1 Seleccione [] .

- Pode mudar as imagens a serem apresentadas, seleccionando o ícone (A) no canto superior esquerdo do ecrã. Para visualizar as imagens guardadas na câmara, seleccione [LUMIX].

2 Toque e segure uma imagem, e arraste-a para a enviar para um SNS, etc.

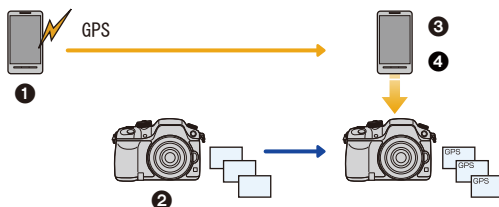
- A imagem é enviada para um serviço WEB, como um SNS.

- A função pode ser atribuída ao topo, fundo, esquerda ou direita, de acordo com a sua preferência.



Adicionar a informação de localização em imagens guardadas na câmara a partir do Smartphone/tablet

Pode enviar a informação da localização obtida com um Smartphone para a câmara. Após enviar a informação, pode também escrevê-la em imagens guardadas na câmara.



- 1 Começar a gravar a informação de localização
- 2 Começar a gravar imagens
- 3 Terminar de gravar a informação da localização
- 4 Enviar e escrever informação de localização

- Pode escrever informação de localização diferente da informação na altura da gravação.

Tenha em conta os seguintes pontos:

- Defina [Casa] na câmara em [Fuso horário] para a sua região.
- Quando começar a gravar a informação de localização com o seu Smartphone, não mude as definições de [Casa] na câmara em [Fuso horário].

- A informação da localização não pode ser escrita em imagens que foram gravadas quando o relógio não estava acertado.



■ Começar a gravar a informação de localização

Operar o Smartphone.

- 1 Seleccione [].
- 2 Seleccione [Geolocalização].
- 3 Seleccione [].



■ Terminar de gravar a informação da localização

Operar o Smartphone.

- 1 Seleccione [].
- 2 Seleccione [Geolocalização].
- 3 Seleccione [].



■ Enviar e escrever informação de localização

1 Ligar a um Smartphone. (P259)

2 Operar o Smartphone.

- 1 Seleccione [].
- 2 Seleccione [Geolocalização].
- 3 Seleccione [].
 - Siga as mensagens que aparecem no ecrã para utilizar o Smartphone.
 - A informação da localização não é escrita nas imagens gravadas quando [Formato de gravação] for definido para [AVCHD].
 - Quando o cartão na câmara não tiver espaço suficiente, poderá não conseguir escrever a informação da localização.
 - Quando a informação da localização for enviada para a câmara, também a pode escrever nas imagens, efectuando [Registro de localização] no menu [Reproduzir].



• Cuidados a ter durante a utilização:

Certifique-se de que presta especial atenção à privacidade, direitos de imagem, etc., do objecto quando usar esta função. Use por sua conta e risco.

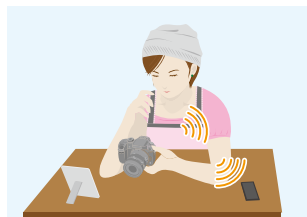
- No Smartphone, pode definir o intervalo de obtenção da informação de localização e verificar o estado da transferência da informação de localização.
Consulte a [Ajuda] no menu "Image App" para obter mais detalhes.
- (Quando usar "Image App" para o iOS)
Se premir o botão Home ou Ligar/Desligar de um Smartphone enquanto estiver a gravar a informação da localização, a gravação pára.



Não está disponível nestes casos:

- O Smartphone pode não conseguir obter a informação de localização na China e nas zonas fronteiriças dos países em redor da China.
(A partir de março de 2014)

Enviar imagens para um Smartphone/tablet controlando a câmara



■ Métodos para enviar e imagens que podem ser enviadas

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	MP4 (LPCM)	MOV	3D
Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])	○	—	—	—	—	—	—
Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens armazenadas na câmara])	○	—	○*	—	—	—	—

* Excluindo filmes gravados com o tamanho definido para [4K] em [Qual. grav.]

- Algumas imagens não podem ser reproduzidas ou enviadas, dependendo do aparelho.
- Para obter mais informação acerca da reprodução de imagens, consulte as instruções de funcionamento do dispositivo de destino.
- Para mais detalhes acerca do envio de imagens, consulte [P299](#).

Preparações:

- Instale anteriormente o "Image App". ([P258](#))

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])

[P270](#)

Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens armazenadas na câmara])

[P271](#)

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])

1 Escolha o menu.

Wi-Fi → **[Nova Conexão]** → **[Enviar imagens durante a gravação]** → **[Smartphone]**

2 Escolha [Através da rede] ou [Direto] e ligue. (P292)

No seu Smartphone

Quando ligar com [Através da rede]:

- ❶ Ligue a função Wi-Fi.
- ❷ Escolha o ponto de acesso sem fios a que se deseja ligar e defina-o.
- ❸ Iniciar "Image App". (P258)

Quando ligar com [Wi-Fi Direct] ou [Conexão WPS] em [Direto]:

- ❶ Iniciar "Image App". (P258)

Quando ligar com [Conexão Manual] em [Direto]:

- ❶ Ligue a função Wi-Fi.
- ❷ Escolha o SSID correspondente ao apresentado no ecrã desta unidade e insira a palavra-passe.
- ❸ Iniciar "Image App". (P258)

3 Seleccione o dispositivo a que se deseja ligar.

- Quando a ligação estiver completa, o ecrã é apresentado. Para alterar a definição de envio, prima [DISP.]. (P301)

4 Tirar Fotografias.

- As fotografias são enviadas automaticamente depois de as tirar.
 - Para alterar a definição ou desligar, prima [Wi-Fi]. (P256)
- Não pode alterar as definições enquanto envia imagens. Espere até que o envio termine.

Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens armazenadas na câmara])

1 Escolha o menu.

Wi-Fi → **[Nova Conexão]** → **[Enviar imagens armazenadas na câmara]** → **[Smartphone]**

2 Escolha **[Através da rede]** ou **[Direto]** e ligue. (P292)

No seu Smartphone

Quando ligar com **[Através da rede]**:

- ❶ Ligue a função Wi-Fi.
- ❷ Escolha o ponto de acesso sem fios a que se deseja ligar e defina-o.
- ❸ Iniciar "Image App". (P258)

Quando ligar com **[Wi-Fi Direct]** ou **[Conexão WPS]** em **[Direto]**:

- ❶ Iniciar "Image App". (P258)

Quando ligar com **[Conexão Manual]** em **[Direto]**:

- ❶ Ligue a função Wi-Fi.
- ❷ Escolha o SSID correspondente ao apresentado no ecrã desta unidade e insira a palavra-passe.
- ❸ Iniciar "Image App". (P258)

3 Selecione o dispositivo a que se deseja ligar.

- Quando a ligação estiver completa, o ecrã é apresentado. Para alterar a definição de envio, prima **[DISP.]**. (P301)

4 Selecione **[Seleção única]** ou **[Seleção múltip]**.

- Para alterar a definição ou desligar, prima **[Wi-Fi]**. (P256)

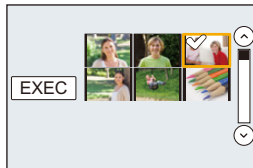
Definição de **[Seleção única]**

- ❶ Seleccionar a imagem.
- ❷ Selecione **[Ajust.]**.



Definição de **[Seleção múltip]**

- ❶ Seleccionar a imagem. (repetir)
 - A definição é cancelada quando seleccionar de novo a imagem.
- ❷ Selecione **[EXEC.]**.
 - O número de imagens que podem ser enviadas por **[Seleção múltip]** é limitado.

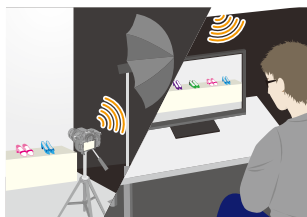


- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar **[Sim]**.

Visualizar imagens numa TV

Pode visualizar as imagens numa TV que suporte a função Digital Media Renderer (DMR) da norma DLNA.

- Se visualizar imagens usando a função Wi-Fi, estas não podem ser apresentadas na resolução 4K. Para as apresentar na resolução 4K, ligue a câmara a uma TV com um micro cabo HDMI. (P325)



Preparações:

Defina a TV para o modo de espera DLNA.

- Leia as instruções de funcionamento da TV.

1 Escolha o menu.

Wi-Fi → **[Nova Conexão]** → **[Reproduzir na TV]**

2 Escolha **[Através da rede]** ou **[Direto]** e ligue. (P292)

3 Selecciono o dispositivo a que se deseja ligar.

- Quando a ligação for estabelecida, o ecrã é apresentado.

4 Tirar fotografias ou reproduzi-las nesta unidade.

- Para alterar a definição ou desligar, prima **[Wi-Fi]**. (P256)

- Quando uma TV é ligada a esta unidade, o ecrã da TV pode voltar temporariamente ao estado antes da ligação. As imagens são apresentadas de novo quando tirar fotografias ou reproduzi-las.
- [Efeito] e [Som] da apresentação de diapositivos são desactivadas.



Não está disponível nestes casos:

- Não pode reproduzir filmes.
- Durante a reprodução múltipla/calendário, as imagens apresentadas no ecrã desta unidade não são apresentadas na TV.

Imprimir sem fios

Pode enviar imagens para uma impressora compatível, e imprimi-las com ligação sem fios.



■ Métodos para enviar e imagens que podem ser enviadas

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	MP4 (LPCM)	MOV	3D
Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens armazenadas na câmara])	○	—	—	—	—	—	—

- Algumas imagens podem não ser enviadas, dependendo do dispositivo.
- Para mais detalhes acerca do envio de imagens, consulte [P299](#).

Preparações:

- Pode imprimir as imagens gravadas sem fios a partir de uma impressora PictBridge (compatível com LAN sem fios)*.
- * Em conformidade com as normas DPS over IP.
Para mais detalhes acerca da impressora PictBridge (compatível com LAN sem fios), contacte a respectiva empresa.

1 Escolha o menu.

Wi-Fi → [Nova Conexão] → [Enviar imagens armazenadas na câmara] → [Impressora]

2 Escolha [Através da rede] ou [Direto] e ligue. ([P292](#))

3 Selecione uma impressora a que se deseja ligar.

4 Escolha as imagens e imprima.

- O processo de selecção de imagens é o mesmo que o processo quando o cabo de ligação USB estiver ligado.
Para mais detalhes, consulte [P339](#).
- Para alterar a definição ou desligar, prima [Wi-Fi]. ([P256](#))

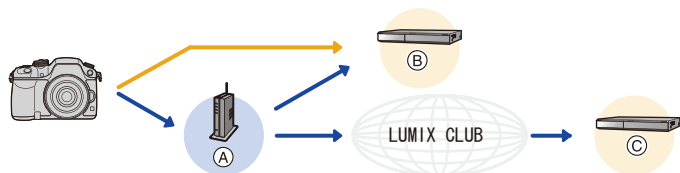


Não está disponível nestes casos:

- Os filmes não podem ser impressos.

Quando enviar imagens para o aparelho AV

Pode enviar imagens e filmes para dispositivos AV em sua casa (dispositivos AV domésticos). Também pode enviá-los para dispositivos (dispositivos AV externos) dos seus familiares ou amigos que vivam afastados, através de “LUMIX CLUB”.



(A) Ponto de acesso sem fios (B) Dispositivo doméstico AV (C) Dispositivo externo AV

■ Métodos para enviar e imagens que podem ser enviadas

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	MP4 (LPCM)	MOV	3D
Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])	○	—	—	—	—	—	○
Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens armazenadas na câmera])	○	—	—	—	—	—	○

- Algumas imagens não podem ser reproduzidas ou enviadas, dependendo do aparelho.
- Para obter mais informação acerca da reprodução de imagens, consulte as instruções de funcionamento do dispositivo de destino.
- Para mais detalhes acerca do envio de imagens, consulte [P299](#).

Preparações:

Quando enviar uma imagem para [Doméstico], defina o seu aparelho para o modo de espera DLNA.

- Para mais detalhes, leia as instruções de funcionamento do seu aparelho.

Quando enviar imagens para [Externo], é necessário o seguinte:

- Registo no “LUMIX CLUB” ([P286](#))
- Número de endereço e número de acesso obtidos pelo aparelho AV externo de destino. ([P291](#))

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])

[P275](#)

Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens armazenadas na câmera])

[P275](#)

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])

1 Escolha o menu.

Wi-Fi → **[Nova Conexão]** → **[Enviar imagens durante a gravação]** → **[Dispositivo AV]**

2 Seleccionar [Doméstico] ou [Externo].

3 Escolha [Através da rede] ou [Direto] e ligue. (P292)

- Quando seleccionar [Externo], não pode seleccionar [Direto].

4 Seleccionar o dispositivo a que se deseja ligar.

- Quando a ligação estiver completa, o ecrã é apresentado. Para alterar a definição de envio, prima [DISP.]. (P301)

5 Tirar Fotografias.

- Para alterar a definição ou desligar, prima [Wi-Fi]. (P256)

Não pode alterar as definições enquanto envia imagens. Espere até que o envio termine.

Seleccionar e envie as imagens ([Enviar imagens armazenadas na câmara])

1 Escolha o menu.

Wi-Fi → **[Nova Conexão]** → **[Enviar imagens armazenadas na câmara]** → **[Dispositivo AV]**

2 Seleccionar [Doméstico] ou [Externo].

3 Escolha [Através da rede] ou [Direto] e ligue. (P292)

- Quando seleccionar [Externo], não pode seleccionar [Direto].

4 Seleccionar o dispositivo a que se deseja ligar.

- Quando a ligação estiver completa, o ecrã é apresentado. Para alterar a definição de envio, prima [DISP.]. (P301)

5 Seleccionar [Seleção única] ou [Seleção múltip].

- Para alterar a definição ou desligar, prima [Wi-Fi]. (P256)

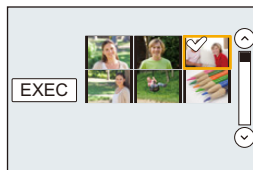
Definição de [Seleção única]

- 1 Seleccionar a imagem.
- 2 Seleccionar [Ajust.].



Definição de [Seleção múltip]

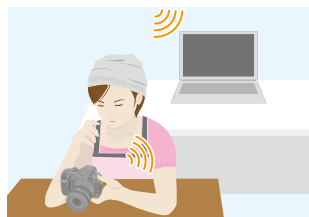
- 1 Seleccionar a imagem. (repetir)
 - A definição é cancelada quando seleccionar de novo a imagem.
- 2 Seleccionar [EXEC].
 - O número de imagens que podem ser enviadas por [Seleção múltip] é limitado.



- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].

Quando enviar imagens para o PC

Pode enviar facilmente imagens e filmes gravados com esta unidade para um PC.



■ Métodos para enviar e imagens que podem ser enviadas

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD*	MP4 (LPCM)	MOV	3D
Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])	○	○	—	—	—	—	○
Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens armazenadas na câmara])	○	○	○	○	○	○	○

* Um filme gravado em [AVCHD] pode ser enviado para [PC] se o tamanho do ficheiro for 4 GB ou mais pequeno. Não pode ser enviado se o tamanho for superior a 4 GB.

- Algumas imagens não podem ser reproduzidas ou enviadas, dependendo do aparelho.
- Para obter mais informação acerca da reprodução de imagens, consulte as instruções de funcionamento do dispositivo de destino.
- Para mais detalhes acerca do envio de imagens, consulte [P299](#).

Preparações:

(Na câmara)

- Se o grupo de trabalho no PC de destino for alterado da definição padrão, também tem de mudar a definição desta unidade em [Conexão ao PC]. ([P302](#))

(No seu PC)

- Ligue o computador.
- Prepare as pastas para receber imagens no PC antes de enviar uma imagem para o PC. ([P277](#))

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])

[P278](#)

Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens armazenadas na câmara])

[P279](#)

Criar uma pasta que receba imagens

- Crie uma conta de utilizador do PC [nome de conta (até 254 caracteres) e palavra-passe (até 32 caracteres)] com caracteres alfanuméricos. Uma tentativa de criar uma pasta de recepção pode falhar se a conta incluir caracteres que não sejam alfanuméricos.

■ Quando usar “PHOTOfunSTUDIO”

1 Instale o “PHOTOfunSTUDIO” no PC.

- Para mais detalhes acerca de requerimentos de hardware e instalação, leia “Acerca do software fornecido” (P330).

2 Criar uma pasta que receba imagens com “PHOTOfunSTUDIO”.

- Para criar a pasta automaticamente, escolha [Auto-create]. Para especificar uma pasta, crie uma nova pasta, ou defina uma palavra-passe para a pasta, escolha [Create manually].
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do “PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

■ Quando não usar o “PHOTOfunSTUDIO”

(Para Windows)

Sistemas operativos suportados: Windows XP/Windows Vista/Windows 7/Windows 8/
Windows 8.1

Exemplo: Windows 7

- 1 Escolha uma pasta que pretenda usar para receber, depois clique com o botão direito do rato.**
- 2 Escolha [Propriedades], depois permita a partilha da pasta.**
 - Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do seu PC, ou a Ajuda no sistema operativo.

(Para Mac)

Sistemas operativos suportados: OS X v10.5 a v10.9

Exemplo: OS X v10.8

- 1 Escolha uma pasta que pretenda usar para receber, depois clique nos itens pela seguinte ordem.**
[Arquivo] → [Obter Informações]
- 2 Permitir a partilha da pasta.**
 - Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do seu PC, ou a Ajuda no sistema operativo.

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])

1 Escolha o menu.

Wi-Fi → **[Nova Conexão]** → **[Enviar imagens durante a gravação]** → **[PC]**

2 Escolha [Através da rede] ou [Direto] e ligue. (P292)

3 Seleccione o PC a que se deseja ligar.

- Quando o PC onde se quer ligar não for apresentado, seleccione [Inserção manual] e insira o nome do PC (nome NetBIOS no caso de computadores Mac da Apple).

4 Seleccione a pasta que deseja enviar.

- Quando a ligação estiver completa, o ecrã é apresentado. Para alterar a definição de envio, prima [DISP.]. (P301)

5 Tirar Fotografias.

- Para alterar a definição ou desligar, prima [Wi-Fi]. (P256)
Não pode alterar as definições enquanto envia imagens. Espere até que o envio termine.

Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens armazenadas na câmara])**1 Escolha o menu.**

Wi-Fi → **[Nova Conexão]** → **[Enviar imagens armazenadas na câmara]** → **[PC]**

2 Escolha [Através da rede] ou [Direto] e ligue. (P292)**3 Selecione o PC a que se deseja ligar.**

- Quando o PC onde se quer ligar não for apresentado, selecione [Inserção manual] e insira o nome do PC (nome NetBIOS no caso de computadores Mac da Apple).

4 Selecione a pasta que deseja enviar.

- Quando a ligação estiver completa, o ecrã é apresentado. Para alterar a definição de envio, prima [DISP.]. (P301)

5 Selecione [Seleção única] ou [Seleção múltip].

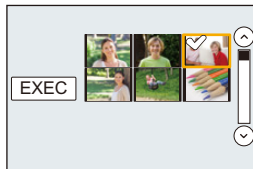
- Para alterar a definição ou desligar, prima [Wi-Fi]. (P256)

Definição de [Seleção única]

- 1 Seleccionar a imagem.
- 2 Selecione [Ajust.].

**Definição de [Seleção múltip]**

- 1 Seleccionar a imagem. (repetir)
 - A definição é cancelada quando seleccionar de novo a imagem.
- 2 Selecione [EXEC].
 - O número de imagens que podem ser enviadas por [Seleção múltip] é limitado.



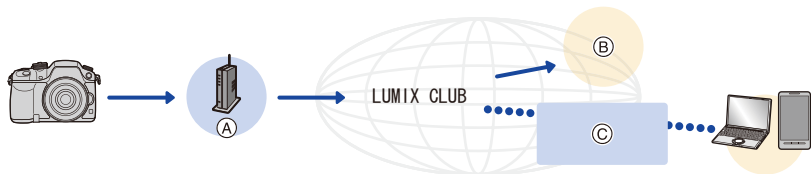
- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].

- São criadas pastas distribuídas por data na pasta especificada, e as imagens são guardadas nessas pastas.
- Se aparecer o ecrã para inserir o nome de utilizador e palavra-passe, insira as que definiu no seu PC.
- Quando o nome do PC (nome NetBIOS no caso de computadores Mac da Apple) contiver um espaço (caracter em branco), etc., pode não ser reconhecido correctamente. Se uma tentativa de ligação falhar, recomendamos que altere o nome do PC (ou nome NetBIOS) para um que consista apenas de caracteres alfanuméricos com um máximo de 15 caracteres.

Usar os serviços WEB

Pode enviar imagens e filmes para um SNS, etc. através do “LUMIX CLUB”.

Ao definir transferências automáticas de imagens e filmes para o serviço Cloud Sync, pode receber as imagens transferidas ou filmes num PC ou Smartphone.



(A) Ponto de acesso sem fios (B) Serviço web

(C) Serviço Cloud Sync

Preparações:

Para enviar imagens para um serviço WEB ou pasta em nuvem, tem de se registar no “LUMIX CLUB” (P286).

Para enviar imagens para um serviço WEB, tem de registar o serviço WEB. (P282)

Quando enviar imagens para o serviço WEB

P281

Quando enviar imagens para o Serviço Cloud Sync.

P284

Quando enviar imagens para o serviço WEB

■ Métodos para enviar e imagens que podem ser enviadas

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	MP4 (LPCM)	MOV	3D
Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])	○	—	—	—	—	—	○
Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens armazenadas na câmera])	○	—	○*	—	—	—	○

- * Excluindo filmes gravados com o tamanho definido para [4K] em [Quald. grav.]
- Algumas imagens não podem ser reproduzidas ou enviadas, dependendo do aparelho.
- Para obter mais informação acerca da reprodução de imagens, consulte o serviço web.
- Para mais detalhes acerca do envio de imagens, consulte [P299](#).

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])

 **P282**

Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens armazenadas na câmera])

 **P283**

- As imagens carregadas para o serviço WEB não podem ser apresentadas nem apagadas com esta câmera. Verifique as imagens acedendo ao serviço WEB com o seu smartphone/tablet ou computador.
- Se o envio de imagens falhar, um e-mail de relatório a delinear a falha será enviado para o endereço de e-mail registado no "LUMIX CLUB".
- **As imagens podem conter informação pessoal que pode ser usada para identificar o utilizador, como o título, tempo e data em que as imagens foram gravadas, e o local onde a imagem foi gravada. Verifique esta informação antes de carregar imagens para serviços WEB.**

- A Panasonic não se responsabiliza por danos causados por derrames, perdas, etc., de imagens carregadas em serviços WEB.
- Quando carregar imagens para o serviço WEB, não apague imagens desta câmera, mesmo após ter terminado de as enviar, até se certificar de que foram devidamente carregadas para o serviço WEB. A Panasonic não se responsabiliza por danos causados pelo apagamento de imagens guardadas nesta unidade.

Registrar serviços WEB

Quando enviar imagens para serviços WEB, o serviço WEB a ser usado tem de ser registado com o "LUMIX CLUB". (P286)

- Consulte as "FAQ/Fale conosco" no seguinte website quanto aos serviços WEB compatíveis.
http://lumixclub.panasonic.net/bra/c/lumix_faqs/

Preparação:

Certifique-se de que criou uma conta no serviço WEB que deseja usar, e que tem a informação de acesso disponível.

- 1 **Aceda ao website "LUMIX CLUB" usando um Smartphone ou computador.**
<http://lumixclub.panasonic.net/bra/c/>
- 2 **Insira o seu nome de utilizador e palavra-passe do "LUMIX CLUB" e aceda ao serviço.** (P286)
- 3 **Registe o seu endereço de e-mail.**
- 4 **Escolha o serviço WEB a ser usado e registe-o.**
 - Siga as instruções no ecrã para registar o serviço.

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])

- 1 **Escolha o menu.**

Wi-Fi → [Nova Conexão] → [Enviar imagens durante a gravação] → [Serviço WEB]

- 2 **Escolha [Através da rede] e ligue.** (P292)
- 3 **Selecione um serviço WEB a que se deseja ligar.**
 - Quando a ligação estiver completa, o ecrã é apresentado. Para alterar a definição de envio, prima [DISP.]. (P301)
- 4 **Tirar Fotografias.**
 - Para alterar a definição ou desligar, prima [Wi-Fi]. (P256)
Não pode alterar as definições enquanto envia imagens. Espere até que o envio termine.

Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens armazenadas na câmara])

1 Escolha o menu.

Wi-Fi → [Nova Conexão] → [Enviar imagens armazenadas na câmara] → [Serviço WEB]

2 Escolha [Através da rede] e ligue. (P292)

3 Selecione um serviço WEB a que se deseja ligar.

- Quando a ligação estiver completa, o ecrã é apresentado. Para alterar a definição de envio, prima [DISP.]. (P301)

4 Selecione [Seleção única] ou [Seleção múltip].

- Para alterar a definição ou desligar, prima [Wi-Fi]. (P256)

Definição de [Seleção única]

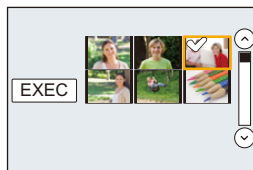
- 1 Seleccionar a imagem.
- 2 Selecione [Ajust.].



Definição de [Seleção múltip]

- 1 Seleccionar a imagem. (repetir)
 - A definição é cancelada quando seleccionar de novo a imagem.
- 2 Selecione [EXEC].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].



Quando enviar imagens para o Serviço Cloud Sync.

■ Usar o [Serviço de sincron. nuvem] (A partir de março de 2014)

Preparações:

Tem de se registar no “LUMIX CLUB” (P286) e configurar as definições de Cloud Sync. para enviar uma imagem para uma pasta em nuvem.

Para um PC, use “PHOTOfunSTUDIO” para definir as definições de Cloud Sync. Para um Smartphone, use “Image App” para definir.

- Se definir o destino das imagens para [Serviço de sincron. nuvem], as imagens enviadas são guardadas temporariamente na pasta em nuvem, e podem ser sincronizadas com o aparelho a ser utilizado, como o PC ou Smartphone.
- Uma pasta em nuvem guarda as imagens transferidas durante 30 dias (até 1000 imagens). As imagens transferidas são apagadas automaticamente 30 dias após a transferência. Além disso, quando o número de imagens guardadas exceder 1000, algumas imagens podem ser apagadas, dependendo da definição de [Limite da nuvem] (P301), mesmo antes do prazo de 30 dias após a transferência.
- Quando o download de imagens a partir de uma pasta em nuvem para todos os aparelhos especificados estiver completo, as imagens podem ser apagadas da pasta em nuvem, mesmo antes do final dos 30 dias após a transferência.

■ Métodos para enviar e imagens que podem ser enviadas

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	MP4 (LPCM)	MOV	3D
Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])	○	—	—	—	—	—	○
Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens armazenadas na câmara])	○	—	○*	—	—	—	○

* Excluindo filmes gravados com o tamanho definido para [4K] em [Quald. grav.]

- Algumas imagens não podem ser reproduzidas ou enviadas, dependendo do aparelho.
- Para obter mais informação acerca da reprodução de imagens, consulte as instruções de funcionamento do dispositivo de destino.
- Para mais detalhes acerca do envio de imagens, consulte P299.

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])

 **P285**

Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens armazenadas na câmara])

 **P285**

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])

1 Escolha o menu.

Wi-Fi → **[Nova Conexão]** → **[Enviar imagens durante a gravação]** → **[Serviço de sincron. nuvem]**

2 Escolha [Através da rede] e ligue. (P292)

3 Verificar a definição de envio.

- Quando a ligação estiver completa, o ecrã é apresentado. Para alterar a definição de envio, prima [DISP.]. (P301)

4 Tirar Fotografias.

- Para alterar a definição ou desligar, prima [Wi-Fi]. (P256)
- Não pode alterar as definições enquanto envia imagens. Espere até que o envio termine.

Selecione e envie as imagens ([Enviar imagens armazenadas na câmara])

1 Escolha o menu.

Wi-Fi → **[Nova Conexão]** → **[Enviar imagens armazenadas na câmara]** → **[Serviço de sincron. nuvem]**

2 Escolha [Através da rede] e ligue. (P292)

3 Verificar a definição de envio.

- Quando a ligação estiver completa, o ecrã é apresentado. Para alterar a definição de envio, prima [DISP.]. (P301)

4 Selecione [Seleção única] ou [Seleção múltip].

- Para alterar a definição ou desligar, prima [Wi-Fi]. (P256)

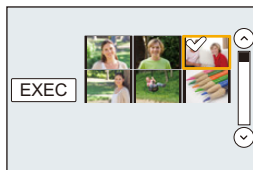
Definição de [Seleção única]

- 1 Seleccionar a imagem.
- 2 Selecione [Ajust.].



Definição de [Seleção múltip]

- 1 Seleccionar a imagem. (repetir)
 - A definição é cancelada quando seleccionar de novo a imagem.
- 2 Selecione [EXEC].
 - O número de imagens que podem ser enviadas por [Seleção múltip] é limitado.



- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].

Registrar-se no “LUMIX CLUB”

Acerca de [LUMIX CLUB]

Obtenha uma ID de acesso “LUMIX CLUB” (grátis).

Se registar esta unidade no “LUMIX CLUB”, pode sincronizar imagens entre os aparelhos que está a usar, ou transferir estas imagens para serviços WEB.

Use o “LUMIX CLUB” quando carregar imagens para serviços WEB ou um aparelho AV externo.

• Pode escolher a mesma ID de acesso do “LUMIX CLUB” para esta unidade e um Smartphone. (P289)

Consulte o website de “LUMIX CLUB” para obter mais detalhes.

<http://lumixclub.panasonic.net/bra/c/>

Tenha em conta:

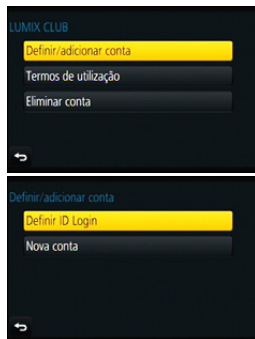
- O serviço pode ser suspenso devido a uma manutenção regular ou problemas inesperados, e o conteúdo do serviço pode ser alterado ou adicionado, sem aviso prévio para os utilizadores.
- O serviço pode ser parado por completo ou em parte, com um período razoável de aviso prévio.

Obter uma nova ID de acesso ([Nova conta])

1 Escolha o menu. (P54)

MENU →  **[Config.]** → **[Wi-Fi]** → **[Configuração Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]**

2 Seleccione [Definir/adicionar conta].



3 Seleccione [Nova conta].

- Ligue-se à rede.
- Passe para a página seguinte, seleccionando [Próximo].
- É apresentado um ecrã de confirmação se uma ID de acesso já tiver sido adquirida para a câmara. Escolha [Sim] para obter uma nova ID de acesso, ou [Não], se não precisar de adquirir uma nova ID de acesso.

4 Escolha o método de ligação a um ponto de acesso sem fios e defina-o.

- Para mais detalhes, consulte P293.
- Será apresentado um ecrã de configuração apenas quando se ligar pela primeira vez. Quando definir o método de ligação, este será guardado nesta unidade e usado quando ligar da próxima vez. Para alterar o ponto de acesso sem fios a que se deseja ligar, prima [DISP.] e altere o destino de ligação.
- Passe para a página seguinte, seleccionando [Próximo].



5 Leia os termos de utilização do “LUMIX CLUB” e escolha [Aceitar].

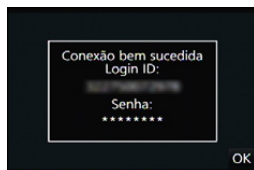
- Pode mudar de páginas com ▲/▼.
- Pode aumentar (2×) o ecrã rodando o disco traseiro para a direita.
- Pode reiniciar o ecrã aumentado para o seu tamanho original (1×) rodando o disco traseiro para a esquerda.
- Pode mover a posição do ecrã aumentado com ▲/▼/◀/▶.
- Prima [🏠/👉] para cancelar o processo sem obter uma ID de acesso.

6 Insira uma palavra-passe.

- Insira qualquer combinação de 8 a 16 caracteres e números para a palavra-passe.
- Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção “Inserir texto” na [P57](#).

7 Verifique a ID de acesso e seleccione [OK].

- A ID de acesso (número de 12 dígitos) é apresentada automaticamente.
Quando estiver a aceder ao “LUMIX CLUB” com um computador, só precisa de inserir os números.
- É apresentada uma mensagem quando a ligação estiver completa. Seleccione [OK].
- **Certifique-se de que anota a ID de acesso e palavra-passe.**
- Saia do menu após defini-lo.



Usar a ID de acesso obtido / Verificar ou mudar a ID de acesso ou palavra-passe ([Definir ID Login])

Preparação:

Quando usar a ID de acesso obtido, verifique a ID e palavra-passe.

Para mudar a palavra-passe de "LUMIX CLUB" na câmara, acesse ao website "LUMIX CLUB" a partir do seu Smartphone ou PC e mude a palavra-passe de "LUMIX CLUB" com antecedência.

- A ID de acesso e palavra-passe registados no "LUMIX CLUB" não podem ser mudados nesta unidade.

1 Escolha o menu. (P54)

MENU → **[Config.]** → **[Wi-Fi]** → **[Configuração Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]**

2 Selecciona [Definir/adicionar conta].

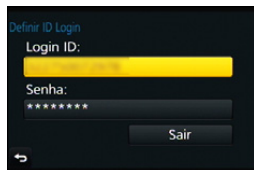
3 Selecciona [Definir ID Login].

- A ID de acesso e a palavra-passe são apresentadas.
- A palavra-passe é apresentada como "★".
- Feche o menu se verificar apenas a ID de acesso.

4 Escolha o item a ser mudado.

5 Insira a ID de acesso ou palavra-passe.

- Consulte "Inserir texto" (P57) para obter mais informações sobre como inserir texto.
- Insira a nova palavra-passe criada no seu smartphone/tablet ou PC na câmara. Se a palavra-passe for diferente da criada no seu smartphone/tablet ou PC, não poderá carregar imagens.
- Saia do menu após defini-lo.



Definir a mesma ID de acesso para a câmara e smartphone/tablet

- Definir a mesma ID de acesso para esta unidade e o Smartphone/tablet é útil para enviar imagens nesta unidade para outros aparelhos ou serviços WEB.

Quando esta unidade ou o smartphone/tablet obtiverem a ID de acesso:

- 1 Ligue esta unidade ao Smartphone. (P259)**
 - 2 A partir do menu “Image App”, defina a ID de acesso comum.**
 - As IDs de acesso desta unidade e do Smartphone tornam-se a mesma.
- Após ligar esta unidade ao Smartphone, o ecrã de configuração para uma ID de acesso comum pode aparecer quando visualizar o ecrã de reprodução. Também pode definir uma ID de acesso comum seguindo as instruções que aparecem no ecrã.
 - Esta operação não está disponível para a ligação [Wi-Fi Direct].

Quando esta unidade e o smartphone/tablet obtiverem diferentes IDs de acesso:

(Quando quiser usar a ID de acesso do Smartphone nesta unidade)
Mude a ID de acesso e palavra-passe para esta unidade com a obtida pelo Smartphone.

(Quando quiser usar a ID de acesso desta unidade com o Smartphone)
Mude a ID de acesso e palavra-passe para o Smartphone com a obtida por esta unidade.

Consulte os termos de utilização do “LUMIX CLUB”

Consulte os detalhes, se os termos de utilização tiverem sido actualizados.

1 Escolha o menu. (P54)

MENU → **[Config.]** → **[Wi-Fi]** → **[Configuração Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]**

2 Seleccione [Termos de utilização].

- A câmara liga-se à rede e os termos de utilização são apresentados.
 Feche o menu após consultar os termos de utilização.

Apagar a sua ID de acesso e conta do “LUMIX CLUB”

Apague a ID de acesso da câmara quando a transferir para outra pessoa ou a eliminar. Lembre-se também de apagar a sua conta “LUMIX CLUB”.

1 Escolha o menu. (P54)

MENU →  **[Config.]** → **[Wi-Fi]** → **[Configuração Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]**

2 Seleccione [Eliminar conta].

- A mensagem é apresentada. Seleccione [Próximo].

3 Escolha [Sim] no ecrã de confirmação de apagamento da ID de acesso.

- A mensagem é apresentada. Seleccione [Próximo].

4 Escolha [Sim] no ecrã de confirmação para apagar a conta “LUMIX CLUB”.

- Se quiser continuar a usar o serviço, escolher [Não] apaga apenas a ID de acesso. Saia do menu após a sua execução.

5 Seleccione [Próximo].

- A ID de acesso é apagada e é apresentada a mensagem a notificar o apagamento da sua conta. Seleccione [OK].
- Feche o menu após alterar as definições.

• Alterações e outras acções aos IDs de acesso só podem ser feitas à ID de acesso obtida com a câmara.

Configurar as definições do aparelho AV externo

As imagens podem ser enviadas para o dispositivo AV de familiares e amigos através do “LUMIX CLUB”.

Preparações:

Verifique o número do endereço (números de 16 dígitos) e número de acesso (número de 4 dígitos) do dispositivo AV de destino emitidos pelo “LUMIX CLUB”.
(Consulte o manual de instruções do equipamento AV para obter mais detalhes)

1 Escolha o menu. (P54)

MENU → [Config.] → [Wi-Fi] → [Configuração Wi-Fi] → [Dispositivo AV externo]

2 Seleccione [Acresc. novo disp.].

3 Insira o número do endereço.

4 Insira o código de acesso.

5 Insira qualquer nome.

- Pode inserir um máximo de 28 caracteres. Um carácter de dois bytes é tratado como dois caracteres.
- Saia do menu após defini-lo.

- Consulte “Inserir texto” (P57) para obter mais informações sobre como inserir texto.

Alterar ou apagar a informação num dispositivo AV registado

A informação num dispositivo AV que já tenha sido guardada pode ser alterada ou apagada.

1 Escolha o menu. (P54)

MENU → [Config.] → [Wi-Fi] → [Configuração Wi-Fi] → [Dispositivo AV externo]

2 Seleccione o dispositivo AV que deseja alterar ou apagar.

3 Seleccione [Editar] ou [Apagar].

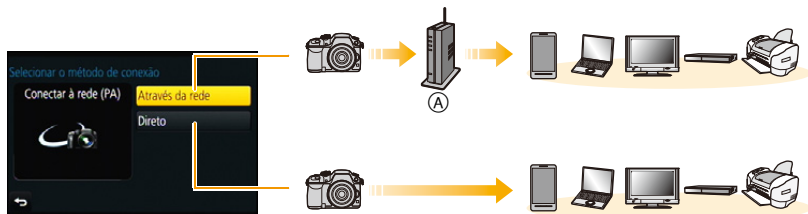
[Editar]	Alterar informação num dispositivo AV que já tenha sido registado. Efectue os passos 3 até 5 de “Configurar as definições do aparelho AV externo”.
[Apagar]	Apagar informação num dispositivo AV que já tenha sido registado. • É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].

- Saia do menu após defini-lo.

Acerca das ligações

Pode seleccionar um método de ligação após seleccionar uma função Wi-Fi e um destino. Efectuar uma ligação directa é conveniente para quando estiver afastado de casa e não existirem pontos de acesso sem fios disponíveis, ou para quando se ligar temporariamente a um dispositivo que habitualmente não usa.

Quando se ligar com as mesmas definições que anteriormente, pode usar rapidamente a função Wi-Fi, ligando através de [Selecione um destino em Histórico] ou [Selecione um destino em Favoritos].



Ⓐ Ponto de acesso sem fios

[Através da rede]	Liga-se a um ponto de acesso sem fios.	P293
[Direto]	O seu dispositivo liga-se directamente a esta unidade.	P296

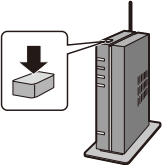
Ligar-se a partir de casa (através da rede)

Pode seleccionar o método de ligação a um ponto de acesso sem fios.

- * WPS refere-se a uma função que lhe permite configurar facilmente as definições relacionadas com a ligação e segurança de aparelhos LAN sem fios.

Para verificar se o ponto de acesso sem fios que está a usar é compatível com WPS, consulte o manual do ponto de acesso sem fios.



[WPS (Push-Button)]	Guarde o botão do ponto de acesso sem fios compatível com Wi-Fi Protected Setup™ com uma marca WPS. Prima o botão WPS do ponto de acesso sem fios até passar para o modo WPS. por ex.: • Consulte o manual de instruções do ponto de acesso sem fios para obter mais detalhes. 
[WPS (Código PIN)]	Guarde o código PIN do ponto de acesso sem fios compatível com Wi-Fi Protected Setup com uma marca WPS. 1 Selecciona o ponto de acesso sem fios a que se está a ligar. 2 Insira o código PIN apresentado no ecrã da câmara no ponto de acesso sem fios. 3 Prima [MENU/SET]. • Consulte o manual de instruções do ponto de acesso sem fios para obter mais detalhes.
[A partir da lista]	Escolha esta opção quando não tiver a certeza da compatibilidade WPS, ou quando quiser procurar e ligar a um ponto de acesso sem fios. • Para mais detalhes, consulte P294.

Se não tem a certeza da compatibilidade WPS (ligação através de [A partir da lista])

Procurar pontos de acesso sem fios disponíveis.

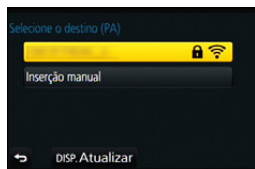
- Confirme a chave de encriptação do ponto de acesso sem fios seleccionado, caso a autenticação da rede esteja encriptada.
- Quando ligar por [Inserção manual], confirme SSID, tipo de encriptação, chave de encriptação do ponto de acesso sem fios que está a usar.

1 **Selecione o ponto de acesso sem fios a que se está a ligar.**

- Premir [DISP.] procura novamente um ponto de acesso sem fios.
- Se não encontrar qualquer ponto de acesso sem fios, consulte “Quando ligar com [Inserção manual]”.

2 **(Se a autenticação da rede estiver encriptada) Insira a chave de encriptação.**

- Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção “Inserir texto” na [P57](#).



■ Quando ligar com [Inserção manual]

- 1 No ecrã apresentado no passo 1 de “Se não tem a certeza da compatibilidade WPS (ligação através de [A partir da lista])”, selecione [Inserção manual].**
- 2 Insira o SSID do ponto de acesso sem fios a que se está a ligar, depois escolha [Ajust.].**
 - Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção “Inserir texto” na [P57](#).
- 3 Selecione o tipo de autenticação da rede.**
 - Para mais informações acerca da autenticação da rede, consulte o manual do ponto de acesso sem fios.



4 Seleccione o tipo de encriptação.

- O tipo de definições que pode ser mudado pode variar, dependendo dos detalhes das definições de autenticação da rede.

Tipo de autenticação da rede	Tipos de encriptação que podem ser definidos
[WPA2-PSK]	[TKIP]/[AES]
[WPA-PSK]	[TKIP]/[AES]
[Chave Comum]	[WEP]
[Abrir]	[Sem Criptografia]/[WEP]

5 (Quando escolher uma opção sem ser [Sem Criptografia])

Insira a chave de encriptação.

- Consulte o manual de instruções dos pontos de acesso sem fios e as definições, quando guardar um ponto de acesso sem fios.
- Se não fizer qualquer ligação, as ondas de rádio do ponto de acesso sem fios podem ficar muito fracas.

Consulte “Apresentação da Mensagem” (P364) e “Resolução de problemas” (P393) para obter mais detalhes.

- A velocidade de transmissão pode diminuir, ou pode não ser utilizável, dependendo do ambiente de utilização.

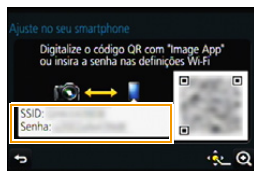
Ligar a partir de um local afastado de casa (ligação directa)

Pode seleccionar o método de ligação a um dispositivo que esteja a usar.

Selecione o método de ligação suportado pelo seu dispositivo.



[Wi-Fi Direct]	1 Defina o aparelho para o modo Wi-Fi Direct™. 2 Selecione [Wi-Fi Direct]. 3 Selecione o dispositivo a que se deseja ligar. • Para mais detalhes, leia as instruções de funcionamento do seu aparelho.
[Conexão WPS]	[WPS (Push-Button)] 1 Selecione [WPS (Push-Button)]. 2 Defina o aparelho para o modo WPS. • Pode esperar mais tempo por uma ligação, premindo o botão [DISP.] nesta unidade.
	[WPS (Código PIN)] 1 Selecione [WPS (Código PIN)]. 2 Insira o código PIN do aparelho nesta unidade.
[Conexão Manual]	Insira o SSID e palavra-passe no aparelho. O SSID e palavra-passe são apresentados no ecrã de espera de ligação desta unidade. • Se o destino for [Smartphone], pode definir uma ligação, lendo o código QR com o Smartphone. (P260, 261) • Se premir [MENU/SET] na câmara, o código QR será aumentado. Quando for difícil de ler o código QR, tente aumentá-lo.

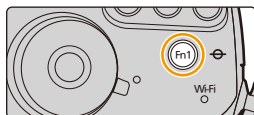


Ligar rapidamente com as mesmas definições que anteriormente ([Selecione um destino em Histórico]/[Selecione um destino em Favoritos])

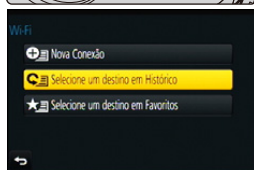
Quando usar a função Wi-Fi, é guardado um registo no histórico. Pode registar registos como favoritos.

Ligar-se do histórico ou dos favoritos permite-lhe ligar-se facilmente com as mesmas definições que anteriormente.

1 Prima [Wi-Fi].

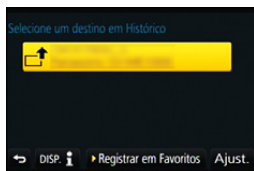


2 Seleccione [Selecione um destino em Histórico] ou [Selecione um destino em Favoritos].



[Selecione um destino em Histórico]	Liga-se com as mesmas definições que anteriormente.
[Selecione um destino em Favoritos]	Liga-se com as definições registadas como favoritas.

3 Seleccionar o item.



Registar registos como favoritos

1 Prima [Wi-Fi].

2 Seleccione [Selecione um destino em Histórico].

3 Escolha o item que deseja registar nos favoritos e prima ►.

4 Insira um nome de registo.

- Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção “Inserir texto” na P57.
- Pode inserir um máximo de 30 caracteres. Um carácter de dois bytes é tratado como dois caracteres.

Editar os itens registados nos favoritos

- 1 Prima [Wi-Fi].
- 2 Seleccione [Selecione um destino em Favoritos].
- 3 Seleccione o item favorito que deseja editar e prima ►.
- 4 Seleccione o item.

[Remover de Favoritos]	—
[Alterar a Ordem em Favoritos]	Seleccione o destino.
[Alterar o Nome Registrado]	• Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção “Inserir texto” na P57. • Pode inserir um máximo de 30 caracteres. Um carácter de dois bytes é tratado como dois caracteres.

**Guarde definições de ligações Wi-Fi usadas frequentemente como favoritos**

O número que pode ser guardado no histórico é limitado.

Recomendamos que guarde definições de ligações Wi-Fi usadas frequentemente, registando-as como favoritos. ([P297](#))

**Verificar os dados da ligação do histórico ou favorito**

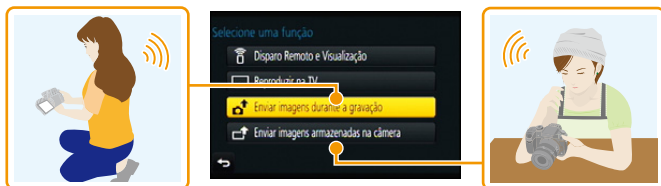
Se [DISP.] for premido quando seleccionar um item no histórico ou favoritos, os dados da ligação podem ser visualizados.

- Efectuar [Reinicializar Ajustes Wi-Fi] apaga o histórico e os conteúdos guardados em [Selecione um destino em Favoritos].
- Quando ligar a uma rede em que estejam ligados muitos PCs usando [Selecione um destino em Histórico] ou [Selecione um destino em Favoritos], uma tentativa de ligação pode falhar, porque o dispositivo ligado anteriormente será identificado entre muitos aparelhos. Se uma tentativa de ligação falhar, volte a ligar usando [Nova Conexão].

Acerca das definições para enviar imagens

Quando enviar imagens, selecione o método para as enviar após seleccionar [Nova Conexão].

Após a ligação estar completa, as definições para enviar, tal como o tamanho de imagem para enviar, também podem ser alteradas.



■ Imagens que podem ser enviadas

Destino	JPEG	RAW	MP4*1	AVCHD*1,2	MP4 (LPCM)*1	MOV*1	3D
[Smartphone]	○	—	○*3	—	—	—	—
[PC]	○	○	○	○	○	○	○
[Serviço de sincron. nuvem]	○	—	○*3	—	—	—	○
[Serviço WEB]	○	—	○*3	—	—	—	○
[Dispositivo AV]	○	—	—	—	—	—	○
[Impressora]*1	○	—	—	—	—	—	—

*1 Enviar por [Enviar imagens durante a gravação] não se encontra disponível.

*2 Um filme gravado em [AVCHD] pode ser enviado para [PC] se o tamanho do ficheiro for 4 GB ou mais pequeno. Não pode ser enviado se o tamanho for superior a 4 GB.

*3 Excluindo filmes gravados com o tamanho definido para [4K] em [Quald. grav.]

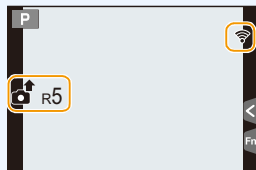
- Algumas imagens não podem ser reproduzidas ou enviadas, dependendo do aparelho.
- Consulte o manual do equipamento de destino ou serviço WEB para obter mais informações sobre o modo de reproduzir imagens.

Enviar imagens durante a gravação

Uma fotografia pode ser enviada automaticamente para um aparelho especificado sempre que a tirar.

- Como a câmara dá prioridade à gravação, o envio pode demorar mais tempo durante a gravação.

- Quando ligado com [Enviar imagens durante a gravação], [Wi-Fi] é apresentado no ecrã de gravação, e [Enviar] é apresentado enquanto envia um ficheiro.
- Se desligar esta unidade ou a ligação Wi-Fi antes do envio estar completo, as imagens que não foram enviadas não serão reenviadas.
- Poderá não conseguir apagar ficheiros ou usar o menu de reprodução durante o envio.



Não está disponível nestes casos:

- Não pode enviar filmes.

Enviar imagens guardadas na câmara

As imagens podem ser seleccionadas e enviadas após a gravação.

- Os detalhes do menu de reprodução [Favoritos] ou as definições de [Def. impr] não serão enviados.



Não está disponível nestes casos:

- Pode não ser possível enviar algumas fotografias tiradas com uma câmara diferente.
- Pode não ser possível enviar imagens que tenham sido modificadas ou editadas num computador.

Alterar as definições para enviar imagens

Premir [DISP.] após completar uma ligação permite-lhe alterar as definições de envio, como o tamanho de imagem para envio.

[Tamanho]	Redimensionar a imagem a enviar. [Original]/[Automático]*1/[Mudar] • Se seleccionar [Automático], o tamanho da imagem é determinado pelas circunstâncias no destino. • Pode escolher o tamanho de imagem para [Mudar] entre [M], [S] ou [VGA]. O formato não muda.
[Formato do Arquivo]*2	[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]
[Apagar dados de local.]*3	Escolha se quer apagar a informação de localização das imagens antes de as enviar. [ON]: Apague a informação de localização e depois envie. [OFF]: Manter a informação de localização e enviar. • Esta operação só apaga a informação de localização das imagens escolhidas para serem enviadas. (a informação de localização não será apagada das imagens originais guardadas nesta unidade.)
[Limite da nuvem]*4	Pode seleccionar enviar imagens quando a pasta em nuvem ficar sem espaço. [ON]: Não envie imagens. [OFF]: Apague imagens das mais antigas, depois envie novas imagens.

*1 Apenas disponível quando o destino for definido para [Serviço WEB].

*2 Apenas disponível quando o destino for definido para [PC].

*3 Apenas disponível quando o destino for definido para [Serviço de sincron. nuvem], [Serviço WEB] ou [Externo] em [Dispositivo AV].

*4 Apenas disponível quando o destino for definido para [Serviço de sincron. nuvem].

Menu [Configuração Wi-Fi]

Configure as definições necessárias para a função Wi-Fi.

As definições não podem ser alteradas quando ligado a Wi-Fi.

Escolha o menu. (P54)

MENU →  [Config.] → [Wi-Fi] → [Configuração Wi-Fi] → Item desejado a ser definido	
[LUMIX CLUB]	Adquire ou altera o nome de acesso "LUMIX CLUB".
• Para mais detalhes, consulte a P286 .	
[Conexão ao PC]	Pode definir o grupo de trabalho. Para enviar imagens para um PC, é necessária uma ligação ao mesmo grupo de trabalho que a do PC de destino. (A predefinição é "WORKGROUP".)
	[Alterar o nome do Grupo de Trabalho]: Insira o grupo de trabalho do PC conectado. [Restaurar o padrão]: Restaura o estado predefinido.
• Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção "Inserir texto" na P57 . • Se estiver a usar o PC com as predefinições, não precisa de mudar o grupo de trabalho.	
[Nome do Dispositivo]	Pode alterar o nome desta unidade.
	1 Prima [DISP]. 2 Insira o nome do aparelho desejado. • Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção "Inserir texto" na P57. • Pode inserir um máximo de 32 caracteres.
[Dispositivo AV externo]	As imagens podem ser enviadas para o dispositivo AV de familiares e amigos através do "LUMIX CLUB".
• Para mais detalhes, consulte a P291 .	
[Utilização de NFC]	Configura as definições para a função NFC.
	[ON]: A função NFC está a funcionar. [OFF]

[Partilha de toque]	Define o funcionamento da câmara após a ligação com a função NFC ser completada.
	[ON]: Quando uma ligação Wi-Fi for estabelecida com a função NFC durante a reprodução de uma imagem única, a imagem pode ser transferida. [OFF]

[Senha Wi-Fi]	Para evitar uma operação incorrecta ou utilização da função Wi-Fi por parte de terceiros e para proteger a informação pessoal guardada, recomendamos que proteja a função Wi-Fi com uma palavra-passe. Definir uma palavra-passe apresenta automaticamente o ecrã de entrada de palavra-passe quando usar a função Wi-Fi.
	[Configuração]: Insira quaisquer números de 4 dígitos como palavra-passe. [Eliminar]

• Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção "Inserir texto" na [P57](#).

• Faça uma cópia da palavra-passe.

Se se esquecer da palavra-passe, pode reiniciá-la com [Reinicializar Ajustes Wi-Fi] no menu [Config.]. No entanto, as outras definições também serão reiniciadas. (excluindo [LUMIX CLUB])

[Endereço de rede]	Apresenta o endereço MAC e endereço IP desta unidade.
---------------------------	---

• Um "endereço MAC" é um endereço único usado para identificar equipamento de rede.

• "Endereço IP" refere-se a um número que identifica um PC ligado a uma rede, como a Internet. Habitualmente, os endereços caseiros são atribuídos automaticamente pela função DHCP como um ponto de acesso sem fios. (Exemplo: 192.168.0.87)

[Regulamentos Aprovados]*	Apresenta o número de certificação para regulações de rádio.
----------------------------------	--

* [Regulamentos Aprovados] só se encontra disponível na versão DMC-GH4P.

Personalizar as definições da câmara

Utilizar o menu [Personal]

A operação da unidade, como a apresentação do ecrã e as operações dos botões, pode ser definida de acordo com as suas preferências.

Modo personalizado

 **P305**

[Memor. ajuste pers.]

Funcionamento silencioso

 **P305**

[Modo silencioso]

Bloqueio AF/AE

 **P305**

[Bloq AF/AE]

[Trava bloq AF/AE]

Obturador

 **P305**

[AF obturador]

[Pressionar até o meio.]

Foco Automático

 **P306**

[Af rápido]

[Sensor de Olho AF]

[Tempo AF pont.]

[Lamp aux AF]

[Área foco direta]

[Priorid. foco/disparo]

[AF+MF]

Focagem Manual

 **P308**

[Assist. MF]

[Guia MF]

[Realçar contorno]

Exibição do Ecrã

 **P309**

[Histograma]

[Guia de alinh]

[Marcador central]

[Realce]

[Padrão Zebra]

[Live View Monocrom.]

[Previsual.const.]

[Med.expos.]

[Apresent LVF]

[Estilo visual. monitor]

[Mostrar info. monitor]

[Área grav.]

[Prior. vis. de vídeo]

[Revisão auto.]

Botões e discos

 **P312**

[Ajuste botão Fn]

[Q.MENU]

[Definir disco]

[Botão Vídeo]

Operações por toque e outros

 **P313**

[Obj. zoom autom]

[Objetiva s/ anel focag.]

[Sensor de Olho]

[Defin. toques]

[Desloc. por toq]

[Guia menu]

[Foto sem lente]

 Para mais detalhes acerca do modo de seleccionar as configurações do menu [Personal], consulte a [P54](#).

Modo personalizado

Registrar as definições pessoais do menu

[Memor. ajuste pers.]

Para mais detalhes, consulte a [P321](#).

Funcionamento silencioso

Desactivar os sons operacionais e a saída da luz imediatamente

[Modo silencioso]

Para mais detalhes, consulte a [P170](#).

Bloqueio AF/AE

Definir as funções de [AF/AE LOCK]

[Bloq AF/AE]

Para mais detalhes, consulte a [P160](#).

Manter/não manter o bloqueio quando libertar o [AF/AE LOCK]

[Trava bloq AF/AE] → [ON]/[OFF]

Para mais detalhes, consulte a [P160](#).

Obturador

Focar/não focar quando o obturador for premido até meio

[AF obturador] → [ON]/[OFF]

Libertar/não libertar o obturador, premindo o obturador até meio

[Pressionar até o meio.] → [ON]/[OFF]

 Para mais detalhes acerca do modo de seleccionar as configurações do menu [Personal], consulte a P54.

Foco Automático

Focar/Não focar com antecedência

[Af rápido] → [ON]/[OFF]

Enquanto a câmara for mantida parada, ajusta automaticamente a focagem e o ajuste da focagem será mais rápido quando premir o obturador. Isto é útil quando, por exemplo, quando não quiser perder uma oportunidade de tirar uma fotografia.

- A bateria gasta-se mais depressa do que o habitual.
- Prima novamente o obturador até meio quando tiver dificuldades em focar o objecto.
- A característica [Af rápido] é desactivada nas seguintes condições:
 - No Modo de Pré-visualização
 - Em situações de baixa iluminação
 - Com lentes que oferecem apenas Focagem Manual
 - Com algumas lentes Four Third que não suportam o contraste AF

Ajustar/não ajustar automaticamente a focagem quando o sensor ocular estiver activado

[Sensor de Olho AF] → [ON]/[OFF]

Se [Sensor de Olho AF] no menu [Personal] for definido para [ON], a câmara ajusta automaticamente a focagem quando o sensor ocular for activado.

- Os beeps não são emitidos quando a focagem for obtida em [Sensor de Olho AF].
- [Sensor de Olho AF] pode não funcionar em condições de fraca iluminação.
- A característica [Sensor de Olho AF] é desactivada nas seguintes condições:
 - Com lentes que oferecem apenas Focagem Manual
 - Com algumas lentes Four Third

Defina a duração da ampliação do ecrã

[Tempo AF pont.]

[LONG] (Cerca de 1,5 segundos)/[MID] (Cerca de 1,0 segundo)/[SHORT] (Cerca de 0,5 segundo)

 **Para mais detalhes acerca do modo de seleccionar as configurações do menu [Personal], consulte a P54.**

Ligar/não ligar a lâmpada auxiliar AF

[Lamp aux AF] → [ON]/[OFF]

A lâmpada auxiliar AF irá iluminar o objecto quando o obturador for premido até meio, facilitando à câmara focar quando gravar em baixas condições de iluminação. (É apresentada uma área AF mais larga, dependendo das condições de gravação.)

- O campo efectivo da lâmpada auxiliar AF depende da lente usada.
 - Quando a lente permutável (H-HS12035) estiver fixada:
Cerca de 1,0 m a 3,0 m
 - Quando a lente permutável (H-FS14140) estiver fixada:
Cerca de 1,0 m a 3,0 m
- A lâmpada auxiliar AF só é válida para o objecto no centro do ecrã. Use-a posicionando o objecto no centro do ecrã.
- Retirar a cobertura da lente.
- Quando não quiser utilizar a lâmpada auxiliar AF (por ex., quando tirar fotografias de animais em locais escuros), ajuste [Lamp aux AF] para [OFF]. Neste caso, torna-se mais difícil focar o objecto.
- A lâmpada auxiliar AF fica ligeiramente bloqueada quando a lente permutável (H-HS12035/ H-FS14140) for usada, mas não afecta o desempenho.
- A lâmpada auxiliar AF pode ser bastante bloqueada e pode ser difícil focar quando usar uma lente com um diâmetro largo.
- A definição de [Lamp aux AF] é fixada em [OFF] nos seguintes casos.
 - Quando [Modo silencioso] estiver definido para [ON]

Mover/não mover a área AF com o botão do cursor

[Área foco direta] → [ON]/[OFF]

Quando seleccionar [, [] ou [], pode mover a área AF. Quando seleccionar [], pode mover a posição aumentada.

- Quando seleccionar [Multi Utilizador] como [, o ecrã de definição da área AF será apresentado.
- [Área foco direta] é fixado em [OFF] nos seguintes casos.
 - Modo de controle criativo

Gravar/não gravar, mesmo quando a focagem não é obtida

[Priorid. foco/disparo]

[FOCUS]:

Não pode tirar uma fotografia até que o objecto seja focado.

[RELEASE]:

Esta opção dá prioridade à melhor altura para tirar uma fotografia, de modo a que possa tirar uma fotografia quando o obturador for premido por completo.

- Quando definido para [RELEASE], tenha em conta que a focagem pode não ser obtida, mesmo que o modo de focagem esteja definido para [AFS], [AFF] ou [AFC].
- [Priorid. foco/disparo] é desligado durante a gravação de filmes.

 Para mais detalhes acerca do modo de seleccionar as configurações do menu [Personal], consulte a P54.

Ajustar/não ajustar a focagem manual após obter a focagem automática

[AF+MF] → [ON]/[OFF]

Quando o bloqueio AF estiver ligado (prima o obturador até meio com o modo de focagem definido para [AFS] ou escolha o bloqueio AF usando [AF/AE LOCK]), pode fazer ajustes precisos à focagem manualmente.

Focagem Manual

Definir as operações de visualização do Assist. MF

[Assist. MF]

• As definições disponíveis variam, dependendo da lente usada.

Quando usar uma lente permutável com anel de focagem (H-HS12035/H-FS14140)

	Aumente, utilizando o anel de focagem da lente ou alavanca de focagem, ou premindo  .
	Aumente, utilizando o anel de focagem da lente ou alavanca de focagem.
	Aumente, premindo  .
[OFF]	O Assist. MF não pode ser aumentado, mesmo que utilize o anel de focagem da lente ou a alavanca de focagem, ou prima  .

• Se premir * quando este item for definido para  ou [OFF], será apresentado o ecrã que lhe permite definir a área a ser aumentada.

Quando usar uma lente permutável sem anel de focagem

[ON]	Pode ajustar a focagem quando o ecrã que lhe permite definir a área a ser aumentada for apresentado após premir  .
[OFF]	Pode ajustar a focagem após premir  * sem visualizar o ecrã que lhe permite definir a área a ser aumentada.

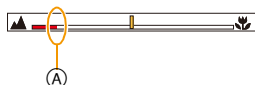
* Prima o botão da função atribuído ao [Modo AF/MF] em [Ajuste botão Fn] (P317).
(Atribuído a /[Fn3] na altura da compra)

Visualizar/não visualizar o guia MF

[Guia MF] → [ON]/[OFF]

 Indicador para ∞ (infinito)

Quando [Guia MF] no menu [Personal] for definido para [ON] e focar manualmente, o guia MF é apresentado no ecrã. Pode verificar se o ponto de focagem está para o lado mais aproximado ou afastado.



Para mais detalhes acerca do modo de seleccionar as configurações do menu [Personal], consulte a P54.

Partes focadas realçadas/não realçadas

[Realçar contorno]

Para mais detalhes, consulte a P111.

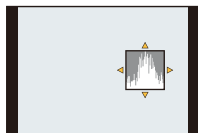
Exibição do Ecrã

Visualizar/não visualizar o histograma

[Histograma] → [ON]/[OFF]

Pode definir a posição premindo ▲/▼/◀/▶.

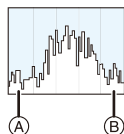
- A operação directa por toque também é possível a partir do ecrã de gravação.



- Um histograma é um gráfico que apresenta a luminosidade ao longo do eixo horizontal (do preto para o branco) e o número de pixels a cada nível da luminosidade no eixo vertical. Permite-lhe verificar facilmente a exposição de uma imagem.

(A) Escura

(B) Clara



- Quando a imagem gravada e o histograma não equivalerem nas seguintes condições, o histograma é apresentado a cor-de-laranja.**

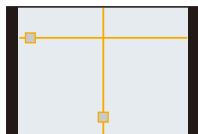
- Quando o assistente da exposição manual for outro para além de $[\pm 0]$ durante a compensação da exposição, ou no modo de exposição manual
- Quando o flash é activado
- Quando não obtiver a exposição adequada com o flash fechado
- Quando a luminosidade do ecrã não é apresentada correctamente em locais escuros
- O histograma no modo de gravação é uma aproximação.
- O histograma apresentado nesta câmara não está em concordância com os histogramas apresentados no software de edição de imagem nos PCs, etc.

Visualizar/não visualizar as guias de alinhamento

[Guia de alinh] → []/[]/[]/[OFF]

Quando escolher [], pode definir as posições da guia de orientação premindo ▲/▼/◀/▶.

- Também pode definir a posição directamente, tocando em [] na guia de alinhamento do ecrã de gravação.



Para mais detalhes acerca do modo de seleccionar as configurações do menu [Personal], consulte a P54.

Apresentar o centro do ecrã

[Marcador central]

Para mais detalhes, consulte a P209.

Visualizar/não visualizar áreas saturadas brancas

[Realce] → [ON]/[OFF]

Quando a função de revisão automática estiver activada ou durante a reprodução, aparecem áreas saturadas brancas a piscar a preto e branco. Isto não afecta a imagem gravada.

- Se houver áreas saturadas brancas, compense a exposição para menos (P157), consultando o histograma (P309) e volte a tirar uma fotografia. Isto pode dar origem a uma melhor qualidade de imagem.
- Isto não funciona enquanto estiver em reprodução múltipla, reprodução do calendário, ou zoom de reprodução.



Apresentar as áreas que possam estar saturadas de branco

[Padrão Zebra]

Para mais detalhes, consulte a P210.

Visualizar o ecrã de gravação a preto e branco

[Live View Monocrom.]

Para mais detalhes, consulte a P211.

Verificar/não verificar os efeitos da abertura e velocidade do obturador no ecrã de gravação

[Previsual.const.] → [ON]/[OFF]

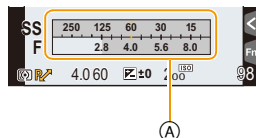
Para mais detalhes, consulte a P154.

Visualizar/não visualizar o medidor de exposição

[Med.expos.] → [ON]/[OFF]

Ⓐ Medidor da exposição

- Escolha [ON] para ver o medidor de exposição quando corrigir a exposição, efectuar uma alternância do programa, definir a abertura e definir a velocidade do obturador.
- As áreas inadequadas do alcance são apresentadas a vermelho.
- Quando o medidor da exposição não for apresentado, passe a informação da visualização para o ecrã, premindo [DISP.]. (P44)
- O medidor da exposição desaparece após cerca de 4 segundos, se não efectuar qualquer operação.



 Para mais detalhes acerca do modo de seleccionar as configurações do menu [Personal], consulte a [P54](#).

Ligar o método de visualização do visor

[Apresent LVF] → []: Estilo do visor/[]: Estilo do monitor

Ligar o método de visualização do monitor

[Estilo visual. monitor] → []: Estilo do visor/[]: Estilo do monitor

Visualizar/não visualizar o ecrã de informação de gravação no monitor

[Mostrar info. monitor] → [ON]/[OFF]

Alternar entre o ângulo de visualização para tirar fotografias e o ângulo para gravar filmes

[Área grav.] → [] (Fotografia)/[] (Filme)

- Quando a configuração do formato for diferente em imagens paradas e filmes, o ângulo de visão muda no início da gravação do filme.

Quando [Área grav.] estiver definido para [], o ângulo de visão durante a gravação do filme é apresentado.

- A área de gravação indicada é uma aproximação.

Mudar os ecrãs para os adequados para a gravação de filmes

[Prior. vis. de vídeo]

Para mais detalhes, consulte a [P211](#).

Visualizar uma imagem imediatamente após ser tirada a fotografia

[Revisão auto.]

[Tempo de duração]	Escolha o tempo de duração da apresentação da imagem após ser tirada a fotografia. [HOLD]: As imagens são visualizadas até que o botão obturador seja premido até o meio. [5SEC]/[4SEC]/[3SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]	
[Prior. oper. reprodução]	[ON]	Pode mudar a visualização do ecrã de reprodução, apagar imagens, etc., durante [Revisão auto.].
	[OFF]	Os botões de operação durante [Revisão auto.] tornam-se os mesmos que os da gravação.

- Quando [Tempo de duração] for definido para [HOLD], [Prior. oper. reprodução] é fixado em [ON].

 Para mais detalhes acerca do modo de seleccionar as configurações do menu [Personal], consulte a [P54](#).

Botões e discos

Atribuir funções aos botões de funções

[Ajuste botão Fn]

Para mais detalhes, consulte a [P317](#).

Mudar o método de definição dos itens do Menu Rápido

[Q.MENU]

[PRESET]:

Pode definir os itens predefinidos.

[CUSTOM]:

O menu rápido consiste nos itens desejados. ([P315](#))

Definir os métodos de funcionamento do disco dianteiro e disco traseiro

[Definir disco]

[Atribuir disco (F/SS)]	Atribui as operações do valor de abertura e velocidade do obturador no modo de exposição manual. [ F  SS]: Atribui o valor de abertura ao disco dianteiro e a velocidade do obturador ao disco traseiro. [ SS  F]: Atribui a velocidade do obturador ao disco dianteiro e o valor de abertura ao disco traseiro.
[Rotação (F/SS)]	Altera a direcção da rotação dos discos para ajustar o valor de abertura e velocidade do obturador. [ ]/[ ]
[Compens. exposição]	Atribui a compensação da exposição ao disco dianteiro ou traseiro, de modo a poder ajustá-lo directamente. [] (Disco dianteiro)/[] (Disco traseiro)/[OFF]

 Para mais detalhes acerca do modo de seleccionar as configurações do menu [Personal], consulte a [P54](#).

Activar/desactivar o botão do filme

[Botão Vídeo] → [ON]/[OFF]

- Esta função serve para evitar um funcionamento acidental do botão.

Operações por toque e outros

Mudar as definições para uma lente de zoom electrónico

[Obj. zoom autom]

Para mais detalhes, consulte a [P165](#).

Definir o método de apresentação e funcionamento da focagem manual quando usar uma lente permutável sem anel de focagem

[Objetiva s/ anel focag.]

- Estes itens só podem ser definidos quando usar uma lente permutável sem anel de focagem.

[Disco de controle (MF)]

[DISP.]:

Rodar o disco de controlo permite-lhe mudar a visualização aumentada (em janela/ecrã completo).

[FOCUS]:

Rodar o disco de controlo permite-lhe ajustar a focagem.

[Visualizar Assist. MF]

[FULL]:

Aumenta a visualização numa janela no ecrã.

[PIP]:

Aumenta a visualização em ecrã completo.

Definir a sensibilidade do sensor ocular e o método de mudança entre o monitor e o visor

[Sensor de Olho]

[Sensibilidade]	Isto define a sensibilidade do sensor ocular. [HIGH]/[LOW]
[Mudar LVF/ Monitor]	Isto define o método de alternância entre o monitor e o visor. (P48) [LVF/ MON/AUTO] (mudança automática entre o monitor e o visor)/ [LVF] (visor)/[MON] (monitor) • Se premir [LVF] para mudar o visor, a definição de [Mudar LVF/Monitor] também muda.

 Para mais detalhes acerca do modo de seleccionar as configurações do menu [Personal], consulte a [P54](#).

Activar/desactivar a operação por toque

[Defin. toques]

- Quando definido para [OFF], não é apresentado qualquer separador de toque ou ícone de toque no ecrã.

[Ecrã tátil]	Todas as operações de toque. Quando ajustado para [OFF], somente as operações com botão e disco podem ser usadas. [ON]/[OFF]
[Aba de toque]	Operação para visualizar os ícones por toque tocando nos separadores como  apresentado no lado direito do ecrã. [ON]/[OFF]
[AF de toque]	Operação para otimizar a focagem ou a focagem e luminosidade para um objecto tocado. [AF] (P101)/[AF+AE] (P105)/[OFF]
[AF pad de toque]	Operação para mover a área AF tocando no monitor quando o visor estiver a ser usado. (P104) [EXACT]/[OFFSET]/[OFF]

Mudar a velocidade para avançar ou retroceder as imagens continuamente

[Desloc. por toq] → [H] (alta velocidade)/[L] (baixa velocidade)

Visualizar/não visualizar o ecrã de selecção quando o disco do modo for colocado em .

[Guia menu]

[ON]:

Apresenta o ecrã de selecção para o modo de controlo criativo.

[OFF]:

Apresenta o ecrã de gravação para o modo seleccionado actualmente do modo de controlo criativo.

Para activar/desactivar a libertação do obturador sem lente.

[Foto sem lente]

[ON]:

O obturador funcionará se a lente estiver montada na unidade.

[OFF]:

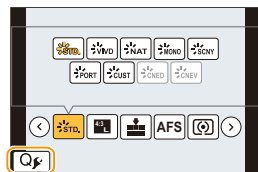
O obturador não funciona quando não tiver colocado uma lente na estrutura da câmara, ou quando esta não estiver bem colocada.

- Quando usar um adaptador de montagem da lente da Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R: opcional), defina para [ON].

Mude o menu rápido para o seu item preferido

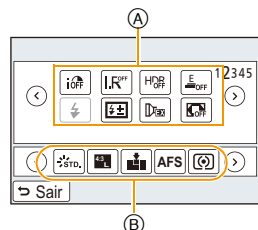
Quando [Q.MENU] (P312) no menu [Personal] for definido para [CUSTOM], o menu rápido pode ser alterado conforme desejado. Pode definir até 15 itens para o menu rápido.

- 1 Prima [Q.MENU] para ver o Menu Rápido.
- 2 Prima ▼ para escolher [Q] e de seguida, prima [MENU/SET].



- 3 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher o item do menu e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].
- 4 Prima ◀/▶ para escolher o espaço vazio na coluna inferior e prima [MENU/SET].

- (A) Itens que podem ser definidos como menus rápidos.
- (B) Itens que podem ser apresentados no ecrã do menu rápido.



- Também pode definir o item do menu arrastando-o da coluna superior para a coluna inferior.
- Se não houver qualquer espaço vazio na coluna inferior, pode substituir um item existente por um novo item seleccionado, seleccionando o item existente.
- Para cancelar a definição, passe para a coluna inferior, premindo ▼ e escolhendo um item a cancelar, depois prima [MENU/SET].
- Os itens que podem ser definidos são os seguintes:

Menu [Gravar]/Funções de gravação	
– [Estilo foto] (P140) – [Defin. imagem] ([Formato] (P129)/[Tamanho foto] (P129)) – [Qualidade] (P130) – [AFS/AFF] (P93) – [Medição] (P161) – [Taxa disp cont] (P113) – [Enquad auto] (P117) – [Temporizador] (P119) – [i.dinâmico] (P144)	– [Resol intelig.] (P144) – [HDR] (P145) – [Obturador eletrónico] (P171) – [Modo flash] (P183) – [Ajuste flash] (P186) – [Teleconv. est] (imagens paradas/filmes) (P163) – [Zoom digital] (P165) – [Estabilizador] (P51) – [Modo AF] (P91)



Menu [Vídeo]
– [Form. grav. de vídeo] (P193)
– [Qual. grav. de vídeo] (P193)
– [Taxa fotogr. variável] (P215)
– [Modo imagem] (P200)
– [Pesquisa sincronização] (P218)
– [Mostrar código tempo] (P214)

Menu [Personal]
– [Modo silencioso] (P170)
– [Realçar contorno] (P111)
– [Histograma] (P309)
– [Guia de alinh] (P309)
– [Padrão Zebra] (P210)
– [Live View Monocrom.] (P211)
– [Área grav.] (P311)
– [Prior. vis. de vídeo] (P211)
– [Passo de zoom] (P166)
– [Velocidade de zoom] (P166)
– [Ecrán tátil] (P314)

5 Prima [🗑️/↶].

- Volta ao ecrã do passo 1.

Prima [MENU/SET] para passar para o ecrã de gravação.

Atribuir funções usadas frequentemente aos botões (botões de funções)

Pode atribuir funções usadas frequentemente a botões e ícones específicos.

1 Escolha o menu. (P54)

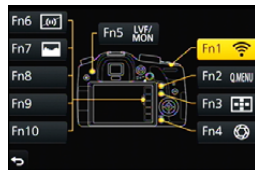
MENU → **fC [Personal]** → **[Ajuste botão Fn]**

2 Prima ▲/▼ para escolher [Ajuste em modo Gravar] ou [Ajuste em modo Reproduzir] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

3 Prima ▲/▼ para escolher o botão da função a atribuir, e depois prima [MENU/SET].

4 Prima ▲/▼ para escolher a função a atribuir, e depois prima [MENU/SET].

- Algumas funções não podem ser atribuídas, dependendo do botão da função.
- Consulte a [P318](#) quanto a [Ajuste em modo Gravar] e a [P320](#) quanto a [Ajuste em modo Reproduzir].



Criar as definições do botão da função para a gravação

Pode usar as funções atribuídas, premindo um botão da função quando gravar.

- Pode atribuir as seguintes funções ao botão [Fn1], [Fn2], [Fn3], [Fn4] ou [Fn5]; ou o ícone [Fn6], [Fn7], [Fn8], [Fn9] ou [Fn10].

Menu [Gravar]/Funções de gravação	
– [Wi-Fi] (P255): [Fn1]*	– [AFS/AFF] (P91)
– [Q.MENU] (P53): [Fn2]*	– [Medição] (P161)
– [Mudar LVF/Monitor] (P48): [Fn5]*	– [Taxa disp cont] (P113)
– [AF/AE LOCK] (P160)	– [Enquad auto] (P117)
– [AF-ON] (P109, 160)	– [Temporizador] (P119)
– [Pré-visualizar] (P155): [Fn4]*	– [Realçar sombra] (P142)
– [AE um toque] (P156)	– [i.dinâmico] (P144)
– [AE de toque] (P90)	– [Resol intelig.] (P144)
– [Indicador de Nível] (P46): [Fn6]*	– [HDR] (P145)
– [Defin. área de foco] (P319)	– [Obturador eletrónico] (P171)
– [Controle de zoom] (P162)	– [Modo flash] (P183)
– [1 disparo RAW+JPG]	– [Ajuste flash] (P186)
– [Medição de 1 disparo spot]	– [Teleconv. est]
– [Bloq. botão do cursor]	(imagens paradas/filmes) (P163)
– [Estilo foto] (P140)	– [Zoom digital] (P165)
– [Formato] (P129)	– [Estabilizador] (P51)
– [Tamanho foto] (P129)	– [Modo AF/MF] (P91): [Fn3]*
– [Qualidade] (P130)	– [Restaurar o padrão] (P319)
Menu [Vídeo]	
– [Form. grav. de vídeo] (P191)	– [Pesquisa sincronização] (P218)
– [Qual. grav. de vídeo] (P193)	– [Mostrar código tempo] (P214)
– [Taxa fotogr. variável] (P215)	– [Ajust. direção microf.] (P350)
– [Modo imagem] (P200)	– [Barras coloridas] (P219)
Menu [Personal]	
– [Modo silencioso] (P170)	– [Área grav.] (P311)
– [Realçar contorno] (P309)	– [Prior. vis. de vídeo] (P211)
– [Histograma] (P309): [Fn7]*	– [Passo de zoom] (P166)
– [Guia de alinh] (P309)	– [Velocidade de zoom] (P166)
– [Padrão Zebra] (P210)	– [Ecrã tãtil] (P314)
– [Live View Monocrom.] (P211)	

* Definições do botão da função na altura da compra.

(Na altura da compra, as definições do botão da função não estão atribuídas a [Fn8], [Fn9] e [Fn10].)

■ Configurar as definições do botão da função a partir do ecrã de informação da gravação no monitor

Tocar em [Fn] no ecrã de informação da gravação no monitor (P44) também lhe permite visualizar o ecrã no passo 3.

■ Usando botões de função com operações de toque

[Fn6], [Fn7], [Fn8], [Fn9] e [Fn10] são usados tocando nos botões das funções.

- 1 Toque em .
- 2 Toque em [Fn6], [Fn7], [Fn8], [Fn9] ou [Fn10].
 - A função atribuída irá operar.



- Algumas funções não podem ser usadas, dependendo do modo ou ecrã apresentado.
- Quando escolher [Defin. área de foco], é possível ver o ecrã de definição da posição tanto da área AF como do Assist. MF.
- Quando escolher [1 disparo RAW+JPG], grava o ficheiro RAW e em simultâneo uma imagem JPEG excelente apenas uma vez. Volta à qualidade original após a gravação.
- Quando escolher [Medição de 1 disparo spot], grava com [Medição] definido para [] (spot) apenas uma vez. Volta ao Modo de Medição original após a gravação.
- As operações do botão do cursor, [MENU/SET] e disco do controlo são desactivadas quando escolher [Bloq. botão do cursor]. Prima de novo o botão da função para os activar.
- Quando escolher [Restaurar o padrão], as definições do botão da função voltam à configuração predefinida.



Não está disponível nestes casos:

- [Fn4] não pode ser usado nos seguintes casos.
 - Modo automático inteligente
 - Modo automático inteligente plus
 - Modo de controle criativo
 - Quando usar [Exposição múltipla]
- [Fn1] não pode ser usado durante a cena temporizada.
- [Fn6], [Fn7], [Fn8], [Fn9] e [Fn10] não podem ser usados quando usar o visor.

Criar as definições do botão da função para a reprodução

Pode definir directamente uma função atribuída a uma imagem seleccionada, premindo o botão da função durante a reprodução.

- Pode atribuir as seguintes funções ao botão [Fn1], [Fn2] ou [Fn5].

Menu [Reproduzir]/Funções de reprodução

– [Favoritos] (P248): [Fn2]*	– [Apagar imagem] (P227)
– [Def. impr] (P249)	– [Desligado]: [Fn1]*/[Fn5]*
– [Proteger] (P251)	– [Restaurar o padrão]

* Definições do botão da função na altura da compra.

- Quando escolher [Restaurar o padrão], as definições do botão da função voltam à configuração predefinida.

■ Usar os botões da função durante a reprodução

Exemplo: Quando [Fn2] estiver definido para [Favoritos]

- 1 Prima ◀/▶ para escolher a imagem.
- 2 Prima [Fn2] e defina a imagem como [Favoritos].
 - Quando atribuir [Def. impr], defina o número de imagens a serem impressas a seguir.
 - Quando atribuir [Apagar imagem], escolha [Sim] no ecrã de confirmação.



Registrar as suas definições preferidas

(Modo personalizado)

Pode registar as definições actuais da câmara como definições personalizadas. Se depois gravar no modo personalizado, pode usar as definições registadas.

- A configuração inicial do modo AE do programa é registada como as configurações personalizadas inicialmente.

Registrar as Definições Pessoais do Menu (Registrar as definições personalizadas)

Para permitir a gravação usando as mesmas definições, pode registar até 5 conjuntos de definições da câmara com [Memor. ajuste pers.]. (C1, C2, C3-1, C3-2, C3-3)

Preparações: Defina com antecedência o modo de gravação que deseja guardar e escolha as definições desejadas para o menu na câmara.

1 Escolha o menu. (P54)

MENU → **f_C [Personal]** → **[Memor. ajuste pers.]**

2 Prima ▲/▼ para escolher a configuração personalizada e, de seguida, prima [MENU/SET].

C1	As definições são registadas para C1 no disco do modo. • Pode gravar, rodando simplesmente o disco do modo para a posição correspondente. Se registar as definições personalizadas que usa frequentemente, é conveniente usá-las.
C2	As definições são registadas para C2 no disco do modo. • Pode gravar, rodando simplesmente o disco do modo para a posição correspondente. Se registar as definições personalizadas que usa frequentemente, é conveniente usá-las.
C3-1	As definições são registadas para C3 no disco do modo. • Pode registar até 3 conjuntos de definições personalizadas e usar os diferentes conjuntos conforme as condições o exigirem.
C3-2	
C3-3	

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim]. Saia do menu após a sua execução.

- Os seguintes itens do menu não estão registados como definições personalizadas.

Menu [Gravar]	Menu [Config.]	Menu [Personal]	Menu [Reproduzir]
– Dados registados com [Detec. face] – A configuração de [Configuração Perfil]	– Todos os menus	– [Desloc. por toq] – [Guia menu]	– [Girar tela] – [Ordenar foto] – [Confirmar Remoção]

Gravar usando o conjunto personalizado registado

Pode facilmente activar as definições que registou usando [Memor. ajuste pers.].

Ajuste o disco do modo para [C1], [C2] ou [C3]

- A definição personalizada é activada. Se definir o disco do modo para [C3], a definição personalizada que usou da última vez ([C3-1], [C3-2] ou [C3-3]) é activada.

■ Para alterar um conjunto de definições personalizadas em [C3]

- 1** Ajuste o disco do modo para [C3].
- 2** Prima [MENU/SET] para visualizar o menu.
- 3** Prima ◀/▶ para escolher as configurações personalizadas que deseja usar e, de seguida, prima [MENU/SET].



Também é possível visualizar o ecrã de selecção, tocando no ícone do modo de gravação no ecrã de gravação.



- O guardar das definições personalizadas escolhidas é apresentado no ecrã.



■ Alterar as configurações

Os conteúdos registados não mudam quando a definição do menu for alterada temporariamente com o disco do modo definido para **C1**, **C2** ou **C3**. Para alterar as definições registadas, sobrescreva o conteúdo registado usando [Memor. ajuste pers.] no menu das definições personalizadas.

Desfrutar de filmes em 4K

Ver filmes em 4K

■ Reproduzir numa televisão

Ao ligar a câmara a uma TV que suporte filmes em 4K e reproduzir filmes gravados com o seu tamanho definido para [4K] ou [C4K] em [Quald. grav.], pode desfrutar de filmes com um detalhe preciso em 4K. Mesmo que a resolução de saída seja inferior, também pode reproduzi-los ligando a câmara a uma TV que não suporte filmes em 4K.



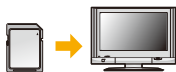
Preparação: Se o tamanho for [4K], defina [Modo HDMI (Reprod.)] ([P65](#)) para [AUTO] ou [4K].
Se o tamanho for [C4K], defina [Modo HDMI (Reprod.)] ([P65](#)) para [AUTO] ou [C4K].

- Para reproduzir filmes gravados com [Frequência do sistema] definido para [59.94 Hz (NTSC)] e a taxa de fotogramas de gravação definido para 24p em [Quald. grav.], defina [Modo HDMI (Reprod.)] para [AUTO].

Para outras definições sem ser [AUTO], não pode ser apresentado a 24 fotogramas por segundo.

Ligue a câmara a uma TV compatível com 4K com um micro cabo HDMI e ligue o ecrã de reprodução. ([P325](#))

- Quando [VIERA link] estiver definido para [ON] e a câmara estiver ligada a uma televisão que suporte VIERA Link, a entrada da televisão muda automaticamente e é apresentado o ecrã de reprodução. Consulte a [P327](#) para detalhes.
- Quando [Frequência do sistema] for definido para um sistema de transmissão diferente do sistema da sua região, as imagens podem não ser reproduzidas correctamente.
- Quando tiver filmes gravados com [Formato de gravação] definido para [MP4] e o seu tamanho definido para [4K] em [Quald. grav.], também os pode reproduzir inserindo o cartão na ranhura para cartões SD de uma TV que suporte filmes em 4K.
- Leia as instruções de funcionamento da televisão.



■ Ver num PC

Para reproduzir filmes gravados com o seu tamanho definido para [4K] ou [C4K] em [Quald. grav.] num PC, use o software “PHOTOfunSTUDIO” no DVD (fornecido).

- Para reproduzir e editar filmes em 4K, precisa de um PC de elevado desempenho.
- Consulte as instruções de funcionamento de “PHOTOfunSTUDIO” (PDF).



Guardar filmes em 4K

■ Guardar num PC

Pode passar as imagens gravadas para um PC, ligando a câmara ao PC.
Consulte a [P329](#) para detalhes.

■ Guardar num DVD ou CD

Não pode dobrar filmes gravados com o seu tamanho definido para [4K] ou [C4K] em [Quald. grav.] para discos Blu-ray e DVDs com gravadores da Panasonic. (A partir de março de 2014)

Com o software "PHOTOfunSTUDIO" no DVD (fornecido), pode converter filmes em 4K para filmes com tamanhos mais pequenos, ou copiar filmes em 4K para um DVD ou CD.

- Consulte as instruções de funcionamento de "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

Reproduzir Imagens numa Televisão

Imagens gravadas com esta unidade podem ser reproduzidas numa televisão.

Preparações: Desligue esta unidade e a televisão.

- Confirme os terminais na sua televisão e use um cabo compatível com os terminais.
A qualidade de imagem pode variar com os terminais conectados.

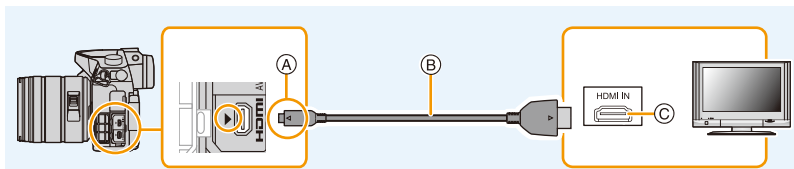
- ❶ Alta qualidade
- ❷ Tomada HDMI
- ❸ Tomada de vídeo



1 Ligue a câmara à televisão.

- Verifique a direcção dos terminais e ligue/desligue a direito, segurando a ficha.
(se ligar torto ou na direcção errada, pode dar origem a um mau funcionamento ou deformação do terminal.)
Não ligue dispositivos a terminais incorrectos. Se o fizer, pode causar um mau funcionamento.

Ligar com um micro cabo HDMI



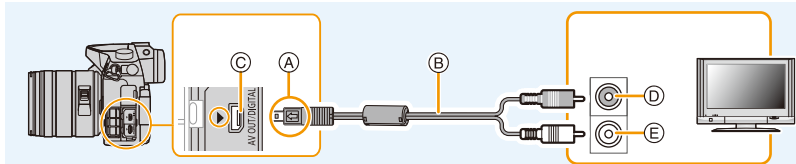
- Verifique [Modo HDMI (Reprod.)]. (P65)
- Para reproduzir filmes gravados com [Frequência do sistema] definido para [59.94 Hz (NTSC)] e a taxa de fotogramas de gravação definido para 24p em [Quald. grav.], defina [Modo HDMI (Reprod.)] para [AUTO].
Para outras definições sem ser [AUTO], não pode ser apresentado a 24 fotogramas por segundo.
- O áudio será reproduzido em estéreo (2 canais).
- Não é apresentada qualquer imagem no ecrã desta unidade.
- Use um "micro cabo HDMI de alta velocidade" com o logótipo HDMI.
Os cabos que não estejam em conformidade com as normas HDMI não funcionam.
"Micro cabo HDMI de alta velocidade" (ficha: Tipo D–Tipo A, comprimento: Até 2 m)

❶ Alinhe as marcas e insira.

❸ Ficha HDMI

❷ Micro cabo HDMI



Ligar com um cabo AV (opcional)

- Use sempre um cabo AV genuíno da Panasonic (DMW-AVC1: opcional).
- Verifique [Formato TV]. (P65)
- O áudio será reproduzido em monaural.
- O visor não pode ser apresentado quando ligado com um cabo AV.
- Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [24.00 Hz (CINEMA)], não pode reproduzir imagens numa TV ligada com um cabo AV.

(A) Alinhe as marcas e insira.

(B) Cabo AV (opcional)

(C) Terminal [AV OUT/DIGITAL]

- A cor do terminal é o dourado.

(D) Amarelo: para a ficha da entrada de vídeo

(E) Branco: para a ficha da entrada de áudio

2 Ligue a televisão e seleccione a entrada, para equivaler ao conector em uso.

3 Ligue a câmara e, de seguida, prima [▶].

- A entrada da televisão liga automaticamente e o ecrã de reprodução é apresentado quando estiver ligado a uma televisão compatível com VIERA Link usando um micro cabo HDMI com [VIERA link] definido para [ON]. (P327)
- Quando [Frequência do sistema] for definido para um sistema de transmissão diferente do sistema da sua região, as imagens podem não ser reproduzidas correctamente.
- Dependendo da [Formato], as bandas pretas podem ser apresentadas na parte superior e inferior, ou esquerda e direita das imagens.
- Mude o modo do ecrã na sua televisão se as imagens forem apresentadas com a parte superior ou inferior cortada.
- A saída a partir do micro cabo HDMI tem prioridade quando tanto o cabo AV (opcional) e o micro cabo HDMI estiverem ligados.
- A ligação com o cabo de ligação USB (fornecido) tem prioridade quando ligar o cabo de ligação USB (fornecido) em simultâneo com o micro cabo HDMI.
- Quando reproduzir uma imagem verticalmente, esta pode ficar com manchas.
- A reprodução adequada depende da televisão usada para visualização.
- Pode ver as imagens em televisões noutros países (regiões) que utilizem o sistema NTSC ou PAL quando escolher a opção [Frequência do sistema] no menu [Config.].
- Não sai som dos altifalantes da câmara.
- Leia as instruções de funcionamento da televisão.





As imagens gravadas podem ser reproduzidas nas televisões com uma ranhura para Cartão de Memória SD

- Dependendo do modelo da televisão, as imagens poderão não ser apresentadas no ecrã por completo.
- O formato de ficheiro de filmes que pode ser reproduzido difere, dependendo do modelo de televisão.
- Para cartões compatíveis com a reprodução, consulte as instruções de funcionamento da televisão.

Usar VIERA Link (HDMI)

O que é VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- Esta função permite usar o seu telecomando para a TV Panasonic para facilmente efectuar operações quando esta unidade estiver ligada a um dispositivo compatível com VIERA Link usando um micro cabo HDMI para operações ligadas automaticamente. (Nenhuma outra operação é possível.)
- VIERA Link é uma função única da Panasonic incorporada numa função de controlo HDMI usando um padrão de especificação HDMI CEC (Consumer Electronics Control). As operações ligadas com dispositivos compatíveis HDMI CEC feitos por outras empresas não são garantidas. Quando usar dispositivos feitos por outras empresas que sejam compatíveis com VIERA Link, consulte as instruções de funcionamento para os respectivos dispositivos.
- Esta unidade suporta a função "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" é a norma para equipamento compatível com VIERA Link da Panasonic. Esta norma é compatível com equipamento convencional compatível com VIERA Link da Panasonic.

Preparações: Configure [VIERA link] com [ON]. (P66)

1 Ligue esta unidade a uma televisão Panasonic compatível com VIERA Link com um micro cabo HDMI (P325).

2 Ligue a câmara e, de seguida, prima [▶].

3 Utilizar o telecomando da televisão.

- Opere com referência aos ícones da operação apresentados no ecrã.

- Para reproduzir o som de um filme durante uma apresentação de diapositivos, defina [Som] para [AUTO] ou [Áudio] no ecrã de definições da apresentação de diapositivos.
- Aconselhamos ligar esta unidade a um terminal HDMI diferente do HDMI1 existem 2 ou mais terminais de entrada HDMI na TV.
- A operação usando o botão nesta unidade será limitada.



■ Outras operações ligadas

Desligar esta unidade:

Se utilizar o telecomando da televisão para desligar a televisão, esta unidade também é desligada.

Comutação automática da entrada:

- Se fizer a ligação com um micro cabo HDMI e depois ligar a energia nesta unidade e premir [▶], o canal de entrada na televisão passa automaticamente para o ecrã esta unidade. Se a energia da televisão estiver no estado de espera, liga-se automaticamente (se tiver escolhido [Set] para a definição [Power on link] da televisão).
- Dependendo da sua ligação HDMI à televisão, nalgumas televisões poderá ser necessário escolher manualmente a ligação HDMI que está a usar. Neste caso, use o telecomando da televisão para ligar o canal de entrada.
(Para mais detalhes sobre como ligar a entrada, leia as instruções de funcionamento da televisão.)
- Se VIERA Link não funciona correctamente, consulte a [P407](#).

- Se não tem a certeza se a televisão que está a utilizar seja compatível com VIERA Link, leia as instruções de funcionamento para as televisões.
- Operações ligadas disponíveis entre esta unidade e uma TV Panasonic varia dependendo dos tipos de TVs Panasonic ainda que elas sejam compatíveis com VIERA Link. Consulte as instruções de operação da TV para as operações suportadas na TV.
- Certifique-se de que usa um cabo que seja certificado HDMI.
- [Modo HDMI (Reprod.)] para esta unidade é determinado automaticamente quando VIERA Link estiver a funcionar.
- Use um “micro cabo HDMI de alta velocidade” com o logótipo HDMI.
Os cabos que não estejam em conformidade com as normas HDMI não funcionam.
“Micro cabo HDMI de alta velocidade” (ficha: Tipo D–Tipo A, comprimento: Até 2 m)

Guardar imagens paradas e filmes no seu PC

Pode passar as imagens gravadas para um PC, ligando a câmara ao PC.

- Alguns PCs podem ler directamente a partir do cartão retirado da câmara. Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do seu PC.

- **Se o computador a ser usado não suportar Cartões de Memória SDXC, poderá aparecer uma mensagem a pedir para proceder à formatação.**

(Se o fizer, irá apagar as imagens gravadas, por isso, escolha não proceder à formatação.)

Se o cartão não for reconhecido, consulte o website de apoio apresentado abaixo.

<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

■ PCs que podem ser usados

A unidade pode ser ligada a qualquer PC capaz de reconhecer um dispositivo de armazenamento em massa.

- Suporte do Windows: Windows XP/Windows Vista/Windows 7/Windows 8/
Windows 8.1
- Suporte do Mac: OS X v10.5 a v10.9



Os filmes AVCHD podem não ser importados correctamente quando copiados como ficheiros ou pasta.

- Com o Windows, importe sempre filmes AVCHD usando “PHOTOfunSTUDIO”, um dos programas no DVD (fornecido)
- Com Mac, pode importar filmes AVCHD usando o “iMovie”.
Tenha em conta que não pode importar, dependendo da qualidade de imagem.
(Para mais detalhes acerca do iMovie, contacte a Apple Inc.)

Acerca do software fornecido

O DVD fornecido inclui o seguinte software.

Instale o software no seu computador antes da utilização.

- **PHOTOfunSTUDIO 9.5 PE (Windows XP/Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1)**

Este software permite-lhe gerir imagens. Por exemplo, pode enviar imagens e filmes para um PC e dividi-los por data de gravação ou nome do modelo. Também pode efectuar operações como gravar imagens num DVD, processar e corrigir imagens e editar filmes.

- **SILKYPIX Developer Studio 4.1 SE**

(Windows XP/Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1, Mac OS X v10.5/v10.6/v10.7/v10.8/v10.9)

Este software serve para editar imagens com o formato RAW.

As imagens editadas podem ser guardadas num formato (JPEG, TIFF, etc.) que pode ser exibido num computador pessoal.

Para mais detalhes, incluindo como usar o SILKYPIX Developer Studio, consulte a secção “Ajuda”, ou o website de apoio da Ichikawa Soft Laboratory em:
<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/support/>

- **LoiLoScope versão de teste de 30 dias (Windows XP/Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1)**

LoiLoScope é um software de edição de vídeo que aproveita toda a potência do seu PC. Criar vídeos é tão fácil como organizar cartões em cima de uma secretária. Use a sua música, imagens e vídeos para criar vídeos para partilhar com os seus amigos e família, gravando-os num DVD, carregando-os em websites ou partilhe simplesmente os seus vídeos com os seus amigos por e-mail.

– Isto instala apenas um atalho para o website onde pode descarregar a versão de teste.

Para mais informações acerca de como usar o LoiLoScope, leia o manual do LoiLoScope disponível para download no link apresentado em baixo.
URL do manual: <http://loilo.tv/product/20>



■ Instalar o software fornecido

- Antes de inserir o DVD, feche todas as aplicações.

1 Verifique o ambiente do seu PC.

• Ambiente operativo do “PHOTOfunSTUDIO”

– SO:

Windows® XP (32bits) SP3,
Windows Vista® (32bits) SP2,
Windows® 7 (32bits/64bits) ou SP1,
Windows® 8 (32bits/64bits),
Windows® 8.1 (32bits/64bits)

– CPU:

Pentium® III 500 MHz ou superior (Windows® XP),
Pentium® III 800 MHz ou superior (Windows Vista®),
Pentium® III 1 GHz ou superior (Windows® 7/Windows® 8/Windows® 8.1)

– Ecrã:

1024×768 pixéis ou mais (1920×1080 pixéis ou mais recomendado)

– RAM:

512 MB ou mais (Windows® XP/Windows Vista®),
1 GB ou mais (Windows® 7 32bits/Windows® 8 32bits/Windows® 8.1 32bits),
2 GB ou mais (Windows® 7 64bits/Windows® 8 64bits/Windows® 8.1 64bits)

– Espaço livre do disco rígido:

450 MB ou mais para instalar o software

- Consulte as instruções de funcionamento do “PHOTOfunSTUDIO” (PDF) para mais informações acerca do ambiente operativo.
- Para mais detalhes acerca do “SILKYPIX Developer Studio”, leia o website de apoio apresentado na [P330](#).

2 Insira o DVD com o software fornecido.

3 Clique em [Aplicações] no menu de instalação.

- Se o ecrã de reprodução automática for apresentado, pode visualizar o menu, seleccionando e executando [Launcher.exe].
- No Windows 8/Windows 8.1, pode visualizar o menu, clicando numa mensagem que é apresentada após inserir o DVD e seleccionando e executando [Launcher.exe].
- Também pode visualizar o menu, clicando duas vezes em [VFFXXXX] em [Computador] (XXXX difere, dependendo do modelo).

4 Clique em [Recommended Installation].

- Continue a instalação, de acordo com as mensagens que vão aparecendo no ecrã.

- O software compatível com o seu PC será instalado.
- No Mac, o SILKYPIX pode ser instalado manualmente.

❶ Insira o DVD com o software fornecido.

❷ Clique duas vezes na pasta da aplicação no DVD.

❸ Clique duas vezes na pasta apresentada automaticamente.

❹ Clique duas vezes no ícone na pasta de aplicação.



Não está disponível nestes casos:

- “PHOTOfunSTUDIO” e “LoiLoScope” não é compatível com Mac.

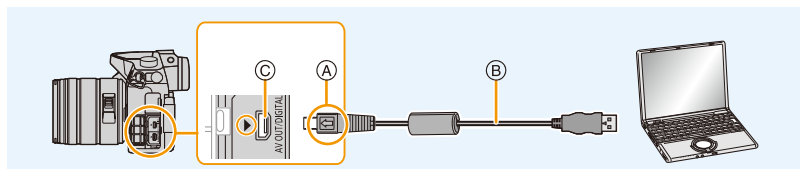


■ Transferir imagens para um PC

Preparações: Instale o “PHOTOfunSTUDIO” no PC.

1 Ligue o computador e a câmara com o cabo de ligação USB (fornecido).

- Ligue esta unidade e o seu PC antes de fazer a ligação.
- Vire o monitor para si.
- Verifique a direcção dos terminais e ligue/desligue a direito, segurando a ficha.
(se ligar torto ou na direcção errada, pode dar origem a um mau funcionamento ou deformação do terminal.)
Não ligue aparelhos a terminais incorrectos. Se o fizer, pode dar origem a um mau funcionamento.
- Não use quaisquer outros cabos de ligação USB, excepto o fornecido, ou um cabo de ligação USB genuíno da Panasonic (DMW-USBC1: opcional).



- (A) Alinhe as marcas e insira.
 (B) Cabo de ligação USB (fornecido)
 (C) Terminal [AV OUT/DIGITAL]
 • A cor do terminal é o dourado.

2 Prima ▲/▼ para escolher a opção [PC] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- Se [Modo USB] (P64) for definido com antecedência para [PC] no menu [Config.], a câmara será ligada automaticamente ao PC sem apresentar o ecrã de selecção [Modo USB].
- Quando a câmara for ligada ao PC com [Modo USB] definido para [PictBridge(PTP)], pode aparecer uma mensagem no ecrã do PC. Nesse caso, feche a mensagem e retire em segurança o cabo de ligação USB e defina [Modo USB] para [PC].

3 Copiar as imagens para um PC usando o “PHOTOfunSTUDIO”.

- Não apague nem mova ficheiros copiados ou pastas no Windows Explorer. Quando visualizar no “PHOTOfunSTUDIO”, não poderá reproduzir ou editar.



- Utilize uma bateria com energia suficiente, ou o adaptador AC (opcional). Se a bateria ficar fraca enquanto a câmara estiver a transferir dados para o PC, o indicador do estado começa a piscar e o alarme faz um som.
Desligue o cabo de ligação USB com segurança. Caso contrário, os dados podem ficar destruídos.
- Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o adaptador AC (opcional).
- Antes de inserir ou de retirar um cartão, desligue a câmara e desligue o cabo de ligação USB. Caso contrário, os dados podem ser destruídos.



MENU



■ Copiar para um PC usando o “PHOTOfunSTUDIO”

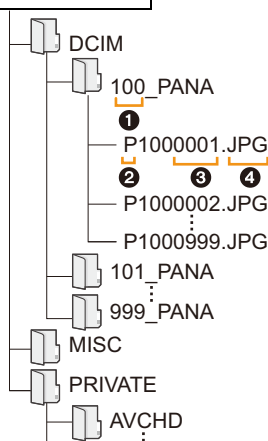
Se não conseguir instalar o “PHOTOfunSTUDIO”, pode copiar ficheiros e pastas para o seu PC arrastando e largando os ficheiros a partir desta unidade.

- O conteúdo (estrutura da pasta) no cartão desta unidade é o seguinte.

Para Windows: Uma unidade de disco ([LUMIX]) é apresentada em [Computador]

Para Mac: É apresentada uma unidade de disco ([LUMIX]) no ambiente de trabalho

• Cartão



DCIM:

Imagens

① Número da pasta

② Espaço da Cor P: sRGB

_: AdobeRGB

③ Número do ficheiro

④ JPG: Imagens paradas

MP4: [MP4] Imagens em movimento

MOV: Filmes [MOV]

RW2: Imagens em ficheiros RAW

MPO: Imagens 3D

MISC:

Impressão DPOF

Favoritos

AVCHD:

[AVCHD] Imagens em movimento

- É criada uma nova pasta quando tirar fotografias nas seguintes situações:
 - Após executar a opção [Reiniciar n°] (P67) no menu [Config.]
 - Quando um cartão com uma pasta com o mesmo número de pasta for inserido (Como quando as fotografias foram tiradas com uma câmara de outra marca)
 - Quando há uma imagem com um número de ficheiro 999 dentro da pasta

■ Ligação no modo PTP

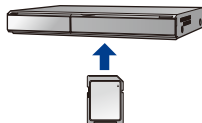
Coloque a opção [Modo USB] em [PictBridge(PTP)].

- Agora só pode ler os dados do cartão para o PC.
- Quando existirem 1000 ou mais imagens no cartão, as imagens poderão não ser importadas no modo PTP.
- Filmes não podem ser reproduzidos no modo PTP.

Guardar imagens paradas e filmes num gravador

Se inserir o cartão com o conteúdo gravado nesta unidade num gravador da Panasonic, pode dobrar o conteúdo num disco Blu-ray ou DVD, etc.

Os métodos para exportar imagens paradas e filmes para outros aparelhos variam, dependendo do formato do ficheiro. (JPEG, RAW, MPO, AVCHD, MP4 ou MOV).



- Consulte o manual de instruções do gravador quanto a pormenores de cópia e de reprodução.

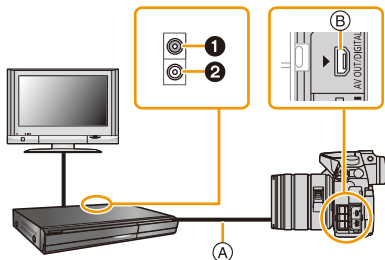
■ Dobrar com equipamento incompatível

Pode dobrar o conteúdo gravado com esta unidade em equipamento incompatível, como gravadores e leitores de vídeo, ligando esta unidade ao equipamento incompatível usando um cabo AV (opcional).

O equipamento incompatível será capaz de reproduzir o conteúdo. Isto é conveniente se desejar emprestar conteúdo dobrado. Neste caso, o conteúdo é reproduzido em qualidade de imagem padrão, em vez da qualidade de imagem de alta definição.

- 1 Ligue esta unidade com o equipamento de gravação com um cabo AV (opcional).**
- 2 Inicie a reprodução nesta unidade.**
- 3 Inicie a gravação no equipamento de gravação.**

- Quando terminar a gravação (cópia), pare a reprodução nesta unidade após parar a gravação no equipamento de gravação.



- ❶ Amarelo: para a ficha da entrada de vídeo
- ❷ Branco: para a ficha da entrada de áudio
- (A) Cabo AV (opcional)
- (B) Terminal [AV OUT/DIGITAL]
- A cor do terminal é o dourado.



- Quando reproduzir filmes numa televisão com formato 4:3, tem de definir [Formato TV] (P65) nesta unidade para [4:3] antes de começar uma cópia. A imagem será comprida verticalmente se reproduzir filmes copiados com [16:9] numa televisão com formato [4:3].
- Quando [Frequência do sistema] for definido para um sistema de transmissão diferente do sistema da sua região, as imagens podem não ser reproduzidas correctamente.
- Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [24.00 Hz (CINEMA)], não pode reproduzir imagens numa TV ligada com um cabo AV.
- Use sempre um cabo AV genuíno da Panasonic (DMW-AVC1: opcional).
- Consulte as instruções de funcionamento do equipamento de gravação quanto a pormenores de cópia e de reprodução.

Imprimir as Imagens

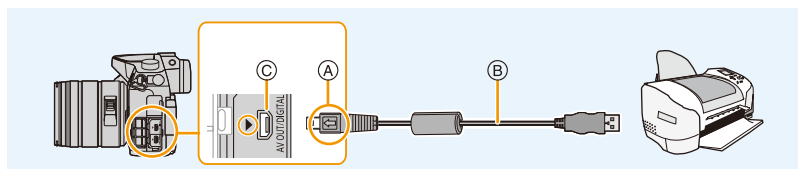
Se ligar a câmara a uma impressora que suporte PictBridge, pode escolher as imagens a serem impressas e dar a indicação para a impressão começar no monitor da câmara.

- Os grupos de imagens não serão apresentados como grupos de imagens, mas como imagens simples.
- Algumas impressoras podem ler directamente a partir do cartão retirado da câmara. Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da sua impressora.

Preparações: Ligue a câmara e a impressora.
Efectue a qualidade de imagem e outras configurações na impressora antes de imprimir as imagens.

1 Ligue a impressora e a câmara com o cabo de ligação USB (fornecido).

- Vire o monitor para si.
- Verifique a direcção dos terminais e ligue/desligue a direito, segurando a ficha.
(se ligar torto ou na direcção errada, pode dar origem a um mau funcionamento ou deformação do terminal.)
Não ligue aparelhos a terminais incorrectos. Se o fizer, pode dar origem a um mau funcionamento.
- Não use quaisquer outros cabos de ligação USB, excepto o fornecido, ou um cabo de ligação USB genuíno da Panasonic (DMW-USBC1: opcional).



- (A) Alinhe as marcas e insira.
(B) Cabo de ligação USB (fornecido)
(C) Terminal [AV OUT/DIGITAL]
• A cor do terminal é o dourado.

2 Prima **▲/▼** para escolher [PictBridge(PTP)] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



- Utilize uma bateria com energia suficiente ou o adaptador AC (opcional). Se a energia da bateria ficar fraca enquanto a câmara estiver ligada à impressora, o indicador do estado começa a piscar e o alarme faz um som. Se isto acontecer durante a impressão, pare imediatamente a impressão. Quando não estiver a imprimir, desligue o cabo de ligação USB.
- Não desligue o cabo de ligação USB enquanto [X] (ícone de proibição de desligar o cabo) for apresentado.
(Pode não ser apresentado, dependendo do tipo de impressora usada.)
- Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o adaptador AC (opcional).
- Antes de inserir ou de retirar um cartão, desligue a câmara e desligue o cabo de ligação USB.



Não está disponível nestes casos:

- Os filmes gravados não podem ser impressos.

Escolher uma única imagem e imprimi-la

- 1 Prima ◀/▶ para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].



- 2 Prima ▲ para escolher [Iniciar impressão] e, de seguida, prima [MENU/SET].
 - Consulte a [P340](#) para os itens que podem ser definidos antes de começar a imprimir as imagens.
 - Desligue o cabo de ligação USB após a impressão.

Escolher várias imagens e imprimi-las

- 1 Prima ▲.
- 2 Prima ▲/▼ para escolher um item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

[Seleção múltip]	São impressas várias imagens de uma única vez. • Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as imagens e depois prima [MENU/SET]. (Quando premir de novo [MENU/SET], a definição é cancelada.) • Após ter seleccionado as imagens, prima ◀ para escolher [EXEC], e prima [MENU/SET].
[Selecione todas]	Imprime todas as imagens guardadas.
[Def. impr(DPOF)]	Imprime apenas as imagens definidas em [Def. impr]. (P249)
[Favoritos]	Imprime apenas as imagens definidas como favoritas. (P248)

- 3 Prima ▲ para escolher [Iniciar impressão] e, de seguida, prima [MENU/SET].
 - Se aparecer o ecrã de verificação de impressão, escolha [Sim] e imprima as imagens.
 - Consulte a [P340](#) para os itens que podem ser definidos antes de começar a imprimir as imagens.
 - Desligue o cabo de ligação USB após a impressão.

Configurações de Impressão

Escolha e defina os itens tanto no ecrã no passo 2 de “Escolher uma única imagem e imprimi-la” e no passo 3 de “Escolher várias imagens e imprimi-las”.

- Quando quiser imprimir imagens num tamanho de papel ou formato que não seja suportado pela câmara, ajuste [Tamanho papel] ou [Formato da pág] para [📄] e, de seguida, configure o tamanho do papel e o formato na impressora.
(Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento da impressora.)
- Quando escolher [Def. impr(DPOF)], os itens [Imprimir c/ data] e [N.º impressões] não são apresentados.

■ [Imprimir c/ data]

[ON]	A data é impressa.
[OFF]	A data não é impressa.

- Se a impressora não suportar a impressão da data, a data não poderá ser impressa na imagem.
- Dependendo da impressora, as configurações de impressão da data da impressora podem ter prioridade. Verifique se é este o caso.
- Quando imprimir imagens com um texto carimbado, lembre-se de definir a impressão com data para [OFF], ou a data será impressa por cima.
- Nalgumas impressoras, a data da imagem para fotografias tiradas com o formato definido para [1:1] serão impressas verticalmente.

Quando pedir na loja de fotografias para imprimir as imagens

- Ao carimbar a data usando [Imp texto] (P239) ou definindo a impressão da data na altura da configuração de [Def. impr] (P249) antes de ir a uma loja de fotografias, as datas podem ser impressas na loja de fotografias.

■ [N.º impressões]

Pode definir o número de impressões até 999.



■ [Tamanho papel]

	As configurações da impressora são prioritárias.
[L/3.5"×5"]	89 mm×127 mm
[2L/5"×7"]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4"×6"]	101,6 mm×152,4 mm
[8"×10"]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm

• Os tamanhos de papel que não são suportados pela impressora não serão apresentados.

■ [Formato da página] (Formatos de impressão que podem ser escolhidos com esta unidade)

	As configurações da impressora são prioritárias.
	1 imagem sem moldura numa página
	1 imagem com moldura numa página
	2 imagens numa página
	4 imagens numa página

• Não pode escolher um item se a impressora não suportar o formato do papel.



■ Formato da impressão

Quando imprimir uma imagem várias vezes numa folha de papel.

Por exemplo, se quiser imprimir a mesma imagem 4 vezes numa folha de papel, ajuste [Formato da pág] para [4x4] e, de seguida, ajuste [N.º impressões] para 4, para a imagem que deseja imprimir.

Quando imprimir imagens diferentes numa folha de papel.

Por exemplo, se quiser imprimir 4 imagens diferentes numa folha de papel, ajuste [Formato da pág] para [4x4] e, de seguida, ajuste [N.º impressões] em para 1 para cada 4 imagens.

- A câmara está a receber uma mensagem de erro da impressora quando a indicação [●] acender a cor-de-laranja durante a impressão. Após ter terminado a impressão, certifique-se que não existem problemas com a impressora.
- Se o número de impressões for elevado, as imagens podem ser impressas várias vezes. Neste caso, o número restante de impressões indicado pode diferir do número definido.
- Apenas fotos tiradas no formato JPEG podem ser impressas. As que forem tiradas em RAW usarão as imagens JPEG que foram criadas em simultâneo. Se uma imagem JPEG equivalente não estiver disponível, não será feita qualquer impressão.

Desfrutar de imagens 3D

Tirar fotografias 3D

Fixar a lente permutável 3D (H-FT012: opcional) à câmara permite-lhe tirar fotografias 3D para um impacto extra.

Para ver imagens 3D, é necessário uma televisão que suporte 3D.

- 1 Fixe a lente permutável 3D à câmara.**
- 2 Traga o objecto para a moldura e grave premindo por completo o obturador.**

- Não é necessário focar quando gravar imagens 3D.
- As imagens paradas gravadas com a lente permutável 3D fixada são guardadas no formato MPO (3D).

Para assegurar que as imagens 3D podem ser visualizadas sem problemas, preste atenção aos seguintes pontos quando gravar.

- Sempre que possível, grave com a unidade na horizontal.
- A distância mínima sugerida para o objecto é de 0,6 m.
- Tenha cuidado para não abanar a câmara quando gravar a partir de um veículo ou enquanto caminha.



Recomendamos que use um tripé ou um flash para gravar imagens estáveis.

- Pode gravar até cerca de 490 imagens 3D num cartão de 2 GB.
(Quando o formato for definido para [4:3] e a qualidade definida para [8D 3D].)
- Para mais detalhes, leia as instruções de funcionamento da lente permutável 3D.



Não está disponível nestes casos:

- **Não pode gravar imagens 3D na orientação vertical.**
- Quando a distância para o objecto for de 0,6 m a cerca de 1 m, a disparidade horizontal fica demasiada e poderá não ver o efeito 3D nas extremidades da imagem.

Reprodução de imagens 3D

Ligar a câmara a uma televisão compatível com 3D e reproduzir imagens gravadas em 3D permite-lhe desfrutar de imagens 3D para um impacto extra.

Também é possível reproduzir as imagens gravadas em 3D inserindo um cartão SD na televisão compatível com 3D com uma ranhura para cartões SD.

Preparações: Defina [Modo HDMI (Reprod.)] para [AUTO], [1080p] ou [1080i]. (P65)
Defina [Reprod. 3D] para [3D]. (P66)

Ligue a unidade a uma televisão compatível com 3D usando o micro cabo HDMI e visualize o ecrã de reprodução. (P325)

- Quando [VIERA link] estiver definido para [ON] e a câmara estiver ligada a uma televisão que suporte VIERA Link, a entrada da televisão muda automaticamente e é apresentado o ecrã de reprodução. Consulte a P327 para detalhes.
- Para imagens gravadas em 3D, [3D] aparece na apresentação de miniaturas na reprodução.

■ **Reprodução em 3D seleccionando apenas as imagens paradas gravadas em 3D**
Selecione [Reprod. 3d] em [Modo reprod.] no menu [Reproduzir]. (P231)

■ **Reprodução como apresentação de diapositivos em 3D seleccionando apenas imagens paradas gravadas em 3D**
Selecione [3D] em [Slide show] no menu [Reproduzir]. (P229)

■ **Passe o método de reprodução para imagens paradas gravadas em 3D**

1 Selecione a imagem gravada em 3D.

2 Selecione [Defin. 2D/3D] no menu [Reproduzir]. (P54)

- O método de reprodução passa para 3D se for reproduzido em 2D (imagem convencional), ou passa para 2D se for reproduzido em 3D.
- Se se sentir cansado, desconfortável ou estranho de algum modo quando reproduzir imagens gravadas em 3D, escolha 2D.



- Um ecrã preto é apresentado durante alguns segundos quando mudar entre a reprodução de imagens 3D e imagens 2D.
- Quando seleccionar uma miniatura de uma imagem 3D, pode levar alguns segundos para que a reprodução comece. Após a reprodução, a apresentação da miniatura pode levar alguns segundos a reaparecer.
- Quando visualizar imagens 3D, os seus olhos podem ficar cansados se estiver muito perto do ecrã da televisão.
- Se a sua televisão não passar para imagem 3D, efectue as configurações necessárias na televisão. (Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da sua televisão.)
- As imagens em 3D podem ser guardadas no seu computador ou dispositivos da Panasonic. (P329, 335)

Funções que não podem ser usadas em imagens 3D

■ Funções que não podem ser usadas durante a gravação em 3D

Quando gravar com a lente permutável 3D (H-FT012: opcional), a seguinte característica será desactivada:

(Funções de gravação)

- Funcionamento da Focagem Automática/Manual
 - Definições de abertura
 - Funcionamento do zoom
 - Gravação de filmes^{*1}
 - [Monocromático áspero]/[Arte Impressiva]/[Dinâmica elev.]/[Efeito brinquedo]/[Pop brinquedo]/[Filtro Estrela]/[Cor em Um Ponto]/[Brilho do sol] (Modo de controle criativo)
 - Função de controlo da desfocagem
- *1 O botão de filme, Modo de Filmes Criativos e menu [Vídeo] ficarão indisponíveis ou inutilizáveis.

(Menu [Gravar])

- [Tamanho foto]^{*2}/[Qualidade]^{*3}/[SH] de [Taxa disp cont]/[i.dinâmico]/[Resol intelig.]/[Foto not.man.i.]/[iHDR]/[HDR]/[Exposição múltipla]/[Rem olh. ver]/[Comp. sombra]/[Teleconv. est] (imagens paradas)/[Zoom digital]/[Estabilizador]
- *2 A definição é fixada conforme apresentado em baixo.

Formato	Tamanho da imagem
[4:3]	1824×1368
[3:2]	1824×1216
[16:9]	1824×1024
[1:1]	1712×1712

*3 Quando fixar a lente permutável 3D, os seguintes ícones são apresentados.

[] ([3D+fine]):

Ambas as imagens MPO e imagens JPEG precisas são gravadas em simultâneo.

[] ([3D+padrão]):

Ambas as imagens MPO e imagens JPEG padrão são gravadas em simultâneo.



(Menu [Personal])

- [Bloq AF/AE]/[AF obturador]/[Af rápido]/[Sensor de Olho AF]/[Tempo AF pont.]/[Lamp aux AF]/[Área foco direta]/[Priorid. foco/disparo]/[AF+MF]/[Assist. MF]/[Guia MF]/[Área grav.]/[Botão Vídeo]/[Obj. zoom autom]/[Objetiva s/ anel focag.]/[AF de toque], [AF pad de toque] in [Defin. toques]

■ Funções que não podem ser usadas durante a reprodução em 3D

Durante a reprodução em 3D de imagens em 3D numa TV compatível com 3D, as seguintes funções estão desactivadas.

- [Realce] (Menu [Personal])
- Zoom de Reprodução

(Menu [Reproduzir])

- [Registro de localização]/[Processamento RAW]/[Retoque de limpeza]/[Edit título]/[Imp texto]/[Divide vídeo]/[Intervalo tempo-vídeo]/[Vídeo Stop Motion]/[Redimen.]/[Recortar]/[Girar]/[Girar tela]/[Favoritos]/[Def. impr]/[Proteger]/[Editar detec. face]/[Ordenar foto]/[Confirmar Remoção]



MENU



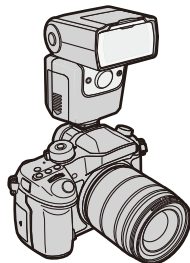
Acessórios Opcionais

Flash externo (opcional)

Após fixar o flash (DMW-FL360L, DMW-FL580L, DMW-FL500: opcional), o alcance efectivo aumentará quando comparado com o flash incorporado da câmara.

Preparações:

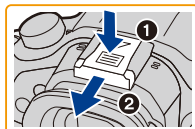
- Desligue a câmara e feche o flash incorporado.



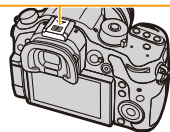
Retirar a Cobertura da Sapata

A câmara vem com uma cobertura da sapata fixada na sapata.

Retire a cobertura da sapata, puxando-a na direcção indicada pela seta ② enquanto a prime na direcção indicada pela seta ①.



- Quando não usar a sapata, certifique-se de que coloca a cobertura da sapata.
- Por favor, tenha cuidado para não perder a cobertura da sapata.
- Mantenha a cobertura da sapata fora do alcance de crianças, para prevenir que o engulam.



■ Usar o flash dedicado (DMW-FL360L: opcional)

- 1 Coloque o flash dedicado na sapata e ligue tanto a câmara como o flash dedicado.
- 2 Escolha o menu. (P54)

MENU → [Gravar] → [Flash]

- 3 Prima ▲/▼ para escolher [Modo flash] e, de seguida, prima [MENU/SET].



4 Prima ▲/▼ para escolher um item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- Enquanto o flash externo está ligado, são apresentados os seguintes ícones.
 - ⚡: ON Forçado do flash externo
 - ⚡S: Sinc. lenta do flash externo
 - ⊖: OFF Forçado do flash externo
 - O flash de sinalização com flashes sem fios também está desactivado.

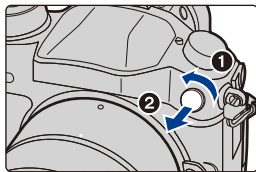


Quando usar outros flashes externos disponíveis comercialmente sem funções de comunicação com a câmara (DMC-GH4)

- É necessário escolher a exposição no flash externo. Se quiser usar o flash externo no modo automático, use um flash externo que lhe permita escolher o valor de abertura e a sensibilidade ISO, para equivalerem às definições na câmara.
- Configure o modo Prioridade abertura AE ou modo Exposição Manual na câmara e configure o mesmo valor de a abertura e a sensibilidade ISO no flash externo. (A exposição não pode ser compensada adequadamente devido à mudança no valor de abertura no modo Prioridade Obturador AE e o flash externo não pode controlar a luz adequadamente no modo Programa AE porque o valor da abertura não pode ser fixado.)

■ Usar um flash externo ligando com uma tomada de sincronização do flash

- Pode usar um flash externo ligando um cabo de sincronização com uma tomada de sincronização do flash. A tomada tem um parafuso de fixação que evita que o cabo caia.
- Retire a tampa da tomada de sincronização do flash, rodando na direcção da seta.
- Tenha cuidado para não perder a tampa da tomada de sincronização do flash.
- A tomada de sincronização do flash não tem polaridade. Pode usar um cabo de sincronização, não importa a sua polaridade.
- Use o flash com uma voltagem de sincronização de 400 V ou menos.
- Não use fios de sincronização com mais de 3 m.

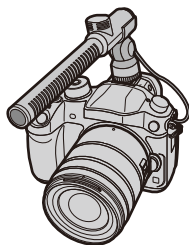


- Pode escolher o valor de abertura, a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO na câmara, mesmo quando colocar o flash externo.
- Alguns flashes externos comerciais têm terminais sincronizados de alta voltagem ou polaridade reversa. Tais flashes extra podem dar origem a um mau funcionamento, ou a câmara pode não funcionar normalmente.
- Se usar flashes externos disponíveis comercialmente com funções de comunicação para além da dedicada, eles podem não funcionar correctamente ou podem ficar danificados. Não os utilize.
- Mesmo se o flash externo for desligado, a câmara pode inserir o modo flash externo quando o flash externo for montado. Quando não usar o flash externo, desmonte-o.
- Não abra o flash incorporado na máquina quando tiver colocado um flash externo.
- A câmara fica instável quando fixar o flash externo. Recomendamos que use um tripé quando tirar uma fotografia.
- Retire o flash externo quando transportar a câmara.
- Quando colocar o flash externo, não segure apenas o flash externo, pois este pode soltar-se da câmara.
- Se usar o flash externo quando o balanço de brancos estiver definido para [] ajuste minuciosamente o balanço de brancos, dependendo da qualidade da imagem. (P138)
- Se gravar de perto com um ângulo panorâmico, a luz do flash pode ser bloqueada pela lente, escurecendo a parte inferior do ecrã.
- Consulte a P187 quanto às definições para o flash sem fios.
- Para mais detalhes acerca do flash externo, leia as instruções de funcionamento.

Microfone Externo (opcional)

Usando um microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional) ou microfone estéreo (VW-VMS10: opcional), pode gravar sons com uma qualidade superior aos sons gravados com o microfone incorporado.

Ao usar o microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional), pode alternar entre a gravação de disparo (ultra-direccional) e a gravação de estéreo panorâmica.



Preparações:

- Feche o flash incorporado e depois desligue esta unidade.
- Retire a cobertura da sapata que está fixada na câmara. (P347)

■ Definir o alcance dentro do qual o microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional) grava sons

- 1 **Fixe o microfone estéreo shotgun dedicado a esta unidade e depois ligue a unidade.**
- 2 **Escolha [Microfone especial] no menu [Vídeo]. (P54)**
 - Os itens do menu são apresentados apenas quando o microfone estéreo shotgun está ligado.
- 3 **Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**

[STEREO]	Permite a gravação estéreo do som numa área vasta.
[LENS AUTO]	Permite a gravação dentro do alcance definido automaticamente, de acordo com o ângulo de visualização da lente.
[SHOTGUN]	Permite a gravação numa direcção, eliminando o ruído de fundo e em redor.
[S. SHOTGUN]	Permite a gravação dentro do alcance ainda mais curto do que o de [SHOTGUN].
[MANUAL]	Permite a gravação dentro do alcance que definir manualmente.

- 4 **(Quando seleccionar [MANUAL]) Prima ◀/▶ para seleccionar um alcance e prima [MENU/SET].**

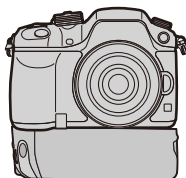
- Recomendamos que seleccione o alcance enquanto escuta o áudio gravado no filme, com headphones.



- Enquanto o microfone estéreo estiver ligado, [🔊] é apresentado no ecrã.
- Quando o microfone externo for ligado, [Ver nível mic.] (P208) é definido automaticamente para [ON] e o nível do microfone é apresentado no ecrã.
- Quando um microfone externo estiver ligado à câmara, não segure apenas o microfone externo, para evitar que a câmara caia.
- [Red.ruid.ven] em [Vídeo] pode reduzir eficazmente o ruído do vento.
- Quando um microfone externo estiver ligado à câmara, não abra o flash incorporado.
- Se os ruídos forem gravados quando usar um adaptador AC (opcional), use uma bateria.
- Quando usar um microfone estéreo shotgun (VW-VMS10: opcional), [Microfone especial] é fixado em [STEREO].
- Quando [Microfone especial] for definido para [LENS AUTO], [S. SHOTGUN] ou [MANUAL], [Saída de som] no menu é fixado em [REC SOUND].
- Se premir o botão da função atribuído a [Ajust. direção microf.] em [Ajuste botão Fn] (P317) no menu [Personal] quando [Microfone especial] for definido para [MANUAL], será apresentado o ecrã que lhe permite definir o alcance.
- [LENS AUTO] está disponível apenas quando usar uma lente baseada na norma do sistema Micro Four Thirds/sistema Four Thirds. Se a sua lente se basear na norma do sistema Micro Four Thirds/sistema Four Thirds, mas não tiver uma função de comunicação com a câmara, [LENS AUTO] não está disponível.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do microfone externo.

Pega da bateria (opcional)

Usar uma pega da bateria (DMW-BGGH3: opcional) melhora a facilidade de utilização e o segurar, quando mantido na vertical. Instalar uma bateria sobresselente permite-lhe gravar durante mais tempo.



■ Definir uma prioridade para o uso de baterias sobresselentes

Pode definir que bateria será usada no caso das baterias serem ambas inseridas nesta unidade e pega da bateria.

Preparações:

- Desligue esta unidade e retire a tampa do terminal.

- 1** Fixe a pega da bateria a esta unidade e depois ligue a unidade.
- 2** Escolha [Prioridade uso bateria] no menu [Config.]. (P54)
- 3** Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima [MENU/SET].

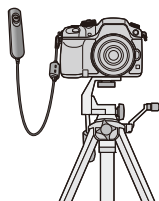
[BODY]: A bateria nesta unidade é usada primeiro.

[BG]: A bateria na pega da bateria é usada primeiro.

- Quando usar a bateria na pega da bateria, [BG] é apresentado no ecrã.
- Pode atribuir uma função à sua escolha ao botão [Fn] da pega da bateria. (P317)
- Se for difícil retirar a cobertura do terminal, vire o canto da cobertura no recanto da câmara para o centro.
- Para mais detalhes, leia as instruções de funcionamento da pega da bateria.

Controlo à distância do obturador (opcional)

Se usar o controlo à distância do obturador (DMW-RSL1: opcional) pode evitar instabilidades (oscilações na câmara) quando utilizar um tripé e pode manter o obturador premido por completo quando tirar fotografias com [B] (lâmpada) ou o Modo de Arrebentamento. O controlo à distância do obturador funciona de modo semelhante ao obturador na câmara.



- Utilize sempre um controlo à distância do obturador genuíno da Panasonic (DMW-RSL1: opcional).
- Grave com o modo de filmes criativos (P202) quando gravar filmes. A gravação de filmes pode ser iniciada/parada com o controlo à distância do obturador.
- Para mais detalhes, leia as instruções de funcionamento do controlo à distância do obturador.



Não está disponível nestes casos:

- Não pode usar o controlo à distância do obturador na seguinte operação:
– Cancelamento do modo de adormecer

Adaptador AC (opcional)/Acoplador DC (opcional)

Ao ligar o adaptador AC (opcional) e depois ligá-los a uma tomada eléctrica, pode ligar esta unidade a um PC ou impressora e usar sem preocupações com a capacidade da bateria.

Para usar o adaptador AC, precisa de um acoplador DC (opcional).

- Utilize sempre um adaptador AC genuíno da Panasonic (opcional).
- Quando usar um adaptador AC, use o cabo AC fornecido com o adaptador AC.
- Quando o acoplador DC estiver a ser montado, a cobertura do acoplador DC abre e a estrutura deixa de ser à prova de pó e de salpicos. Tenha cuidado para não permitir que entre areia, pó ou água, etc., na estrutura. Após a utilização, certifique-se de que não existe matéria estranha na cobertura do acoplador, e feche firmemente.
- Leia também as instruções de funcionamento do adaptador AC e do acoplador DC.

Filtro (opcional)

O protector MC é um filtro transparente que não afecta nem as cores nem a quantidade de luz, por isso pode ser sempre utilizado para proteger a lente da câmara.

O filtro ND reduz a quantidade de luz em cerca de 1/8 (o mesmo que aumentar 3 vezes o valor de abertura) sem afectar o equilíbrio da cor.

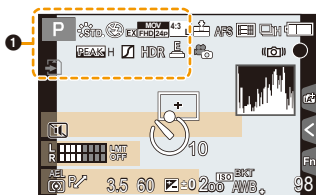
O filtro PL elimina a luz reflectida de um metal ou superfícies não esféricas (superfícies planas não metalizadas, vapor de água ou partículas invisíveis no ar), possibilitando tirar uma fotografia com o contraste melhorado.

- Não coloque vários filtros ao mesmo tempo.
- Agora, pode colocar a tampa da lente ou a cobertura da lente quando o filtro estiver colocado.
- Consulte as instruções para cada filtro, para obter detalhes.

Apresentação no monitor/Apresentação no visor

- As imagens seguintes são exemplos de quando o ecrã está definido para [] (estilo do monitor) no monitor.

Em gravação

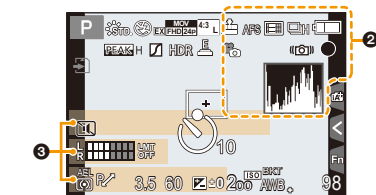


1

	Modo de gravação (P41)
C 1	Configurações personalizadas (P321)
	Estilo de Foto (P140)
	Apresentação do ajuste do controlo criativo (P78)
	Modo flash (P183)
	Flash (P185, 187)
	Conversão Tele Extra (quando gravar filmes) (P163)
	Qualidade de gravação (P193)

	Formato de gravação/Qualidade de gravação*1 (P193)/Taxa de fotogramas variável*1 (P215)
	Tamanho da imagem/Formato (P129)
	Conversão Tele Extra (quando gravar imagens paradas) (P163)
	Cartão (apresentado apenas durante a gravação) (P34)
8m30s	Tempo de gravação decorrido*2 (P191)
	Indicador de gravação simultânea (P200)
	Mudança automática entre o visor/monitor (P48)
	Peaking (P111)
	Realçar sombra (P142)
HDR	HDR (P145)/iHDR (P73)
	Exposição múltipla (P168)
	Zoom Digital (P165)
	Obturador eletrónico (P171)
100%	Taxa de fotogramas variável (P215)

Em gravação



	RAW	Qualidade (P130)
	AFS	Modo de focagem (P93, 107)
	AF	Modo AF (P91)
		Reconhecimento do rosto (P173)
	AFL	Bloqueio AF (P159)
		Arrebentamente (P113)
		Enquadramento Automático (P116)
		Temporizador automático (P118)
		Cena temporizada (P120)
		Animação Stop Motion (P124)
		Indicação da bateria (P28)

	BG	Pega da bateria (P352)
		Modo de imagem (Prioridades da imagem parada) (P200)
		Estabilizador Óptico de Imagem*3 (P51)
		Alerta de instabilidade (P51)
		Estado gravação (Pisca vermelha.) (P191)/ Focagem (Acende verde.) (P91)
	LOW	Focagem (Com fraca iluminação) (P91)
		Ligado ao Wi-Fi
		Histograma (P309)

3

Nome*4 (P178)

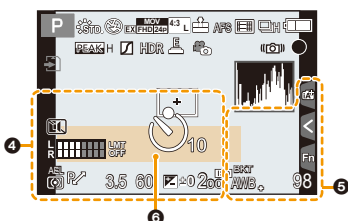
Número de dias que passaram desde a data da partida*5 (P61)

Idade*4 (P178)

Localização*5 (P61)

Data e hora actual/Configuração do destino de viagem*5: ✈️ (P60)

Em gravação



	Área AF (P91, 101)
+	Ponto de medição (P161)
	Temporizador automático ^{*6} (P118)
	Modo silencioso (P170)
	Microfone Externo (P350)
	Apresentação do Nível do Microfone (P208)
LMT OFF	Limitador do nível do microfone (desligado) (P207)
TC 00:00:00:00	Código de Tempo (P214)
AEL	Bloqueio AE (P159)
	Modo de medição (P161)
P	Alternância do programa (P148)
3.5	Valor de abertura (P39)
60	Velocidade do obturador (P39)
11d	Velocidade do obturador (ângulo) (P209)
	Valor da compensação da exposição (P157)
	Luminosidade (P75, 79)
	Assistente da exposição manual (P153)
200	Sensibilidade ISO (P132)
0dB	Ganho (dB) (P209)

5

BKT AWB	Enquadramento com balanço de branco (P139)
	Ajuste fino do balanço de branco (P138)
	Balanço de brancos (P135)
	Cor (P75)
98	Número de imagens graváveis (P390)
r20	Número máximo de fotografias que pode tirar continuamente (P114)
R8m30s	Tempo de gravação disponível ^{*1, 2} (P390)
	Separador de toque ^{*7} (P314)
	Separador de toque ^{*7} (P314, 319)
	Separador de toque ^{*7} (P75, 314)
	Separador de toque ^{*7} (P79, 314)
	Separador de toque ^{*7} (P204, 314)

6

Medição da Exposição (P310)
Apresentação da distância focal (P166)
Zoom por Passos (P166)

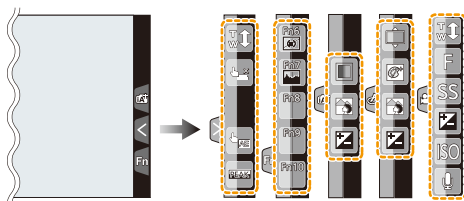
- *1 Isto é apresentado apenas quando [Prior. vis. de vídeo] (P211) no menu [Personal] for definido para [ON].
- *2 h: hora, m: minutos, s: segundo
- *3 Apenas disponível quando uma lente que suporte a função estabilizadora esteja fixada.
- *4 Isto é apresentado durante cerca de 5 segundos quando a câmara for ligada se tiver escolhido [Configuração Perfil].
- *5 Isto é apresentado durante cerca de 5 segundos quando ligar a câmara, acertar o relógio e depois de passar do modo de reprodução para o modo de gravação.
- *6 Isto é apresentado durante a contagem decrescente.
- *7 Apenas apresentado no monitor.



MENU



Em gravação



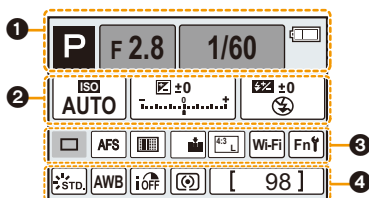
- Apenas apresentado no monitor.

	Zoom de toque (P167)
	Toque no obturador (P89)
	AE do Toque (P90)
	Peaking (P111)
	Fn6 (Botão da função) (P319)
	Fn7 (Botão da função) (P319)
	Fn8 (Botão da função) (P319)
	Fn9 (Botão da função) (P319)
	Fn10 (Botão da função) (P319)
	Cor (P75)

	Função de controle da desfocagem (P74, 79)
	Luminosidade (P75, 79)
	Tipo de desfocagem ([Efeito miniat.]) (P85)
	Cor de um ponto (P87)
	Posição da fonte de iluminação (P88)
	Ajuste do controle criativo (P79)
	Valor de abertura (P39)
	Velocidade do obturador (P39)
	Sensibilidade ISO (P132)
	Ganho (dB) (P209)
	Ajuste do Nível do Microfone (P207)

Em gravação

Informação de gravação no monitor



1		Modo de gravação (P41)
	F2.8	Valor de abertura (P39)
	1/60	Velocidade do obturador (P39)
	11d	Velocidade do obturador (ângulo) (P209)
		Indicação da bateria (P28)

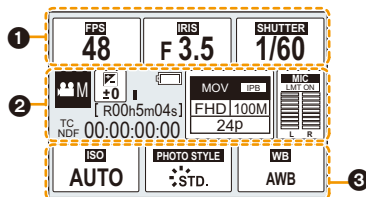
2		Sensibilidade ISO (P132)
	0dB	Ganho (dB) (P209)
		Valor da compensação da exposição (P157)
		Luminosidade (P75)
		Assistente da exposição manual (P153)
		Modo flash (P183)
		Flash (P185, 187)

3		Único (P112)
		Arrebatadamente (P113)
		Enquadramento Automático (P116)
		Temporizador automático (P118)
		Cena temporizada (P120)
		Animação Stop Motion (P124)
	AFS AFF AFC MF	Modo de focagem (P93, 107)
		Modo AF (P91)
		Qualidade (P130)
		Tamanho da imagem/ Formato (P129)
	Wi-Fi	Wi-Fi (P255)
	Fn	Definição do botão da função (P317)

4		Estilo de Foto (P140)
		Balanço de brancos (P135)
		Controlo do raio dinâmico inteligente (P144)
		Modo de medição (P161)
	98	Número de imagens graváveis (P390)
	r20	Número máximo de fotografias que pode tirar continuamente (P114)
	R8m30s	Tempo de gravação disponível (P390)

Em gravação

Informação de gravação no monitor ([Prior. vis. de vídeo])



1

	Taxa de fotogramas de gravação (P194) /Taxa de fotogramas variável (P215)
	Valor de abertura (P39)
	Velocidade do obturador (P39)
	Velocidade do obturador (ângulo) (P209)

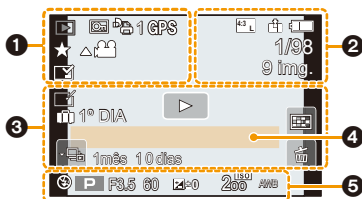
2

	Modo de gravação (P41)
	Valor da compensação da exposição (P157) Luminosidade (P75) Assistente da exposição manual (P153)
	Indicação da bateria (P28)
	Visualização da gravação do filme (parado)
	Visualização da gravação do filme (gravação em progresso)
	Sem cartão

R00h8m30s	Tempo de gravação disponível (P390)
98	Número de imagens graváveis (P390)
TC NDF 00:00:00:00	Código de Tempo (P214)
	Formato de gravação/ Qualidade de gravação (P193)
	Apresentação do Nível do Microfone (P208)/ Limitador do nível do microfone (P207)
	Sensibilidade ISO (P132)
0dB	Ganho (dB) (P209)
	Estilo de Foto (P140)
AWB	Balanço de brancos (P135)

3

Na reprodução

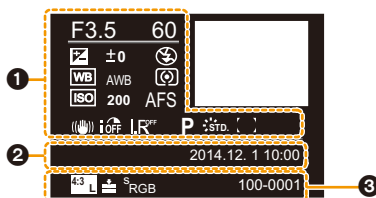


	Modo de reprodução (P231)
	Imagens protegidas (P251)
	Número de Impressões (P249)
	Apresentação da informação de localização (P232)
	Favoritos (P248)
	Ícone de proibição de desligar o cabo (P338)
	Reprodução de filmes (P222)
	Reprodução contínua do grupo de imagens de arrebentamento (P226)
	Reprodução contínua do grupo de imagens [Fotog. Intervalo Tempo] (P226)
	Reprodução contínua do grupo de animação Stop Motion (P226)
	Carimbado com a indicação do texto (P239)
8m30s	Tempo de reprodução decorrido*1 (P222)
2	
	Tamanho da imagem/Formato (P129)
	Qualidade de gravação (P193)
100%	Taxa de fotogramas variável (P215)

MOV FHD 1080P 12/24.00P	Formato de gravação/Qualidade de gravação*2 (P193)/Taxa de fotogramas variável*2 (P215)
	Qualidade (P130)
	Indicação da bateria (P28)
	Pega da bateria (P352)
1/98	Número da imagem/Total de imagens
9 img.	Número de imagens em arrebentamento
8m30s	Tempo de gravação de filmes*1 (P222)
3	
	Ícone completo Limpar Retoque (P236)
	Ícone da informação recuperada (P366)
	Reprodução (Filmes) (P222)
	Número de dias que passaram desde a data da partida (P61)
	Apresentação do grupo de Imagens de Arrebentamento (P226)
	Apresentação do grupo de imagens [Fotog. Intervalo Tempo] (P226)
	Visualização do grupo de animação Stop Motion (P226)
	Modo silencioso (P170)
1mês 10dias	Idade (P176, 178)
	Reprodução Múltipla (P224)
	Apagar (P227)
4	
	Nome*3 (P176, 178)
	Localização*3 (P61)
	Título*3 (P238)
5	
	Informação da gravação*4

Na reprodução

Apresentação detalhada da informação



1

Informação da gravação

iOFF	Controlo do raio dinâmico inteligente ^{*4} (P144)
HDR ON	HDR ^{*5} (P145)/iHDR ^{*5} (P73)
LRF	Resolução Inteligente (P144)
[]	Compensação do Sombreado ^{*5} (P146)

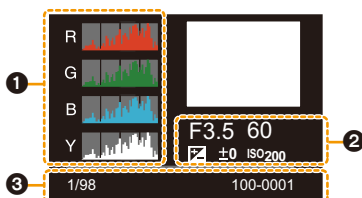
2

Data e hora da gravação/Horas no mundo (P60)

3

4:3 L	Tamanho da imagem/Formato (P129)
RAW	Qualidade (P130)
S-RAW	Espaço da cor ^{*4} (P147)
MOV	Formato de gravação/Qualidade de gravação (P193)
100%	Taxa de fotogramas variável (P215)
MOV FHD 100m 12/24,00P	Formato de gravação/Qualidade de gravação ^{*2} (P193)/Taxa de fotogramas variável ^{*2} (P215)
100-0001	Número da pasta/ficheiro ^{*4} (P334)

Apresentação do histograma



1

Histograma (P47)

2

Informação da gravação^{*4}

3

1/98	Número da imagem/Total de imagens
100-0001	Número da pasta/ficheiro ^{*4} (P334)

*1 h: hora, m: minutos, s: segundo

*2 Isto é apresentado apenas quando [Prior. vis. de vídeo] (P211) no menu [Personal] for definido para [ON].

*3 É apresentado na seguinte ordem: [Título], [Localização], [Nome] ([Bebê1]/[Bebê2], [Animais]), [Nome] ([Detec. face]).

*4 Isto não é apresentado para filmes gravados em [AVCHD].

*5 Isto não é apresentado para filmes.

Apresentação da Mensagem

Nalguns casos, serão apresentadas mensagens de confirmação ou de erro no ecrã. As mensagens mais importantes são descritas abaixo como exemplos.

[Esta foto é protegida]

- Apague a imagem após cancelar a configuração de protecção. (P251)

[Algumas fotos não podem ser apagadas]/[Esta foto não pode ser apagada]

- Esta característica só pode ser usada com imagens que se encontrem em conformidade com a norma DCF.
- Efectue a formatação (P58) nesta unidade após guardar os dados necessários num PC, etc.

[Não pode ser aplicado a esta imagem]

- [Edit título], [Imp texto] ou [Def. impr] não pode ser escolhida para imagens baseadas no padrão DCF.

[Erro no cartão Formatar o cartão?]

- É um formato que não pode ser usado com esta unidade.
 - Insira um cartão diferente.
 - Formate novamente o cartão com a câmara, após ter guardado os dados necessários num PC, etc. (P58)
- Os dados serão apagados.

[A lente não é reconhecida, ou disparo s/ lente no menu Personalizar está definida p/ Off.]

- Quando usar um adaptador de montagem da lente da Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R: opcional), defina [Foto sem lente] (P314) para [ON] no menu personalizado.

[A lente não está bem montada. não pressione o botão de libertação com a lente montada.]

- Retire a lente e depois volte a fixá-la sem premir o botão de libertação da lente. (P23)
- Ligue de novo esta unidade e, se continuar a aparecer, contacte o seu revendedor.

[Instalação da lente falhou. Verifique se a conexão da lente não está suja.]

- Retire a lente da estrutura da câmara e limpe suavemente os contactos da lente e da estrutura da câmara com uma mecha de algodão seca.
- Fixe a lente, ligue novamente a unidade e, se continuar a ser apresentado, contacte o revendedor.

[Falha ao ligar a objetiva. Ligue novamente a câmara.]

- Isto é apresentado quando a lente tiver parado de funcionar normalmente por ser premida com a mão, etc.
- Desligue e volte a ligar a câmara. Se a mensagem continuar a aparecer, contacte o seu revendedor ou a Panasonic.

[Erro no cartão]/[Não é possível usar este cartão de memória.]

- Utilize um cartão compatível com esta unidade. (P34)

[Inserir o cartão SD novamente]/[Tente outro cartão]

- Ocorreu um erro ao aceder ao cartão.
Insira novamente o cartão.
- Insira um cartão diferente.

**[Erro de leitura/Erro de escrita
Verifique o cartão]**

- Não conseguiu ler ou escrever dados.
Retire o cartão após desligar esta unidade. Insira novamente o cartão, ligue esta unidade e tente ler ou escrever novamente os dados.
- O cartão pode estar partido.
- Insira um cartão diferente.

[Não é possível gravar. incompatibilidade de formato de dados (NTSC/PAL) neste cartão.]

- Se continuar a usar o mesmo cartão após mudar [Frequência do sistema] (P220), não pode gravar filmes. Para gravar com o mesmo cartão, reinicie [Frequência do sistema] com as definições originais. Para gravar filmes com a definição actual, tente o seguinte:
 - Efectue a formatação (P58) nesta unidade após guardar os dados necessários num PC, etc.
 - Insira um cartão diferente.

[Gravação de vídeo cancelada devido à limitação da velocidade de escrita do cartão]

- Dependendo do [Formato de gravação] e [Quald. grav.] de um filme, a classificação da classe de velocidade necessária para o cartão difere. Use um cartão que vá de encontro à classificação. Para mais detalhes, consulte “Acerca da gravação de filmes e classe de velocidade” na P22.
- Se a gravação parar, mesmo quando estiver a usar um cartão que vá de encontro à classificação da classe de velocidade, a velocidade de escrita de dados é muito lenta. Recomendamos que faça uma cópia de segurança e depois formate o cartão (P58). Dependendo do tipo de cartão, a gravação de filmes pode parar a meio.

[Não é possível criar uma pasta]

- Não pode criar uma pasta, porque já não existem números de pastas que possam ser utilizados.
Formate o cartão nesta unidade após guardar os dados necessários num PC, etc. (P58)
Se executar [Reiniciar n°] no menu [Config.] após a formatação, o número da pasta é reiniciado em 100. (P67)

[Imagem apresentada em formato TV 16:9]/[Imagem apresentada em formato TV 4:3]

- Escolha a opção [Formato TV] no menu [Config.] para alterar o formato da televisão. (P65)
- Esta mensagem também aparece quando o cabo de ligação USB estiver apenas ligado à câmara. Se a outra extremidade do cabo de ligação USB for ligada a um PC ou impressora, a mensagem desaparece. (P332, 337)

[Impossível editar durante processamento da informação.]

Quando houver demasiados ficheiros de imagem, o ícone actual de recuperação da informação ([] ou []) pode ser apresentado no ecrã de reprodução durante um longo período de tempo. Durante este tempo, não pode usar alguns itens no menu [Reproduzir].

- Se esta unidade for desligada enquanto adquire informação, apenas as imagens que já tenham adquirido a informação são guardadas como um grupo. Quando voltar a ligar, a recuperação da informação recomeça no mesmo ponto.

[Esta bateria não pode ser usada]

- Use uma bateria genuína da Panasonic. Se esta mensagem for apresentada, mesmo que use uma bateria genuína da Panasonic, contacte o revendedor ou a Panasonic.
- Se o terminal da bateria estiver sujo, limpe e retire quaisquer objectos.

[Falha ao conectar o ponto de acesso sem fios]/[Falha na conexão]/[Nenhum destino encontrado]

- Verifique o seguinte em relação ao ponto de acesso sem fios.
 - A informação do ponto de acesso sem fios definida nesta unidade está errada. Verifique o tipo de autenticação, tipo de encriptação e chave de encriptação. (P294)
 - A energia do ponto de acesso sem fios não está ligada.
 - A definição do ponto de acesso sem fios não é suportada por esta unidade.
- Verifique a definição da rede de destino.
- As ondas de rádio de outros aparelhos podem bloquear a ligação a um ponto de acesso sem fios. Verifique outros aparelhos que estejam ligados ao ponto de acesso sem fios e aparelhos que usem a banda 2,4 GHz.

[Sem imagem para enviar]

- Isto é apresentado quando não houver imagens para transmitir devido à restrição do destino. Verifique o formato de ficheiro da imagem a enviar. (P299)

[Falha na conexão. Tente de novo em alguns minutos.]/[Rede desligada. Transferência interrompida.]

- As ondas de rádio do ponto de acesso sem fios estão a ficar fracas. Efectue a ligação mais perto do ponto de acesso sem fios.
- Não há resposta do servidor, ou excedeu o tempo de processamento de comunicação. Tente novamente mais tarde.
- Dependendo do ponto de acesso sem fios, a ligação pode ser desligada automaticamente após ter passado um período específico de tempo. Volte a fazer a ligação.

[O upload para a Pasta nuvem está disponível após as definições de Sincronização de nuvem terem sido configuradas em dispositivos passíveis de download, como PC ou smartphone.]

- Os dispositivos que descarregam imagens de uma pasta em nuvem não são registados.
- Efectue a definição Cloud Sync. Configure as definições num PC com “PHOTOfunSTUDIO” ou num smartphone/tablet com “Image App”.
Consulte a [P284](#) para obter mais detalhes acerca de [Serviço de sincron. nuvem].

[Falha na conexão]

- Verifique o seguinte em relação aos smartphones/tablets que deseja ligar.
 - O smartphone/tablet não funciona.
 - Altere o ponto de acesso de ligação nas definições Wi-Fi do smartphone/tablet a esta câmara.
 - Não existe espaço de armazenamento livre no smartphone/tablet.

[Falha no Login. Verifique Login ID e senha.]

- A ID de acesso ou palavra-passe de “LUMIX CLUB” não está correcta.
Insira-a de novo.
Se se esqueceu da ID de acesso ou palavra-passe, a informação está no ecrã de acesso do website “LUMIX CLUB”.

[Não é possível enviar alguns arquivos devido ao limite de destino.]/[Transferência concluída. Alguns arquivos não foram enviados devido ao limite de destino.]

- Verifique o formato de ficheiro da imagem a enviar. ([P299](#))
- O envio de filmes pode falhar se o ficheiro for muito grande.
Divida o filme usando [Divide vídeo]. ([P242](#))

[Indisponível. Defina os ajustes de Login no website LUMIX CLUB.]

- Aceda ao “LUMIX CLUB” a partir do seu smartphone/tablet ou PC e defina os detalhes de acesso do serviço WEB de destino.

[Serviços partilhados de imagem/vídeo não podem ser seleccionados em conjunto.]

- Os serviços WEB criados apenas para imagens e serviços WEB criados apenas para filmes não podem ser seleccionados em simultâneo.
Anule a escolha de um dos serviços.

[Impossível obter endereço IP. Ajustar endereço IP do PA sem fio para DHCP.]

- Ligue as definições DHCP do endereço IP dos pontos de acesso sem fios ligados.

[Impossível conectar ao servidor.]

- Se aparecer uma mensagem a pedir para actualizar o certificado de origem, aceite actualizá-lo.

Lista de menus

- [Gravar] — (🔍 P371)
- [Estilo foto]
 - [Formato]
 - [Tamanho foto]
 - [Qualidade]
 - [AFS/AFF]
 - [Medição]
 - [Taxa disp cont]
 - [Enquad auto]
 - [Temporizador]
 - [Interv. Tempo/Animaç.]
 - [Realçar sombra]
 - [i.dinâmico]
 - [Resol intelig.]
 - [Foto not.man.i.]
 - [iHDR]
 - [HDR]
 - [Exposição múltipla]
 - [Obturador eletrónico]
 - [Retardo do obturador]
 - [Flash]
 - [Rem olh. ver]
 - [Limite ISO]
 - [Incrementos ISO]
 - [ISO Estendido]
 - [Obt longo]
 - [Comp. sombra]
 - [Teleconv. est] (Foto)
 - [Zoom digital]
 - [Espaço da cor]
 - [Estabilizador]
 - [Detec. face]
 - [Configuração Perfil]

- [Vídeo] — (🔍 P374)
- [Estilo foto]
 - [Formato de gravação]
 - [Quald. grav.]
 - [Modo expos.]
 - [Taxa fotogr. variável]
 - [AFS/AFF]
 - [Modo imagem]
 - [AF contínuo]
 - [Medição]
 - [Realçar sombra]
 - [i.dinâmico]
 - [Resol intelig.]
 - [Nível pedestal princ.]
 - [Nível de iluminação]
 - [Pesquisa sincronização]
 - [Teleconv. est] (Filme)
 - [Zoom digital]
 - [Código de tempo]
 - [Saída grav. HDMI]
 - [Saída de som]
 - [Operação silenciosa]
 - [Ver nível mic.]
 - [Aj. nível mic.]
 - [Microfone especial]
 - [Limitador nível mic.]
 - [Red.ruid.ven]
 - [Red. ruído objetiva]
 - [Operação SS/Ganho]
 - [Barras coloridas]

- [Estilo foto], [AFS/AFF], [Medição], [Realçar sombra], [i.dinâmico], [Resol intelig.] e [Zoom digital] são comuns tanto para o menu [Gravar] como para o menu [Vídeo]. Alterar estas definições num destes menus é reflectido noutro menu.



[Personal]

(P377)

- [Memor. ajuste pers.]
- [Modo silencioso]
- [Bloq AF/AE]
- [Trava bloq AF/AE]
- [AF obturador]
- [Pressionar até o meio.]
- [Af rápido]
- [Sensor de Olho AF]
- [Tempo AF pont.]
- [Lamp aux AF]
- [Área foco direta]
- [Priorid. foco/disparo]
- [AF+MF]
- [Assist. MF]
- [Guia MF]
- [Realçar contorno]
- [Histograma]
- [Guia de alinh]
- [Marcador central]

[Realce]

- [Padrão Zebra]
- [Live View Monocrom.]
- [Previsual.const.]
- [Med.expos.]
- [Apresent LVF]
- [Estilo visual. monitor]
- [Mostrar info. monitor]
- [Área grav.]
- [Prior. vis. de vídeo]
- [Revisão auto.]
- [Ajuste botão Fn]
- [Q.MENU]
- [Definir disco]
- [Botão Vídeo]
- [Obj. zoom autom]
- [Objetiva s/ anel focag.]
- [Sensor de Olho]
- [Defin. toques]
- [Desloc. por toq]
- [Guia menu]
- [Foto sem lente]



- [Config.] — (🔧 P381)
- [Aj. relógio]
 - [Fuso horário]
 - [Data viagem]
 - [Wi-Fi]
 - [Som]
 - [Volume alto-falante]
 - [Volume do fone]
 - [Modo Live View]
 - [Monitor]/[Visor]
 - [Luminânc. do monitor]
 - [Econômico]
 - [Prioridade uso bateria]
 - [Modo USB]
 - [Conexão TV]
 - [Voltar menu]
 - [Cor de Fundo]
 - [Informações do Menu]
 - [Idioma]
 - [Mostrar versão]
 - [Reiniciar comp.de exp.]
 - [Reiniciar nº]
 - [Reiniciar]
 - [Reinicializar Ajustes Wi-Fi]
 - [Frequência do sistema]
 - [Atualiza pixel]
 - [Limp. sensor]
 - [Formatar]

- [Reproduzir] — (🔧 P383)
- [Defin. 2D/3D]
 - [Slide show]
 - [Modo reprodu.]
 - [Registro de localização]
 - [Processamento RAW]
 - [Retoque de limpeza]
 - [Edit título]
 - [Imp texto]
 - [Divide vídeo]
 - [Intervalo tempo-vídeo]
 - [Vídeo Stop Motion]
 - [Redimen.]
 - [Recortar]
 - [Girar]
 - [Girar tela]
 - [Favoritos]
 - [Def. impr]
 - [Proteger]
 - [Editar detec. face]
 - [Ordenar foto]
 - [Confirmar Remoção]

[Gravar]

[Estilo foto]	Pode escolher efeitos para ir de encontro ao tipo de imagem que deseja gravar. Pode ajustar a cor e qualidade de imagem dos efeitos. • [Padrão]/[Vívido]/[Natural]/[Monocromático]/[Cenário]/[Retrato]/[Personalizado]	P140
[Formato]	Define o formato da imagem. • [4:3]/[3:2]/[16:9]/[1:1]	P129
[Tamanho foto]	Escolha o número de impressões. • [L]/[M]/[S]	P129
[Qualidade]	Escolha a taxa de compressão a que as imagens serão guardadas. • [SIF]/[L..S.]/[RAW..]/[RAW..]/[RAW]	P130
[AFS/AFF]	Atribui [AFS] ou [AFF] a [AFS/AFF] da alavanca do modo de focagem. • [AFS]/[AFF]	P93
[Medição]	Define o método de medição da iluminação para medir a luminosidade. • [☉]/[☉]/[☉]	P161
[Taxa disp cont]	Define a velocidade de arrebentamento para a gravação com arrebentamento. • [SH]/[H]/[M]/[L]	P113
[Enquad auto]	Define a gravação única/com arrebentamento, raio de compensação e sequência de gravação para a gravação com enquadramento automático. • [Def. Única/Continua]/[Passo]/[Sequência]	P116
[Temporizador]	Define o modo como o temporizador automático funciona. • [☹]/[☹]/[☹]	P118
[Interv Tempo/Animaç.]	Cria as definições de gravação para cena temporizada e animação Stop Motion.	P120, P124
[Realçar sombra]	Pode ajustar a luminosidade das porções claras e escuras numa imagem enquanto verifica a luminosidade no ecrã. • [☐]/[☐]/[☐]/[☐]/[☐]/[☐]/[☐]/[☐]	P142
[i.dinâmico] (Controlo do raio dinâmico inteligente)	Ajusta o contraste e exposição. • [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]	P144
[Resol intelig.]	Grava imagens com contornos mais definidos e um sentido de clareza. • [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]	P144



[Foto not.man.i.]	As fotografias do cenário nocturno serão tiradas a uma velocidade de arrebatamento elevada e compostas numa única imagem. • [ON]/[OFF]	P72
[iHDR]	Quando houver, por exemplo, um forte contraste entre o fundo e o objecto, são gravadas várias imagens paradas com diferentes exposições, e combinadas para criar uma única imagem parada rica em gradação. • [ON]/[OFF]	P73
[HDR]	Podem combinar 3 imagens com diferentes níveis de exposição numa única imagem com uma gradação rica. • [ON]/[OFF]/[SET]	P145
[Exposição múltipla]	Dá um efeito como a exposição múltipla. (até ao equivalente de 4 vezes por cada imagem) • [Iniciar]/[Ganho autom.]/[Sobreposição]	P168
[Obturador eletrónico]	O som do obturador pode ser desligado para gravar num ambiente calmo. • [ON]/[OFF]	P171
[Retardo do obturador]	Para reduzir a influência dos abanões, o obturador é libertado após ter passado o tempo especificado desde o premir do obturador. • [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]	P172
[Flash]	Define o modo como o flash funciona.	P183
[Rem olh. ver]	Detecta automaticamente o olho vermelho causado pelo flash e corrige a imagem. • [ON]/[OFF]	P183
[Limite ISO]	Quando a sensibilidade ISO é definida para [AUTO] ou [ISO], é escolhida uma sensibilidade ISO óptima com o valor seleccionado como limite superior. • [400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[25600]/[OFF]	P133
[Incrementos ISO]	Os valores de definição da sensibilidade ISO mudam em passos de 1/3 EV ou 1 EV. • [1/3 EV]/[1 EV]	P134



[ISO Estendido]	A sensibilidade ISO pode ser definida até um mínimo de [ISO100]. • [ON]/[OFF]	P134
[Obt longo]	Pode eliminar as interferências geradas, gravando com uma velocidade do obturador mais lenta. • [ON]/[OFF]	P146
[Comp. sombra]	Se a periferia do ecrã escurecer como resultado das características da lente, a luminosidade nesta região será corrigida. • [ON]/[OFF]	P146
[Teleconv. est]	Quando o número de pixels for definido para outra opção sem ser [L], o efeito Tele é aumentado sem degradar a qualidade de imagem. • [ZOOM]/[TELE CONV.]/[OFF]	P163
[Zoom digital]	Aumenta o efeito Tele. Quando maior for o nível de ampliação, maior será a degradação da qualidade de imagem. • [4×]/[2×]/[OFF]	P165
[Espaço da cor]	Escolha esta opção quando desejar corrigir a reprodução da cor das imagens gravadas num PC, impressora, etc. • [sRGB]/[AdobeRGB]	P147
[Estabilizador]	Quando sentir abanões na câmara durante a gravação, a câmara corrige-os automaticamente. • [	P51
[Detec. face]	Define a focagem e exposição automaticamente, dando prioridade aos rostos registados. • [ON]/[OFF]/[MEMORY]	P173
[Configuração Perfil]	Se definir o nome e aniversário do seu bebé ou animal de estimação com antecedência, pode gravar o nome e a idade em meses e em anos nas imagens. • [	P178

[Vídeo]

[Estilo foto]	Pode escolher efeitos para ir de encontro ao tipo de imagem que deseja gravar. Pode ajustar a cor e qualidade de imagem dos efeitos. • [Padrão]/[Vívido]/[Natural]/[Monocromático]/[Cenário]/[Retrato]/[Personalizado]/[Interv. dinâm. como cinema]/[Vídeo como cinema]	P140
[Formato de gravação]	Define o formato do ficheiro para os filmes que gravar. • [AVCHD]/[MP4]/[MP4 (LPCM)]/[MOV]	P193
[Quald. grav.]	Isto define a qualidade de imagem dos filmes.	P193
[Modo expos.]	Escolha o método de definição do valor de abertura e velocidade do obturador no modo de filme criativo. • [P]/[A]/[S]/[M]	P202
[Taxa fotogr. variável]	Pode gravar filmes em câmara lenta ou rápida no modo de filmes criativos. • [ON]/[OFF]/[SET]	P215
[AFS/AFF]	Atribui [AFS] ou [AFF] a [AFS/AFF] da alavanca do modo de focagem. • [AFS]/[AFF]	P93
[Modo imagem]	Define o método de gravação para imagens paradas durante a gravação de filmes. • [📷]/[📹]	P200
[AF contínuo]	Continua a focar o objecto que tinha sido focado inicialmente. • [ON]/[OFF]	P199
[Medição]	Define o método de medição da iluminação para medir a luminosidade. • [☉]/[☽]/[☐]	P161
[Realçar sombra]	Pode ajustar a luminosidade das porções claras e escuras numa imagem enquanto verifica a luminosidade no ecrã. • [☐]/[☐]/[☐]/[☐]/[☐]/[☐]/[☐]/[☐]/[☐]	P142
[i.dinâmico] (Controlo do raio dinâmico inteligente)	Ajusta o contraste e exposição. • [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]	P144
[Resol intelig.]	Grava imagens com contornos mais definidos e um sentido de claridade. • [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]	P144

[Nível pedestal princ.]	Pode ajustar o preto, que serve de referência para imagens no modo de filmes criativos, em 31 passos.	P206
[Nível de iluminação]	Define o alcance da luminescência para os filmes. • [0–255]/[16–235]/[16–255]	P206
[Pesquisa sincronização]	Pode reduzir a cintilação e riscas nas imagens no modo de filmes criativos. • [ON]/[OFF]	P218
[Teleconv. est]	Aumenta o efeito Tele. • [ON]/[OFF]	P163
[Zoom digital]	Aumenta o efeito Tele. Quando maior for o nível de ampliação, maior será a degradação da qualidade de imagem. • [4×]/[2×]/[OFF]	P165
[Código de tempo]	Define o código do tempo. • [Mostrar código tempo]/[Contagem Crescente]/[Valor do código de tempo]/[Modo código de tempo]	P214
[Saída grav. HDMI]	Define o método de saída HDMI a ser usado durante a gravação. • [Modo de bits]/[Mostrar informações]/[Conversão para baixo 4K]	P212
[Saída de som]	Define o método de saída do som para os headphones (disponíveis comercialmente) ligados. A definição também se aplica ao som a ser apresentado como nível de microfone. • [REAL TIME]/[REC SOUND]	P208
[Operação silenciosa]	Permite operações por toque, para permitir uma operação silenciosa enquanto grava filmes. • [ON]/[OFF]	P204
[Ver nível mic.]	Escolha se os níveis do microfone são apresentados ou não no ecrã de gravação. • [ON]/[OFF]	P208
[Aj. nível mic.]	Ajuste o nível de entrada do som até 19 níveis diferentes.	P207
[Microfone especial]	Define o método de gravação do som quando ligar um microfone estéreo shotgun (opcional). • [STEREO]/[LENS AUTO]/[SHOTGUN]/[S. SHOTGUN]/[MANUAL]	P350
[Limitador nível mic.]	Ajusta automaticamente o nível de entrada do som. • [ON]/[OFF]	P207



[Red.ruid.ven]	Isto evita automaticamente a gravação do ruído do vento. • [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]	P207
[Red. ruído. objetiva]	Pode reduzir o som do zoom de uma lente permutável compatível com o zoom electrónico que é produzido durante a gravação do filme. • [ON]/[OFF]	P207
[Operação SS/Ganho]	Pode mudar as unidades dos valores da velocidade do obturador e de ganho (sensibilidade). • [SEC/ISO]/[ANGLE/ISO]/[SEC/dB]	P209
[Barras coloridas]	Apresenta as barras de cor, que são convenientes para ajustar a qualidade da imagem do monitor externo e outras definições. • [SMPTE]/[EBU]/[ARIB]	P219

[Personal]

[Memor. ajuste pers.]	Regista as definições actuais da câmara como definição personalizada. • [C 1]/[C 2]/[C 3-1]/[C 3-2]/[C 3-3]	P321
[Modo silencioso]	Desactiva os sons operacionais e a luz. • [ON]/[OFF]	P170
[Bloq AF/AE]	Define o conteúdo fixado para a focagem e exposição quando o bloqueio AF/AE estiver activado. • [AE LOCK]/[AF LOCK]/[AF/AE LOCK]/[AF-ON]	P160
[Trava bloq AF/AE]	Isto define a operação do botão [AF/AE LOCK] quando tirar uma fotografia com a exposição ou focagem fixada. • [ON]/[OFF]	P160
[AF obturador]	Escolha se a focagem é ou não ajustada automaticamente quando premir o obturador até meio. • [ON]/[OFF]	P305
[Pressionar até o meio.]	O obturador dispara automaticamente quando for premido até meio. • [ON]/[OFF]	P305
[Af rápido]	Despacha a focagem que acontece quando prime o obturador. • [ON]/[OFF]	P306
[Sensor de Olho AF]	A câmara ajusta automaticamente a focagem quando o sensor ocular estiver activo. • [ON]/[OFF]	P306
[Tempo AF pont.]	Ajusta o tempo para o qual a tela é ampliada quando o botão do obturador é pressionado até a metade com o modo de focagem automática ajustado em [⊕]. • [LONG]/[MID]/[SHORT]	P306
[Lamp aux AF]	A lâmpada auxiliar AF irá iluminar o objecto quando o obturador for premido até meio, facilitando à câmara focar quando gravar em baixas condições de iluminação. • [ON]/[OFF]	P307



[Área foco direta]	Move a área AF ou o assistente MF usando o botão do cursor quando gravar. • [ON]/[OFF]	P307, P109
[Priorid. foco/disparo]	Configura-se de modo que nenhuma fotografia possa ser tirada fora de foco. • [FOCUS]/[RELEASE]	P307
[AF+MF]	Pode definir manualmente a focagem após a focagem automática terminar. • [ON]/[OFF]	P308
[Assist. MF]	Define o método de apresentação do Assist. MF (ecrã aumentado). • [ON]/[OFF]	P308
[Guia MF]	Quando define a focagem manualmente, é apresentada uma guia MF que lhe permite verificar a direcção para atingir a focagem. • [ON]/[OFF]	P308
[Realçar contorno]	As partes focadas são realçadas quando a focagem for ajustada manualmente. • [ON]/[OFF]/[SET]	P111
[Histograma]	Isto permite-lhe definir se quer ver ou não o histograma. • [ON]/[OFF]	P309
[Guia de alinh]	Isto define o padrão das guias de alinhamento apresentadas quando tirar fotografias. • [ON]/[OFF]	P309
[Marcador central]	Apresenta [+], que indica o centro do ecrã de gravação. • [ON]/[OFF]	P209
[Realce]	Quando a função de revisão automática estiver activada ou durante a reprodução, aparecem áreas saturadas brancas a piscar a preto e branco. • [ON]/[OFF]	P310
[Padrão Zebra]	Indica partes que podem estar branqueadas devido à exposição excessiva num padrão zebra. • [Zebra 1]/[Zebra 2]/[OFF]/[SET]	P210
[Live View Monocrom.]	Pode visualizar o ecrã de gravação a preto e branco. [ON]/[OFF]	P211



[Previsual.const.]	No modo de exposição manual, pode verificar os efeitos da abertura e velocidade do obturador escolhidas no ecrã de gravação. • [ON]/[OFF]	P154
[Med.expos.]	Escolha se quer ver ou não o medidor da exposição. • [ON]/[OFF]	P310
[Apresent LVF]	Isto define o estilo de apresentação do visor. • []/[	P45
[Estilo visual. monitor]	Isto define o estilo de apresentação do monitor. • []/[	P44
[Mostrar info. monitor]	Apresenta o ecrã da informação da gravação. • [ON]/[OFF]	P311
[Área grav.]	Isto altera o ângulo de visão durante a gravação de filmes e de imagens paradas. • []/[	P311
[Prior. vis. de vídeo]	Muda os ecrãs para os adequados para a gravação de filmes. • [ON]/[OFF]	P211
[Revisão auto.]	Apresenta uma imagem imediatamente após ser tirada a fotografia. • [Tempo de duração]/[Prior. oper. reprodução]	P311
[Ajuste botão Fn]	Pode atribuir funções usadas frequentemente a botões e ícones específicos. • [Ajuste em modo Gravar]/[Ajuste em modo Reproduzir]	P317
[Q.MENU]	Ligue o método de definição do menu rápido. • [PRESET]/[CUSTOM]	P312
[Definir disco]	Altera os métodos de funcionamento do disco dianteiro e disco traseiro. • [Atribuir disco (F/SS)]/[Rotação (F/SS)]/[Compens. exposição]	P312
[Botão Vídeo]	Activa/desactiva o botão de filmes. • [ON]/[OFF]	P313



[Obj. zoom autom]	Define a visualização do ecrã e funcionamento da lente quando usar uma lente permutável que seja compatível com o zoom electrónico (zoom que funciona electricamente). • [Ver distância focal]/[Passo de zoom]/[Retornar zoom]/[Velocidade de zoom]/[Anel de zoom]	P165
[Objetiva s/ anel focag.]	Define o funcionamento do disco de controlo para o Assist. MF. • [Disco de controle (MF)]/[Visualizar Assist. MF]	P313
[Sensor de Olho]	Definir a sensibilidade do sensor ocular e o método de mudança entre o monitor e o visor • [Sensibilidade]/[Mudar LVF/Monitor]	P313
[Defin. toques]	Habilita/desabilita a operação de toque. • [Ecrã tátil]/[Aba de toque]/[AF de toque]/[AF pad de toque]	P314
[Desloc. por toq]	Isto permite-lhe definir a velocidade do avanço ou retrocesso contínuo das imagens, usando a operação de toque. • [H]/[L]	P314
[Guia menu]	Escolha o ecrã que aparecerá quando o disco do modo for colocado em  . • [ON]/[OFF]	P314
[Foto sem lente]	Define se o obturador pode ser libertado ou não quando não houver lente fixada na estrutura principal. • [ON]/[OFF]	P314

[Config.]

[Aj. relógio]	Acercar a data/hora.	P36
[Fuso horário]	Acerta as horas para a região onde reside e para o seu destino de férias. • [Destino]/[Casa]	P60
[Data viagem]	Pode definir a data de partida e de retorno de viagem, bem como o nome do destino de viagem. • [Ajuste viagem]/[Localização]	P61
[Wi-Fi]	Configure cada definição das funções Wi-Fi. • [Função Wi-Fi]/[Configuração Wi-Fi]	P302
[Som]	Defina o volume para ruídos electrónicos e o ruído electrónico do obturador. • [Volume bipe]/[Vol obt.eletr]	P62
[Volume alto-falante]	Ajuste o volume do altifalante para qualquer um dos 7 níveis.	P62
[Volume do fone]	Ajuste o volume dos auscultadores ligados (disponíveis comercialmente) em 16 passos.	P62
[Modo Live View]	Defina a taxa de fotogramas do ecrã de gravação (ecrã Live View). • [30fps]/[60fps]	P62
[Monitor]/[Visor]	A luminosidade, cor ou matiz vermelha ou azul do monitor/visor é ajustada. • [☀]/[☀] [☀] [☀] [☀]	P63
[Luminânc. do monitor]	Defina a luminosidade do monitor para se adequar à quantidade de luz em redor. • [A*]/[1*]/[2*]	P63
[Econômico]	Elimina o consumo de energia da unidade para evitar que a bateria fique gasta. • [Modo sleep]/[LVF/Monitor auto off]	P59
[Prioridade uso bateria]	Quando inserir baterias na unidade e na pega da bateria, pode definir a bateria que será usada primeiro. • [BODY]/[BG]	P352
[Modo USB]	Define o método de comunicação quando fizer a ligação usando o cabo de ligação USB (fornecido). • [🔌] [Escolher ao conectar]/[🖨] [PictBridge(PTP)]/[🖥] [PC]	P64



[Conexão TV]	Isto define o modo como a unidade é ligada a uma televisão, etc. • [Formato TV]/[Modo HDMI (Reprod.)]/[Reprod. 3D]/[VIERA link]	P65
[Voltar menu]	Guarda a localização do último item do menu usado para cada menu. • [ON]/[OFF]	P66
[Cor de Fundo]	Define a cor de fundo do ecrã do menu.	P66
[Informações do Menu]	As descrições dos itens do menu ou definições são apresentadas no ecrã do menu. • [ON]/[OFF]	P66
[Idioma]	Escolha a língua apresentada no ecrã.	P67
[Mostrar versão]	Isto permite verificar as versões de firmware da câmara e da lente.	P67
[Reiniciar comp.de exp.]	Um valor da exposição pode ser reiniciado quando o modo de gravação for mudado ou a câmara for desligada. • [ON]/[OFF]	P67
[Reiniciar nº]	O número do ficheiro de imagem volta a 0001.	P67
[Reiniciar]	As definições de definição/personalizado ou gravação voltam à sua configuração inicial.	P58
[Reinicializar Ajustes Wi-Fi]	Reinicie todas as definições no menu [Wi-Fi] para as predefinições. (excluindo [LUMIX CLUB])	P68
[Frequência do sistema]	Altera a frequência do sistema dos filmes que gravar e reproduzir na câmara. • [59.94 Hz (NTSC)]/[50.00 Hz (PAL)]/[24.00 Hz (CINEMA)]	P220
[Atualiza pixel]	Efectua a optimização do aparelho de imagem e do processamento de imagem.	P68
[Limp. sensor]	Redução do pó, soprando o lixo e o pó que se tenham fixado na parte da frente do aparelho de imagem.	P68
[Formatar]	O cartão foi formatado.	P68

[Reproduzir]

[Defin. 2D/3D]	Liga o método de reprodução para imagens 3D.	P229
[Slide show]	Escolhe o tipo, etc., de imagens, e reproduz por ordem. • [Tudo]/[Apenas foto]/[Apenas imagem em mov.]/[3D]/[Escolher categoria]/[Favoritos]	P229
[Modo reprod.]	Escolhe o tipo, etc., de imagens e reproduz apenas certas imagens. • [Repr. normal]/[Apenas foto]/[Apenas imagem em mov.]/[Reprod. 3d]/[Rep. categoria]/[Rep. favoritos]	P231
[Registro de localização]	Pode escrever a informação da localização (longitude/latitude) nas imagens enviadas pelo Smartphone/tablet. • [Adicionar dados local.]/[Apagar dados de local.]	P232
[Processamento RAW]	Pode converter as fotografias tiradas no formato RAW para o formato JPEG na câmara.	P233
[Retoque de limpeza]	Pode apagar partes desnecessárias gravadas nas fotografias tiradas.	P236
[Edit título]	Insere texto (comentários) nas imagens gravadas. • [Única]/[Multi]	P238
[Imp texto]	Carimba as imagens gravadas com a data e hora de gravação, nomes, destino de viagem, data da viagem, etc. • [Única]/[Multi]	P239
[Divide vídeo]	Divide o filme gravado em dois.	P242
[Intervalo tempo-vídeo]	Cria um filme a partir de um grupo de imagens escolhido, gravado com [Fotog. Intervalo Tempo].	P243
[Vídeo Stop Motion]	Cria um filme a partir do grupo de animação Stop Motion.	P243
[Redimen.]	Reduz o tamanho da imagem (número de píxeis). • [Única]/[Multi]	P244
[Recortar]	Recorta a imagem gravada.	P246
[Girar]	Roda as imagens manualmente em passos de 90°.	P247
[Girar tela]	Este modo permite-lhe ver as imagens na vertical, caso estas tenham sido gravadas com a câmara na vertical. • [ON]/[OFF]	P247



[Favoritos]	• Pode adicionar marcas às imagens e definir como favoritas. • [Única]/[Multi]/[Cancel]	P248
[Def. impr]	Selecciona as imagens a serem impressas e o número de impressões. • [Única]/[Multi]/[Cancel]	P249
[Proteger]	Protege as imagens, para evitar o apagamento por engano. • [Única]/[Multi]/[Cancel]	P251
[Editar detec. face]	Retira ou altera a informação relativa à identificação pessoal. • [REPLACE]/[DELETE]	P252
[Ordenar foto]	Define a ordem de apresentação das imagens que reproduzir na câmara. • [FILE NAME]/[DATE/TIME]	P252
[Confirmar Remoção]	Isto define que opção, [Sim] ou [Não], será realçada primeiro quando o ecrã de confirmação para apagar uma imagem for apresentado. • [“Sim” primeiro]/[“Não” primeiro]	P253

Itens do menu disponíveis (Listados pelo modo de gravação)

(○: possível, —: impossível)

	iA	iA+	P	A	S	M	M
[Modo AF]	—	—	○	○	○	○	○
[Bal. brancos]	—	—	○	○	○	○	○
Ajuste fino do balanço de branco	—	—	○	○	○	○	○
Enquadramento com balanço de branco	—	—	○	○	○	○	—
[Sensibilidade]	—	—	○	○	○	○	○
[Compens. exposição]	—	○	○	○	○	—	○
Modo drive							
[Disp. contínuo]	○	○	○	○	○	○	—
[Enquad auto]	—	○	○	○	○	○	
[Temporizador]	○	○	○	○	○	○	
[Fotog. Intervalo Tempo]	○	○	○	○	○	○	
[Animaç. Stop Motion]	○	○	○	○	○	○	
Menu [Gravar]							
[Estilo foto]	—	○	○	○	○	○	—
[Formato]	○	○	○	○	○	○	
[Tamanho foto]	○	○	○	○	○	○	
[Qualidade]	—	○	○	○	○	○	
[AFS/AFF]	○	○	○	○	○	○	
[Medição]	—	—	○	○	○	○	
[Taxa disp cont]	○	○	○	○	○	○	
[Enquad auto]	—	○	○	○	○	○	
[Temporizador]	○	○	○	○	○	○	
[Interv Tempo/Animaç.]	○	○	○	○	○	○	
[Realçar sombra]	—	—	○	○	○	○	
[i.dinâmico]	—	—	○	○	○	○	
[Resol intelig.]	—	—	○	○	○	○	
[Foto not.man.i.]	○	○	—	—	—	—	
[iHDR]	○	○	—	—	—	—	
[HDR]	—	—	○	○	○	○	
[Exposição múltipla]	—	—	○	○	○	○	
[Obturador eletrônico]	—	○	○	○	○	○	
[Retardo do obturador]	—	○	○	○	○	○	
[Flash]	—	—	○	○	○	○	
[Rem olh. ver]	—	—	○	○	○	○	
[Limite ISO]	—	—	○	○	○	○	
[Incrementos ISO]	—	—	○	○	○	○	

(○: possível, —: impossível)

			P	A	S	M	
Menu [Gravar]							
[ISO Estendido]	—	—	○	○	○	○	—
[Obt longo]	—	—	○	○	○	○	
[Comp. sombra]	—	—	○	○	○	○	
[Teleconv. est] (Foto)	—	○	○	○	○	○	
[Zoom digital]	—	—	○	○	○	○	
[Espaço da cor]	—	○	○	○	○	○	
[Estabilizador]	—	○	○	○	○	○	
[Detec. face]	○	○	○	○	○	○	
[Configuração Perfil]	—	○	○	○	○	○	
Menu [Vídeo]							
[Estilo foto]	—	○	○	○	○	○	○
[Formato de gravação]	○	○	○	○	○	○	○
[Quald. grav.]	○	○	○	○	○	○	○
[Modo expos.]	—	—	—	—	—	—	○
[Taxa fotogr. variável]	—	—	—	—	—	—	○
[AFS/AFF]	○	○	○	○	○	○	○
[Modo imagem]	—	—	○	○	○	○	—
[AF contínuo]	—	○	○	○	○	○	○
[Medição]	—	—	○	○	○	○	○
[Realçar sombra]	—	—	○	○	○	○	○
[i.dinâmico]	—	—	○	○	○	○	○
[Resol intelig.]	—	—	○	○	○	○	○
[Nível pedestal princ.]	—	—	—	—	—	—	○
[Nível de iluminação]	—	○	○	○	○	○	○
[Pesquisa sincronização]	—	—	—	—	—	—	○
[Teleconv. est] (Filme)	—	○	○	○	○	○	○
[Zoom digital]	—	—	○	○	○	○	○
[Código de tempo]	—	○	○	○	○	○	○
[Saída grav. HDMI]	—	○	○	○	○	○	○
[Saída de som]	○	○	○	○	○	○	○
[Operação silenciosa]	—	—	—	—	—	—	○
[Ver nível mic.]	—	○	○	○	○	○	○
[Aj. nível mic.]	—	○	○	○	○	○	○
[Microfone especial]	○	○	○	○	○	○	○
[Limitador nível mic.]	—	○	○	○	○	○	○
[Red.ruid.ven]	—	○	○	○	○	○	○
[Red. ruíd. objetiva]	—	○	○	○	○	○	○
[Operação SS/Ganho]	—	—	—	—	—	—	○
[Barras coloridas]	—	○	○	○	○	○	○

(○: possível, —: impossível)



1[Vivas]/**2**[Retro]/**3**[Velhos tempos]/**4**[Alto contraste]/**5**[Tom escuro]/**6**[Sépia]/
7[Monocromático]/**8**[Monocromático Dinâmico]/**9**[Monocromático áspero]/
10[Monocromático suave]/**11**[Arte Impressiva]/**12**[Dinâmica elev.]/**13**[Processo Cruzado]/
14[Efeito brinquedo]/**15**[Pop brinquedo]/**16**[Eliminar branqueamento]/**17**[Efeito miniat.]/
18[Focagem Suave]/**19**[Fantasia]/**20**[Filtro Estrela]/**21**[Cor em Um Ponto]/**22**[Brilho do sol]

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
[Modo AF]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Bal. brancos]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Ajuste fino do balanço de branco	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Enquadramento com balanço de branco	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Sensibilidade]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Compens. exposição]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Modo drive

[Disp. contínuo]	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	—	—	○	—	○	—
[Enquad auto]	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	—	—	○	—	○	—
[Temporizador]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Fotog. Intervalo Tempo]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Animaç. Stop Motion]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Menu [Gravar]

[Estilo foto]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Formato]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Tamanho foto]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Qualidade]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[AFS/AFF]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Medição]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Taxa disp cont]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Enquad auto]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Temporizador]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Interv Tempo/Animaç.]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Realçar sombra]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[i.dinâmico]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Resol intelig.]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Foto not.man.i.]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[iHDR]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[HDR]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Exposição múltipla]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Obturador eletrônico]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Retardo do obturador]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Flash]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Rem olh. ver]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Limite ISO]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

(○: possível, —: impossível)



- 1[Vivas]/2[Retro]/3[Velhos tempos]/4[Alto contraste]/5[Tom escuro]/6[Sépia]/
 7[Monocromático]/8[Monocromático Dinâmico]/9[Monocromático áspero]/
 10[Monocromático suave]/11[Arte Impressiva]/12[Dinâmica elev.]/13[Processo Cruzado]/
 14[Efeito brinquedo]/15[Pop brinquedo]/16[Eliminar branqueamento]/17[Efeito miniat.]/
 18[Focagem Suave]/19[Fantasia]/20[Filtro Estrela]/21[Cor em Um Ponto]/22[Brilho do sol]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

Menu [Gravar]

[Incrementos ISO]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[ISO Estendido]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Obt longo]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Comp. sombra]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Teleconv. est] (Foto)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○
[Zoom digital]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	—	○	○	○	○
[Espaço da cor]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Estabilizador]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Detec. face]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○
[Configuração Perfil]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Menu [Vídeo]

[Estilo foto]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Formato de gravação]	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	○	—
[Quald. grav.]	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	○	—
[Modo expos.]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Taxa fotogr. variável]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[AFS/AFF]	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	○	—
[Modo imagem]	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	○	—
[AF contínuo]	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	○	—
[Medição]	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	○	—
[Realçar sombra]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[i.dinâmico]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Resol intelig.]	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	○	—
[Nível pedestal princ.]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Nível de iluminação]	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	○	—
[Pesquisa sincronização]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Teleconv. est] (Filme)	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	—	○	○	—	○	—	○	—
[Zoom digital]	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	—	○	—	—	○	—	○	—
[Código de tempo]	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	○	—
[Saída grav. HDMI]	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	○	—
[Saída de som]	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	○	—
[Operação silenciosa]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Ver nível mic.]	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	○	—
[Aj. nível mic.]	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	○	—

(○: possível, —: impossível)



- 1[Vivas]/2[Retro]/3[Velhos tempos]/4[Alto contraste]/5[Tom escuro]/6[Sépia]/
 7[Monocromático]/8[Monocromático Dinâmico]/9[Monocromático áspero]/
 10[Monocromático suave]/11[Arte Impressiva]/12[Dinâmica elev.]/13[Processo Cruzado]/
 14[Efeito brinquedo]/15[Pop brinquedo]/16[Eliminar branqueamento]/17[Efeito miniat.]/
 18[Focagem Suave]/19[Fantasia]/20[Filtro Estrela]/21[Cor em Um Ponto]/22[Brilho do sol]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

Menu [Vídeo]

[Microfone especial]	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	○	—
[Limitador nível mic.]	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	○	—
[Red.ruid.ven]	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	○	—
[Red. ruído. objetiva]	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	○	—
[Operação SS/Ganho]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Barras coloridas]	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	○	—

Número aproximado de imagens graváveis e tempo de gravação disponível

■ Número de imagens graváveis

- [9999+] é apresentado se houver mais de 10000 imagens restantes.
- Formato [4:3], Qualidade [sRGB]

[Tamanho foto]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
L (16M)	220	890	3610	7160
M (8M)	400	1620	6550	13000
S (4M)	660	2680	10850	20590

• Formato [4:3], Qualidade [RAW]

[Tamanho foto]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
L (16M)	68	270	1110	2220
M (8M)	79	310	1290	2580
S (4M)	86	340	1400	2790

■ Tempo de gravação disponível (quando gravar imagens em movimento)

- “h” é uma abreviatura para hora, “m” para minutos e “s” para segundos.
- O tempo de gravação é o tempo total de todos os filmes que tenham sido gravados.

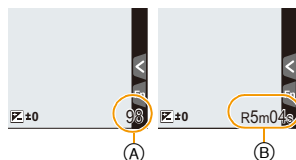


Mudar a visualização entre o número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível

Se definir [Prior. vis. de vídeo] no menu [Personal] para [ON], pode visualizar o tempo de gravação disponível.

(P211)

- (A) Número de imagens graváveis
- (B) Tempo de gravação disponível



• [AVCHD]

[Quald. grav.]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
[FHD/28M/60p]/ [FHD/28M/50p]	7m00s	35m00s	2h30m	5h00m
[FHD/17M/60i]/ [FHD/17M/50i]	12m00s	55m00s	4h05m	8h15m
[FHD/24M/30p]/ [FHD/24M/25p]/ [FHD/24M/24p]	9m00s	40m00s	2h50m	5h50m



• [MP4]

[Quald. grav.]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
[4K/100M/30p]/ [4K/100M/25p]	1m00s	8m00s	40m00s	1h20m
[FHD/28M/60p]/ [FHD/28M/50p]	7m00s	34m00s	2h25m	5h00m
[FHD/20M/30p]/ [FHD/20M/25p]	9m00s	45m00s	3h15m	6h40m
[HD/10M/30p]/ [HD/10M/25p]	20m00s	1h25m	6h20m	12h45m
[VGA/4M/30p]/ [VGA/4M/25p]	38m00s	3h15m	13h00m	26h00m

• [MP4 (LPCM)]

[Quald. grav.]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
[C4K/100M/24p]	1m00s	9m00s	40m00s	1h25m
[4K/100M/30p]/ [4K/100M/25p]/ [4K/100M/24p]	1m00s	9m00s	40m00s	1h25m
[FHD/11/200M/60p]/ [FHD/11/200M/50p]/ [FHD/11/200M/30p]/ [FHD/11/200M/25p]/ [FHD/11/200M/24p]	Menos de 1 minuto	3m00s	18m00s	40m00s
[FHD/100M/60p]/ [FHD/100M/50p]/ [FHD/100M/30p]/ [FHD/100M/25p]/ [FHD/100M/24p]	1m00s	8m00s	40m00s	1h20m
[FHD/50M/60p]/ [FHD/50M/50p]/ [FHD/50M/30p]/ [FHD/50M/25p]/ [FHD/50M/24p]	3m00s	18m00s	1h20m	2h45m



• [MOV]

[Quald. grav.]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
[C4K/100M/24p]	1m00s	9m00s	40m00s	1h25m
[4K/100M/30p]/ [4K/100M/25p]/ [4K/100M/24p]	1m00s	9m00s	40m00s	1h25m
[FHD/11/200M/60p]/ [FHD/11/200M/50p]/ [FHD/11/200M/30p]/ [FHD/11/200M/25p]/ [FHD/11/200M/24p]	Menos de 1 minuto	3m00s	18m00s	40m00s
[FHD/100M/60p]/ [FHD/100M/50p]/ [FHD/100M/30p]/ [FHD/100M/25p]/ [FHD/100M/24p]	1m00s	8m00s	40m00s	1h20m
[FHD/50M/60p]/ [FHD/50M/50p]/ [FHD/50M/30p]/ [FHD/50M/25p]/ [FHD/50M/24p]	3m00s	18m00s	1h20m	2h45m

- Dependendo das condições de gravação e do tipo de cartão, o número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível varia.
- Quando o tamanho do filme for definido para [FHD], [HD] ou [VGA] em [MP4], pode gravar continuamente um filme até 29 minutos e 59 segundos, ou até que o tamanho do ficheiro atinja os 4 GB. Pode verificar o tempo gravável no ecrã.
 - Como o tamanho do ficheiro fica maior com [FHD], a gravação com [FHD] pára antes dos 29 minutos e 59 segundos.
- Pode gravar continuamente um filme com o tamanho definido para [4K] em [MP4] sem pausas, mesmo que o filme exceda os 4 GB. No entanto, o conteúdo gravado tem de ser reproduzido como ficheiros múltiplos.
- Embora um filme [MP4 (LPCM)]/[MOV] possa ser gravado continuamente sem uma pausa, mesmo quando o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB, o conteúdo gravado é reproduzido com vários ficheiros.
- O tempo de gravação contínua máximo disponível é apresentado no ecrã.

Resolução de problemas

Primeiro, tente os seguintes procedimentos (P393–P409).

Se o problema persiste, pode ser potenciado seleccionando [Reiniciar] (P67) no menu [Config.].

Bateria e fontes de energia

A câmara não pode ser utilizada, mesmo quando está ligada.

A câmara desliga-se imediatamente após ser ligada.

- A bateria está descarregada.
 - Carregar a bateria.
- Se deixar a câmara ligada, a bateria fica descarregada.
 - Desligue frequentemente a câmara, utilizando [Económico] etc. (P59)

Esta unidade desliga-se automaticamente.

- A operação ligada de VIERA Link está activada?
 - Se não usar o VIERA Link, configure [VIERA link] com [OFF]. (P66)

A tampa da bateria não fecha.

- Insira bem a bateria até ao fim. (P32)

A bateria gasta-se muito depressa.

- A ligação Wi-Fi está a ser usada há muito tempo?
A bateria gasta-se mais depressa quando estiver ligada ao Wi-Fi.
 - Desligue frequentemente a câmara, utilizando [Económico] etc. (P59)

Gravação

Não é possível tirar fotografias.

O obturador não funciona imediatamente após o ter premido.

- O sujeito está focado?
 - [Priorid. foco/disparo] vem definido para [FOCUS] na altura da compra, de modo a que não possa tirar fotografias enquanto o objecto não estiver focado. (P307)

A imagem gravada está esbranquiçada.

- A imagem pode aparecer danificada quando a lente ou o sensor de imagem forem tocados com os dedos ou algo similar.
 - Se a lente estiver suja, desligue a câmara e limpe suavemente a superfície da lente com um pano suave e seco.
 - Consulte a [P411](#) quando o sensor de imagem ficar sujo.

A imagem gravada está muito clara ou escura.

- Verifique se a exposição está compensada correctamente. ([P157](#))
- O bloqueio AE ([P159](#)) foi aplicado incorrectamente?

São tiradas várias fotografias de uma só vez.

- Cancela as seguintes definições:
 - Arrebetamento/Enquadramento automático/[P112)
 - Enquadramento do balanço de brancos ([P139](#))

O objecto não está focado adequadamente.

- O objecto está fora do alcance de focagem da câmara. ([P40](#))
- Há oscilações da câmara (instabilidade), ou o objecto está a mover-se ligeiramente. ([P51](#))
- [Priorid. foco/disparo] no menu [Personal] está configurado com [RELEASE]? ([P307](#))
- A opção [AF obturador] no menu [Personal] está configurada para [OFF]? ([P305](#))
- O bloqueio AF ([P159](#)) foi aplicado incorrectamente?

**A imagem gravada está manchada.
O estabilizador óptico da imagem não funciona.**

- A velocidade do obturador torna-se mais lenta e a função estabilizador óptico de imagem pode não funcionar adequadamente quando tirar fotografias especialmente em locais escuros.
 - Recomendamos que segure firmemente a câmera com ambas as mãos quando tirar fotografias. (P38)
 - Aconselhamos usar o tripé e o auto temporizador (P118) quando tirar fotografias com a velocidade lenta do obturador.

Tirar fotografias utilizando o enquadramento com balance de brancos não é possível.

- Há memória restante no cartão?

**A imagem gravada parece rude.
Aparecem interferências na imagem.**

- Tente o seguinte:
 - Tire fotografias em locais claros.
 - Diminua a sensibilidade ISO. (P132)
 - Aumente a configuração de [Redução ruído] em [Estilo foto] ou diminua a configuração para cada item sem ser [Redução ruído]. (P140)
 - Configure o [Obt longo] com [ON]. (P146)
- A definição de [Tamanho foto] (P129) ou de [Qualidade] (P130) está baixa?
- Escolheu o [Zoom digital]? (P165)

Podem aparecer faixas ou cintilação sob iluminação como luzes fluorescentes e LEDs.

- Esta é uma característica dos sensores MOS que serve quando o sensor destaca da câmera. Não se trata de um mau funcionamento.
- [Obturador eletrônico] está definido para [ON]? (P171)
 - Se definir [Obturador eletrônico] para [ON] e abrandar a velocidade do obturador, as riscas podem aparecer menos intensas.



**Aparecem faixas na sensibilidade ISO elevada.
[Quando a lente permutável (H-H020) for usada]**

- Podem aparecer faixas na sensibilidade ISO elevada, ou dependendo da lente que usar.
 - Diminua a sensibilidade ISO. (P132)

A luminosidade ou a tonalidade da imagem gravada é diferente da cena real.

- Quando gravar sob luzes fluorescentes ou LEDs, etc., aumentar a velocidade do obturador pode dar origem a ligeiras alterações na luminosidade e cor. Estas são resultado das características da fonte de iluminação e não indicam um mau funcionamento.
- Quando gravar objectos em locais extremamente claros ou gravar sob luzes fluorescentes, LEDs, luzes de mercúrio ou de sódio, etc., as cores e luminosidade do ecrã podem mudar, ou podem aparecer faixas horizontais no ecrã.

Pontos brilhantes não existentes no objecto são gravados.

- Podem haver pixéis defeituosos no sensor de imagem.
→ Efectue [Atualiza pixel] (P68).

**O objecto não pode ser fixado.
(A busca AF não é possível)**

- Defina a área AF para a cor distinta do objecto, se houver uma parte que seja diferente da cor em redor. (P98)

O som de funcionamento está baixo.

- O seu dedo está a cobrir o altifalante? (P19)

Imagens em movimento**Não é possível gravar filmes.**

- Se continuar a usar o mesmo cartão após mudar [Frequência do sistema] (P220), não pode gravar filmes. Para gravar com o mesmo cartão, reinicie [Frequência do sistema] com as definições originais. Para gravar filmes com a definição actual, tente o seguinte:
 - Efectue a formatação (P68) nesta unidade após guardar os dados necessários num PC, etc.
 - Insira um cartão diferente.
- Poderá não conseguir gravar durante um curto espaço de tempo após ligar esta unidade, ou quando usar um cartão com uma grande capacidade.

A gravação de imagens em movimento pára a meio.

- Dependendo do [Formato de gravação] e [Quald. grav.] de um filme, a classificação da classe de velocidade necessária para o cartão difere. Use um cartão que vá de encontro à classificação. Para mais detalhes, consulte "Acerca da gravação de filmes e classe de velocidade" na P22.
- Quando usar um cartão com a velocidade de escrita de dados lenta, a gravação de filmes pode parar a meio.
 - Se usar um cartão em que a gravação e apagamento tenham sido repetidos muitas vezes, ou um cartão que tenha sido formatado num PC ou noutra equipamento, recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados e que formate (P68) o cartão na unidade.

Quando gravar um filme, o ecrã pode ficar preto.

- Quando gravar um filme, o ecrã pode ficar escuro após um certo período, para reduzir o consumo da bateria, mas isto não afecta o filme gravado.

O ecrã pode apagar momentaneamente, ou a unidade pode gravar um ruído.

- Dependendo do ambiente na altura da gravação do filme, o ecrã pode ficar preto momentaneamente, ou a unidade pode gravar interferências, devido à electricidade estática ou potentes ondas electromagnéticas (torres de rádio, linhas eléctricas de alta voltagem, etc.).

Aparecem faixas ou cintilação sob iluminação como luzes fluorescentes e LEDs. O objecto aparece distorcido.

- Esta é uma característica dos sensores MOS que serve quando o sensor destaca da câmara. Não se trata de um mau funcionamento. Quando um objecto se move muito depressa pela imagem, ele pode aparecer ligeiramente distorcido.
- Se a cintilação ou as riscas se notarem em iluminação como luzes fluorescentes ou LED, pode reduzi-las, definindo manualmente a velocidade do obturador para [1/60] ou [1/100] no modo de filmes criativos (P202). Se usar [Pesquisa sincronização] (P218), pode ajustar a definição da redução em incrementos ainda mais subtils.

Em filmes, são gravados os cliques anormais e zumbidos. O som gravado é muito silencioso.

- Ao gravar em ambientes silenciosos, dependendo das lentes usadas, o som de abertura e acções de focagem pode ser gravado em filmes. A operação de focagem pode ser definida para [OFF] em [AF contínuo] (P199).
- Recomendamos a utilização de [Operação silenciosa] se estiver preocupado com os sons das operações. (P204)
- Enquanto grava filmes, tapar a abertura do microfone com um dedo pode reduzir o nível da gravação de áudio ou o áudio pode nem sequer ser gravado. Tenha também cuidado, porque o som do funcionamento das lentes pode ser facilmente gravado nesta altura.

Um som da operação é gravado no fim de um filme.

Como a gravação de filmes pára apenas quando premir o botão do filme, o som da operação poderá ser ouvido. Se o som o incomodar, tente o seguinte:

- Divida a última parte do filme usando [Divide vídeo] (P242) no menu [Reproduzir].
O filme não poderá ser dividido perto do fim. Para evitar isto, grave cerca de 3 segundos a mais.
- Defina a câmara para o modo de filmes criativos e use um obturador remoto (opcional) para gravar filmes. (P353)

Lente

A imagem gravada pode estar deformada ou pode haver uma cor não existente a rodear o objecto.

- Dependendo da lente usada, a imagem pode ser levemente embaçada ou ver cores no ângulo dependendo do factor de zoom, devido as características das lentes. Além disso, a periferia da imagem pode aparecer embaçada devido ao aumento da prospectiva quando for usado um grande angular. Não é uma anomalia.

Flash

O flash não é activado.

- O flash está fechado?
→ Abra o flash. (P180)
- Quando usar o obturador electrónico, o flash não é activado. (P171)
→ Defina [Obturador eletrónico] para [OFF].
- Quando [Modo silencioso] for definido para [ON], o flash não é activado. (P170)
→ Defina [Modo silencioso] para [OFF].

O flash é activado 2 vezes.

- (Excepto para quando [Modo de disparo] em [Flash] for definido para [MANUAL]) O flash é activado 2 vezes. O intervalo entre o primeiro e o segundo flash é mais comprido quando ligar a redução do olho vermelho (P183), por isso, o objecto não se deverá mexer até que o segundo flash seja activado.

Monitor/Visor

O monitor/visor desliga-se, apesar da câmara estar ligada.

- Se não forem efectuadas quaisquer operações durante o período de tempo definido, [LVF/ Monitor auto off] (P59) é activado e o monitor/visor desliga-se.
- Quando um objecto ou a sua mão for colocado perto do sensor ocular, a apresentação no monitor pode passar para a apresentação no visor. (P48)

O monitor/visor está muito claro ou escuro.

- Verifique a configuração de [Luminânc. do monitor]. (P63)
- Efectue [Monitor]/[Visor]. (P63)

Pode cintilar por um momento, ou a luminosidade do ecrã pode mudar significativamente durante um momento.

- Isto ocorre devido à mudança da abertura da lente quando o obturador é premido até meio, ou quando a luminosidade do objecto mudar. Não se trata de um mau funcionamento.

A imagem não é apresentada no monitor.

- A imagem aparece no Visor?
→ Prima [LVF] para passar para o ecrã do monitor. (P48)
- O monitor está desligado?
→ Comute a visualização premindo [DISP.]. (P44)

O monitor e visor não se ligam quando primo [LVF].

- Só é apresentado no monitor quando a câmara é ligada a um PC ou impressora.

Aparecem pontos pretos, brancos, vermelhos, azuis e verdes no monitor/visor.

- Não se trata de um mau funcionamento.
Estes pixels não afectam as imagens gravadas.

Aparecem interferências no monitor.

- Em locais escuros, podem aparecer interferências para manter a luminosidade do monitor.

Aparecem partes de iluminação desiguais ou cores irregulares no monitor/visor.

- O monitor/visor desta unidade adopta OLED. Pode ocorrer o brilho do ecrã/visor quando a mesma imagem é apresentada durante um longo período de tempo, mas isso não afecta as imagens gravadas.
→ Mude frequentemente as imagens no ecrã, usando as funções [Económico] (P59), [Sensor de Olho] (P48), ou desligando a luz do ecrã (P44).

O monitor parece colorido quando se vê de um certo ângulo.

- Esta é uma característica do monitor desta unidade e não se trata de um mau funcionamento.

O tom da cor do visor difere do verdadeiro tom.

- Sendo uma característica do visor desta unidade, este fenómeno não é um problema. As imagens gravadas não são afectadas.

Reprodução

A imagem a ser reproduzida não foi girada, ou foi girada e é apresentada numa direcção imprevista quando é apresentada.

- Pode visualizar as imagens sem ser rodado quando [Girar tela] (P247) estiver ajustado para [OFF].
- Pode girar as imagens com a função [Girar]. (P247)

A imagem não é reproduzida. Não existem imagens gravadas.

- O cartão está introduzido?
- Há uma imagem no cartão?
- Esta é uma pasta ou imagem trabalhada no PC?
Se for o caso, não pode ser reproduzida por esta unidade.
→ Recomendamos que use o software "PHOTOfunSTUDIO" no DVD (fornecido) para gravar imagens do PC para o cartão.
- Definiu [Modo reprod.] para a reprodução?
→ Passe para [Repr. normal]. (P231)

Não consigo reproduzir filmes.

- Filmes gravados com uma definição diferente de [Frequência do sistema] não podem ser reproduzidos. (P220)
→ Volte a colocar a definição de [Frequência do sistema] na opção que usou durante a gravação.

O número da pasta e do ficheiro são apresentados como [—] e o ecrã fica preto.

- Esta é uma imagem não padronizada, uma imagem que tenha sido editada no PC ou uma imagem que tenha sido gravada com outra câmara digital?
- Retirou a bateria logo após ter tirado a fotografia, ou tirou uma fotografia com uma bateria fraca?
→ Para apagar tais imagens, faça uma cópia de segurança dos dados e formate o cartão (P68).

O som de reprodução ou de funcionamento está muito baixo.

- Está alguma coisa a cobrir o altifalante? (P19)

As imagens com data diferentes, como data de gravação serão reproduzidas no modo Reprodução Calendário.

- O relógio da câmara está certo? (P36)
- As imagens editadas com um computador ou as imagens gravadas com outras câmaras podem ser visualizadas com um dado diferente dos dados gravadas durante a Reprodução no modo calendário.

Aparecem pontos redondos brancos, como bolhas de sabão, na imagem gravada.

- Se tirar uma fotografia com o flash num local escuro ou no interior, podem aparecer pontos redondos brancos na imagem, causados pelo flash a reflectir partículas de pó no ar. Não se trata de um mau funcionamento.



[Miniatura apresentada] aparece no ecrã.

- É uma imagem que foi gravada com outro equipamento?
Nesse caso, estas imagens podem ser apresentadas com uma qualidade de imagem deteriorada.

A parte vermelha da imagem gravada mudou para preto.

- Quando efectuar a remoção dos olhos vermelhos ([] ou []), as partes a vermelho podem ser corrigidas e ficarem pretas.
→ Recomendamos que tire fotografias com o flash fechado, o Modo do flash definido para [], ou [Rem. olh. ver] definido para [OFF]. (P183)

Os filmes gravados com este modelo não podem ser reproduzidos noutro equipamento.

- A qualidade de imagem e qualidade de som dos filmes gravados pode ser deteriorada, mesmo quando forem reproduzidos com aparelhos compatíveis. Além disso, a informação de gravação pode não ser apresentada correctamente.

Funções Wi-Fi

**Não pode ser estabelecida uma ligação Wi-Fi.
As ondas de rádio desligam-se.
O ponto de acesso sem fios não é apresentado.**

■ Dicas gerais para usar uma ligação Wi-Fi

- Use dentro do alcance de comunicação do dispositivo a ser ligado.
- Está algum aparelho, como microondas, telemóvel, etc., que use uma frequência de 2,4 GHz a funcionar por perto?
 - As ondas de rádio podem ser interrompidas quando usadas em simultâneo. Use-as a uma distância suficiente do aparelho.
- Quando o indicador da bateria piscar a vermelho, a ligação com outro equipamento pode não começar, ou a ligação pode ser interrompida. (é apresentada uma mensagem, como [Erro de comunicação].)
- Se colocar a câmara numa mesa ou prateleira de metal, as ondas de rádio podem ser afectadas adversamente. Nesse caso, poderá não conseguir efectuar uma ligação. Mova a câmara para longe da superfície de metal.

■ Acerca de um ponto de acesso sem fios.

- Verifique se o ponto de acesso sem fios a ligar está no estado de funcionamento.
- A câmara pode não apresentar ou ligar-se a um ponto de acesso sem fios, dependendo do estado das ondas de rádio.
 - Aproxime esta unidade do ponto de acesso sem fios.
 - Retire os obstáculos entre esta unidade e o ponto de acesso sem fios.
 - Mude a direcção desta unidade.
 - Altere o local e orientação do ponto de acesso sem fios.
 - Efectue a [Inserção manual]. (P294)
- Pode não ser apresentado, mesmo que existam ondas de rádio, dependendo da definição do ponto de acesso sem fios.
 - Verifique as definições do ponto de acesso sem fios.
 - Quando a rede SSID de um ponto de acesso sem fios for definida para não transmitir, o ponto de acesso sem fios pode não ser detectado. Entre na rede SSID para iniciar a ligação (P294) ou permita a transmissão SSID do ponto de acesso sem fios.
- Os tipos de ligação e métodos de definição da segurança são diferentes, dependendo do ponto de acesso sem fios. (Consulte as instruções de funcionamento do ponto de acesso sem fios.)
- O ponto de acesso sem fios de 5 GHz/2,4 GHz está ligado a outro equipamento que use uma banda de 5 GHz?
 - Recomendamos a utilização de um ponto de acesso sem fios que possa usar 5 GHz/2,4 GHz em simultâneo. Não pode ser usado em simultâneo com esta câmara se não for compatível.

Leva muito tempo a ligar a um smartphone/tablet.

- Pode levar mais tempo a ligar, dependendo das definições de ligação Wi-Fi do smartphone/tablet, mas não se trata de um mau funcionamento.

Esta unidade não é apresentada no ecrã de definições do Wi-Fi do smartphone/tablet.

- A partir do menu de definições Wi-Fi no Smartphone/tablet, desligue e volte a ligar a função Wi-Fi.

Esqueci-me da ID de acesso ou palavra-passe do “LUMIX CLUB”.

- Consulte a informação no ecrã de acesso do “LUMIX CLUB”.

<http://lumixclub.panasonic.net/bra/c/>

Não consigo enviar imagens para o dispositivo AV.

- O envio pode falhar, dependendo do estado operacional do dispositivo AV. Além disso, o envio pode levar algum tempo.

Não tenho um ponto de acesso sem fios em casa, mas gostaria de efectuar o registo de utilizador do serviço do “LUMIX CLUB”.

- O registo do utilizador do serviço do “LUMIX CLUB” não é possível em ambientes sem ponto de acesso sem fios.

As imagens não podem ser transmitidas para um PC.

- Quando o firewall do SO, software de segurança, etc. estiver activado, pode não ser possível fazer a ligação ao PC.

Quando tento definir uma ligação Wi-Fi com um PC com o Windows 8, o meu nome de utilizador e palavra-passe não são reconhecidos, assim, não consigo fazer a ligação ao PC.

- Algumas versões de SO, incluindo o Windows 8, usam dois tipos de contas: Uma conta local e uma conta da Microsoft.
 - Certifique-se de que usa o nome de utilizador e palavra-passe da conta local.
 - Se ainda não criou uma conta local, crie uma.

O PC não é reconhecido quando uso uma ligação Wi-Fi. A câmara não pode ser ligada a um PC através de uma ligação Wi-Fi.

- O nome do grupo de trabalho predefinido é definido para "WORKGROUP". Se alterou o nome do grupo de trabalho, o PC não será reconhecido.
Em [Alterar o nome do Grupo de Trabalho] em [Conexão ao PC] do menu [Configuração Wi-Fi], altere o nome do grupo de trabalho para o nome do PC a que está a fazer a ligação. Para mais detalhes, consulte [P302](#).
- Por favor, certifique-se de que o nome de acesso e a palavra-passe foram escritos correctamente.
- Quando a hora do sistema de um computador Mac ou Windows ligado a uma câmara diferir imenso da hora na câmara, nalguns sistemas operativos, a câmara não pode ser ligada ao computador.
 - Por favor, certifique-se de que [Aj. relógio] e [Fuso horário] da câmara correspondem à hora, data e fuso horário no computador Windows ou Mac. Quando ambas as definições diferirem imenso, acerte-as.

As imagens não podem ser transmitidas para o serviço WEB.

- Certifique-se de que a informação de acesso (ID de acesso/nome de utilizador/endereço de e-mail/palavra-passe) está correcta.
- O servidor do serviço WEB ou a rede podem estar ocupados.
 - Tente novamente passado um momento.
 - Verifique o website do serviço WEB para onde está a enviar a imagem.

Leva tempo a transmitir uma imagem para o serviço WEB.

- A imagem é muito grande?
 - Reduza o tamanho de imagem em [Tamanho] ([P301](#)) e envie.
 - Transmita após dividir o filme com [Divide vídeo] ([P242](#)).
- Pode levar mais tempo a transmitir quando o ponto de acesso sem fios está afastado.
 - Transmita mais próximo do ponto de acesso sem fios.

A imagem que supostamente queria carregar para o serviço WEB não está aí.

- O upload não pode ser completado quando é desligado durante a transmissão da imagem.
- Pode levar algum tempo após o upload a imagem aparecer no serviço WEB, dependendo do estado do servidor.
 - Aguarde alguns segundos e tente novamente.
- Pode verificar o estado de transmissão nas definições do link do serviço WEB, acedendo a "LUMIX CLUB".

Gostaria de voltar a enviar a imagem do serviço WEB para a câmara.

- As imagens no serviço WEB não podem ser guardadas (descarregadas) nesta unidade.
→ Não apague as imagens carregadas e faça uma cópia de segurança delas.

Não consigo ver nem apagar as imagens carregadas para o serviço WEB com esta unidade.

- As imagens carregadas para o serviço WEB não podem ser visualizadas nem apagadas com esta unidade.
→ Efectue a tarefa com um smartphone/tablet ou PC.

A transmissão da imagem falha a meio. Algumas imagens não podem ser transmitidas.

- A imagem não pode ser transmitida quando o indicador da bateria está a piscar a vermelho.
- A imagem é muito grande?
→ Reduza o tamanho de imagem em [Tamanho] (P301) e envie.
→ Transmita após dividir o filme com [Divide vídeo] (P242).
- O formato de ficheiro de filmes que pode ser enviado difere, dependendo do destino. (P299)
- A capacidade do número de imagens no serviço WEB está cheia.
→ Aceda ao “LUMIX CLUB” e verifique o estado do destino nas definições de destino WEB.

A sua ID de acesso ao “LUMIX CLUB” e palavra-passe foram apagadas após enviar a câmara para ser reparada.

- As definições guardadas na câmara podem ser apagadas, dependendo do tipo de reparação.
→ Faça sempre uma cópia das definições importantes.

Esqueci-me da palavra-passe para o Wi-Fi.

- Execute [Reinicializar Ajustes Wi-Fi] no menu [Config.]. (P68)
No entanto, toda a informação definida no menu [Configuração Wi-Fi] será reiniciada. (excluindo [LUMIX CLUB])

Não pode ser ligado usando NFC.

- O seu Smartphone é compatível com NFC?
 - Esta unidade pode ser usada com terminais compatíveis com NFC através de Android (SO versão 2.3.3 ou superior).
- Certifique-se de que a função NFC do seu Smartphone está ligada.
- [Utilização de NFC] está definido para [OFF]? (P302)
- Alguns Smartphones não podem ser verificados facilmente simplesmente tocando.
 - Se a câmara não for reconhecida, mesmo após o toque, mude as posições e tente de novo, tocando lentamente.
- Se a duração do toque for curta, o Smartphone pode não ser reconhecido.
 - Toque e mantenha tocado o Smartphone durante um momento.

Televisão, PC e impressora**A imagem não aparece na televisão.**

- A câmara está ligada correctamente à televisão?
 - Ajuste a entrada da televisão para o modo de entrada externo.

A imagem não é apresentada por completo na televisão.**As áreas de apresentação no ecrã da TV e no monitor da câmara são diferentes.**

- Verifique a configuração de [Formato TV]. (P65)
- Dependendo do modelo da televisão, as imagens podem ser esticadas vertical ou horizontalmente, ou podem ser apresentadas com as extremidades cortadas.

As imagens em movimento não podem ser reproduzidas numa televisão.

- Está a tentar reproduzir as imagens em movimento inserindo directamente o cartão na ranhura para cartões da televisão?
 - Ligue a câmara à televisão com o cabo AV (opcional) ou com o micro cabo HDMI e, de seguida, reproduza os filmes na câmara. (P325)
- Quando [Frequência do sistema] for definido para um sistema de transmissão diferente do sistema da sua região, as imagens podem não ser reproduzidas correctamente.
- Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [24.00 Hz (CINEMA)], não pode reproduzir imagens numa TV ligada com um cabo AV.

O som não é reproduzido a partir do altifalante da câmara.

- Quando um cabo AV (opcional) ou um micro cabo HDMI for ligado, o som não é reproduzido a partir da câmara.

VIERA Link não funciona.

- Está devidamente ligado com o micro cabo HDMI? (P325)
- O [VIERA link] nesta unidade está ajustado para [ON]? (P66)
 - Se o canal de entrada não ligar automaticamente, use o telecomando da televisão para ligar.
 - Verifique a configuração do VIERA Link no dispositivo ligado.
 - Desligue e volte a ligar esta unidade.
 - Defina [HDAVI Control] para [Off] na televisão e volte a colocar em [On].
(Consulte as instruções de funcionamento da televisão para obter mais detalhes.)
 - Verifique a configuração de [Frequência do sistema]. (P220)

Não consigo comunicar com o PC.

- A câmara está correctamente reconhecida pelo PC?
 - Escolha a opção [PC] em [Modo USB]. (P64, 332)
 - Desligue e volte a ligar esta unidade.

O cartão não é reconhecido pelo PC.

- Desligue o cabo de ligação USB. Volte a ligá-lo com o cartão inserido na câmara.
- Se houver dois ou mais terminais USB num PC, tente ligar o cabo de ligação USB a outro terminal USB.

**O cartão não é reconhecido pelo PC.
(O cartão de memória SDXC é usado.)**

- Verifique se o seu PC é compatível com cartões de memória SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Pode ser apresentada uma mensagem a pedir para formatar o cartão quando ligar, mas não o formate.
- Se [Acesso] apresentado no monitor não desaparecer, desligue o cabo de ligação USB após desligar esta unidade.

A imagem não pode ser impressa quando a câmara está ligada a uma impressora.

- As imagens não podem ser impressas com uma impressora que não suporte PictBridge.
→ Escolha a opção [PictBridge(PTP)] em [Modo USB]. (P64, 337)

As extremidades das imagens são cortadas durante a impressão.

- Quando utilizar uma impressora com uma função de impressão com recorte ou sem margens, cancele esta função antes da impressão.
(Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da impressora.)
- Quando pedir numa loja de fotografias para imprimir imagens, pergunte se as imagens no formato de 16:9 podem ser impressas.

Outros

Quando abano a câmara, ouço um som de chocalho da lente fixada.

- Dependendo da lente que fixar, esta pode mover-se no interior e criar um som. Não se trata de um mau funcionamento.

A câmara faz um ruído quando esta unidade é ligada.

- Este é o ruído da Função de Redução do Pó a funcionar (P411); não se trata de um mau funcionamento.

A lente emite som.

- É um som do movimento da lente ou operação de abertura quando esta unidade é ligada ou desligada. Não se trata de um mau funcionamento.
- O som causado pelo ajuste automático da abertura é ouvido quando a luminosidade mudar devido, por exemplo, ao zoom ou movimento da câmara. Não se trata de um mau funcionamento.

Escolhi por engano uma língua ilegível.

- Prima [MENU/SET], escolha o ícone [🔍] do menu [Config.] e, de seguida, escolha o ícone [🇧🇷] para definir a língua desejada. (P67)

Parte da imagem aparece a piscar a preto e branco.

- Esta é uma função realçada que mostra a área saturada branca. (P310)

Uma luz vermelha acende de vez em quando, quando o obturador é premido até meio.

- Em locais escuros, a lâmpada auxiliar AF (P307) acende a vermelho para tornar a focagem de um objecto mais fácil.

A lâmpada auxiliar AF não liga.

- [Lamp aux AF] está definido para [ON]? (P307)
- A lâmpada auxiliar AF não acende em locais claros.

A câmara fica quente.

- A superfície da câmara e o lado oposto do monitor podem ficar quentes durante a sua utilização. Isto não afecta o desempenho ou a qualidade da câmara.

O relógio foi reiniciado.

- Se não usar a câmara durante um longo tempo, o relógio pode ser reiniciado.
→ [Acerte o relógio] será apresentado. Volte a acertar o relógio. (P36)

Os números dos ficheiros não são gravados consecutivamente.

- Quando fizer uma operação após ter tomado uma certa acção, as imagens podem ser gravadas em pastas com diferentes números daqueles usados anteriormente a essa operação.

Os números do ficheiro são gravados com os números usados anteriormente.

- Se inserir ou retirar a bateria antes de desligar esta unidade, a pasta e números do ficheiro para as fotografias tiradas não serão guardados na memória. Quando esta unidade é ligada de novo e tirar fotografias, estas podem ser guardadas com números de ficheiros que deveriam ter sido atribuídos a imagens anteriores.

Cuidados a ter durante a utilização

Utilização óptima da câmara

Mantenha esta unidade o mais afastada possível de equipamento electromagnético (como microondas, televisões, consolas de vídeo, etc.).

- Se utilizar esta unidade sobre ou perto de uma televisão, as imagens e/ou o som nesta unidade podem ficar distorcidos devido à radiação de ondas electromagnéticas.
- Não utilize esta unidade perto de um telemóvel, porque, desta forma, pode causar interferências que afectam adversamente as imagens e/ou o som.
- Os dados gravados podem ser danificados ou as imagens podem ser distorcidas em campos magnéticos fortes criados por altifalantes ou grandes motores.
- A radiação de ondas electromagnéticas pode afectar adversamente esta unidade, causando distúrbios nas imagens e/ou som.
- Se esta unidade for afectada adversamente por equipamento electromagnético e deixar de funcionar correctamente, desligue esta unidade e retire a bateria, ou desligue o adaptador AC (opcional). De seguida, volte a colocar a bateria, ou volte a ligar o adaptador AC e ligue esta unidade.

Não utilize esta unidade perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão.

- Se gravar perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão, as imagens e/ou sons gravados podem ser adversamente afectados.

Utilize sempre os fios e cabos fornecidos.

Se utilizar acessórios opcionais, utilize os fios e cabos fornecidos com a unidade. Não aumente os fios ou os cabos.

Não pulverize insecticidas ou produtos químicos voláteis na câmara.

- Se a câmara for pulverizada com tais produtos químicos, a estrutura da câmara pode ficar danificada e o acabamento da superfície pode descascar-se.

Não mantenha produtos de borracha ou de plástico em contacto com a câmara durante um longo período de tempo.

Limpeza

Antes de limpar a câmara, retire a bateria ou o acoplador DC (opcional), ou retire a ficha da tomada. De seguida, limpe a câmara com um pano suave e seco.

- Quando a câmara estiver muito suja, pode ser limpa com um pano ligeiramente embebido em água e depois passada com um pano seco.
- Limpe qualquer sujidade ou pó no anel do zoom e no anel de focagem com um pano seco e sem pó.
- Não use solventes, como benzeno, diluente, álcool, detergentes de cozinha, etc., para limpar a câmara, pois estes podem deteriorar a estrutura externa, ou o revestimento pode descascar.
- Quando usar um pano químico, certifique-se que segue as instruções que o acompanham.

■ Acerca da sujidade no sensor de imagem

Esta câmara tem um sistema de lente permutável, logo, pode entrar sujidade na estrutura da câmara quando estiver a mudar de lentes. Dependendo das condições de gravação, a sujidade existente no sensor de imagem pode aparecer na imagem gravada.

Para evitar que lixo ou sujidade se colem nas peças internas da estrutura, evite mudar a lente num ambiente poeirento e coloque sempre a tampa da estrutura ou uma lente quando guardar a câmara. Retire qualquer sujidade da tampa da estrutura antes de a fixar.

Função de redução do pó

Esta unidade tem uma função de redução do pó que sopra a sujidade e o pó que estejam fixados na parte dianteira do aparelho de imagem.

Esta função funciona automaticamente quando a câmara é ligada, mas se vir pó, efectue [Limp. sensor] (P68) no menu [Config.].

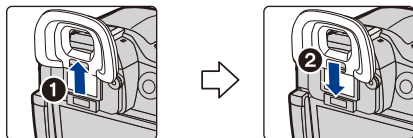
Retirar a sujidade no sensor de imagem

O sensor de imagem é muito preciso e delicado, portanto observe as seguitens advertências quando limpá-lo.

- Sopre a poeira na superfície do sensor de imagem com um dispositivo comercial com escova. Cuidado para não soprar muito forte.
- Não ponha o dispositivo de sopro muito próximo da zona de montagem das lentes.
- Não deixe que o dispositivo de sopro toque o sensor de imagens visto que pode arranhá-lo.
- Não use objectos excepto o dispositivo de sopro para limpar o sensor.
- Se não conseguir retirar a sujidade ou pó com o soprador, consulte o seu revendedor ou a Panasonic.

■ Cuidados com o visor/ocular

- Antes de retirar manchas do visor e ocular ou iniciar outros tipos de limpeza, retire a ocular (❶). Sopre o pó da superfície do visor com um soprador (disponível comercialmente), e limpe suavemente a superfície com um pano suave e seco. Fixe a ocular após a limpeza (❷).
- Tenha cuidado para não perder a ocular.
- Mantenha a ocular fora do alcance das crianças, para evitar que a engulam.



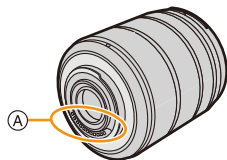
Acerca do Monitor/Visor

- Não prima o monitor com uma força excessiva. Podem aparecer cores irregulares no monitor e este pode funcionar mal.
- Se a câmara estiver fria quando a ligar, a imagem no monitor/visor será ligeiramente mais escura do que o habitual durante uns instantes. No entanto, a imagem volta à sua luminosidade normal quando a temperatura interna da câmara aumentar.

É utilizada uma tecnologia de alta precisão para criar o ecrã do monitor/visor. No entanto, poderão haver alguns pontos escuros ou claros (vermelhos, azuis ou verdes) no ecrã. Não se trata de um mau funcionamento. Apesar das peças do monitor/visor serem produzidas com uma tecnologia de precisão extremamente controlada, alguns pixéis podem estar inactivos ou sempre ligados. Os pontos não serão gravados nas imagens num cartão.

Acerca da lente

- Não prima a lente com força excessiva.
- Não deixe a câmara com a lente virada para o sol. Isso pode dar origem a um mau funcionamento. Tenha também cuidado quando deixar a câmara no exterior ou perto de uma janela.
- Quando a superfície da lente estiver suja (água, óleo, dedadas, etc.), a imagem pode ser afectada. Limpe suavemente a superfície da lente com um pano suave e seco antes e depois de tirar fotografias.
- Não coloque a estrutura da lente virada para baixo. Não permita que os contactos da estrutura da lente (A) fiquem sujos.
- Para melhorar o desempenho contra o pó e salpicos, a montagem da lente permutável (H-HS12035) vem incorporada com a borracha de montagem da lente. Se mudar repetidamente de lente, a fricção com a borracha de montagem da lente pode deixar riscos na montagem da câmara. No entanto, esses riscos não afectam o desempenho desta unidade. Para substituir a borracha de montagem da lente, contacte a Panasonic.



Bateria

A bateria é uma bateria de ião de lítio recarregável. A sua capacidade de gerar energia baseia-se numa reacção química que acontece dentro dela. Esta reacção é susceptível à temperatura e à humidade ambiente e, se a temperatura for demasiado alta ou baixa, o tempo de funcionamento da bateria torna-se menor.

Retire sempre a bateria depois da utilização.

- Coloque a bateria retirada num saco de plástico e guarde ou transporte afastado de objectos metálicos (clipes, etc.).

Se deixar cair acidentalmente a bateria, verifique se a estrutura e os terminais desta não estão danificados.

- Se colocar uma bateria danificada na câmara, acabará por danificar a câmara.

Leve baterias extra carregadas quando sair.

- Lembre-se que o tempo útil da bateria fica mais curto em condições de baixas temperaturas, como numa estância de esqui.
- Quando for de viagem, não se esqueça de levar o carregador da bateria (fornecido) e o cabo AC (fornecido), de modo a poder carregar a bateria no país para onde vai viajar.

Eliminação de baterias inutilizáveis.

- As baterias têm um tempo de vida limitado.
- Não atire as baterias para o fogo. Isso pode dar origem a uma explosão.

Não deixe que os terminais da bateria entrem em contacto com objectos de metal (como colares, grampos de cabelo, etc.).

- Isso pode dar origem a um curto-circuito ou a gerar calor que pode dar origem a queimaduras fortes se tocar na bateria.

Carregador

- O indicador [CHARGE] pode piscar sob a influência de electricidade estática ou ondas electromagnéticas. Este fenómeno não tem qualquer efeito no carregamento.
- Se utilizar o carregador da bateria perto de um rádio, a recepção de rádio pode ficar com interferências.
Mantenha o carregador a 1 m ou mais do rádio.
- O carregador pode gerar zumbidos quando estiver a ser utilizado. Não se trata de um mau funcionamento.
- Após a utilização, certifique-se que desliga o aparelho da alimentação da tomada. (É consumida uma quantidade muito pequena de energia se a deixar ligada.)
- Mantenha os terminais do carregador e da bateria limpos.

Acerca do 3D

■ Acerca da gravação em 3D

Com a lente permutável 3D fixada, não grave um objecto a menos da distância mínima de focagem.

- Os efeitos 3D podem ser mais pronunciados e, por isso, causar cansaço ou desconforto.
- Quando a lente permutável 3D (H-FT012: opcional) for usada, a distância mínima de focagem é de 0,6 m.

Quando gravar com a lente permutável 3D fixada, tenha cuidado para não abanar a unidade.

- Poderá sentir-se cansado ou desconfortável se a vibração for grande, por exemplo, se for num veículo em movimento ou a caminhar, etc.
- Recomendamos a utilização de um tripé.

■ Acerca da visualização em 3D

Quem for hipersensível à luz, sofrer de doenças cardíacas ou outras doenças, não deverá ver imagens 3D.

- Se o fizer, isso poderá ter um efeito adverso em tais condições médicas.

Se se sentir cansado, desconfortável ou estranho de algum modo quando vir imagens 3D, pare imediatamente de as ver.

- Continuar a vê-las pode causar doenças.
- Por favor, descanse adequadamente após parar a visualização.

Quando vir imagens 3D, recomendamos que faça uma pausa a cada 30 a 60 minutos.

- Ver durante longos períodos de tempo pode causar fadiga visual.

Pessoas que não vejam bem ao perto ou ao longe, ou que tenham dioptrias diferentes em cada olho, ou pessoas com astigmatismo deverão corrigir a visão usando óculos, etc.

Pare de ver, se conseguir ver claramente uma imagem dupla enquanto vê imagens 3D.

- Existem diferenças no modo como diferentes pessoas passam por uma experiência com imagens 3D. Por favor, corrija a sua vista adequadamente antes de ver imagens 3D.
- Pode alterar as definições 3D da sua televisão ou definições de saída em 3D da unidade para 2D.

Cartão

Não deixe o cartão em locais sujeitos a altas temperaturas, em locais onde se gerem facilmente ondas electromagnéticas ou electricidade estática, ou à luz directa do sol.

Não dobre, nem deixe cair o cartão.

- O cartão pode ficar danificado ou o conteúdo gravado pode ser danificado ou apagado.
- Coloque o cartão numa caixa adequada ou no saco de armazenamento após a utilização e quando guardar ou transportar o cartão.
- Não permita que entre sujidade, pó ou água nos terminais na parte traseira do cartão e não toque nos terminais com os dedos.

Aviso para quando transferir o cartão de memória para outro lado ou quando o deitar fora

“Formatar” ou “apagar” usando a câmara ou um PC só irá modificar a informação de gestão do ficheiro e não apaga por completo os dados no cartão de memória. Recomendamos que destrua fisicamente o cartão de memória, ou use um software de apagamento de dados de computador disponível comercialmente, para apagar por completo os dados no cartão de memória antes de o transferir para outro lado ou de o deitar fora.

A gestão dos dados no cartão de memória é da responsabilidade do utilizador.

Acerca da informação pessoal

Se um nome ou aniversário for definido para [Configuração Perfil]/função de reconhecimento do rosto, esta informação pessoal é mantida na câmara e gravada na imagem.

Recomendamos a definição de uma palavra-passe Wi-Fi para proteger a informação pessoal. (P303)

Desresponsabilização

• A informação, incluindo a informação pessoal, pode ser alterada ou desaparecer devido a operações erróneas, efeito de electricidade estática, acidente, mau funcionamento, reparação ou outros manuseamentos.

Por favor, tenha em conta que a Panasonic não se responsabiliza de modo algum por danos directos ou indirectos devido à alteração ou desaparecimento de informação ou informação pessoal.

Quando pedir para se proceder a uma reparação, transferência para outro lado, ou eliminação.

- Após fazer uma cópia da informação pessoal, apague sempre a informação, como informação pessoal e definições da ligação LAN sem fios que guardou na câmara, com [Reinicializar Ajustes Wi-Fi]/[Eliminar conta] (P68, 290).
- Reinicie as configurações para proteger a informação pessoal. (P58)
- Retire o cartão de memória da câmara quando esta tiver de ser reparada.
- As configurações podem voltar às predefinições de fábrica quando a câmara é reparada.
- Por favor, contacte o seu revendedor ou a Panasonic, caso as operações apresentadas acima não sejam possíveis devido a um mau funcionamento.

Quando transferir para outro lado ou deitar fora o cartão de memória, consulte “Aviso para quando transferir o cartão de memória para outro lado ou quando o deitar fora”. (P416)

Quando carregar imagens num serviço WEB

- As imagens podem conter informação que pode ser usada para identificar pessoas, como títulos, datas de gravação e informação sobre o local. Quando carregar imagens para um serviço WEB, verifique cuidadosamente e só depois carregue.

Quando não utilizar a câmara durante um longo período de tempo

- Guarde a bateria num local fresco e seco, com uma temperatura relativamente estável: [Temperatura recomendada: 15 °C a 25 °C, Humidade recomendada: 40%RH a 60%RH]
- Retire sempre a bateria e o cartão da câmara.
- Se a bateria for deixada na câmara, acaba por descarregar, mesmo que a câmara esteja desligada. Se a bateria continuar dentro da câmara, pode descarregar excessivamente e tornar-se inutilizável, mesmo que seja carregada.
- Quando guardar a bateria durante um longo período de tempo, recomendamos que a carregue uma vez por ano. Retire a bateria da câmara e guarde-a novamente quando ficar completamente descarregada.
- Recomendamos o armazenamento da câmara com um dessecante (gel de sílica) quando guardar a câmara num armário ou móvel.
- **Se não utilizou a câmara durante um longo período de tempo, verifique todas as peças antes de tirar fotografias.**

Acerca dos dados de imagem

- Os dados gravados podem ficar danificados ou pode perdê-los, se a câmara ficar danificada, devido a um manuseamento inadequado. A Panasonic não se responsabiliza por quaisquer danos sofridos devido à perda de dados gravados.

Acerca dos tripés e pés simples

- Quando usar um tripé, certifique-se que este fica estável quando tem a câmara anexada.
- Pode não ser capaz de retirar o cartão ou a bateria quando utilizar um tripé ou pé simples.
- Certifique-se de que o parafuso no tripé ou pé simples não está num ângulo quando fixar ou retirar a câmara. Pode danificar o parafuso na câmara se fizer força excessiva quando o rodar. Além disso, a estrutura da câmara e a etiqueta das especificações pode ficar danificada ou riscada se a câmara for demasiado apertada ao tripé ou pé simples.
- Quando usar esta unidade com lentes de diâmetro largo, a lente pode entrar em contacto com o pedestal, dependendo do tripé/pé simples. Apertar o parafuso com a lente e o pedestal em contacto um com o outro pode danificar esta unidade ou a lente. Assim, recomendamos que fixe o adaptador do tripé (DMW-TA1: opcional) antes de montar o tripé/pé simples.
- Leia com atenção as instruções de funcionamento do tripé ou pé simples.

Acerca da alça para o ombro

- Se colocar uma lente permutável pesada (mais do que cerca de 1 kg) na estrutura da câmara, não transporte a câmara pela alça de transporte. Segure a câmara e a lente quando as transportar.

- G MICRO SYSTEM é um tipo de lente para sistema de câmara digital de LUMIX baseado num padrão Sistema Micro Four Thirds.
- Micro Four Thirds™ e o logótipo da Micro Four Thirds são marcas comerciais ou registadas da Olympus Imaging Corporation no Japão, Estados Unidos, União Europeia e outros países.
- Four Thirds™ e o logótipo da Four Thirds são marcas comerciais ou registadas da Olympus Imaging Corporation no Japão, Estados Unidos, União Europeia e outros países.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" e o logótipo "AVCHD Progressive" são marcas comerciais da Panasonic Corporation e da Sony Corporation.
- Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby e o símbolo duplo D são marcas registadas da Dolby Laboratories.
- HDMI, o logótipo HDMI e Interface Multimédia de Alta Definição são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC nos Estados Unidos e outros países.
- HDAVI Control™ é uma marca registrada da Panasonic Corporation.
- Adobe é uma marca comercial ou registada da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou outros países.
- iMovie, Mac e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc. registadas nos EUA e noutros países.
- App Store é uma marca de serviço da Apple Inc.
- Windows e Windows Vista são, ou marcas registadas, ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.



- QuickTime e o logo QuickTime são marcas comerciais e marcas comerciais registradas da Apple Inc., usadas sob licença.
- Android e Google Play são marcas comerciais ou registradas da Google Inc.
- O logótipo Wi-Fi CERTIFIED é uma marca de certificação da Wi-Fi Alliance.
- A Wi-Fi Protected Setup Mark é uma marca da Wi-Fi Alliance.
- “Wi-Fi”, “Wi-Fi Protected Setup”, “Wi-Fi Direct”, “WPA” e “WPA2” são marcas ou marcas registradas da Wi-Fi Alliance.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- Este produto usa o “DynaFont” da DynaComware Corporation. DynaFont é uma marca registada da DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code é uma marca registrada da DENSO WAVE INCORPORATED.
- Outros nomes de sistemas e produtos mencionados nestas instruções são normalmente as marcas registradas ou marcas comerciais dos fabricantes que desenvolveram o sistema ou produto em questão.



Este produto encontra-se registado de acordo com a licença de portfólio da patente AVC (Código de Vídeo Avançado) para uso pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com o Padrão AVC (“Vídeo AVC”) e/ou (ii) decodificar Vídeo AVC que foi codificado por um consumidor envolvido numa actividade pessoal e não comercial e/ou foi obtido através de um fornecedor de vídeo com licença para fornecer Vídeo AVC. Nenhuma licença é válida ou está implícita em qualquer outro tipo de utilização. Pode ser obtida informação adicional a partir de MPEG LA, LLC. Consulte <http://www.mpegla.com>.