

Panasonic®

Instruções de Funcionamento para características avançadas Câmera Digital

Modelo nº DMC-GX1

LUMIX



Antes da utilização, por favor leia por completo estas instruções.

VQT3U17

Índice

Antes da Utilização

Cuidados a ter com a câmara	5
Acessórios Padrão	6
Nomes e Funções dos Principais Componentes	7
Acerca da lente	13

Preparação

Mudar a Lente	14
Fixar a Alça de Transporte	17
Carregar a bateria	18
• Como carregar	18
• Tempo de funcionamento e número de imagens graváveis aproximado	20
Inserir e Retirar o Cartão (opcional)/Bateria	23
Acerca do Cartão	24
• Acerca dos cartões que podem ser utilizados nesta unidade	24
• Número aproximado de imagens graváveis e tempo de gravação disponível	26
Acertar a data/hora (Acertar o relógio)....	27

Básico

Seleccionar o Modo de Gravação	29
Dicas para tirar boas fotografias	31
• Detecta a orientação da câmara (Função de Detecção da Direcção)	31
Tirar fotografias	32
• Como definir a focagem quando tirar uma fotografia (AFS/AFF/AFC)	32
• Tirar fotografias	35
• Tirar fotografias com a função de Toque no Obturador.....	36
• Alterar a informação apresentada no ecrã de gravação	37
Tirar fotografias com a função automática (Modo Automático Inteligente)	39
• Gravar usando o Modo Mais Automático Inteligente	42
Tirar Fotografias com a Função do Controlo da Desfocagem	44

Tirar fotografias com as suas configurações preferidas (Modo AE do programa).....	45
Gravar Filmes.....	47
• Como definir a focagem quando gravar um filme (AF Contínuo)	47
• Gravar Filmes.....	48
• Gravar imagens paradas enquanto grava filmes.....	50
Reprodução de Imagens/Filmes	51
• Reprodução de imagens	51
• Alterar a informação apresentada no ecrã de reprodução	55
• Reprodução de Imagens em Movimento	56
• Criar imagens paradas a partir de uma imagem em movimento	58
Apagar imagens	59
Configurar o Menu.....	61
• Configurar os itens do menu	62
Configuração do Menu Rápido.....	64
Acerca do Menu de Configuração	66

Gravação

Estabilizador Óptico de Imagem	74
Usando o zoom	76
• Fazer zoom usando operações de toque	77
Tirar Fotografias com o Flash Incorporado	78
• Como mudar para o ajuste do flash adequado	79
Compensação da Exposição.....	83
Tirar fotografias com o modo de arrebatamento	84
Tirar fotografias com o enquadramento automático	86
Tirar Fotografias com o Temporizador Automático	89
Tirar Fotografias com a Focagem Automática	91
Tirar Fotografias com a Focagem Manual.....	97
Fixar a Focagem e a Exposição (Bloqueio AF/AE).....	101
Ajustar o balanço de brancos	103
Configuração da sensibilidade da Luz	108

Usar o botão da função	110	• [RESOL INTELIG.]	142
• Defina facilmente a abertura/velocidade do obturador para uma exposição adequada (AE com um aperto)	112	• [I.DINÂMICO] (Controlo do raio dinâmico inteligente)	142
• Confirme os efeitos de abertura e velocidade obturador (Modo visualização prévia)	113	• [LIMITE ISO]	143
Tirar fotografias especificando a abertura/velocidade obturador	114	• [INCREMENTOS ISO]	143
• AE com prioridade na abertura	114	• [OBT LONGO]	143
• AE com prioridade no obturador	114	• [COMP. SOMBRA]	144
• Modo de exposição manual	115	• [TELECONV. EST]	144
Tirar fotografias que equivalham ao cenário a ser gravado (Modo de cenário)	117	• [ZOOM DIGITAL]	144
• [RETRATO]	117	• [TAXA DISP CONT]	144
• [PELE SUAVE]	118	• [ENQUAD AUTO]	144
• [CENÁRIO]	118	• [TEMPORIZADOR]	145
• [ARQUITETURA]	118	• [ESPAÇO DA COR]	145
• [ESPORTE]	118	• [ESTABILIZADOR]	145
• [DEFOCO PERIFÉRICO]	119	Utilizar o Menu do Modo [VÍDEO]	146
• [FLOR]	119	• [MODO GRAV.]	146
• [COMIDA]	120	• [QUALD. GRAV.]	147
• [OBJETOS]	120	• [MODO IMAGEM]	148
• [RETRATO NOTURNO]	120	• [AF CONTÍNUO]	148
• [CENÁRIO NOTURNO]	121	• [TELECONV. EST]	148
• [ILUMINAÇÕES]	121	• [RED.RUID.VEN]	148
• [BEBÉ1]/[BEBÉ2]	122	• [VER NÍVEL MIC.]	149
• [ANIMAIS]	123	• [AJ. NÍVEL MIC.]	149
• [FESTA]	123	• [RED CINTILANTE]	149
• [PÔR-DO-SOL]	123	Utilizar o Menu [PERSONAL]	150
Tirar fotografias com diferentes efeitos de imagem (Modo de Controlo Criativo)	124	<hr/> <hr/>	
Tirar fotografias no modo personalizado	127	Reproduzir/Editar	
• Registar as Configurações Pessoais do Menu (Registar as configurações personalizadas)	128	Reprodução de imagens de arrebentamento	158
• Gravar usando o conjunto personalizado registado	129	Editar imagens de arrebentamento	160
Tirar uma fotografia com a função de Reconhecimento do Rosto	130	Utilizar o Menu do Modo [REPRODUZIR]	162
• Configurar o Registo Automático/Sensibilidade	133	• [DEFIN. 2D/3D]	162
Inserir texto	135	• [SLIDE SHOW]	162
Utilizar o Menu do Modo [GRAVAR]	136	• [MODO REPROD.]	164
• [ESTILO FOTO]	136	• [EDIT TÍTULO]	165
• [FORMATO]	138	• [IMP TEXTO]	166
• [TAMANHO FOTO]	138	• [DIVIDE VÍDEO]	168
• [QUALIDADE]	139	• [REDIMEN.]	169
• [DETEC. FACE]	139	• [RECORTAR]	170
• [AF RÁPIDO]	140	• [COV ASPECTO]	171
• [MEDIDA]	140	• [GIRAR]/[GIRAR TELA]	172
• [FLASH]	141	• [FAVORITOS]	173
• [REM OLH. VER]	141	• [DEF. IMPR]	174
• [SINCRON. FLASH]	141	• [PROTEGER]	176
• [AJUSTE FLASH]	142	• [EDITAR DETEC. FACE]	177

Fazer a ligação a outro equipamento

Desfrutar de imagens 3D	178
Reproduzir Imagens numa Televisão ...	182
• Usar VIERA Link (HDMI)	184
Guardar as imagens paradas ou filmes gravados	186
• Copiar inserindo o cartão SD no gravador.....	186
• Copie a imagem reproduzida usando um cabo AV	187
• Copiar para um PC usando o "PHOTOfunSTUDIO"	188
Fazer a ligação a um PC.....	189
• Transferir imagens paradas e filmes em [MP4] (sem serem filmes [AVCHD]).....	190
Imprimir as Imagens.....	192

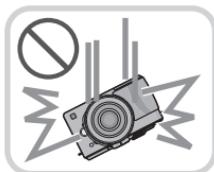
Outros

Acessórios Opcionais.....	196
Ecrã do Monitor LCD.....	201
Cuidados a ter durante a utilização.....	204
Apresentação da Mensagem	211
Resolução de problemas	214

Cuidados a ter com a câmara

Não exponha a fortes vibrações, choques ou pressões.

- A lente, monitor LCD ou revestimento podem ficar danificados se usar nas seguintes condições. Também pode funcionar mal ou a imagem pode não ser gravada.
 - Se você deixar cair ou bater na câmera.
 - Se você fizer pressão forte sobre a lente ou o monitor LCD.



Esta câmara não é à prova de pó/pingos/água.

Evite usar a câmara num local com muito pó, água, areia, etc.

- Líquidos, areia e outro material estranho pode entrar no espaço em redor da lente, botões, etc. Tenha especial atenção, pois isso pode não solo causar maus funcionamentos, mas também tornar o aparelho irreparável.
 - Não utilize em lugares com muita areia ou poeira.
 - Não utilize em lugares onde a água pode entrar em contato com esta unidade como em sua utilização em um dia chuvoso ou na praia.

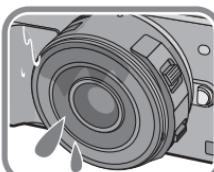


Não coloque as mãos dentro da montagem da estrutura da câmara digital. Como a unidade do sensor é um aparelho de precisão, isso pode causar um mau funcionamento ou danos.



■ Acerca da Condensação (Quando a lente, ou o Monitor LCD estiver embaciado/a)

- A condensação ocorre quando a temperatura ambiente ou a humidade mudarem. Tenha cuidado com a condensação, pois esta causa manchas na lente e no monitor LCD, fungos e o mau funcionamento da câmera.
- Se ocorrer condensação, desligue a câmera e não a utilize durante cerca de 2 horas. O embaciamento desaparece naturalmente quando a temperatura da câmara se aproximar da temperatura ambiente.



Acessórios Padrão

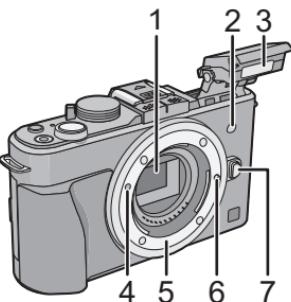
Verifique se todos os acessórios se encontram incluídos, antes de utilizar a câmara.

- Os acessórios e a sua forma diferem, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.
Para mais detalhes quanto aos acessórios, consulte as Instruções Básicas de Funcionamento.
- O Conjunto da Bateria é indicado como **conjunto da bateria** ou **bateria** no texto.
- O Carregador da Bateria é indicado como **carregador da bateria** ou **carregador** no texto.
- O Cartão de Memória SD, o Cartão de Memória SDHC e o Cartão de Memória SDXC são indicados como **cartão** no texto.
- **O cartão é opcional.**
- A descrição nestas instruções de funcionamento baseia-se na lente permutável (H-PS14042).

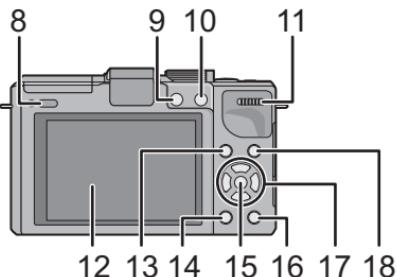
Nomes e Funções dos Principais Componentes

■ Estrutura da câmara

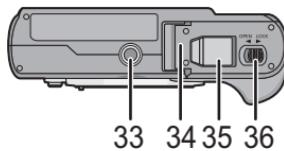
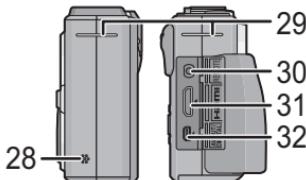
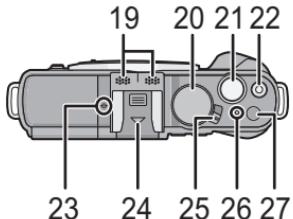
- 1 Sensor
- 2 Indicador do temporizador automático (P89)/
Lâmpada auxiliar AF (P153)
- 3 Flash (P78)
- 4 Marca de ajuste da lente (P15)
- 5 Fixador
- 6 Patilha de bloqueio da lente
- 7 Botão de soltura das lentes (P14)



- 8 Botão de Abertura do Flash (P78)
- 9 Botão de reprodução (P51)
- 10 Botão [AF/AE LOCK] (P101)/
Botão [Fn2] (P110)
- 11 Disco traseiro (P12)
- 12 Painel de toque/Monitor LCD (P11)
- 13 Botão [Fn1] (P110)
- 14 Botão [Q.MENU] (P64)/
Botão de apagar/retroceder (P62)
- 15 Botão [MENU/SET] (P12, 62)
- 16 Botão [AF/MF] (P32)
- 17 Botões do cursor (P12)
▲/ISO (P108)
►/WB (Balanço de branco) (P103)
◀/Botão do modo AF (P91)
▼/Botão [MODO DRIVE]
- Este botão no modo de gravação de imagens permite ao utilizador seleccionar entre as seguintes opções.
Modo simples (P35)/Arrebentamento (P84)/Enquadramento automático (P86)/
Temporizador automático (P89)
- 18 Botão [DISP.] (P37, 55)



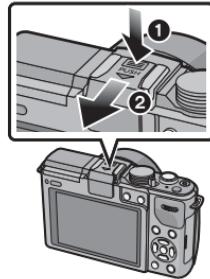
- 19 Microfone Estéreo
 20 Disco do modo (P29)
 21 Obturador (P35)
 22 Botão de filmes (P48)
 23 Marca de referência da distância de focagem (P100)
 24 Cobertura da sapata (P9, 196, 198)
 25 Interruptor de ligar e desligar (ON/OFF) a câmara (P27)
 26 Indicador do estado (P27)
 27 Botão automático inteligente (P39)
 28 Altifalante (P69)
 • Não tape o altifalante com os seus dedos, etc.
 29 Alça de transporte para o ombro (P17)
 • Certifique-se de que fixa a alça para o ombro quando usar a câmara, para se certificar de que não a deixa cair.
 30 Ficha [REMOTE] (P200)
 31 Ficha [HDMI] (P182)
 32 Ficha [AV OUT/DIGITAL] (P182, 187, 190, 192)
 33 Receptáculo do tripé (P210)
 34 Porta do Cartão/Bateria (P23)
 35 Tampa do acoplador DC
 • Quando usar um adaptador AC, certifique-se de que é usado um acoplador DC da Panasonic (opcional) e um adaptador AC (opcional). (P200)
 Não tente usar o adaptador CA em outros dispositivos.
 36 Alavanca de soltura (P23)



■ Retirar a Cobertura da Sapata

A câmara vem com uma cobertura da sapata fixada na sapata. Para usar o Visor Live opcional (P196) ou o Flash externo (P198), retire a cobertura da sapata.

Retire a cobertura da sapata, puxando-a na direcção indicada pela seta ② enquanto a prima na direcção indicada pela seta ①.

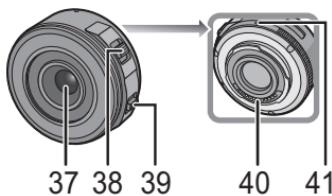


Nota

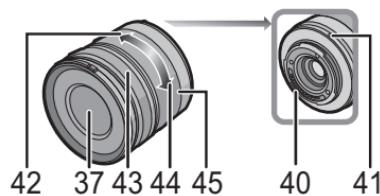
- Quando não estiver a usar o visor Live opcional ou o flash externo, certifique-se de que coloca a cobertura da sapata.
- Por favor, tenha cuidado para não perder a cobertura da sapata.
- Quando a cobertura da sapata não estiver colocada, tenha cuidado para não deixar entrar líquidos, areia, sujidade ou quaisquer outros objectos estranhos no terminal de ligação.
- Mantenha a cobertura da sapata fora do alcance de crianças, para prevenir que o engulam.

■ Lente

H-PS14042
(LUMIX G X VARIO PZ 14–42 mm/
F3.5–5.6 ASPH./POWER O.I.S.)

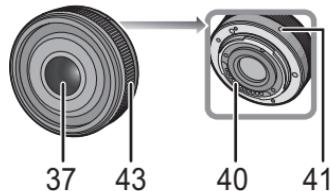


H-FS014042
(LUMIX G VARIO 14–42 mm/F3.5–5.6
ASPH./MEGA O.I.S.)



H-H014
(LUMIX G 14 mm/F2.5 ASPH.)

- 37 Superfície da lente
- 38 Alavanca do zoom ([P76](#))
- 39 Alavanca de focagem ([P97](#))
- 40 Ponto de contacto
- 41 Marca de ajuste da lente ([P15](#))
- 42 Tele
- 43 Anel de focagem ([P97](#))
- 44 Grande angular
- 45 Anel do zoom ([P76](#))



Painel de Toque

Este painel de toque é do tipo que detecta pressão.

Tocar no ecrã	Arrastar
<p>Para tocar e deixar de tocar no painel de toque.</p>  <p>Use isto para efectuar tarefas como seleccionar ícones ou imagens apresentadas no painel de toque.</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando seleccionar características usando o painel de toque, certifique-se de que toca no centro do ícone desejado. 	<p>Um movimento sem deixar de premir o painel de toque.</p>  <p>Isto é usado para mover a área AF, utilizar a barra deslizante, etc.</p> <p>Isto também pode ser usado para passar para a imagem seguinte durante a reprodução, etc.</p>

Nota

- Se usar uma película de protecção de cristais líquidos disponível comercialmente, por favor siga as instruções que acompanham a película. (Algumas películas de protecção de cristais líquidos podem diminuir a visibilidade ou a operacionalidade.)
- Se for usada uma película de protecção do LCD disponível comercialmente, **poderá ter de fazer um pouco mais de pressão** caso note que o painel de toque não está a responder.
- Evite que a mão que segura a câmara faça pressão acidentalmente no painel de toque. Isso pode afectar a operação do painel de toque.
- Não prima o monitor LCD com pontas ríjas, como esferográficas.
- Não opere com as unhas.
- Limpe o monitor LCD com um pano suave e seco quando ficar sujo com dedadas ou outro tipo de sujidade.
- Não rísque nem prima o monitor LCD com força.
- Para mais informações acerca dos ícones apresentados no painel de toque, consulte "Ecrã do Monitor LCD" na [P201](#).



Botões do cursor/Botão [MENU/SET]

Este documento expressa o para cima, para baixo, esquerda e direita do botão do cursor do seguinte modo, ou como **▲/▼/◀/▶**.

por ex.: Quando premir o botão **▼** (para baixo)



ou

Prima ▼

Mesmo quando a câmara é utilizada usando o painel de toque, pode operar com o botão do cursor e [MENU/SET] se for apresentado um guia como aquele mostrado à direita.

Botão do cursor:

É efectuada a escolha de itens ou definição de valores, etc.
[MENU/SET]:

É efectuada a confirmação dos conteúdos configurados, etc.



Disco traseiro

Existem 2 modos de utilizar o disco traseiro, rodando para a esquerda ou para a direita e fazendo a sua decisão premindo.

Rotação:

A escolha dos itens ou configuração dos valores é efectuada durante as várias configurações.

Premir:

As operações que são as mesmas que o botão [MENU/SET], como determinar as definições, etc., são efectuadas durante as várias configurações.

- O disco traseiro é descrito do seguinte modo nestas instruções de funcionamento.

ex: Rodando para a direita ou esquerda



ex: Premir o disco traseiro



Acerca da lente

■ Lente com especificação de montagem Micro Four Thirds™

Esta unidade pode usar as lentes dedicadas compatíveis com a especificação de montagem da lente do Sistema Micro Four Thirds (montagem Micro Four Thirds).



■ Lente com especificação de montagem Four Thirds™

A lente com a especificação de montagem Four Thirds pode ser usada, usando o adaptador de montagem (DMW-MA1; opcional).



■ Lente com especificação de montagem Leica

- Quando usa o adaptador de montagem M ou o adaptador de montagem R (DMW-MA2M, DMW-MA3R; opcional), pode usar lentes permutáveis de Montagem M da Leica ou Montagem R da Leica.
 - Para certas lentes, a distância actual em que o objecto é focado pode diferir ligeiramente da distância indicada.
 - Quando usar um adaptador de montagem da lente da Leica, defina [FOTO SEM LENTE] (P157) para [ON].

Acerca da lente e funções

Existem funções que não podem ser usadas, ou a operação pode ser diferente, dependendo da lente usada.

Focagem automática*/Abertura automática*/Função de controlo da desfocagem (P44)/[ESTABILIZADOR] (P74)/Zoom de toque (P77)/[AF RÁPIDO] (P140)/[COMP. SOMBRA] (P144)/[OBJ. ZOOM AUTOM] (P154)

- * As lentes permutáveis (H-PS14042, H-FS014042, H-H014) são compatíveis com a focagem automática e a operação de abertura automática durante a gravação de filmes. Com a lente permutável (H-PS14042), quando usar o zoom electrónico (zoom que funciona electricamente), pode gravar filmes ainda mais suave e calmamente, graças ao potente AF elevado, de acordo com o design do desempenho e silêncio.

Para mais detalhes acerca da lente usada, consulte o website.

Consulte os manuais/páginas Web para informações actualizadas acerca das lentes compatíveis.

<http://panasonic.ip/support/global/cs/dsc/> (Este site encontra-se apenas em inglês.)

Nota

- O alcance disponível do flash, etc., difere, dependendo do valor de abertura da lente que está a utilizar.
- A distância focal na lente usada é equivalente ao dobro quando convertida para câmara de rolo de 35 mm. (Será equivalente a uma lente de 100 mm quando usar uma lente de 50 mm.) Consulte o website para obter mais detalhes acerca da lente permutável 3D.

Mudar a Lente

Ao mudar a lente, aumenta as suas opções para tirar fotografias e desfruta mais da câmara. Mude a lente do seguinte modo.

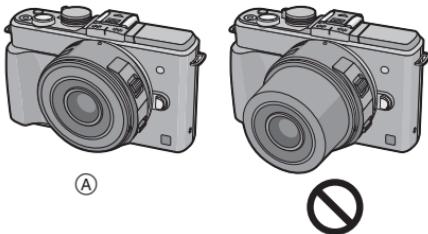
- Verifique se a câmara está desligada.
- Mude de lente onde não haja muita sujidade ou pó. Consulte a P205, 206 quando a lente apanhar sujidade ou pó.

Retirar a lente

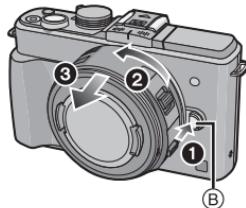
Preparações: Coloque a tampa da lente.

- Quando usar a lente permutável (H-PS14042), o cilindro da lente não retraí até que o interruptor da energia seja desligado ([OFF]). Mude de lente apenas após desligar o interruptor da energia ([OFF]) e certificar-se de que o cilindro da lente está retraído. (Não prima o cilindro da lente para dentro com os dedos. Se o fizer, pode danificar a lente.)

Ⓐ Quando guardar o cilindro da lente



Enquanto prime o botão de libertação da lente Ⓑ, rode a lente para a seta até que pare e depois retire-a.

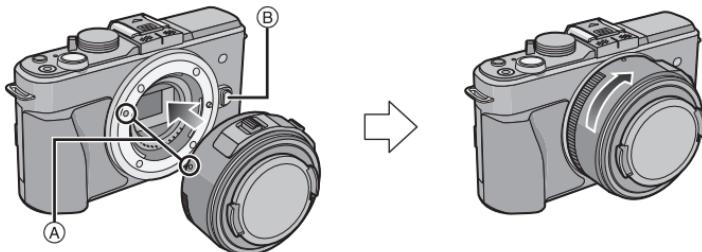


Fixar a lente

Preparações: Retire a tampa traseira da lente.

- Se a tampa da estrutura estiver colocada na câmara, retire-a.

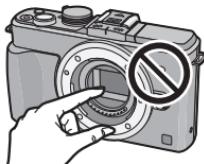
Alinhe as marcas de ajuste da lente **A (marcas vermelhas) e rode a lente na direcção da seta até ouvir um clique.**



- Não prima o botão de libertação da lente **B** quando colocar uma lente.
- Não tente colocar a lente quando a segurar num ângulo em relação à estrutura da câmara, pois o suporte da lente pode ficar riscado.
- Certifique-se de que retira a tampa da lente quando gravar.

Nota

- Não insira os dedos na montagem quando a lente e a tampa da estrutura forem retirados da estrutura da câmara.
- Para evitar que a sujidade ou lixo se colem nas peças internas da estrutura da câmara, coloque a tampa da estrutura na montagem na estrutura da câmara.
- Para evitar danos nos pontos de contacto, coloque a tampa traseira da lente na lente retirada.
- Recomendamos que fixe a tampa da lente ou o protector MC (opcional) para proteger a superfície da lente durante o transporte. **(P199)**



Colocar a Cobertura da Lente

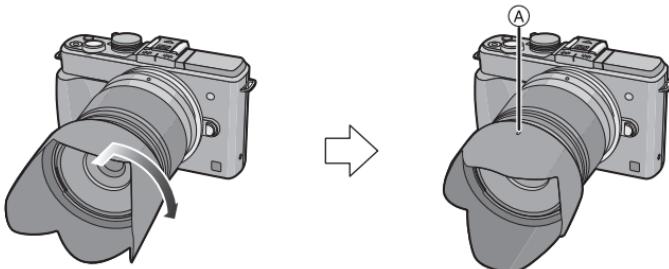
Quando gravar com uma luz de fundo forte, pode ocorrer um reflexo irregular dentro da lente. A cobertura da lente reduz a entrada de luz indesejada nas imagens gravadas e diminui a queda do contraste. A cobertura da lente corta o excesso de iluminação e melhora a qualidade de imagem.

Para fixar a cobertura da lente (em forma de flor) que veio com a lente permutável (H-FS014042)

- A lente permutável (H-PS14042, H-H014) não tem uma cobertura da lente.

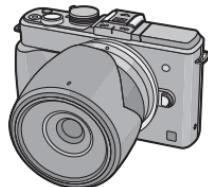
Insira a cobertura na lente com as partes mais curtas no alto e no fundo, e vire-a na direcção da seta até fixá-los.

- Ⓐ Ajustar na marca.



Nota

- Quando retirar temporariamente e transportar a cobertura da lente, fixe a cobertura da lente na lente na direcção inversa.

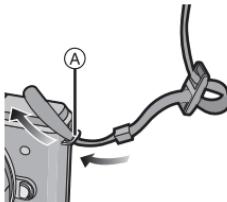


Fixar a Alça de Transporte

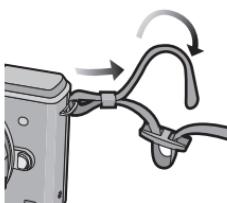
- Recomendamos que fixe a alça para o ombro quando utilizar a câmara, para impedir que esta caia.

1 Passe a alça para o ombro pelo orifício no ilhó da alça na estrutura da câmara.

Ⓐ: Ilhó da alça para o ombro



2 Passe a extremidade da alça para o ombro através do anel na direcção da seta e depois passe-a através do batente.

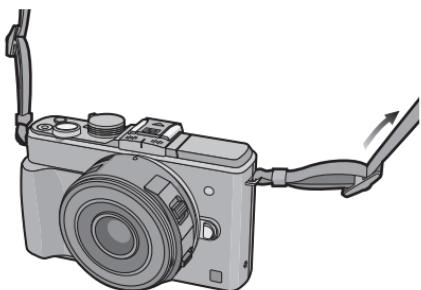


3 Passe a extremidade da alça para o ombro através do orifício do outro lado do batente.



4 Puxe o outro lado da alça e depois verifique se não sai.

- Efectue os passos 1 a 4 e fixe o outro lado da alça para o ombro.



Nota

- Use a alça para o ombro á volta do seu ombro.
 - Não passe-a ao redor do pescoço.
 - Pode acarretar acidentes ou danos.
- Não deixe a alça para o ombro num local ao alcance de uma criança.
 - Pode acarretar acidentes dado que uma criança pode enrolá-la ao redor do pescoço.

Carregar a bateria

■ Acerca das baterias que podem ser usadas com esta unidade

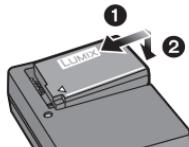
Existem baterias falsas com assemelham-se à produtos genuínos e encontram-se disponíveis à venda em alguns mercados. Algumas destas baterias não são adequadamente protegidas com protecção interna com os requisitos apropriados aos padrões de segurança. Existe a possibilidade que estas baterias possam incendiar-se ou explodir. Advertimos que não somos responsáveis por nenhum tipo de acidente ou falha oriunda de uma bateria contrafeita. Para garantir a segurança dos produtos usados aconselhamos o uso de somente baterias Panasonic originais.

- Use o carregador dedicado e a bateria.

Como carregar

- Quando a câmara é adquirida, a bateria não está carregada. Carregue a bateria antes da utilização.
- Carregue a bateria com o carregador dentro de casa.

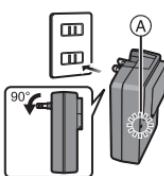
1 Fixe a bateria, prestando atenção à direcção da bateria.



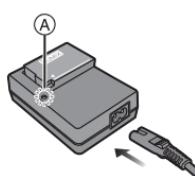
2 Ligar o carregador à tomada eléctrica.

- O indicador [CHARGE] (A) acende e começa o carregamento.

do tipo plug-in



do tipo entrada



■ Acerca do indicador [CHARGE]

O indicador [CHARGE] acende:

O indicador [CHARGE] é ligado durante o carregamento.

O indicador [CHARGE] desliga-se:

O indicador [CHARGE] desliga-se quando o carregamento for terminado sem quaisquer problemas. (Desligue o carregador da tomada e retire a bateria após o carregamento estar completo.)

• Quando o indicador [CHARGE] piscar

- A temperatura da bateria é demasiado alta ou demasiado baixa. Recomendamos que carregue de novo a bateria a uma temperatura entre 10 °C a 30 °C.
- Os terminais do carregador ou da bateria estão sujos. Neste caso, limpe-os com um pano seco.

■ Tempo de carregamento

Tempo de carregamento	Cerca de 120 min
-----------------------	------------------

- O tempo de carregamento indicado é para quando a bateria está completamente descarregada. O tempo de carregamento pode variar, dependendo do modo como usa a bateria. O tempo de carregamento em ambientes quentes/frios ou uma bateria que não tenha sido usada durante um longo período de tempo pode ser maior do que o normal.

Nota

- Não deixe quaisquer objectos de metal (como cliques) perto das áreas de contacto da ficha da alimentação. Caso contrário, pode causar um fogo e/ou choque eléctrico com um curto-círcuito ou com o calor que foi gerado.
- A bateria pode ser carregada, mesmo que ainda tenha alguma carga, mas não recomendamos que continue a carregar a bateria quando esta já estiver completamente carregada. (A bateria tem características que reduzem o seu tempo de funcionamento e fazem com que a bateria inche.)

Tempo de funcionamento e número de imagens graváveis aproximado

■ Indicação da bateria

A indicação da bateria é apresentada no ecrã.



- A indicação torna-se vermelha e começa a piscar se a energia da bateria restante estiver fraca. (O estado do indicador de bateria também pisca) Recarregue a bateria ou substitua-a com uma completamente carregada.

■ Gravar imagens paradas (quando utilizar o monitor LCD/Visor Live opcional (P196)) (De acordo com a norma CIPA no modo AE do programa)

Quando a lente permutável (H-PS14042) for usada	
Número de imagens graváveis	Cerca de 310 imagens
Tempo de gravação	Cerca de 155 min

Quando a lente permutável (H-FS014042) for usada	
Número de imagens graváveis	Cerca de 300 imagens
Tempo de gravação	Cerca de 150 min

Quando a lente permutável (H-H014) for usada	
Número de imagens graváveis	Cerca de 340 imagens
Tempo de gravação	Cerca de 170 min

Condições de gravação de acordo com os padrões CIPA

- CIPA é uma abreviatura de [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura: 23 °C/Humidade: 50%RH quando o monitor LCD está ligado.
- Usar um Cartão de Memória SD da Panasonic (2 GB).
- Utilizar a bateria fornecida.
- Início da gravação 30 segundos após a câmara ser ligada.
(Quando fixar uma lente permutável compatível com a função estabilizadora óptica da imagem, defina o estabilizador óptico da imagem para [(■■■)])
- **Gravar uma vez a cada 30 segundos**, com o flash completo em cada segundo de gravação.
- Quando uma lente permutável compatível com o zoom electrónico (zoom que funciona electricamente) estiver fixada, o zoom passa de Tele para Grande Angular ou vice-versa em cada gravação.
- Desligar a câmara a cada 10 gravações e deixá-la desligada até que a temperatura da bateria diminua.

O número de imagens graváveis varia, dependendo do tempo de intervalo de gravação. Se o tempo de intervalo de gravação ficar mais comprido, o número de imagens graváveis diminui. [Por exemplo, se tivesse de tirar uma fotografia a cada dois minutos, o número de imagens seria reduzido para cerca de um quarto do número de imagens apresentado acima (com base numa foto tirada a cada 30 segundos).]

■ Gravar filmes (Quando utilizar o monitor LCD)

-[AVCHD] (Gravar com a qualidade de imagem definida para [FSH])

Quando a lente permutável (H-PS14042) for usada	
Tempo de gravação	Cerca de 140 min
Tempo de gravação actual	Cerca de 70 min

Quando a lente permutável (H-FS014042) for usada	
Tempo de gravação	Cerca de 130 min
Tempo de gravação actual	Cerca de 65 min

Quando a lente intercambiável (H-H014) é usada	
Tempo de gravação	Cerca de 150 min
Tempo de gravação actual	Cerca de 75 min

-[MP4] (Gravar com a qualidade de imagem definida para [FHD])

Quando a lente permutável (H-PS14042) for usada	
Tempo de gravação	Cerca de 140 min
Tempo de gravação actual	Cerca de 70 min

Quando a lente permutável (H-FS014042) for usada	
Tempo de gravação	Cerca de 130 min
Tempo de gravação actual	Cerca de 65 min

Quando a lente intercambiável (H-H014) é usada	
Tempo de gravação	Cerca de 150 min
Tempo de gravação actual	Cerca de 75 min

- Estes tempos referem-se à temperatura ambiente de 23 °C e humidade de 50%RH. Por favor, tenha em conta que estes tempos são uma aproximação.
 - O tempo de gravação actual é o tempo disponível para a gravação quando repetir acções como ligar e desligar a alimentação ([ON]/[OFF]), iniciar/parar a gravação, etc.
 - O tempo máximo para gravar filmes continuamente com [MP4] são 29 minutos e 59 segundos, ou até 4 GB.
- O tempo de gravação máximo disponível é continuamente apresentado no ecrã.

■ Reprodução (quando utilizar o monitor LCD)

Quando a lente permutável (H-PS14042) for usada	
Tempo de reprodução	Cerca de 250 min
Quando a lente permutável (H-FS014042) for usada	
Tempo de reprodução	Cerca de 240 min
Quando a lente intercambiável (H-H014) é usada	
Tempo de reprodução	Cerca de 290 min

Nota

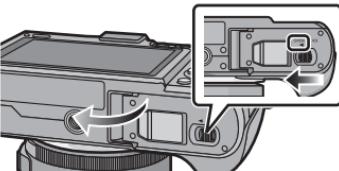
- Os tempos de funcionamento e número de imagens graváveis difere de acordo com o ambiente e as condições de funcionamento.
Por exemplo, nos casos seguintes, os tempos de funcionamento ficam mais curtos e o número de imagens graváveis fica reduzido.
 - Em ambientes a baixas temperaturas, como em encostas de esqui.
 - Usar o [AUTO] do [MODO LCD] ou [MODE1] do [MODO LCD].
 - Quando o flash é usado repetidamente.
- Quando o tempo de funcionamento da câmara ficar muito curto, mesmo após ter carregado correctamente a bateria, o tempo de utilização da bateria pode ter chegado ao fim. Compre uma bateria nova.

Inserir e Retirar o Cartão (opcional)/Bateria

- Certifique-se que a câmara está desligada.
- Recomendamos a utilização de um cartão da Panasonic.

1 Faça deslizar a alavanca de desbloqueio na direcção da seta e abra a tampa do compartimento do cartão/bateria.

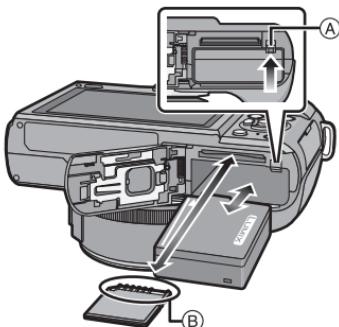
- Utilize sempre baterias genuínas da Panasonic.
- Se utilizar outro tipo de baterias, não podemos garantir a qualidade do produto.



2 Bateria: Tendo cuidado com a orientação da bateria, insira até ao fundo, até ouvir o som do fixar e depois certifique-se de que está bloqueado com a alavanca ①. Puxe a alavanca ① na direcção da seta para retirar a bateria.

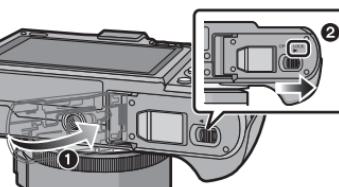
Cartão: Prima-o bem até ao fim até ouvir um clique, tendo cuidado com a direcção em que o insere. Para retirar o cartão, prima o cartão até ouvir um clique e depois puxe o cartão para fora a direito.

①: Não toque nos terminais de ligação do cartão.



3 ①:Feche a tampa do cartão/bateria.

②:Faça deslizar a alavanca de desbloqueio na direcção da seta.



Nota

- Retire a bateria depois da utilização. (A bateria fica gasta se não for utilizada durante um longo período de tempo após ter sido carregada.)
- A bateria fica quente após o uso e durante ou após o carregamento. A câmara também fica quente durante o uso. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- Antes de retirar o cartão ou a bateria, desligue a câmara e espere até que o indicador do estado se desligue por completo. (Caso contrário, esta unidade pode deixar de funcionar normalmente e o próprio cartão pode ficar danificado, ou poderá perder as imagens gravadas.)

Acerca do Cartão

Acerca dos cartões que podem ser utilizados nesta unidade

Os cartões seguintes que se encontram em conformidade com a norma de SD-video podem ser usados com esta unidade.

(Estes cartões são indicados como **cartão** no texto.)

	Notas
Cartão de Memória SD (8 MB a 2 GB)	<ul style="list-style-type: none"> • Use um cartão com Classe de Velocidade SD* com “Classe 4” ou superior quando gravar filmes.
Cartão de Memória SDHC (4 GB a 32 GB)	<ul style="list-style-type: none"> • O Cartão de Memória SDHC pode ser usado com equipamento compatível com o Cartão de Memória SDHC ou Cartão de Memória SDXC. • O Cartão de Memória SDXC só pode ser usado com equipamento compatível com o Cartão de Memória SDXC. • Verifique se o PC e outro equipamento é compatível quando usar Cartões de Memória SDXC.
Cartão de Memória SDXC (48 GB, 64 GB)	<ul style="list-style-type: none"> • http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html • Esta unidade é compatível com cartões de memória SDHC/SDXC com a norma UHS-I. • Só pode usar cartões com a capacidade listada à esquerda.

* A classe de velocidade SD é a velocidade padrão relativa à escrita contínua. Verifique na etiqueta do cartão, etc.

por ex.:

CLASS 4

4

Acesso ao cartão

A indicação de acesso acende-se com a cor vermelha quando a imagem estiver a ser gravada no cartão.



• **Não desligue esta unidade, não retire a bateria ou cartão nem desligue o adaptador AC (opcional) quando a indicação de acesso acender (quando as imagens estiverem a ser gravadas, reproduzidas ou apagadas, ou quando o cartão estiver a ser formatado).** Além disso, não sujeite a câmara a vibrações, impactos ou electricidade estática.

O cartão ou os dados no cartão podem ficar danificados e esta unidade pode deixar de funcionar normalmente.

Se a operação falhar devido a vibração, impactos ou electricidade estática, efectue de novo a operação.

• Por favor confirme as últimas informações no seguinte website.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Este site encontra-se apenas em inglês.)

 **Nota**

- Interruptor de protecção contra escrita fornecido **(A)** (Quando este interruptor estiver definido para a posição [LOCK], não pode escrever, apagar ou formatar dados. A capacidade de escrever, apagar e formatar dados é recuperada quando o interruptor voltar à sua posição original.)
- O dado no cartão pode ser danificado ou perdido devido a ondas electromagnéticas, electricidade estática ou queda de corrente da câmara ou do cartão. Aconselhamos arquivar os dados importantes num computador, etc.
- Não formate o cartão no seu PC ou outro equipamento. Formate-o apenas na câmara, para assegurar um funcionamento correcto. **(P73)**
- Manter o Cartão de Memória fora do alcance de crianças para prevenir que não engulam.



Número aproximado de imagens graváveis e tempo de gravação disponível

■ Acerca da apresentação do número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível

- Pode alternar entre a apresentação do número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível em [VER RESTANTE] (P156) no menu [PERSONAL].

- (A) Número de imagens graváveis
 (B) Tempo de gravação disponível



■ Número de imagens graváveis

- [9999+] é apresentado se houver mais de 10000 imagens restantes.

- Formato [4:3], Qualidade [■■■]

[TAMANHO FOTO]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
L (16M)	220	900	3640	7260
M (8M)	410	1650	6690	13000
S (4M)	700	2840	11500	22460

- Formato [4:3], Qualidade [RAW■■■]

[TAMANHO FOTO]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
L (16M)	69	270	1120	2250
M (8M)	80	320	1310	2610
S (4M)	87	350	1420	2850

■ Tempo de gravação disponível (quando gravar imagens em movimento)

- "h" é uma abreviatura para hora, "m" para minutos e "s" para segundos.

- [AVCHD]

[QUALD. GRAV.]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
FSH	13m00s	1h00m	4h9m	8h25m
SH	13m00s	1h00m	4h9m	8h25m

- [MP4]

[QUALD. GRAV.]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
FHD	11m19s	49m7s	3h22m14s	6h50m13s
HD	21m37s	1h33m46s	6h26m7s	13h3m9s
VGA	47m35s	3h26m23s	14h9m46s	28h43m35s

- O número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível são uma aproximação. (Variam dependendo das condições de gravação e do tipo de cartão.)
- O número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível varia, dependendo dos objectos.
- O tempo máximo para gravar filmes continuamente com [MP4] são 29 minutos e 59 segundos, ou até 4 GB.
 O tempo de gravação máximo disponível é continuamente apresentado no ecrã.

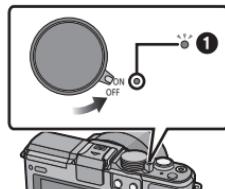
Acertar a data/hora (Acertar o relógio)

Pode acertar o relógio com a operação por toque apenas na altura da compra. Para alterar o acerto do relógio, consulte [AJ. RELÓGIO] no menu [CONFIG.] (P66).

- O relógio não está ajustado quando a Câmara Digital é adquirida.

1 Ligue a câmara.

- O indicador do estado acende quando ligar esta unidade ①.
- Se o ecrã de seleção da língua não for apresentado, passe para o passo 4.



2 Toque em [IDIOMA].

3 Escolha a língua.

4 Toque em [AJ. RELÓGIO].



5 Toque nos itens que deseja definir (Ano/Mês/Dia/Horas/Minutos) e defina, usando [▲]/[▼].

- Pode continuar a mudar as definições, tocando continuamente em [▲]/[▼].
- Toque em [VOLTAR] para cancelar as definições da data e das horas sem acertar uma data e uma hora.



Para definir a sequência de visualização e o formato de apresentação das horas.

- Toque em [FORMATO] para visualizar o ecrã das definições para definir o formato de apresentação das horas/ordem de apresentação das definições.



6 Toque em [SET] para definir.

7 Toque em [SET] no ecrã de confirmação.

 **Nota**

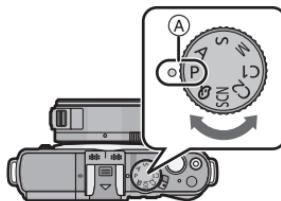
- O acerto do relógio é mantido durante 3 meses usando a bateria do relógio incorporada, mesmo sem a bateria do aparelho. (Deixe a bateria carregada na unidade durante 24 horas para carregar a bateria incorporada.)
- Se o relógio não estiver certo, não pode imprimir a data correcta quando carimbar a data nas imagens com a opção [IMP TEXTO] ou quando pedir a um laboratório fotográfico para imprimir as imagens.
- Certifique-se de que acerta a data e a hora correcta, caso contrário, o carimbo da data ficará incorrecto quando imprimir a imagem.

Seleccionar o Modo de Gravação

■ Seleccionar um Modo de Gravação com o disco do modo

Escolha o modo, rodando o disco do modo.

- Rode lentamente o disco do modo para escolher o modo desejado ①.



■ Para seleccionar o modo automático inteligente

Premir [iA].

- O botão [iA] acende quando escolher o Modo Automático Inteligente.
- O modo de gravação seleccionado pelo disco do modo é desactivado enquanto o botão [iA] estiver aceso.



■ Básico** A Modo automático inteligente (P39)**

Os objectos são gravados pela câmara usando automaticamente as configurações.

 P Modo AE do programa (P45)

Os objectos são gravados com as suas próprias configurações.

■ Avançadas** A Modo AE com prioridade na abertura (P114)**

A velocidade do obturador é determinada automaticamente pelo valor de abertura que escolher.

 S Modo AE com prioridade no obturador (P114)

O valor de abertura é determinado automaticamente pela velocidade do obturador que escolher.

 M Modo de exposição manual (P115)

A exposição é ajustada pelo valor de abertura e pela velocidade do obturador, que são ajustados manualmente.

 C1C2 Modo personalizado (P127)

Use este modo para tirar fotografias com as configurações registadas anteriormente.

 SCN Modo de cenário (P117)

Este modo permite-lhe tirar fotografias que correspondam ao cenário a ser gravado.

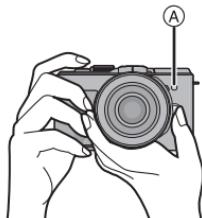
 ⌂ Modo de Controlo Criativo (P124)

Grave enquanto verifica o efeito de imagem.

Dicas para tirar boas fotografias

Segure a câmara suavemente com ambas as mãos, mantenha os braços parados de lado e fique com os pés um pouco separados.

- Não cubra o flash ou a lâmpada auxiliar AF **(A)** com os seus dedos ou outros objectos.
- Tenha cuidado com a instabilidade da câmara quando premir o obturador.
- Quando tirar fotografias, certifique-se que está estável e que não existe o perigo de colidir com outra pessoa, objecto, etc.
- Com o Visor Live opcional, pode ajustar o ângulo do visor quando gravar com um ângulo baixo de câmara. Esta característica é adequada para gravar objectos rasteiros, como flores, etc. (P196)



Detecta a orientação da câmara (Função de Detecção da Direcção)

Esta função detecta a orientação vertical quando gravar com a câmara orientada verticalmente. Quando reproduzir a gravação, esta é apresentada automaticamente na orientação vertical. (Apenas disponível quando [GIRAR TELA] (P172) estiver definido para [ON].)



Quando tirar fotografias



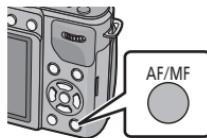
Ao reproduzir imagens

- Quando gravar com esta unidade, a detecção da direcção pode ser efectuada, mesmo que esteja a usar uma lente que não seja compatível com a função de detecção da direcção.
- Quando a câmara é mantida verticalmente e inclinada para cima ou para baixo para gravar, a função de detecção de direcção pode não funcionar corretamente.
- As imagens em movimento tiradas com a câmara segurada na vertical não são apresentadas na vertical.
- Não pode gravar imagens 3D na orientação vertical.

Tirar fotografias

Como definir a focagem quando tirar uma fotografia (AFS/AFF/AFC)

1 Prima [AF/MF].



2 Toque no modo de focagem para escolher.

- Também pode escolher um modo de focagem premindo continuamente [AF/MF]. Quando premir o obturador até meio, a câmara é definida para o modo de focagem seleccionado. Isto é conveniente quando, por exemplo, estiver a usar o visor Live opcional.



- Escolha o modo de focagem de acordo com o movimento do objecto e a cena que estiver a gravar.

AFS	O objecto está parado (Paisagem, fotografia de aniversário, etc.)	“AFS” é uma abreviatura de “Auto Focus Single”. A focagem é definida automaticamente quando o obturador for premido até meio. A focagem é fixada enquanto este for premido até meio.
AFF	O movimento não pode ser previsto (Crianças, animais, etc.)	“AFF” é uma abreviatura de “focagem automática flexível”. Neste modo, a focagem é efectuada automaticamente quando o obturador for premido até meio. Se o objecto se mover enquanto o obturador for premido até meio, a focagem é corrigida para equivaler automaticamente ao movimento.
AFC	O objecto está a mover-se (Desporto, comboios, etc.)	“AFC” é uma abreviatura de “focagem automática contínua”. Neste modo, enquanto o obturador é premido até meio, a focagem é efectuada constantemente para equivaler ao movimento do objecto. Quando o objecto se está a mover, a focagem é efectuada prevendo a posição do objecto na altura da gravação. (Previsão do movimento)
MF	Defina a focagem manualmente. (P97)	

- Quando gravar usando [AFF], [AFC]
 - Pode levar algum tempo para focar o objecto quando passar o zoom de Wide (Grande angular) para Tele, ou passar de repente de um objecto distante para um objecto próximo.
 - Prima novamente o obturador até meio quando tiver dificuldades em focar o objecto.
 - Enquanto o obturador é premido até meio, pode ver oscilação no ecrã.
- Dependendo da lente usada, [AFF] e [AFC] podem não funcionar. Consulte o website na [P13](#).

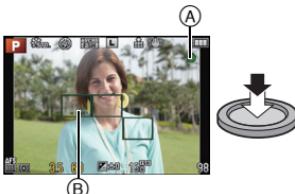
3

Toque em [SET].



4

Prima o obturador até meio.



Modo de focagem		AFS	
Focagem		Quando o objecto estiver focado	Quando o objecto não estiver focado
Indicação de focagem	(A)	Ligado	Pisca
Área AF	(B)	Verde	—
Som		Emite um som 2 vezes	—

Modo de focagem		AFF/AFC	
Focagem		Quando o objecto estiver focado	Quando o objecto não estiver focado
Indicação de focagem	(A)	Ligado	Pisca ou Desligado
Área AF	(B)	Verde ^{*1}	—
Som		Emite um som 2 vezes ^{*2}	—

*1 Quando o Modo AF é definido para [], a primeira área AF em que é obtida focagem pode ser apresentada momentaneamente enquanto prime até meio.

*2 Será ouvido um bip quando a focagem for obtida primeiro enquanto prime até meio.

• Quando a luminosidade for insuficiente para [AFF] ou [AFC], a câmara funciona como se [AFS] tivesse sido escolhido. Neste caso, o visor passa para o [AFS] amarelo.

 **Nota**

- O alcance da focagem é diferente, dependendo da lente usada.
 - Quando a lente permutável (H-PS14042) for usada: 0,2 m (Grande angular para distância focal de 20 mm) a ∞ , 0,3 m (distância focal de 21 mm para Tele) a ∞
 - Quando a lente permutável (H-FS014042) for usada: 0,3 m a ∞
 - Quando a lente permutável (H-H014) for usada: 0,18 m a ∞

■ Objecto e condição de gravação em que seja difícil focar

- Objectos em movimento rápido, objectos extremamente claros ou objectos sem contraste
- Quando gravar objectos através de janelas ou perto de objectos brilhantes
- Quando estiver escuro ou quando ocorrerem instabilidades
- Quando a câmara estiver demasiado perto do objecto ou quando tirar fotografias tanto de objectos próximos como de objectos afastados

Tirar fotografias

- Defina o modo primário para [] premindo \blacktriangledown ( ).

1 Seleccionar o Modo de Gravação.

2 Prima o obturador até meio para focar.

- (A) Valor de abertura
(B) Velocidade do obturador
- O valor de abertura e a velocidade do obturador são apresentados. (Este pisca a vermelho se a exposição correcta não for obtida, excepto quando definido para o flash.)
 - Quando a imagem estiver focada correctamente, a foto será tirada, pois [PRIOR FOCAGEM] (P152) está definida inicialmente para [ON].



3 Prima o obturador por completo (prima-o ainda mais) para tirar a fotografia.



Tirar fotografias com a função de Toque no Obturador

Tocando simplesmente no objecto a focar, irá focar o objecto e tirar a fotografia automaticamente.

1 Toque em [].



2 Toque em [].

- O ícone passa para [] e torna-se possível tirar fotografias com a função de Toque no Obturador.

3 Toque no objecto que deseja focar e depois tire uma fotografia.

- É apresentada a área AF com a mesma função que [] no modo AF na posição em que tocar, e é tirada uma fotografia quando for focada quando o modo AF for definido para [], [], [] ou [].
- A posição em que tocar é aumentada e a fotografia é tirada quando estiver focada, quando o modo AF estiver definido para []. (Não pode ser definido na extremidade do ecrã)
- Se o histograma for apresentado no topo do objecto que deseja tocar, toque no objecto após mover primeiro o histograma, arrastando-o (P11).



4 Toque em [] para cancelar a função de Toque no Obturador.

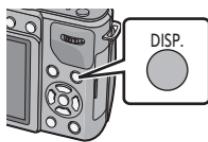
Nota

- Se [PRIOR FOCAGEM] estiver ligado ([ON]), quando o modo de focagem for definido para [AFS] e o Toque no Obturador falhar, a área AF fica vermelha brevemente e desaparece. Isto significa que a fotografia não pode ser tirada nas condições actuais. Quando escolher [AFF] ou [AFC], a fotografia não será tirada se a indicação da focagem estiver a piscar a verde, mas se o objecto for focado enquanto continua a tocar no ecrã, a fotografia será tirada.
- A medição da luminosidade é efectuada no ponto tocado quando [MEDIÇÃO] (P140) for definido para []. Na extremidade do ecrã, a medição pode ser afectada pela luminosidade em redor do local tocado.

Alterar a informação apresentada no ecrã de gravação

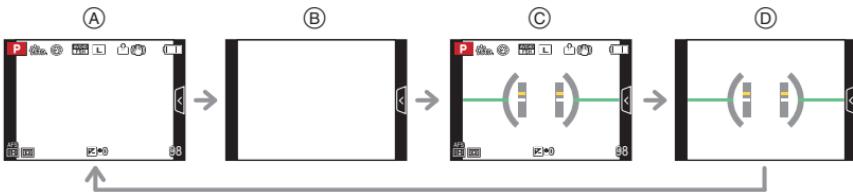
Prima o botão [DISP.] para alterar.

- Pode seleccionar entre [(LCD)] (estilo de monitor LCD) e [(LVF)] (estilo visor) para cada ecrã de visualização do monitor LCD e visor Live opcional usando [APRESENT LCD] e [APRESENT LVF] no menu [PERSONAL].
[APRESENT LVF] só pode ser escolhido quando o visor Live opcional estiver fixado.



[(LCD)] Estilo do monitor LCD

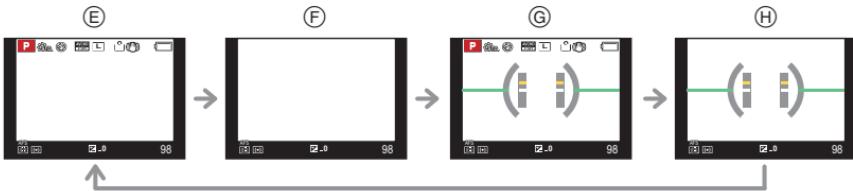
- O ecrã liga do seguinte modo:
(Exemplo do ecrã do monitor LCD)



- Ⓐ Com informação*
- Ⓑ Sem informação
- Ⓒ Com informação (ecrã do sensor de inclinação)*
- Ⓓ Sem informação (ecrã do sensor de inclinação)

[(LVF)] Estilo do visor

- O ecrã liga do seguinte modo:
(Exemplo do ecrã no visor Live opcional)



- Ⓔ Com informação (informação detalhada)*
- Ⓕ Com informação
- Ⓖ Com informação (informação detalhada, ecrã do sensor de inclinação)*
- Ⓗ Com informação (ecrã do sensor de inclinação)

- Histogramas são apresentados quando [HISTOGRAMA] do menu [PERSONAL] estiver definido para [ON].
Também pode ver o medidor da Exposição, definindo [MED.EXPOS.] do menu [PERSONAL] para [ON]. (P151)

Nota

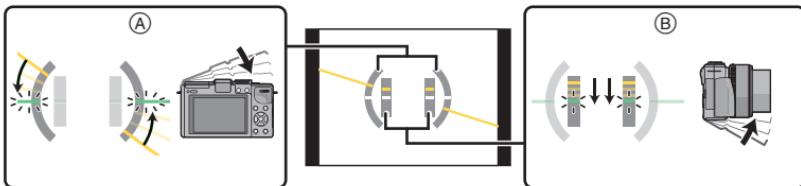
- Guias de alinhamento são apresentadas quando [GUIA DE ALINH] do menu [PERSONAL] estiver definido para algo sem ser [OFF].
- Consulte a P38 para obter mais detalhes acerca do ecrã do sensor de inclinação.

■ Acerca do ecrã do sensor de inclinação

Com o sensor de inclinação apresentado, é fácil corrigir a inclinação da câmara, etc.

1 Prima [DISP.] várias vezes para ver o sensor de inclinação.

2 Verificar a inclinação da câmara.



Ⓐ Direcção horizontal:

Corrigir a inclinação para a esquerda

Ⓑ Direcção vertical:

Corrigindo inclinação para baixo

- Quando a inclinação da câmara for pouca, o indicador passa para verde.
- Quando gravar com uma orientação vertical, o ecrã passa automaticamente para um ecrã orientado verticalmente.

Nota

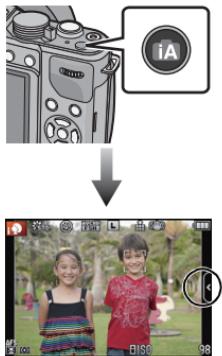
- Mesmo após corrigir a inclinação, ainda pode haver um erro de aproximadamente $\pm 1^\circ$.
- Quando [AJUSTE BOTÃO Fn] do menu [PERSONAL] estiver definido para [INDICADOR NÍVEL], pode ligar/desligar o ecrã do sensor de inclinação premindo o botão da função.
- Ao inclinar significativamente para cima ou para baixo para gravar, a exibição do sensor de inclinação pode não ser exibida corretamente e a função de detecção de direcção (P31) pode não funcionar corretamente.

Tirar fotografias com a função automática (Modo Automático Inteligente)

Neste modo, a câmara escolhe as definições óptimas para o objecto e cena, por isso, recomendamo-lo quando desejar que seja a câmara a tratar das definições, e gravar sem pensar nelas.

Premir [IA].

- A câmara passa para o modo automático inteligente usado mais recentemente ou modo mais automático inteligente. (P42) Na altura da compra, o modo é definido para o modo automático inteligente.
- O botão [IA] acende quando passar para o modo automático inteligente.
- O botão [IA] é desligado durante a gravação para evitar que a luz seja reflectida no vidro ou algo semelhante, mas não se trata de um mau funcionamento.
- O botão [IA] é desligado quando for premido de novo e será definido para os Modos [GRAVAR] seleccionados pelo disco do modo.
- O controle de desfocagem pode ser ajustado tocando em [] na tela de gravação e depois tocando em []. (P44)
- Quando tocar no objecto, a função da Busca AF começa a funcionar. Também pode premir o botão do cursor para \blacktriangleleft e depois premir o obturador até meio. Para mais detalhes, consulte a P93.



■ Detecção da cena

Quando a câmara identifica a cena óptima, o ícone dessa cena é apresentado a azul durante 2 segundos e depois, a sua cor muda para o vermelho habitual.



Quando tirar fotografias

[iA] → **[i-RETRATO]**

[i-CENÁRIO]

[i-MACRO]

[i-RETRATO NOTURNO]

[i-CENÁRIO NOTURNO]

[i-BEBÊ]*

[i-PÔR-DO-SOL]

- Apenas quando seleccionar **[iA]** (AUTO)

* Quando [DETEC. FACE] estiver definido para [ON], **[iA]** será apresentado para aniversários de rostos registados já definidos apenas quando o rosto de uma pessoa de 3 anos ou mais jovem seja detectado.

Ao gravar filmes

[iA] → **[i-RETRATO]**

[i-CENÁRIO]

[i-LUZ FRACA]

[i-MACRO]

• **[iA]** é escolhido se nenhuma destas cenas for aplicável e se escolher as configurações padrão.

- Quando **[iA]**, **[i]** ou **[i]** for seleccionado, a câmara detecta automaticamente o rosto de uma pessoa e ajusta a focagem e a exposição. (**Detecção do rosto**)
- Ao utilizar um tripé, e a câmara perceber que a vibração é mínima quando o modo cena for identificado como **[i]**, a velocidade do obturador será mais lenta do que o normal. Cuidado para não mover a câmara quando tirar as fotografias.
- Uma cena óptima para o objecto especificado será escolhida quando definir para busca AF.
- Quando [DETEC. FACE] estiver definido para [ON] e forem detectados rostos semelhantes ao rosto registado, **[R]** é apresentado no canto superior direito de **[iA]**, **[i]** e **[i]**.
- Devido às condições, como as apresentadas abaixo, pode ser identificada uma cena diferente para o mesmo objecto.
 - Condições do objecto: Quando a cara está clara ou escura, o tamanho do objecto, a cor do objecto, a distância até ao objecto, o contraste do objecto, quando o objecto está em movimento
 - Condições de gravação: por o sol, alvorada, sob condições de pouca luminosidade, quando a câmara vibra, quando for usado o zoom
- Para tirar fotografias numa devida cena, recomendamos que tire fotografias com o modo de gravação adequado.

■ Acerca do flash

Este está definido para [?] quando o flash estiver fechado, e [?] (AUTO) quando estiver aberto. Quando o flash estiver aberto, a câmara define automaticamente [?], [?] (AUTO/redução do olho vermelho), [?], ou [?] para equivaler ao tipo de objecto e luminosidade.

Nota

- **Abra o flash quando for utilizar o flash.** (P78)
- Quando escolher [?], ou [?], a correção digital do olho vermelho é activada.
- A velocidade do obturador será mais lenta durante [?] ou [?].

■ Funções que funcionam automaticamente e opções do menu que são desactivadas

No modo automático inteligente, as seguintes funções são efectuadas automaticamente, para permitir à câmara escolher as definições óptimas.

- Detecção da cena/Compensação da luz de fundo/Detecção do rosto/Balanço de Brancos Automático/Controlo inteligente da sensibilidade ISO/[AF RÁPIDO]/[REM OLH. VER]/[RESOL INTELIG.]/[I.DINÂMICO]/[OBT LONGO]/[COMP. SOMBRA]/[LAMP AUX AF]

Como a câmara escolhe as definições óptimas automaticamente, os seguintes menus são desactivados.

Menu	Item
[GRAVAR]	Itens sem ser [PADRÃO] e [MONOCROMÁTICO] em [ESTILO FOTO]/[AF RÁPIDO]/[MEDIÇÃO]/[FLASH]/[REM OLH. VER]/[SINCRONIZAÇÃO]/[AJUSTE FLASH]/[RESOL INTELIG.]/[I.DINÂMICO]/[LIMITE ISO]/[INCREMENTOS ISO]/[OBT LONGO]/[COMP. SOMBRA]/[ZOOM DIGITAL]
[VÍDEO]	Itens sem ser [PADRÃO] e [MONOCROMÁTICO] em [ESTILO FOTO]/[MODÔ IMAGEM]/[MEDIÇÃO]/[RESOL INTELIG.]/[I.DINÂMICO]/[ZOOM DIGITAL]/[RED CINTILANTE]
[PERSONAL]	[MEM. CONF. PERS.]/[MED. EXPOS.]/[BLOQ AF/AE]/[TRAVA BLOQ AF/AE]/[ÁREA FOCO DIRETA]/[AF OBTURADOR]/[LAMP AUX AF]/[AF+MF]

• Para o método de definição do menu, consulte a P62.

Nota

• A Compensação da Luz de Fundo

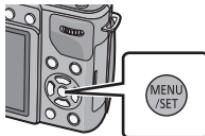
- A luz de fundo refere-se à luz proveniente de trás do objecto. Neste caso, o objecto fica escuro e esta função compensa a luz de fundo, iluminando toda a imagem automaticamente. A compensação da luz de fundo é aplicada automaticamente no modo automático inteligente.

Gravar usando o Modo Mais Automático Inteligente

A luminosidade e a cor definidas optimamente pela câmara podem ser facilmente combinadas com as suas preferências.

Este modo é útil para os que querem que as definições criadas pela câmara equivalham às suas preferências, mas que não gostam de lidar com definições detalhadas.

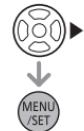
- 1** Prima [MENU/SET] quando estiver no modo automático inteligente.



- 2** Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher o menu do modo automático inteligente [IA] e prima ▶.

- 3** Prima ▶ para escolher [IA] e, de seguida, prima [MENU/SET].

- A descrição do modo seleccionado é apresentada quando premir [DISP].



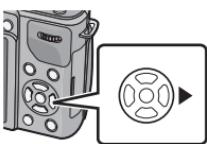
Definir a luminosidade

- 1 Prima o disco traseiro para visualizar o ecrã de definições.**
 - Cada vez que premir o disco traseiro alterna entre a definição da luminosidade, controlo de desfocagem (P44) e operação final.
- 2 Toque na barra deslizante para proceder à definição.**
 - Também pode fazer as configurações rodando o disco traseiro.



Definir a cor

- 1 Prima ► (WB) para visualizar o ecrã de configuração.**
- 2 Toque na barra deslizante para proceder à definição.**
 - Isso ajustará a cor da imagem da cor avermelhada para a azulada.
 - Também pode fazer as configurações rodando o disco traseiro.
 - Pressionar o botão de cursor ► novamente retorna à tela de gravação.



Nota

- Também pode gravar uma imagem tocando em [].
- As definições da luminosidade e da cor voltam aos valores predefinidos (ponto central) quando o interruptor da energia for colocado em [OFF] ou escolher outro modo de gravação na câmara.



Tirar Fotografias com a Função do Controlo da Desfocagem

Pode definir facilmente a desfocagem do fundo enquanto verifica o ecrã.

1 Toque em .



2 Toque em para visualizar o ecrã de configuração.

- Quando usar o visor Live opcional, prima o disco traseiro várias vezes para visualizar o ecrã de definição de Controlo da Desfocagem.



3 Toque na barra deslizante para proceder à definição.

- Também pode fazer as configurações rodando o disco traseiro.



4 Gravar imagens ou filmes.

- Também pode gravar uma imagem tocando em .
- A operação de Controlo da Desfocagem pode ser terminada tocando em .
- Quando usar o visor Live opcional, premir o disco traseiro termina a operação de Controlo da Desfocagem.

Nota

- No ecrã de definição de Controlo da Desfocagem do modo automático inteligente, o Modo AF é . Premir  do botão do cursor apresenta o ecrã de definições da área AF. (o tamanho não pode ser alterado.)
- A desfocagem pode mudar durante a gravação de filmes, dependendo das condições de gravação.
- A abertura é controlada dentro do raio da exposição adequada durante a gravação de um filme. Assim, a abertura pode nem mudar quando a barra deslizante for movida, dependendo da luminosidade do objecto e a desfocagem do fundo pode não mudar. (Por exemplo, a desfocagem do fundo pode não mudar para cenas escuas, como interiores, pois a abertura é fixada para completamente aberta.)
- Dependendo da lente usada, pode ouvir um som da lente quando usar o Controlo da Desfocagem, mas isto deve-se ao funcionamento da abertura da lente e não se trata de um mau funcionamento.
- Dependendo da lente usada, o som de funcionamento do Controlo da Desfocagem pode ser gravado durante a gravação de um filme quando a função for usada.
- Dependendo da lente usada, a função de Controlo da Desfocagem pode não funcionar. Consulte o website quanto a lentes compatíveis.
- Em **[EFEITO MINIAT.]** do modo de controlo criativo, o controlo da desfocagem não pode ser usado.

Tirar fotografias com as suas configurações preferidas (Modo AE do programa)

A câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura de acordo com a luminosidade do objecto.

Pode tirar fotografias com mais liberdade, mudando várias configurações no menu [GRAVAR].

Ajuste o disco do modo para [P].

Nota

- A velocidade do obturador é definida automaticamente entre cerca de 20 segundos e 1/4000º de segundo nos seguintes casos.
 - Quando [SENSIBILIDADE] estiver definido para [ISO160].
 - Quando o valor de abertura for definido para F3.5 [quando a lente permutável (H-PS14042, H-FS014042) estiver fixada].
 - Quando o valor de abertura for definido para F2.5 [quando a lente permutável (H-H014) estiver fixada].

Alternância do programa

No modo AE do programa, pode mudar o valor de abertura pré-configurado e a velocidade do obturador sem ter de mudar a exposição. A isto, chama-se alternância do programa.

Pode tornar o fundo mais desfocado, diminuindo o valor de abertura, ou gravar um objecto em movimento de um modo mais dinâmico, diminuindo a velocidade do obturador quando tirar uma fotografia no modo AE do programa.

- 1 Prima o botão do obturador até o meio e visualize o valor de abertura no ecrã.
- 2 Enquanto os valores são apresentados (cerca de 10 segundos), efectue a alternância do programa, rodando o disco traseiro.



- Esta alterna entre a operação de Alternância do Programa e a operação de Compensação da Exposição (P83) sempre que premir o disco traseiro enquanto os valores são apresentados.
 - Rode o disco traseiro para ver o [MED.EXPOS.] (P151)
 - A indicação de alternância do programa (A) aparece no ecrã quando a alternância do programa for activada.
 - Para cancelar a alternância do programa, desligue a câmara ou rode o disco traseiro até que a indicação da alternância do programa desapareça.
- A alternância do programa é facilmente cancelada definindo [AJUSTE BOTÃO Fn] no menu [PERSONAL] para [AE UM TOQUE]. (P112)

■ Exemplo de Alternância de programas

[Quando a lente permutável (H-PS14042) for usada]

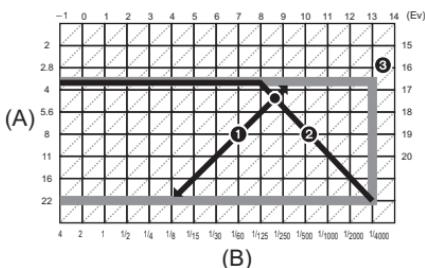
(A): Valor de abertura

(B): Velocidade do obturador

① Quantidade de alternância de programas

② Gráfico da alternância de programas

③ Limite da alternância de programas



Nota

- EV é uma abreviatura de [Exposure Value] (Valor de Exposição). EV muda com o valor de abertura ou velocidade do obturador.
- Se a compensação exposição não for apropriada quando o botão obturador for premido até o meio, o valor de abertura e a velocidade do obturador tornam-se vermelhos e iniciam a piscar.
- A alternância do programa é cancelada e a câmara volta ao modo normal AE do programa, caso passem mais de 10 segundos após a alternância do programa ser activada. No entanto, a configuração da alternância do programa é memorizada.
- A Alternância do Programa só permite ajustes quando existe uma quantidade adequada de luz.
- A Alternância do Programa está disponível em todas as definições da sensibilidade ISO, excepto [ISO].

Modos aplicáveis: **FA P A S M C1 C2 SCN**

Gravar Filmes

Isto pode gravar filmes de alta definição compatíveis com o formato AVCHD ou filmes gravados em MP4.

O áudio será gravado em estéreo.

As funções disponíveis quando gravar filmes diferem de acordo com a lente que estiver a usar e o som do funcionamento da lente pode ser gravado.

Para mais detalhes, consulte a página [13](#).

Como definir a focagem quando gravar um filme (AF Contínuo)

A focagem muda, dependendo da definição do modo de focagem e a definição de [AF CONTÍNUO] no menu do modo [VÍDEO].

Modo de focagem	AF Contínuo	Definições
AFS/AFF/AFC	ON (Ligado)	Pode fazer com que a câmara foque continuamente. • Prima o obturador até meio quando tiver dificuldades em focar o objecto.
	OFF (Desligado)	A posição de focagem é fixada quando começar a gravar um filme. • Pode definir a focagem premindo o obturador até meio ou tocando no objecto.
MF	ON (Ligado)	Pode focar manualmente.
	OFF (Desligado)	

- Dependendo das condições de gravação ou lente usada, o som de funcionamento pode ser gravado quando usar a focagem automática enquanto grava um filme. Recomendamos que grave com [AF CONTÍNUO] no menu do modo [VÍDEO] definido para [OFF], caso o som do funcionamento o perturbe, para evitar gravar o ruído da lente.
- Quando utilizar o zoom ao gravar filmes, pode levar algum tempo para focar.

Gravar Filmes

- O ecrã aqui é um exemplo de quando o modo de gravação é definido para [P] (Modo AE do Programa).



1 Comece a gravação premindo o botão do filme.

- (A) Tempo de gravação decorrido
- (B) Tempo de gravação disponível
- Pode gravar filmes adequados para cada modo.
- O indicador do estado de gravação (vermelho) (C) começa a piscar enquanto grava filmes.
- O áudio não será gravado durante 0,5 segundos após começar a gravar, caso mantenha premido o botão do filme. Deixe de premir o botão do filme mal o tenha premido.
- Para definições do menu do filme, como [MODO GRAV.], [QUALD. GRAV.], [RED.RUID.VEN] e [AJ. NÍVEL MIC.], consulte [P146](#) a [149](#).



2 Pare a gravação premindo de novo o botão do filme.

■ Acerca do formato de gravação para gravar filmes

Esta unidade pode gravar filmes nos formatos AVCHD ou MP4.

AVCHD:

Pode gravar imagens de qualidade de alta definição com este formato. É adequado para ver em televisões grandes ou para guardar no disco.

MP4:

Este é um formato de vídeo mais simples melhor usado quando é necessário uma edição extensiva, ou quando carregar vídeos para a Internet.

■ Acerca da compatibilidade dos filmes gravados

Filmes gravados em [AVCHD] ou [MP4] podem ser reproduzidos com fraca qualidade de imagem ou de som, ou poderá não ser possível reproduzi-los, mesmo que reproduza com um equipamento compatível com estes formatos. Além disso, a informação de gravação pode não ser apresentada correctamente. Neste caso, use esta unidade.

- Não existe compatibilidade entre [MP4] e [AVCHD] (incluindo os formatos [AVCHD Lite]).
- Para mais detalhes acerca dos aparelhos compatíveis com AVCHD e MP4, consulte os websites de apoio apresentados abaixo.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Este site encontra-se apenas em inglês.)

 **Nota**

- O som de funcionamento do zoom ou funcionamento do botão pode ser gravado quando estes forem utilizados durante a gravação de um filme.
- Quando usar a lente permutável (H-PS14042), se retirar o dedo da alavanca do zoom ou alavanca de focagem durante a gravação de um filme, o som da alavanca a voltar ao lugar pode ser gravado. Quando voltar a colocar a alavanca na sua posição inicial, faça-o calmamente.
- Quando usar a lente permutável (H-PS14042), a velocidade do zoom pode ficar mais lenta do que o normal ao gravar filmes.
- O tempo de gravação disponível será actualizado com precisão no final de cada gravação.
- Dependendo do tipo de cartão, a indicação de acesso do cartão pode aparecer durante algum tempo após ter gravado imagens em movimento. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- Quando a configuração do formato for diferente em imagens paradas e filmes, o ângulo de visão muda no início da gravação do filme. Quando [ÁREA GRAV.] (P155) estiver definido para [], o ângulo de visão durante a gravação do filme é apresentado.
- Quando [TELECONV. EST] estiver definido para [ON], o ângulo de visualização muda quando o ecrã alternar entre o ecrã de imagem parada e o ecrã de filme, porque o factor do zoom é diferente entre imagens paradas e filmes. (P76)
- Se você terminar a gravação do filme após um tempo curto quando estiver usando [EFEITO MINIAT.] do modo de controle criativo, a câmara pode começar a gravar por um determinado período. Continue segurando a câmara até a gravação terminar.
- A sensibilidade ISO será definida para [AUTO] (para filmes) quando gravar filmes. Além disso, [LIMITE ISO] não funcionará.
- Quando gravar um filme, [ESTABILIZADOR] será fixado em [], mesmo que seja definido para [].
- Recomendamos que use uma bateria completamente carregada ou o adaptador AC (opcional) quando gravar filmes. (P200)
- Se, durante a gravação de filmes com o adaptador AC (opcional), a alimentação for cortada devido a um corte na energia, ou se o adaptador AC (opcional) for desligado, etc., o filme a ser gravado não será gravado.
- Será gravado nas seguintes categorias para certos Modos de Gravação. Será efectuada uma gravação do filme que equivalha a cada Modo de Gravação para os que não estejam listados em baixo.

Modo de Reprodução seleccionado	Modo de Gravação enquanto grava filmes
<ul style="list-style-type: none"> • Modo AE do programa • Modo AE com prioridade na abertura • Modo AE com prioridade no obturador • Modo de exposição manual • [DEFOCO PERIFÉRICO], [ANIMAIS] no modo de cenário* 	Filme normal
<ul style="list-style-type: none"> • [BEBÊ1]*/[BEBÊ2]* no modo de cenário 	Modo de retrato
<ul style="list-style-type: none"> • [RETRATO NOTURNO], [CENÁRIO NOTURNO], [ILUMINAÇÕES] no modo de cenário 	Modo de baixa luminosidade

* As imagens paradas gravadas durante a gravação de filmes ([] (prioridades de filme)) (P50) não gravarão a idade ou nome.

Gravar imagens paradas enquanto grava filmes

As imagens paradas podem ser gravadas enquanto estiver a gravar um filme. (Gravação simultânea)

Durante a gravação de filmes, prima por completo o obturador para gravar uma imagem parada.

- O indicador da gravação simultânea  é apresentado enquanto grava imagens paradas.
- Também pode tirar fotografias usando a função de Toque no Obturador (P36).



■ Definir as prioridades dos filmes e imagens paradas

Modos aplicáveis:         

O método de gravação para imagens paradas gravadas enquanto grava um filme pode ser definido com [MODO IMAGEM] no menu [VÍDEO].

Item	Definições
 (Prioridades dos filmes)	<ul style="list-style-type: none"> As imagens serão gravadas com um tamanho de imagem de [S] (2 M). A qualidade de imagem pode ser diferente para [S] (2 M) das imagens padrão. Apenas as imagens JPEG são gravadas quando [QUALIDADE] for definido para [RAW_{MIN}], [RAW_{MAX}] ou [RAW]. (Quando definido para [RAW], as imagens paradas serão gravadas com [QUALIDADE] de [MIN].) Pode gravar até 30 imagens paradas durante a gravação de um filme. No modo de controlo criativo [EFEITO MINIAT.], pode haver um ligeiro atraso entre o premir por completo o obturador e gravar.
 (Prioridades das imagens paradas)	<ul style="list-style-type: none"> As imagens serão gravadas com o tamanho e qualidade de imagem definidos. O ecrã fica preto enquanto grava imagens. Uma imagem parada será gravada no filme durante esse período e o áudio não é gravado. Pode gravar até 8 imagens paradas durante a gravação de um filme.

Nota

- O formato da imagem será fixado em .
- A gravação em simultâneo não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - Quando [MODO GRAV.] estiver definido para [VGA] em [MP4]
 - Quando usar a Conversão Tele Extra [apenas quando escolher  (prioridades da imagem parada)]

Reprodução de Imagens/Filmes

Reprodução de imagens

1 Prima [▶].



2 Avance ou retroceda a imagem arrastando o ecrã horizontalmente.

Avançar: Arraste da direita para a esquerda

Retroceder: Arraste da esquerda para a direita

- Também é possível avançar ou retroceder a imagem premindo **◀/▶** do botão do cursor.
- A velocidade do avanço/retrocesso da imagem muda, dependendo do estado de reprodução.
- Pode avançar ou retroceder continuamente nas imagens, mantendo o seu dedo nos lados esquerdo ou direito do ecrã após avançar/retroceder uma imagem.
(As imagens são apresentadas com tamanho reduzido)



■ Para terminar a reprodução

Prima de novo [▶], prima o botão de filmes ou prima o obturador até meio.

Nota

- Esta câmara encontra-se em conformidade com a norma DCF "Design rule for Camera File system", estabelecida pela JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" e com Exif "Exchangeable Image File Format". Esta câmara só pode apresentar imagens que estejam em conformidade com a norma DCF.
- Poderá não conseguir reproduzir as imagens gravadas com outra câmara nesta unidade.

Apresentação de Ecrãs Múltiplos (Reprodução Múltipla)

Toque em [].

- Pode alterar o ecrã de reprodução, tocando nos seguintes ícones.
 - []: 1 ecrã
 - []: 12 ecrãs
 - []: 30 ecrãs
 - []: Visualização do ecrã do calendário
- Também pode ligar o ecrã de reprodução rodando o disco traseiro.
- Mude o ecrã, tocando em [▲]/[▼] se estes forem apresentados na barra deslizante.
- O ecrã pode ser ligado arrastando a barra deslizante para cima ou para baixo.
- ④ Barra deslizante
- O ecrã pode ser alterado gradualmente arrastando o ecrã para cima ou para baixo (P11).
- Não pode reproduzir imagens apresentadas com [!].



④

■ Para voltar à reprodução normal

Toque na imagem para a escolher.

Visualização de Imagens por Data de Gravação (Reprodução calendário)

1 Toque em **[CAL]** no ecrã de reprodução múltipla.

2 Toque em **[▲]/[▼]** para escolher o mês a ser reproduzido.

- Se não gravar quaisquer imagens durante um mês, esse mês não é apresentado.
- Toque em **[CHECK]** para visualizar o ecrã de reprodução múltipla.



3 Escolha a data que deseja reproduzir e depois toque em **[SET]**.

4 Toque na imagem que deseja reproduzir.

- Para voltar à visualização do ecrã do calendário, rode o disco traseiro para a esquerda ou toque em **[CAL]**.

 **Nota**

- A data da gravação da imagem escolhida no ecrã de reprodução torna-se a data escolhida quando o ecrã do calendário for apresentado primeiro.
- Se existirem várias imagens com a mesma data de gravação, é apresentada a primeira imagem gravada nesse dia.
- Pode ver o calendário entre Janeiro de 2000 e Dezembro de 2099.
- Se a data não estiver configurada na câmara, a data de gravação será Janeiro, 1, de 2011.
- Se tirar fotografias após configurar o destino de viagem em **[FUSO HORÁRIO]**, as imagens são apresentadas pela data no destino de viagem na reprodução do calendário.

Utilizar o Zoom de Reprodução

Toque firmemente na parte a ser ampliada.

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

Ⓐ A indicação de posição do zoom

- Também pode aumentar/reduzir a imagem, rodando o disco traseiro.
- Quanto mais a imagem for ampliada, menor será a qualidade desta.
- Pode mover a parte aumentada, arrastando (P11) a imagem.
- A imagem volta ao tamanho original (1×) tocando [Q_{x1.0}].
- Quando tocar em [Q], a ampliação diminui.

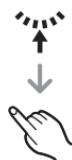


■ Mudar a imagem apresentada enquanto mantém o zoom de reprodução

Pode mudar a imagem apresentada enquanto mantém a mesma ampliação do zoom e a posição do zoom do zoom de reprodução.

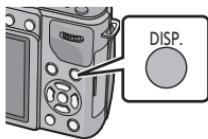
Passe para a operação de selecção da imagem, premindo o disco traseiro durante o Zoom de Reprodução e escolha as imagens, tocando em [◀]/[▶].

- Também é possível avançar ou retroceder a imagem premindo ▲/▼ do botão do cursor.
- A posição do zoom volta ao centro nas seguintes imagens.
 - Imagens com formatos diferentes
 - Imagens com números diferentes de pixels gravados
 - Imagens com uma direcção de rotação diferente (quando [GIRAR TELA] estiver definido para [ON])

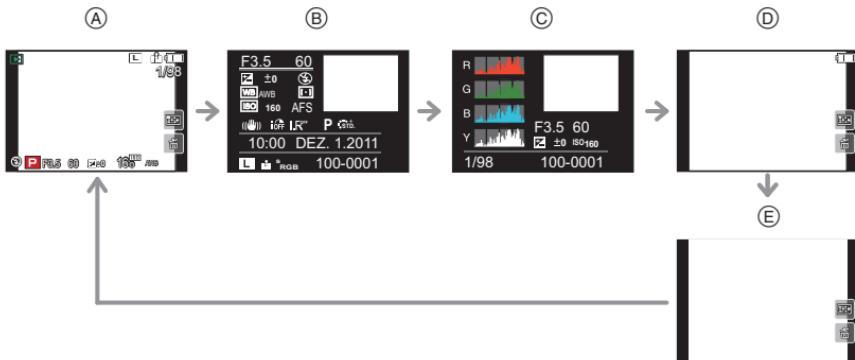


Alterar a informação apresentada no ecrã de reprodução

Prima o botão [DISP.] para ligar o ecrã do monitor.



- O ecrã liga do seguinte modo:



- (A) Com informação
- (B) Apresentação detalhada da informação*1 (P203)
- (C) Apresentação do histograma*1 (P203)
- (D) Sem informação (apresentação realçada)*1, 2
- (E) Sem informação

*1 Não é apresentado durante o Zoom de Reprodução, enquanto reproduz um filme ou durante uma apresentação de diapositivos.

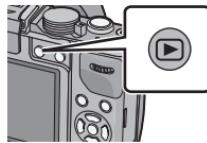
*2 Isto é apresentado se [REALCE] (P151) no menu [PERSONAL] estiver definido para [ON].

• O histograma é apresentado em R (vermelho), G (verde), B (azul) e Y (luminescência) durante a reprodução.

Reprodução de Imagens em Movimento

Os formatos de ficheiros de filmes que podem ser reproduzidos nesta unidade são AVCHD gravados numa câmara digital da Panasonic (LUMIX) (excepto AVCHD Progressive), MP4, e QuickTime Motion JPEG.

- 1** Prima [▶].



- 2** Escolha uma imagem com o ícone do filme ([◀▶]) e, de seguida, toque em [▶] para reproduzir.

- (A) Ícone do filme
(B) Tempo de gravação de filmes

- Após o início da reprodução, o tempo de reprodução decorrido é apresentado no ecrã. Por exemplo, 8 minutos e 30 segundos é apresentado como [8m30s].
- Alguma informação (informação de gravação, etc.) não é apresentada em filmes gravados em [AVCHD].
- Premir o botão do cursor para ▲ permite-lhe reproduzir filmes. A apresentação do lado direito do ecrã durante a reprodução corresponde a ▲/▼/◀/▶ no botão do cursor.



■ Operações efectuadas durante a reprodução de imagens em movimento

1 Veja o painel de controlo, tocando no ecrã.

- Se não for feita qualquer operação durante 2 segundos, volta ao estado original.

2 Opere o painel de controlo, tocando.

	Reprodução/Pausa		Stop (parar)
	Retrocesso rápido		Avanço rápido
	Retrocesso fotograma a fotograma (durante a pausa)		Avanço fotograma a fotograma (durante a pausa)
	Reducir o nível do volume		Aumentar o nível do volume

- * Não é apresentado quando reproduzir filmes gravados com [EFEITO MINIAT.] no modo de controlo criativo.

• Acerca da reprodução com avanço/retrocesso rápido

- Toque em [] durante a reprodução para o avanço rápido (toque em [] para retroceder rapidamente). A velocidade do avanço/retrocesso rápido aumenta se tocar de novo em []/[]. (O ecrã muda de [] para [].)
- Toque em [] para continuar com a velocidade normal de reprodução.

Nota

- Quando usar um cartão de memória de alta capacidade, o retrocesso rápido pode ficar mais lento do que o habitual.
- Para reproduzir filmes gravados com esta unidade num PC, use o “QuickTime” ou o software “PHOTOfunSTUDIO” existente no CD-ROM (fornecido).
- Poderá não conseguir reproduzir filmes gravados com outra câmara nesta unidade.
- Os filmes gravados com [EFEITO MINIAT.] no modo de controlo criativo são reproduzidos a uma velocidade de cerca de 10 vezes.

Criar imagens paradas a partir de uma imagem em movimento

Pode criar uma única imagem parada a partir de um filme gravado.

1 Toque em [■] durante a reprodução de filmes, através da operação de toque.

2 Toque em [].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM].
- Toque em [] para sair da reprodução de filme após ela ter sido executada.



Nota

- Será guardado com [TAMANHO FOTO] definido para [S] (2 M), [FORMATO] definido para [16:9] e [QUALIDADE] definido para [].
- As imagens paradas criadas a partir de um filme podem ter uma qualidade inferior à qualidade de imagem normal.
- Enquanto grava [MP4] com [VGA], a capacidade de criar imagens paradas fica desactivada.
- Poderá não conseguir guardar imagens paradas a partir de uma imagem em movimento que tenha sido criada com outro equipamento.
- [] é apresentado durante a reprodução de imagens paradas criadas a partir de filmes.

Apagar imagens

Uma vez apagadas, as imagens não podem ser recuperadas.

Para apagar uma única imagem

- 1** Selecione a imagem a ser apagada e toque em [].



- 2** Toque em [APAGAR IMAGEM].

- É apresentado o ecrã de confirmação. A imagem é apagada seleccionando [SIM].



Para apagar várias imagens (até 100*) ou todas as imagens

- * O grupo de arrebentamento será tratado como uma única imagem. (Todas as imagens no grupo de arrebentamento seleccionado serão apagadas.)

1 Toque em [].**2 Toque em [APAGAR VÁRIAS] ou [APAGAR TUDO].**

- [APAGAR TUDO] → É apresentado o ecrã de confirmação.
A imagem é apagada seleccionando [SIM].
- É possível apagar todas as imagens, excepto as definidas como favoritas quando seleccionar [APAGAR TUDO EXC★] com [APAGAR TUDO].

3 (Quando tiver escolhido a opção [APAGAR VÁRIAS]) Toque na imagem a ser apagada.

(Repete este passo)

- [] aparece nas imagens seleccionadas. Toque novamente para cancelar a configuração.

**4 (Quando tiver escolhido a opção [APAGAR VÁRIAS]) Toque em [EXEC].**

- É apresentado o ecrã de confirmação.
A imagem é apagada seleccionando [SIM].

Nota

- Não desligue a câmara enquanto estiver a apagar. Use uma bateria com energia suficiente ou o adaptador AC (opcional).
- Dependendo do número de imagens a serem apagadas, pode levar algum tempo a apagá-las.
- Se as imagens não se encontrarem em conformidade com o padrão DCF ou que estejam protegidas não serão apagadas, mesmo que tenha escolhido a opção [APAGAR TUDO] ou [APAGAR TUDO EXC★].

Configurar o Menu

Esta câmara oferece selecções de menu que lhe permitem personalizar o seu funcionamento, para maximizar a experiência de tirar fotografias.

Em especial, o menu [CONFIG.] contém algumas configurações importantes relacionadas com o relógio da câmara e com a alimentação. Verifique as configurações neste menu antes de continuar a usar a câmara.

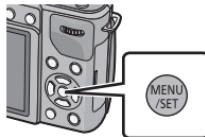
■ Tipos de menus

Menu	Descrição das configurações
 [GRAVAR] (P136 a 145)	Este menu permite-lhe definir o formato, número de pixéis e outros aspectos das imagens que estiver a gravar.
 [VÍDEO] (P146 a 149)	Este menu permite-lhe definir [MODO GRAV.], [QUALD. GRAV.] e outros aspectos da gravação de filmes.
 [PERSONAL] (P150 a 157)	A operação da unidade, como a apresentação do ecrã e as operações dos botões, pode ser definida de acordo com as suas preferências. Além disso, também é possível registar as definições modificadas.
 [CONFIG.] (P66 a 73)	Este menu permite-lhe efectuar o acerto do relógio, escolher o toque da operação e definir outras configurações que lhe facilitam a utilização da câmara.
 [REPRODUZIR] (P162 a 177)	Este menu permite-lhe definir a protecção, compensação ou configurações de impressão, etc., das imagens gravadas.

Configurar os itens do menu

- Se configurar [VOLTAR MENU] (P157) no menu [PERSONAL] com [ON], o ecrã mostra o último menu seleccionado quando a câmara foi desligada. Está definido para [ON] na altura da compra.

1 Prima o botão [MENU/SET].



2 Seleccione o item do menu premindo ▲/▼ ou rodando o disco traseiro.

- Escolha o item mesmo no fundo e prima ▼ ou rode o disco traseiro para a direita para passar para o ecrã seguinte.



3 Prima [MENU/SET] ou o disco traseiro.

- Dependendo do item do menu, esta configuração pode não aparecer, ou pode ser apresentada de um modo diferente.

4 Seleccione as definições premindo ▲/▼ ou rodando o disco traseiro.

- A imagem da direita é um exemplo de definir [I.DINÂMICO] de [OFF] para [HIGH].



5 Prima [MENU/SET] ou o disco traseiro para escolher.

■ Fechar o menu

Prima [] várias vezes ou prima o obturador até meio.

■ Passar para outros menus

por ex.: Passar para o menu [CONFIG.] a partir do menu do modo [GRAVAR]

1 Prima **◀**.

(A) Ícone de alternância do menu



2 Prima **▼** ou rode o disco traseiro para escolher ícone do menu [CONFIG.] [🔧].



3 Prima **▶** ou o disco traseiro.

• Escolha um item do menu a seguir e configure-o.



Nota

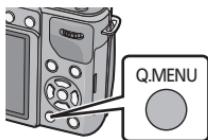
• Existem funções que não podem ser definidas ou usadas, dependendo dos modos ou configurações do menu a serem usados na câmara, devido às especificações.

Configuração do Menu Rápido

Ao usar o menu rápido, pode aceder facilmente a algumas das configurações do menu.

- As características que podem ser ajustadas usando o Menu Rápido são determinadas pelo modo ou um estilo de apresentação em que a câmara se encontre. Os itens que não podem ser usados são apresentados a cinzento.

- 1** Prima [Q.MENU] para ver o Menu Rápido.



- 2** Toque no item do menu.

- O item do menu pode ser mudado, tocando em [◀]/[▶].



- 3** Selecione e toque na definição.



- 4** Toque em [SAIR] para sair do menu quando as configurações estiverem terminadas.

■ Mude o menu rápido para o seu item preferido

Pode definir até 15 itens a serem usados como menus rápidos. Defina os itens do menu, dependendo das condições de gravação, etc.

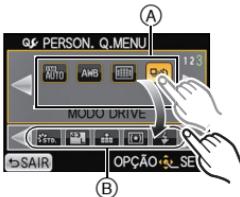
1 Toque em [Q.MENU].



2 Escolha o menu na linha superior e arraste-o para a linha inferior.

- (A) Itens que podem ser definidos como menus rápidos.
- (B) Itens que podem ser apresentados no ecrã do menu rápido.

- Se não houver espaço vazio na linha inferior, arraste-a para o item do menu a ser substituído. O novo item pode ser definido substituindo o item antigo.
- Quando o item é arrastado da linha inferior para a linha superior, a definição é cancelada e esse espaço fica vazio.
- O item do menu ou as definições podem ser mudadas, tocando em [<]/[>].
- Os itens que podem ser definidos são os seguintes:



Menu do modo [GRAVAR]

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • [ESTILO FOTO] (P136) • [DEFIN. IMAGEM] (P138) • [QUALIDADE] (P139) • [MEDIÇÃO] (P140) • [FLASH] (P78) • [AJUSTE FLASH] (P142) | <ul style="list-style-type: none"> • [RESOL INTELIG.] (P142) • [LDINÂMICO] (P142) • [TELECONV. EST] (imagens paradas/filmes) (P76) • [ZOOM DIGITAL] (P76) • [ESTABILIZADOR] (P74) |
|--|--|

Funções de gravação

- [MODO AF] (P91)
- [SENSIBILIDADE] (P108)
- [BAL. BRANCOS] (P103)
- [MODO DRIVE] (Modo simples (P35)/
Arrebentamento (P84)/
Enquadramento automático (P86)/
Temporizador automático (P89))

Menu do modo [VÍDEO]

- [DEF. IMAG. MOV.] (P146, 147)
- [MODO IMAGEM] (P148)

Menu [PERSONAL]

- [HISTOGRAMA] (P150)
- [GUIA DE ALINH.] (P151)
- [ÁREA GRAV.] (P155)

3 Toque em [SAIR].

- Volta ao ecrã do passo apresentado acima 1. Toque em [SAIR] para passar para o ecrã de gravação.

Efectue estas configurações se for necessário.

Acerca do Menu de Configuração

[AJ. RELÓGIO], [ECONÔMICO] e [REVISÃO AUTO.] são itens importantes. Verifique a configuração destes antes de utilizá-los.

Para mais detalhes acerca do modo de seleccionar as configurações do menu [CONFIG.], consulte a [P62](#).

(i) [AJ. RELÓGIO]	<p>Acercar a data/hora.</p> <p>1 Prima ◀/▶ para escolher os itens e prima ▲/▼ para os definir.</p> <p>Ⓐ Configuração de [FUSO HORÁRIO]</p>  <p>2 Prima o botão [MENU/SET] para escolher.</p> 
---	--

• Consulte "Acertar a data/hora (Acertar o relógio)" na [P27](#) para mais informações.

Acerte as horas da área do seu país e destino de viagem. Pode ver as horas locais nos destinos de viagem e gravá-los nas fotografias que tirar.

Após seleccionar [DESTINO] ou [CASA], prima $\blacktriangle/\triangledown$ para seleccionar uma área e prima [MENU/SET] para definir.

- Defina [CASA] mal faça a compra. [DESTINO] pode ser definido após definir [CASA].

 **[DESTINO]:**

Área de destino de viagem

- (A) Hora actual da área de destino
- (B) Diferença horária da área do seu país



 **[CASA]:**

Área do seu país

- (C) Horas actuais
- (D) Diferença horária de GMT (Meridiano de Greenwich)



 **[FUSO HORÁRIO]**

- A definição/cancelamento da hora de Verão  pode ser efectuada premindo \blacktriangle quando seleccionar a área.
- Se não encontrar o destino de viagem nas áreas apresentadas no ecrã, escolha-a através da diferença horária do seu país.

 [DATA VIAGEM]	<p>Pode definir a data de partida e de retorno de viagem, bem como o nome do destino de viagem.</p> <p>Pode visualizar o número de dias que passaram quando reproduzir as imagens e carimbar nas imagens gravadas com [IMP TEXTO] (P166).</p> <p>[AJUSTE VIAGEM]:</p> <p>[OFF]: Os dias decorridos não são gravados.</p> <p>[SET]: As datas de partida e de retorno são definidas. Os dias decorridos (quanto dias depois) de viagem são gravados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A data de viagem é cancelada automaticamente se a data actual for posterior à data de retorno. Se [AJUSTE VIAGEM] for definido para [OFF], [LOCALIZAÇÃO] também é definido para [OFF]. <p>[LOCALIZAÇÃO]:</p> <p>[OFF]</p> <p>[SET]: O destino de viagem é gravado na altura da gravação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte "Inserir texto" na P135.
--	--

- O número de dias que passaram desde a data de partida pode ser impresso, usando o software fornecido "PHOTOfunSTUDIO", existente no CD-ROM (fornecido).
- A data da viagem é calculada utilizando a data existente no relógio e a data da partida que tiver escolhido. Se configurar a opção [FUSO HORÁRIO] para o destino de viagem, a data da viagem é calculada utilizando a data no acerto do relógio e na configuração do destino de viagem.
- A configuração da data de viagem é memorizada, mesmo que a câmara seja desligada.
- Para fotos tiradas antes da data de partida, [-] (menos) é apresentado a cor-de-laranja e o número de dias que passaram não é gravado.
- Se a data de viagem for apresentada como [-] (menos) em branco, existe uma diferença temporal que envolve a alteração da data entre [CASA] e [DESTINO]. (Será gravado)
- A característica [DATA VIAGEM] é desactivada quando gravar filmes [AVCHD].
- Enquanto grava filmes, a característica [LOCALIZAÇÃO] é desactivada.

	Defina o volume para ruídos electrónicos e o ruído electrónico do obturador.		
 [SOM]	[VOLUME BIPE]:  (Sem som)  (Baixo)  (Alto)	 [VOL OBT.ELETR]:	 (Sem som)  (Baixo)  (Alto)

- O [VOL OBT.ELETR] funciona apenas quando escolher [SH] para o Modo de Arrebentamento.

 [VOLUME]	Ajuste o volume do altifalante para qualquer um dos 7 níveis.
 [MONITOR]/[VISOR]	<p>A luminosidade, cor ou matiz vermelha ou azul do monitor LCD/Visor Live opcional é ajustada.</p> <p>1 Seleccione as definições premindo ▲/▼ e ajuste com ◀/▶ ou com o disco traseiro.</p> <p>2 Prima o botão [MENU/SET] para escolher.</p> 

- Quando ligar a câmara a uma televisão, o volume dos altifalantes da televisão não é alterado.
- Irá ajustar o monitor LCD quando o monitor LCD estiver a ser utilizado e o visor quando o Visor Live opcional (P196) estiver a ser utilizado.
- Alguns objectos podem aparecer de modo diferente da realidade no monitor LCD/visor. No entanto, isso não afecta as imagens gravadas.

 [MODO LCD]	<p>O brilho do monitor LCD pode ser ajustado.</p> <p>[AUTO]: A luminosidade é ajustada automaticamente, dependendo da luminosidade em redor da câmara.</p> <p>[MODE1]: Torne o monitor LCD mais claro.</p> <p>[MODE2]: Defina o monitor LCD para a luminosidade padrão.</p> <p>[MODE3]: Torne o monitor LCD mais escuro.</p>
---	--

- A luminosidade das imagens apresentadas no monitor LCD aumenta, por isso, alguns objectos podem parecer diferentes do real no monitor LCD. No entanto, isto não afecta as imagens gravadas.
- O monitor LCD volta automaticamente à luminosidade padrão após 30 segundos quando gravar em [MODE1]. Este acende brilhantemente de novo através da operação por toque ou por botão.
- Se tiver dificuldades em ver o ecrã devido à luz do sol, etc., recomendamos que coloque a mão ou outro objecto a bloquear a luz.
- O número de imagens graváveis diminui em [AUTO] e [MODE1].
- [AUTO] só se encontra disponível no Modo de Gravação.
- [AUTO] é desligado durante a gravação de filmes.
- Quando o ecrã do menu é apresentado num ambiente escuro, etc., o monitor LCD fica mais escuro, mesmo que [MODO LCD] esteja definido para [MODE2].
- A definição inicial quando usar o adaptador AC (opcional) é [MODE2].

	<p>Pode conservar a energia da bateria, configurando estes menus. Além disso, desliga o monitor LCD automaticamente quando não for usado, para prevenir que a bateria se descarregue.</p> <p> [MODO SLEEP]: A câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante o tempo seleccionado na configuração. [OFF]/[1MIN.]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]</p> <p> [LCD AUTO DESL]: O monitor LCD desliga-se automaticamente se a câmara não for utilizada durante o tempo seleccionado na configuração. [OFF]/[15SEC.]/[30SEC.]</p>
--	---

- Prima o obturador até meio, ou desligue a câmara e volte a ligá-la para cancelar [MODO SLEEP].
- [MODO SLEEP] é fixado em [2MIN.] quando [LCD AUTO DESL] estiver definido para [15SEC.] ou [30SEC.].
- Prima qualquer botão para voltar a ligar o monitor LCD.
- [MODO SLEEP] não funciona nos seguintes casos:
 - Quando utilizar o adaptador AC
 - Quando fizer a ligação a um PC ou impressora
 - Quando gravar ou reproduzir filmes
 - Durante uma apresentação de diapositivos

	<p>Escolha o tempo de duração da apresentação da imagem após ser tirada a fotografia.</p>
 [REVISÃO AUTO.]:	<p>[OFF]/[1SEC.]/[3SEC.]/[5SEC.] [HOLD]: As imagens são visualizadas até que o botão obturador seja premido até o meio.</p>

- Se for definido para [HOLD] quando a câmara estiver definida para [] ou [], pode ligar o ecrã de reprodução ou aumentar, rodando o disco traseiro durante a Revisão Automática.
- Não obstante a definição da Revisão Automática, as imagens serão revistas automaticamente quando tirar imagens de arrebentamento com [SH] ou [H] escolhido e gravando com Enquadramento Automático. (Não é mantido)
- [REVISÃO AUTO.] é desactivado quando definir o modo de arrebentamento para [M] ou [L].
- Quando [REGISTRO AUTOM.] em [DETEC. FACE] estiver definido para [ON], [REVISÃO AUTO.] só pode ser definido para [3SEC.] ou [5SEC.].

 [MODO USB]	<p>Escolha o sistema de comunicação USB antes ou depois de ligar a câmara ao seu PC ou impressora com o cabo de ligação USB (fornecido).</p> <p> [ESCOLHER AO CONECTAR]: Escolha, ou a opção [PC], ou [PictBridge(PTP)], se ligou a câmara a um PC ou a uma impressora que suporte PictBridge.</p> <p> [PictBridge(PTP)]: Escolha esta opção após ou antes de ligar a unidade a uma impressora que suporte PictBridge.</p> <p> [PC]: Escolha esta opção após ou antes de ligar a unidade a um PC.</p>
---	---

 [FORMATO TV]	<p>Defina para corresponder ao tipo de televisão.</p> <p>[16:9]: Quando ligar a uma televisão de formato 16:9.</p> <p>[4:3]: Quando ligar a uma televisão de formato 4:3.</p>
---	---

- Isto funciona quando o cabo AV (opcional) for ligado.

 [MODO HDMI]	<p>Configure o formato para saída HDMI quando efectuar a reprodução na TV de alta definição HDMI ligada com esta unidade usando o cabo mini HDMI (opcional).</p> <p>[AUTO]: A resolução de saída é automaticamente configurada baseando-se na informação da TV conectada.</p> <p>[1080i]: O método interlace com 1080 linhas scans disponíveis é usado para a saída.</p> <p>[720p]: É utilizado o método progressivo com 720 linhas consecutivas disponíveis para a saída.</p> <p>[480p]: É utilizado o método progressivo com 480 linhas consecutivas disponíveis para a saída.</p>
--	--

- Esta não funcionará quando o cabo HDMI mini (opcional) estiver ligado.
- Se as imagens não saírem na TV quando a configuração for [AUTO], configure o formato imagem com aquele que a sua TV pode reproduzir, e seleccione o número efectivo de linhas de scan. (Favor ler o manual de instruções da TV.)

 [VIERA Link]	<p>Configure de modo que esta unidade possa ser comandada pelo controle remoto da VIERA acoplando automaticamente esta unidade com o equipamento compatível VIERA Link usando o cabo HDMI mini (opcional).</p>
	<p>[OFF]: A operação é efectuada com os botões nesta unidade.</p> <p>[ON]: O funcionamento do controle remoto do equipamento VIERA Link compatível está activado. (Impossível quaisquer outras operações) O funcionamento do botão da unidade principal será limitado.</p>

- Esta não funcionará quando o cabo HDMI mini (opcional) estiver ligado.
- Consulte [P184](#) para detalhes.

 [REPROD. 3D]	<p>Definir o método de saída para imagens 3D.</p>
	<p>[3D]: Escolha quando ligar a uma televisão compatível com 3D.</p> <p>[2D]: Escolha quando ligar a uma televisão que não seja compatível com 3D. Escolha quando quiser ver imagens em 2D (imagem convencional) numa televisão compatível com 3D.</p>

- Esta não funcionará quando o cabo HDMI mini (opcional) estiver ligado.
- Consulte a [P180](#) quanto ao método de reprodução de imagens 3D em 3D.

 [GUIDA MENU]	<p>Escolha o ecrã que aparecerá quando o disco do modo for colocado em SCN/.</p>
	<p>[OFF]: Apresenta o ecrã de gravação do modo de cenário (P117) ou modo de controlo criativo (P124).</p> <p>[AUTO]: Apresenta o ecrã de selecção para o modo de cenário ou modo de controlo criativo.</p>

[IDIOMA]	Escolha a língua apresentada no ecrã.
• Se escolher uma língua diferente por engano, escolha a opção [IDIOMA] dos ícones do menu, para escolher a língua desejada.	

[MOSTRAR VERSÃO]	Isto permite verificar as versões de firmware da câmara e da lente.
------------------	---

- [–. –] aparece como firmware da lente quando a lente não estiver montada.

[REINICIAR Nº]	Reinic peace o número do ficheiro da gravação seguinte para 0001.
----------------	---

- O número da pasta é actualizado e o número do ficheiro começa a partir de 0001.
- Pode escolher um número de pasta entre 100 e 999. O número da pasta deverá ser reiniciado antes de atingir 999. Recomendamos que formate o cartão (P73) após guardar os dados num PC ou nouro local.
- Para resetar o número de directório a 100, formate primeiro o cartão e use a função para resetar o número de ficheiro. Aparecerá um ecrã de reiniciar para o número da pasta. Escolha a opção [SIM] para reiniciar o número da pasta.

[REINICIAR]	As configurações do menu [GRAVAR] ou [CONFIG.]/[PERSONAL] são resetadas com as configurações iniciais.
-------------	--

- Quando as configurações do modo [GRAVAR] são reiniciadas, os dados registados com [DETEC. FACE] também são reiniciados.
- Quando as configurações do menu [CONFIG.]/[PERSONAL] forem reiniciadas, as seguintes configurações também são reiniciadas. Além disso, [GIRAR TELA] é definido para [ON].
 - A configuração de [FUSO HORÁRIO]
 - As configurações de [DATA VIAGEM] (data de partida, data de retorno, local)
 - As configurações de aniversário e nome para [BEBÉ1]/[BEBÉ2] e [ANIMAIS] no modo de cenário
- O número da pasta e o acerto do relógio não muda.

[FORMATAR]	O cartão foi formatado. A formatação apaga permanentemente todos os dados no seu cartão de memória. Por favor, certifique-se de que todos os filmes são guardados nouro local antes de usar esta característica.
------------	--

- Utilize uma bateria com energia suficiente, ou o adaptador AC (opcional) quando proceder à formatação. Durante a formatação, não desligue a câmara.
- Se o cartão foi formatado num PC ou nouro equipamento, formate-o novamente na câmara.
- Se o cartão não puder ser formatado, tente outro cartão antes de contactar o seu Centro de Reparação mais próximo.

Modos aplicáveis: **FA P A S M C1 C2 SCN**

Estabilizador Óptico de Imagem

Usando um destes modos, a oscilação enquanto tira uma fotografia é detectada e a câmara compensa automaticamente a oscilação, permitindo ao utilizador tirar fotografias sem oscilações.

É necessária uma lente que suporte a função estabilizadora.

- A lente permutável (H-PS14042, H-FS014042) suporta a função estabilizadora.
- A lente permutável (H-H014) não suporta a função estabilizadora.

■ Definir o Estabilizador no menu do modo [GRAVAR]

- 1 **Escolha [ESTABILIZADOR] no menu do modo [GRAVAR].** ([P62](#))
- 2 **Prima ▲/▼ para seleccionar a configuração e prima [MENU/SET].**

Item	Definições
[OFF]	[ESTABILIZADOR] não funciona. (Isto pode ser seleccionado apenas quando usar uma lente sem o interruptor [O.I.S.].)
[] (Normal)	As oscilações verticais e horizontais são compensadas.
[] (Panorâmico)	A oscilação da câmara é corrigida para movimentos para cima e para baixo. Este modo é ideal para panorâmico (um método de tirar fotografias que envolve virar a câmara para apanhar os movimentos de um objecto que se continua a mover numa direcção certa).

- A característica [ESTABILIZADOR] só se encontra disponível se a lente que estiver a usar tiver um estabilizador interno.
- Saia do menu após defini-lo.

■ Prevenir a instabilidade (oscilação da câmara)

Quando o alerta de instabilidade [(!)] aparecer, use [ESTABILIZADOR] (P145), um tripé, o temporizador automático (P89) ou o obturador à distância (DMW-RSL1; opcional) (P200).

- A velocidade do obturador será menor, especialmente nos seguintes casos. Mantenha a câmara imóvel desde que prime o obturador até ao momento em que a imagem aparece no ecrã. Recomendamos a utilização de um tripé.
 - Sync. lenta
 - Sincr. lenta/Redução do olho vermelho
 - [RETRATO NOTURNO], [CENÁRIO NOTURNO] e [FESTA] no modo de cenário
 - Quando configurar uma velocidade lenta do obturador

Nota

- Quando usar uma lente permutável opcional com interruptor O.I.S., pode definir activar o estabilizador óptico de imagem, colocando o interruptor O.I.S. em [ON]. (Na altura da compra, está definido inicialmente para [OFF].)
- Recomendamos que desligue o Estabilizador Óptico de Imagem quando usar um tripé. [OFF] é apresentado no ecrã nessa altura.
- A função estabilizadora pode não funcionar eficientemente nos seguintes casos.
 - Quando há muita instabilidade.
 - Quando a ampliação do zoom for elevada.
 - Quando utilizar o zoom digital.
 - Quando tirar fotografias enquanto segue objectos em movimento.
 - Quando a velocidade do obturador fica mais lenta para tirar fotografias no interior ou em locais escuros.
- Tenha cuidado com a instabilidade da câmara quando premir o obturador.
- O efeito panorâmico em [Pan] é mais difícil de obter nos seguintes casos:
 - Em locais muitos iluminados, como no meio-dia num dia de Verão
 - Quando a velocidade do obturador for superior a 1/100 de segundo.
 - Quando mover a câmara demasiado lentamente, porque o objecto se está a mover lentamente. (O fundo não fica manchado.)
 - Quando a câmara não acompanhar satisfatoriamente o objecto.
- Recomendamos que tire fotografias com o Visor Live opcional (P206) em panorâmico no [Pan].

Usando o zoom

(Nos modos **FA** e **SCN**, só pode usar o zoom óptico e a conversão tele extra)

As operações do zoom diferem, dependendo da lente.

Quando usar a lente permutável (H-PS14042) tendo uma alavanca do zoom

Passar para o lado

T:

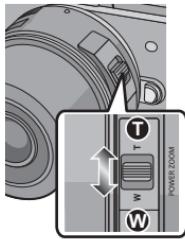
Aumenta objectos distantes

Passar para o lado

W:

Aumenta o ângulo de visualização

- A velocidade do zoom varia, dependendo da distância a que move a alavanca do zoom.



Quando usar a lente permutável (H-FS014042) tendo um anel do zoom

Rodar para o lado

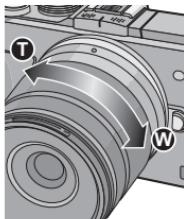
T:

Aumenta objectos distantes

Rodar para o lado

W:

Aumenta o ângulo de visualização



- A lente permutável (H-H014) não tem uma alavanca do zoom nem anel do zoom.

■ Zoom Óptico

Ao utilizar a alavanca do zoom ou anel do zoom, pode afastar para gravar paisagens, etc., num ângulo panorâmico (Grande angular), ou aproximar, para que as pessoas e objectos fiquem mais perto (Tele).

■ Conversão Tele Extra (EX)

Para aumentar ainda mais, defina [TELECONV. EST] no menu [GRAVAR] ou menu [VÍDEO] para [ON].

- Quando [TELECONV. EST] (menu [GRAVAR]) for usado, defina o tamanho de imagem para [M] ou [S] (tamanho de imagem com [EX]).

■ Zoom Digital

Pode aumentar ainda mais, definindo [ZOOM DIGITAL] no menu [GRAVAR] ou no menu [VÍDEO] para [2×] ou [4×].

■ Tipos de zooms e ampliação de gravação

Característica	Zoom Óptico	Conversão Tele Extra (EX)	Zoom digital
Ampliação de gravação	Diferente, dependendo da lente usada.	Quando gravar imagens paradas: 2×* ¹ Quando gravar filmes: 3,6×* ²	[2×] [4×]
Qualidade de imagem	Sem deterioração	Sem deterioração	Quanto maior for o nível de ampliação, maior será a deterioração.

*1 Quando um tamanho de imagem de [S] (4 M), é seleccionado o formato de [4:3].

O nível de ampliação difere, dependendo da configuração de [TAMANHO FOTO] e [FORMATO].

*2 Quando seleccionar a definição da qualidade de gravação [SH] ou [HD].

Quando escolher [FSH], [FHD] não haverá ampliação com a conversão tele extra (1×).

Quando seleccionar [VGA], o factor de Conversão Tele Extra muda para 4,8×.

 **Nota**

- Quando usar a Conversão Tele Extra, o ângulo de visualização para imagens paradas será diferente do ângulo de visualização para filmes, porque o factor do zoom é diferente entre eles. O ângulo de visualização para a gravação pode ser verificado anteriormente, colocando a definição [ÁREA GRAV.] (P155) no modo com que deseja gravar.
- Quando utilizar o zoom digital, recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático (P89) para tirar fotografias.
- [TELECONV. EST] (menu [GRAVAR]) e [ZOOM DIGITAL] são desactivados nos seguintes modos:
 - Quando [QUALIDADE] estiver definida para [RAW⁺], [RAW[±]] ou [RAW]
 - Quando [TAXA DISP CONT] estiver definido para [SH]
- Em [EFEITO BRINQUEDO] do modo de controlo criativo, [TELECONV. EST] e [ZOOM DIGITAL] não podem ser usados.
- Em [EFEITO MINIAT.] do modo de controlo criativo, [ZOOM DIGITAL] não pode ser usado.

Fazer zoom usando operações de toque

Você pode realizar operações de zoom por toque. (Zoom de toque)

Para zoom de toque, é necessária uma lente que suporta power zoom (zoom operado eletricamente).

- A lente intercambiável (H-PS14042) é compatível com power zoom.
- As lentes intercambiáveis (H-FS014042, H-H014) não são compatíveis com power zoom.

- Para lentes compatíveis, consulte o site da Panasonic.

1 Toque em [].



2 Toque em [].

- A barra de deslizamento é exibida.



3 Execute operações de zoom tocando na barra de deslizamento.

- A velocidade do zoom varia dependendo da posição tocada.

[▲]/[▼]	Executa zoom lentamente
[▲]/[▼]	Executa zoom rapidamente



- Toque em [] novamente para concluir operações de zoom de toque.

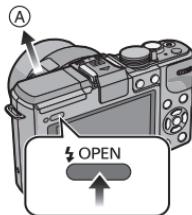
 **Nota**

- Quando [PASSO DE ZOOM] (P154) estiver ajustado em [ON], a barra de deslizamento para zoom de passo é exibida.

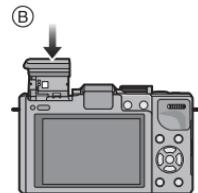


Tirar Fotografias com o Flash Incorporado

- Ⓐ Para abrir o flash
- Ⓑ Para fechar o flash
- Certifique-se que fecha o flash quando não o utilizar.
- A configuração do flash é fixada em [⌚] enquanto o flash estiver fechado.



Prima o botão de abertura do flash.



Prima o flash até ouvir um clique.

Nota

- Tenha cuidado quando abrir o flash, pois este salta.
- Tenha cuidado para não apanhar o dedo quando fechar o flash.

Como mudar para o ajuste do flash adequado

Modos aplicáveis: 

Configure o flash incorporado para a gravação.

- Abra o flash.

- 1 **Seleccione [FLASH] no menu do modo [GRAVAR]. (P62)**
- 2 **Prima ▲/▼ para seleccionar um modo e prima [MENU/SET].**

- Saia do menu após defini-lo.

Item	Descrição das configurações
⚡: ON forçado ⚡: ON forçado/ Redução do olho vermelho	O flash é sempre activado, não importa quais as condições de gravação. • Utilize esta opção quando o seu objecto estiver iluminado por trás, ou se estiver sob uma luz fluorescente.
⚡S: Sync. Lenta ⚡S: Sincr. lenta/ Redução do olho vermelho	Quando tirar uma fotografia com uma paisagem de fundo escuro, esta característica diminuirá a velocidade do obturador quando o flash for activado, de modo a que a paisagem de fundo fique clara. • Utilize esta opção quando tirar fotografias de pessoas à frente de um fundo escuro. • Usar uma velocidade lenta pode causar desfocagem de movimento. Usar um tripé pode melhorar as suas fotos.
⌚: OFF Forçado	O flash não é activado em qualquer condição de gravação. • Utilize esta opção quando tirar fotografias em locais onde a utilização do flash não seja permitida. • Feche o flash para o desligar quando usar o flash incorporado.

O flash é activado duas vezes. O intervalo entre o primeiro e o segundo flash é mais comprido quando escolher [⚡] ou [⚡S]. O objecto não se deverá mexer até que o segundo flash seja activado.

■ Ajustes do flash disponíveis no modo de gravação

Os ajustes do flash disponíveis dependerão do modo de gravação.

(○: Disponível, —: Não disponível, ●: Configuração inicial do modo de cenário)

	Flash	Flash Off	Flash Slow Sync	Flash Off Sync	Flash Off Sync Slow
I A Modo Automático Inteligente	—*	—*	—*	—*	○
P Modo AE do programa	○	○	○	○	○
A Modo AE com prioridade na abertura	○	○	○	○	○
S Modo AE com prioridade no obturador	○	○	—	—	○
M Modo de exposição manual	○	○	—	—	○
SCN Modo de Controlo Criativo	—	—	—	—	○
	[RETRATO]	○	●	—	—
	[PELE SUAVE]	○	●	—	—
	[CENÁRIO]	—	—	—	●
	[ARQUITETURA]	—	—	—	●
	[ESPORTE]	●	—	—	○
	[DEFOCO PERIFÉRICO]	●	○	—	○
	[FLOR]	●	—	—	○
	[COMIDA]	●	—	—	○
	[OBJETOS]	●	—	—	○
	[RETRATO NOTURNO]	—	—	—	●
	[CENÁRIO NOTURNO]	—	—	—	●
	[ILUMINAÇÕES]	—	—	—	●
	[BEBÊ1]	○	●	—	○
	[BEBÊ2]	○	●	—	○
	[ANIMAIS]	●	—	—	○
	[FESTA]	—	○	—	●
	[PÔR-DO-SOL]	—	—	—	●

* Não pode ser definido usando o menu do modo [GRAVAR]. [I A] é definido quando o flash for aberto. (P41)

- A configuração do flash pode mudar, caso o modo de gravação seja alterado. Escolha novamente a configuração do flash, se necessário.
- A configuração do flash é memorizada, mesmo que a câmara seja desligada. No entanto, a configuração do flash do modo de cenário é reiniciada para a configuração inicial quando o modo de cenário for alterado.
- O flash não é activado quando estiver a gravar filmes.

■ Alcance disponível do flash

Se a distância até ao objecto for pouca quando tirar uma fotografia com flash, parte da imagem gravada fica escura, porque a luz do flash é bloqueada pela lente, ou fica fora do alcance do flash. Verifique a distância até ao objecto quando tirar uma fotografia. A distância a que a luz do flash é bloqueada por objectos, e a distância a que a luz do flash é entregue varia, dependendo da lente usada.

- O alcance disponível do flash é uma aproximação.

	Quando a lente permutável (H-PS14042) for usada	
	Grande angular	Tele
[AUTO] em [SENSIBILIDADE]	40 cm a 6,8 m	30 cm a 4,2 m

	Quando a lente intercambiável (H-FS014042) é usada		Quando a lente intercambiável (H-H014) é usada
	Grande angular	Tele	
[AUTO] em [SENSIBILIDADE]	1,0 m a 6,8 m	40 cm a 4,2 m	50 cm a 9,6 m

- Este é o alcance quando [LIMITE ISO] (P143) for definido para [OFF].

■ Velocidade do obturador para cada configuração do flash

Configuração do flash	Velocidade do obturador (Seg.)	Configuração do flash	Velocidade do obturador (Seg.)
⚡	1/60* ¹ a 1/160°	⚡S	1 a 1/4000°
⚡○		⚡S○	

*1 Isto torna-se 60 segundos no modo AE com prioridade no obturador e B (lâmpada) no modo de exposição manual.

*2 Isto torna-se B (lâmpada) no modo de exposição manual.

- Quando o flash é activado, a velocidade do obturador mais rápida que pode ser seleccionada é de 1/160° de segundo.
- No modo automático inteligente, a velocidade do obturador muda, dependendo da cena identificada.

 Nota

- Quando gravar com o flash, pode ocorrer saturação branca se o objecto estiver muito perto. Se [REALCE] do menu [PERSONAL] estiver definido para [ON], as regiões da saturação branca piscam a branco e preto quando reproduzir ou usar a revisão automática. Neste caso, recomendamos que ajuste [AJUSTE FLASH] (P142) na direcção menos e grave novamente as imagens.
- Não aproxime demasiado o flash dos objectos nem o feche enquanto este estiver activado. Os objectos podem ficar descoloridos devido ao aquecimento ou à luminosidade.
- Não feche o flash mal este seja activado, antes de tirar fotografias, devido ao ON forçado/Redução do olho vermelho, etc. Isso causa um mau funcionamento.
- As fotos com flash tiradas mais próximo ou para além da distância estimada do flash podem aparecer muito claras ou muito escuras.
- Tem de esperar um momento para tirar a fotografia seguinte enquanto o ícone do flash está a piscar a VERMELHO, a indicar que está a carregar.
- Quando tirar uma fotografia para além do alcance disponível do flash, o balanço de brancos pode não ser devidamente ajustado.
- **Quando usa certas lentes, a luz do flash pode ser bloqueada ou não conseguir cobrir o campo de visão da lente, fazendo com que apareçam áreas escuras nas imagens resultantes.**
- Quando tirar fotografias com o flash com a cobertura da lente fixada, a parte inferior da fotografia pode ficar escura e o controlo do flash pode ficar desligado, porque o flash da foto pode ficar tapado pela cobertura da lente. Recomendamos que retire a cobertura da lente.
- Pode levar algum tempo a carregar o flash se continuar a tirar fotografias. Tire a fotografia após a indicação de acesso desaparecer.
- O efeito da redução do olho vermelho difere de pessoa para pessoa. Se o objecto estiver afastado da câmara, ou se não estiver a olhar para o flash, o efeito também poderá não ser evidente.
- Quando montar um flash externo, tem prioridade além do flash incorporado. Consulte P198 para informações sobre o flash externo.

Compensação da Exposição

Utilize esta função quando não conseguir obter a exposição adequada, devido à diferença na luminosidade entre o objecto e o fundo. Verifique os seguintes exemplos.

Exposição insuficiente



Exposto da maneira adequada



Exposição excessiva



Compense a exposição para o positivo.

Compense a exposição para o negativo.

1 Prima o disco traseiro para passar para a operação de compensação da exposição.

2 Rode o disco traseiro para compensar a exposição.

- Ⓐ Valor da compensação exposição
- Ⓑ [MED.EXPOS.]



- O valor de compensação da exposição pode ser definido dentro do raio de -5 EV a $+5\text{ EV}$. Quando gravar filmes, o valor de compensação da exposição pode ser definido dentro do raio de -3 EV a $+3\text{ EV}$.
- Escolha [0] para voltar à exposição original.
- Rode o disco traseiro para ver o [MED.EXPOS.]. (P151) (No entanto, não aparece no modo **SCN**/).

Nota

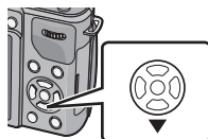
- Quando o valor da exposição estiver fora do alcance -3 EV para $+3\text{ EV}$, a luminosidade do ecrã de gravação deixa de mudar. Recomendamos que grave, verificando a luminosidade actual da imagem gravada no ecrã de Revisão Automática ou de reprodução.
- O valor da compensação exposição permanece memorizado ainda que a câmara seja desligada.
- O alcance da compensação da exposição será limitado, dependendo da luminosidade do objecto.
- Quando os valores de abertura e da velocidade do obturador são apresentados no ecrã no modo AE do programa, a operação de Alternância do Programa e operação de Compensação da Exposição é ligada sempre que premir o disco traseiro.
- No modo AE com prioridade na abertura, a operação de definição da abertura (P114) e a operação de Compensação da Exposição é ligada sempre que premir o disco traseiro.
- No modo AE com prioridade no obturador, a operação de definição da velocidade do obturador (P114) e a operação de Compensação da Exposição é ligada sempre que premir o disco traseiro.

Tirar fotografias com o modo de arrebentamento

As fotografias são tiradas continuamente enquanto o obturador for premido.

As fotografias tiradas com a velocidade de arrebentamento [SH] serão gravadas como um único grupo de arrebentamento ([P158](#)).

- 1** Prima **▼ (LCD)**.



- 2** Toque no ícone de arrebentamento ([**SH**], etc.).



- 3** Selecione e toque na velocidade de arrebentamento.



	[SH] (Velocidade super alta)	[H] (Alta velocidade)	[M] (Velocidade média)	[L] (Baixa velocidade)
Velocidade de arrebentamento (imagens/segundo)	20	4,2	3	2
Live View durante o Modo de Arrebentamento	Nenhuma	Nenhuma	Disponível	Disponível
*1 Com ficheiros RAW	—		9*2, 3	
Sem ficheiros RAW	Máx. 40	Depende da capacidade do cartão*3		

*1 Número de imagens graváveis

*2 Dependendo das condições de gravação, o número de quadros em um disparo pode ser reduzido. (Por exemplo, quando [RESOL INTELIG.] do menu de gravação está ajustado em [EXTENDIDO], o número de quadros em um disparo pode ser reduzido)

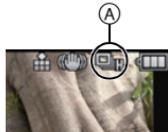
*3 Pode tirar fotografias até que a capacidade do cartão fique cheia. No entanto, a velocidade de arrebentamento fica mais lenta a meio. A altura exacta disto depende do formato, tamanho da imagem, da configuração da qualidade e do tipo de cartão usado.

- A velocidade do modo de arrebentamento pode ficar mais lenta, dependendo das seguintes configurações.
 - Modo de focagem ([P32](#))/[SENSIBILIDADE] ([P108](#))/[TAMANHO FOTO] ([P138](#))/[QUALIDADE] ([P139](#))/[PRIOR FOCAGEM] ([P152](#))
- A velocidade de arrebentamento também pode ser definida com [TAXA DISP CONT] no menu [GRAVAR].
- Consulte a [P139](#) para mais informações acerca dos ficheiros RAW.

4 Toque em [SET].

5 Foque o objecto e tire uma fotografia.

- Ⓐ Quando o modo arrebentamento estiver ajustado para velocidade alta [H].
- Prima por completo e mantenha premido o obturador para activar o modo de arrebentamento.



■ Focar no modo de arrebentamento

A focagem varia de acordo com o ajuste para [PRIOR FOCAGEM] (P152) no menu [PERSONAL] e o ajuste do modo focagem.

Modo de focagem	Prioridade da focagem	Focagem
AFS	ON (Ligado)	Na primeira fotografia
	OFF (Desligado)	
AFF/AFC*1	ON (Ligado)	Focagem normal*2
	OFF (Desligado)	Focagem prevista*3
MF	—	Definição da focagem com a focagem manual

*1 Quando o objecto estiver escuro ou a velocidade de arrebentamento estiver definida para [SH], a focagem é fixada na primeira imagem.

*2 A velocidade de arrebentamento pode ficar mais lenta, porque a câmara foca continuamente o objecto.

*3 A velocidade do arrebentamento é prioritária, e o foco é estando dentro do alcance possível.

Nota

- Aconselhamos utilizar o obturador remoto (DMW-RSL1; opcional) quando quiser manter o botão obturador premido por completo enquanto tirar as fotografias no modo arrebentamento. Consulte P200 para informação acerca do obturador remoto.
- Quando a velocidade de arrebentamento estiver definida para [SH] ou [H] (quando o modo de focagem for [AFS] ou [MF]), a exposição e balanço de brancos são fixados nas definições usadas para a primeira imagem e subsequentes podem ficar mais claras ou escuas. Quando a velocidade de arrebentamento for definida para [H] (quando o modo de focagem for [AFF] ou [AFC]), [M] ou [L], são ajustados sempre que tirar uma fotografia.
- Como a velocidade do obturador fica mais lenta em locais escuros, a velocidade de arrebentamento (imagens/segundo) também pode ficar mais lenta.
- Se o flash for activado, só poderá tirar 1 fotografia.
- O modo de arrebentamento é desactivado nos seguintes casos:
 - [EFEITO MINIAT.] no Modo de Controlo Criativo
 - Quando escolher o Balanço de Brancos
 - Ao gravar filmes

Tirar fotografias com o enquadramento automático

Serão gravadas um máximo de 7 imagens com os ajuste da compensação diferente seguindo o campo de compensação exposição cada vez que for premido o botão do obturador.

Com enquadramento automático

[PASSO]: [3•1/3], [SEQUÊNCIA]: [0/-/+]

1^a imagem



±0 EV

2^a imagem



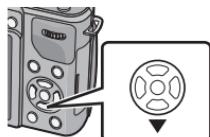
- 1/3 EV

3^a imagem



+ 1/3 EV

1 Prima ▼ (LCD).



2 Toque no ícone do enquadramento automático ([3•1/3], etc.).



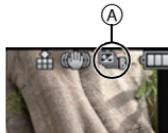
3 Seleccione e toque no passo.



4 Toque em [SET].**5 Foque o objecto e tire uma fotografia.**

(A) Indicação do Enquadramento Automático

- Se premir e mantiver premido o obturador, são tiradas o número de fotografias que escolher.
- A indicação do enquadramento automático pisca até que tire o número de fotografias escolhido.
- O contador de fotografias é reiniciado em [0] caso altere as configurações do enquadramento automático ou caso desligue a câmara antes de tirar o número de fotografias configurado.



- Alterar as configurações para [/] DEFINIÇÕES, [PASSO] e [SEQUÊNCIA] no enquadramento automático

- 1 Selecione [ENQUAD AUTO] no menu do modo [GRAVAR]. (P62)

- 2 Prima ▲/▼ para escolher [/] DEFINIÇÕES, [PASSO] ou [SEQUÊNCIA] e, de seguida, prima [MENU/SET].



- 3 Prima ▲/▼ para seleccionar a configuração e prima [MENU/SET].

Item	Definições
/] DEFINIÇÕES	[] (único)
	[] (arrebentamento)
PASSO	[3•1/3] (3 imagens)
	[3•2/3] (3 imagens)
	[3•1] (3 imagens)
	[5•1/3] (5 imagens)
	[5•2/3] (5 imagens)
	[5•1] (5 imagens)
	[7•1/3] (7 imagens)
	[7•2/3] (7 imagens)
	[7•1] (7 imagens)

Item	Definições
[SEQUÊNCIA]	[0/-/+]
	[/-/0/+]

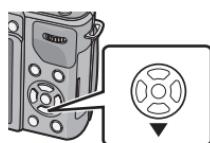
- Pode tirar uma fotografia de cada vez quando escolher [].
- Pode tirar fotografias continuamente até ao número definido quando escolher [].
- Saia do menu após defini-lo.

Nota

- Quando tirar fotografias utilizando o enquadramento automático após configurar o alcance da compensação da exposição, as fotografias tiradas serão baseadas no alcance escolhido da compensação da exposição.
- A exposição poderá ser compensada incorrectamente, dependendo da luminosidade do objecto.
- Quando tirar fotografias continuamente com o enquadramento automático com [RESOL INTELIG.] definido para [EXTENDED], poderá levar algum tempo para gravar todas as imagens definidas.
- O enquadramento automático é desactivado nos seguintes casos:
 - [EFEITO MINIAT.] no Modo de Controlo Criativo
 - Quando escolher o Balanço de Brancos.
 - Ao gravar filmes
 - Quando gravar usando o flash

Tirar Fotografias com o Temporizador Automático

1 Prima **▼** (LCD).



2 Toque no ícone do temporizador automático ([**⌚10**], etc.).



3 Selecione e toque no acerto das horas para o temporizador automático.



Item	Definições
⌚₁₀	A fotografia é tirada 10 segundos após premir o obturador.
⌚₁₀■	Após 10 segundos, a câmara tira 3 fotografias a intervalos de cerca de 2 segundos.
⌚₂	A fotografia é tirada 2 segundos após premir o obturador. <ul style="list-style-type: none"> • Quando utilizar um tripé, etc., esta definição é um modo conveniente de evitar instabilidades causadas devido ao premir do obturador.

4 Toque em [SET].

5

Prima o obturador até meio para focar e, de seguida, prima por completo o obturador para tirar uma fotografia.

- Ⓐ Quando o temporizador automático estiver ajustado para [⌚₁₀].
- Não é tirada qualquer fotografia até que o objecto seja focado. A focagem e exposição são definidas quando o obturador é premido até meio.
- Se desejar premir o botão do obturador por completo para tirar a fotografia mesmo quando o sujeito não estiver focalizado, configure [PRIOR FOCAGEM] no menu [PERSONAL] com [OFF]. (P152)
- O indicador do temporizador automático Ⓐ pisca e o obturador é activado após 10 segundos (ou 2 segundos).
- Quando [⌚₁₀] estiver seleccionado, o indicador de auto-temporizador pisca novamente após ter tirado a primeira e segunda fotografia e o obturador é activado 2 segundos depois que pisca.



 **Nota**

- O acerto das horas para o temporizador automático também pode ser definido por [TEMPORIZADOR] no menu [GRAVAR].
- Recomendamos a utilização de um tripé quando gravar com o temporizador automático.
- Dependendo das condições de gravação, o intervalo de gravação pode tornar-se mais de 2 segundos quando [⌚₁₀] for seleccionado.
- A saída do flash pode variar ligeiramente quando escolher [⌚₁₀].
- [⌚₁₀] é desactivado quando escolher o enquadramento do balanço de brancos.
- O temporizador automático é desligado durante a gravação de filmes.

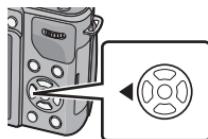
Tirar Fotografias com a Focagem Automática

Isto permite o método de focagem que se adequa às posições e número de objectos a serem seleccionados.

Além disso, é possível definir a focagem ao objecto especificado no painel de toque. (Defina [AF DE TOQUE] de [DEFIN. TOQUES] no menu [PERSONAL] para [ON].) Escolha o modo que coincida com as condições de gravação e com a composição.

1 Defina o modo de focagem para [AFS], [AFF] ou [AFC] (P32).

2 Prima **◀** (■).



3 Toque no item.

- O ecrã de selecção da área AF é apresentado quando ▼ for premido enquanto [■], [■], [■] ou [■] for seleccionado. Para operações no ecrã de selecção da área AF, consulte a P95, 96.



4 Toque em [SET].

Nota

- é desactivado nos seguintes casos:
- [COMIDA], [CENÁRIO NOTURNO] e [ILUMINAÇÕES] no modo de cenário.
- é desactivado nos seguintes casos:
- [AFF] ou [AFC] no modo de focagem.
- O modo AF é fixado em ■ quando usar o zoom digital ou [EFEITO MINIAT.] no modo do controlo criativo.
- A área AF será fixada num pequeno ponto em [DEFOCO PERIFÉRICO] no modo de cenário.

Acerca de [?] (Detecção do rosto)

A câmara detecta automaticamente o rosto de uma pessoa. A focagem e a exposição podem então ser ajustadas, de modo a serem adequadas ao rosto, não importa a porção de imagem onde se encontra. (máx. 15 áreas)

Quando a câmara detecta o rosto de uma pessoa, a área AF é apresentada.

Amarelo:

Quando o obturador for premido até meio, a moldura fica verde quando a câmara focar.

Branco:

Apresentado quando for detectado mais de um rosto. Outros rostos que estejam à mesma distância dos rostos no interior das áreas AF amarelas também são focados.



Nota

- **A posição e tamanho da área AF podem ser alterados. (P95)**

• Quando seleccionar [?] e [MEDICÃO] estiver definido para [?], a câmara ajusta a exposição para ser a adequada ao rosto da pessoa. (P140)

• Em certas condições para tirar fotografias, incluindo os seguintes casos, a função de detecção do rosto pode não funcionar, tornando impossível detectar rostos. O modo AF passa para [?].

- Quando o rosto não estiver virado para a câmara
- Quando o rosto estiver num ângulo
- Quando o rosto estiver extremamente claro ou escuro
- Quando existe um pequeno contraste nas faces
- Quando as características faciais estiverem escondidas con óculos escuros, etc.
- Quando a face aparece pequena no ecrã
- Quando houver um movimento rápido
- Quando o objecto não for um ser humano
- Quando a câmara for agitada

Configurar a [] (Busca AF)

A focagem e exposição podem ser ajustadas para um sujeito especificado. A focagem e a exposição serão mantidas ainda que o sujeito se move. (Busca dinâmica)

■ Quando usar o painel de toque

Pode fixar o objecto, tocando nele.

- Efectue a operação após cancelar a função de toque no obturador.
- A área AF fica amarela e o objecto é fixado.
- O bloqueio é cancelado quando tocar em [].



■ Quando utilizar os botões

Coloque o objecto na moldura da busca AF e prima o obturador até meio para fixar o objecto.

(A) Moldura da busca AF

- A área AF tornar-se-á verde quando a câmara detectar o sujeito.
- A área AF fica amarela quando libertar o obturador.
- O bloqueio é cancelado quando premir [MENU/SET].
- A Busca AF e a Detecção do Rosto ligam sempre que premir ▶ no Modo Automático Inteligente.



Nota

- A exposição é ajustada de acordo com o objecto fixado quando [MEDIÇÃO] for definido para []. (P140)
- Se não conseguir bloquear, a área AF começa a piscar a vermelho e desaparece. Tente bloquear novamente.
- A Busca AF pode ser desactivada em certas condições de imagem, como quando está muito escuro. Nesse caso, o modo AF passa para [].
- Nos seguintes casos, [] funciona como []
 - Quando o Modo de Controlo Criativo está em [SÉPIA]
 - Quando [ESTILO FOTO] for [MONOCROMÁTICO]
- A função de busca dinâmica pode não funcionar nos seguintes casos.
 - Quando o objecto for muito pequeno
 - Quando o local da gravação estiver muito escuro ou claro
 - Quando o objecto se mover rapidamente
 - Quando o fundo tem cores iguais ou semelhantes ao objecto
 - Quando ocorrem instabilidades
 - Quando o zoom for usado

Acerca de [■] (Focar 23 área)

Até 23 pontos para cada área AF podem ser focador. Esta é efectiva quando o sujeito não estiver no centro do ecrã.
(A estrutura da área AF será igual ao formato da imagem configurado)

Nota

- As 23 áreas AF podem ser divididas em 9 áreas e também pode escolher a área a ser focada. [\(P95\)](#)

Acerca de [■] (Focar 1 área)

A câmara foca o objecto na área AF no centro do ecrã.

Nota

- A posição e tamanho da área AF podem ser alterados.
- Quando o objecto não está no centro da composição em [■], pode levar o objecto para a área AF, fixar a focagem e a exposição premindo o obturador até meio, mover a câmara para a composição que deseja com o obturador premido até meio e depois tirar a fotografia. (Apenas quando o modo de focagem estiver definido para [AFS].)

Acerca de [+] (Identificação)

Pode obter uma focagem mais precisa num ponto que seja inferior a [■].

Nota

- A posição de focagem pode ser definida num ecrã ampliado. [\(P96\)](#)
- Premir o obturador até meio apresenta o ecrã para verificar a posição de focagem ampliada para cerca de 5 vezes o tamanho original.
O tempo para o qual a exibição é ampliada pode ser ajustado usando [TEMPO AF PONT.] [\(P152\)](#) no menu [PERSONAL].
- O tamanho da área AF apresentada quando a câmara obtiver a focagem pode mudar de acordo com o objecto.
- Nos seguintes casos, [+] funciona como [■].
 - Ao gravar filmes

Definir a posição da área AF/mudar o tamanho da área AF

- Efectue a operação após cancelar a função de toque no obturador.

Quando escolher [], []

A posição e tamanho da área AF podem ser alterados.

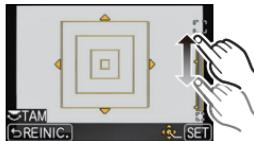
1 Toque no objecto.

- É apresentado o ecrã de configuração da área AF.
- O ecrã de definição da área AF pode também ser apresentado premindo \blacktriangleleft e depois \triangleright .
- A área AF pode também ser movida com o botão do cursor no ecrã de definição da área AF.
- Toque em [REINICIAR] para que a área AF volte ao centro do ecrã.



2 Toque na barra deslizante para mudar o tamanho da moldura da área AF.

- Pode ser mudado para 4 tamanhos diferentes.
- Também pode aumentar/reduzir rodando o disco traseiro.



3 Toque em [SET].

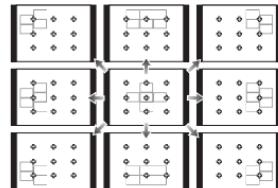
- Também pode definir premindo [MENU/SET].
- A área AF com a mesma função de [] é exibida na posição tocada, quando o [] estiver selecionado. A definição da área AF é limpa quando [] é tocado.

Quando escolher []

As 23 áreas AF podem ser divididas em 9 áreas e também pode escolher a área a ser focada.

Toque no ecrã para visualizar o ecrã de configuração da área AF e seleccione a moldura da área AF, conforme apresentado na imagem à direita.

- Após retirar o dedo do painel de toque durante algum tempo, a moldura da área AF desaparece e apenas o ecrã [+] (ponto central da moldura da área AF seleccionada) permanece no ecrã.
- A configuração da moldura da área AF é cancelada quando tocar em [].
- A moldura da área AF pode ser seleccionada com o cursor quando o ecrã de definição da área AF for apresentado, premindo \blacktriangleleft e depois \triangleright . A moldura da área AF é definida premindo [MENU/SET].



Quando escolher []

Pode definir com precisão a posição de focagem aumentando o ecrã.

- A posição de focagem não pode ser definida na extremidade do ecrã.

1 Toque no objecto.

- O ecrã auxiliar para definir a posição de focagem é ampliado para cerca de 5 vezes o tamanho original.
- O ecrã auxiliar também pode ser apresentado premindo , premindo para visualizar o ecrã de definição da posição ampliada, e depois seleccionando a posição ampliada usando os botões do cursor e premindo [MENU/SET].

**2 Arraste o ecrã para alinhar o objecto no ponto cruzado da mira no centro do ecrã.**

- Também pode mover a posição de focagem com o botão do cursor.
- Tocar em [REINICIAR] coloca a posição de focagem de novo na posição central.
- No ecrã auxiliar, também pode gravar uma imagem tocando em [].

■ Mova facilmente a área AF com a função [ÁREA FOCO DIRETA]

Quando [ÁREA FOCO DIRETA] no menu [PERSONAL] estiver definido para [ON] quando seleccionar [], [] ou [], pode mover a área AF directamente com o botão do cursor. Com [], pode mover a posição ampliada.

- Use as funções atribuídas ao botão do cursor, como [MODO AF], [BAL. BRANCOS], [SENSIBILIDADE] ou [MODO DRIVE], atribuindo-as ao item do menu do menu rápido (P64).

Nota

- O ponto de medição também pode ser movido para corresponder à área AF quando [MEDIÇÃO] (P140) for definido para []. Na extremidade do ecrã, a medição pode ser afectada pela luminosidade em redor da área AF.
- [ÁREA FOCO DIRETA] é fixada em [OFF] no Modo de Controlo Criativo.
- Quando usar o zoom digital, a posição e tamanho da área AF não podem ser alterados.

Tirar Fotografias com a Focagem Manual

Utilize esta função quando quiser reparar a focagem ou quando a distância entre a lente e o objecto estiver determinada e não quiser activar a focagem automática.

As operações usadas para focar manualmente diferem, dependendo da lente.

Quando usar a lente permutável (H-PS14042) tendo uma alavanca de focagem

Passar para o lado

A:

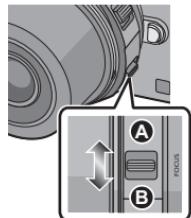
Foca num objecto aproximado

Passar para o lado

B:

Foca num objecto afastado

- A velocidade de focagem varia, dependendo da distância a que move a alavanca de focagem.



Quando usar a lente permutável (H-FS014042, H-H014) tendo um anel de focagem

Rodar para o lado

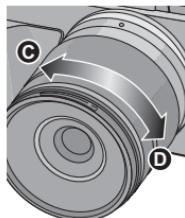
C:

Foca num objecto aproximado

Rodar para o lado

D:

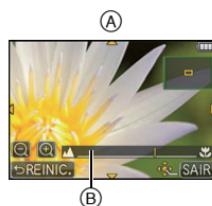
Foca num objecto afastado



1 Defina [MODO FOCAGEM] para [MF]. (P32)

2 Use a alavanca de focagem ou anel de focagem na lente para obter a focagem.

- Quando [ASSIST. MF] no menu [PERSONAL] estiver definido para [ON], o visor passa para o ecrã auxiliar e a imagem é ampliada. (Assistente MF **A**)
- Quando [GUIA MF] no menu [PERSONAL] for definido para [ON] e focar manualmente, o guia MF **B** é apresentado no ecrã. Pode verificar se o ponto de focagem está para o lado mais aproximado ou afastado.



ASSISTENTE MF

■ Apresentação do Auxiliar MF

- Isto é apresentado movendo a alavanca de focagem, rodando o anel de focagem, ou tocando no ecrã. (No modo de controlo criativo [EFEITO MINIAT.], o assistente MF não pode ser apresentado tocando no ecrã)
- Também pode ser apresentado premindo **◀** para ver o ecrã de definições para a área ampliada, decidir a área a ampliar usando o botão do cursor e depois premindo [MENU/SET].
- Passa para o ecrã de definições para a área ampliada premindo o botão do cursor quando [ÁREA FOCO DIRETA] no menu [PERSONAL] estiver definido para [ON].

■ Mudar a apresentação do Assistente MF

Você pode mudar o fator de ampliação entre aproximadamente 4 vezes, 5 vezes e 10 vezes. No caso de ampliação de 4 vezes, a região central é ampliada. No caso de ampliação de 5 e 10 vezes, toda a tela é ampliada.

- Pode alterar a ampliação tocando em **[Q]/[⊖]** ou rodando o disco traseiro.

■ Mover a área ampliada

- A área ampliada pode ser movida arrastando o ecrã (**P11**), ou premindo o botão do cursor.
- O seguinte retorna a assistência MF à posição original.
 - Quando [MODO FOCAGEM] estiver definido para outra opção sem ser [MF]
 - Trocando [FORMATO] ou [TAMANHO FOTO]
 - Desligando a câmara
 - Quando tocar em [REINICIAR] no ecrã de definições para a área ampliada

■ Fechar o Auxiliar MF

- Ele fecha quando o obturador é premido até meio.
- Também fecha ao tocar em [SAIR] no ecrã, ou premindo [MENU/SET].
- Quando visualizado movendo a alavanca de focagem ou rodando o anel de focagem, é fechado cerca de 10 segundos após as operações pararem.

Nota

- O Assistente MF é desactivado quando usar o zoom digital ou gravar filmes.
- O Auxiliar MF ou o guia MF podem não ser apresentados, dependendo da lente usada, mas pode visualizar o Auxiliar MF através da operação directa da câmara, usando o painel de toque ou um botão.

Técnica para a focagem manual

- 1 Focar movendo a alavanca de focagem ou rodando o anel de focagem.
- 2 Mova a alavanca ou rode o anel mais um bocado na mesma direcção.
- 3 Ajuste de modo preciso a focagem, movendo ligeiramente a alavanca de focagem na direcção oposta ou rodando ligeiramente o anel de focagem na direcção oposta.



Nota

- Se utilizar a função do zoom após focar o objecto, volte a focar o objecto.
- Após cancelar o Modo de Adormecer, foque novamente o objecto.
- Se tirar fotografias de grande plano
 - Aconselhamos utilizar um tripé e o temporizador autómático ([P89](#)).
 - O alcance efectivo da focagem (profundidade do campo) é significativamente estreito. Por isso, se a distância entre a câmara e o objecto for alterada após ter focado o objecto, pode ser difícil focá-lo novamente.
 - A resolução da periferia da imagem gravada pode diminuir ligeiramente. Não se trata de um mau funcionamento.

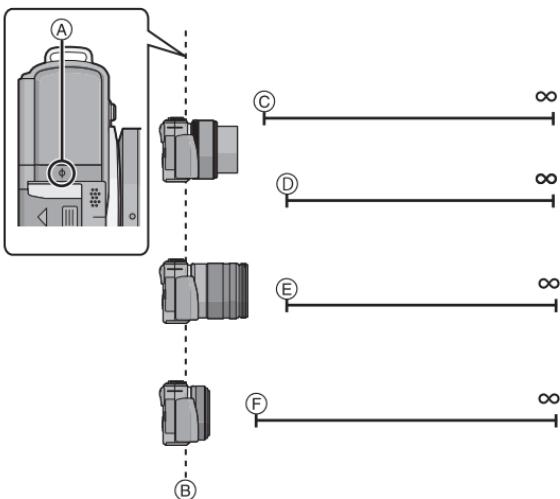
Acerca da marca de referência da distância de focagem

A marca de referência da distância de focagem é uma marca usada para medir a distância da focagem.

Use esta opção quando tirar fotografias com a focagem manual, ou quando tirar fotografias de grande plano.

- Ⓐ Marca de referência da distância do foco
- Ⓑ Linha de referência da distância do foco
- Ⓒ 0,2 m [Quando a lente permutável (H-PS14042) for usada, Grande angular para distância focal de 20 mm]
- Ⓓ 0,3 m [Quando a lente permutável (H-PS14042) for usada, distância focal de 21 mm para Tele]
- Ⓔ 0,3 m [Quando a lente permutável (H-FS014042) for usada]
- Ⓕ 0,18 m [Quando a lente permutável (H-H014) for usada]

Alcance da focagem



Fixar a Focagem e a Exposição (Bloqueio AF/AE)

É útil quando deseja tirar fotografias de um sujeito fora da área AF ou o contraste for muito grande e não for possível arquivar a exposição adequada.

O botão [AF/AE LOCK/Fn2] pode ser usado de dois modos, [AF/AE LOCK] ou como [Fn2] (função 2). Na altura da compra, está definido inicialmente para o bloqueio AF/AE.

- Para alterar a configuração, escolha usando [AF/AE LOCK /Fn2] no menu [PERSONAL].
- Consulte a [P110](#) para obter mais detalhes acerca do botão da função.



1 Alinhe o ecrã com o objecto.

2 Prima e mantenha premido [AF/AE LOCK] para fixar a focagem e a exposição.

- Se deixar de premir [AF/AE LOCK], o bloqueio AF/AE é cancelado.

3 Enquanto prime [AF/AE LOCK], mova a câmara à medida que vai compondo a imagem e, de seguida, prima por completo o obturador.

- (A) Indicação do bloqueio AE

- Quando escolher [AE], após premir o obturador até meio para focar, prima por completo o obturador.



■ Bloqueio AF/AE

Pode escolher o bloqueio da focagem e da exposição em [BLOQ AF/AE] no menu [PERSONAL].

Item	Definições
[AE]	Apenas a exposição é bloqueada. • [AEL], o valor de abertura e a velocidade do obturador acendem quando a exposição for definida.
[AF]	Apenas a focagem é bloqueada. • [AFL], a indicação de focagem, o valor de abertura e a velocidade do obturador acendem quando o objecto for focado.
[AF/AE]	Tanto a focagem como a exposição são bloqueadas. • [AFL], [AEL], a indicação de focagem, o valor de abertura e a velocidade do obturador acendem quando o objecto for focado e quando escolher a exposição.

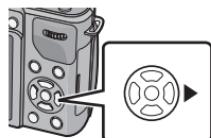
Nota

- Se definir [TRAVA BLOQ AF/AE] no menu [PERSONAL] para [ON], pode fixar a focagem e a exposição, mesmo que deixe de premir [AF/AE LOCK] após tê-lo premido. [\(P152\)](#)
- Quando efectuar o bloqueio AE, a luminosidade do ecrã de gravação que aparece no monitor LCD/visor Live opcional é fixada.
- O bloqueio AF só é eficaz quando tirar fotografias no modo de exposição manual.
- O bloqueio AE só é eficaz quando tirar fotografias com a focagem manual.
- O Bloqueio AE e o Bloqueio AF têm de ser activados antes da gravação de filmes começar.
- A exposição fica configurada, mesmo que a luminosidade do objecto mude.
- O objecto pode ser focado novamente premindo o obturador até meio, mesmo quando a exposição automática AE estiver bloqueada.
- A alternância de Programas (Program shift) pode ser configurada mesmo quando AE estiver bloqueado.

Ajustar o balanço de brancos

À luz do sol, por baixo de lâmpadas incandescentes ou noutras condições semelhantes em que a cor de faixas brancas numa matiz avermelhada ou azulada, este item ajusta-se à cor do branco que esteja mais próximo do que é visto a olho, de acordo com a fonte de iluminação.

- 1** Prima ► (WB).



- 2** Toque no balanço de brancos para escolher.

• O item pode ser mudado, tocando em [◀]/[▶].

- 3** Toque em [SET].



Item	Condições de gravação
[AWB]	Ajuste automático
[]	Quando tirar fotografias no exterior sob um céu limpo
[]	Quando tirar fotografias no exterior sob um céu enublado
[]	Quando tirar fotografias no exterior à sombra
[]	Quando tirar fotografias sob luzes incandescentes
[]*	Quando tirar fotografias apenas com o flash
[]/[]	Quando usar o balanço de brancos predefinido
[]	Quando usar a configuração predefinida da temperatura da cor

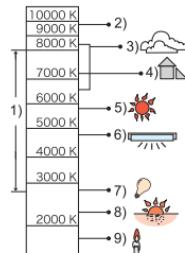
* Funciona como [AWB] durante a gravação de filmes.

■ Balanço de Brancos Automático

Dependendo das condições existentes quando tirar fotografias, as imagens podem ficar com uma matiz avermelhada ou azulada. Além disso, quando forem usadas várias fontes de iluminação, ou quando não existir nada com uma cor próxima do branco, o balanço de brancos automático pode não funcionar correctamente. Neste caso, configure o balanço de brancos para outro modo sem ser [AWB].

- 1 O balanço de brancos automático funciona dentro deste alcance.
- 2 Céu azul
- 3 Céu nublado (Chuva)
- 4 Sombra
- 5 Luz do sol
- 6 Luz fluorescente branca
- 7 Lâmpada incandescente
- 8 Nascer do Sol e Pôr-do-Sol
- 9 Luz de vela

K=Temperatura da Cor Kelvin



Nota

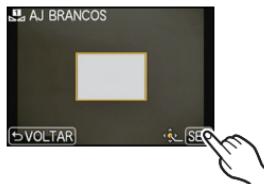
- Exposto a iluminação fluorescente, luz LED, etc., o balanço de brancos adequado varia dependendo do tipo de iluminação, por isso, use [AWB] ou [], [].
- O Balanço de Brancos só é calculado para objectos dentro do alcance do flash da câmara.
- O balanço de brancos escolhido é mantido mesmo após o interruptor ser desligado [OFF], mas quando o balanço de brancos é mudado num modo de cenário diferente, [BAL. BRANCOS] para o modo de cenário escolhido volta a [AWB].
- Nos modos de cenário listados em baixo, o balanço de brancos é fixado em [AWB].
 - [CENÁRIO]/[ARQUITETURA]/[COMIDA]/[RETRATO NOTURNO]/[CENÁRIO NOTURNO]/[ILUMINAÇÕES]/[FESTA]/[PÔR-DO-SOL]
- Quando [ÁREA FOCO DIRETA] (P96) é definido para [ON], a operação do cursor é dada ao movimento da área AF. Nesse caso, atribua o [BAL. BRANCOS] como item do menu rápido (P64) e efectue a operação.

Ajustar manualmente o balanço de brancos

Escolha o valor de definição do balanço de brancos. Use para ser adequado à condição quando tirar fotografias.

1 Selecione [], [], e depois toque em [AJ BRANCOS].

2 Aponte a câmara para uma folha de papel branca, etc., de modo a que a moldura no centro fique preenchida apenas pelo objecto branco e, de seguida, toque em [SET].



Nota

- O Balanço de Brancos pode não ser definido quando o objecto estiver muito claro ou muito escuro. Defina de novo o Balanço de Brancos após ajustar a luminosidade adequada.

Configurar a temperatura da cor

Pode escolher manualmente a temperatura da cor para tirar fotografias naturais em diferentes condições de iluminação. A cor da luz é medida como um número em graus Kelvin. À medida que a temperatura da cor vai aumentando, a imagem torna-se azulada e à medida que a temperatura da cor vai diminuindo, a imagem torna-se avermelhada.

1 Escolha [] e depois toque em [WB K SET].

2 Toque na barra de configuração da temperatura da cor.

- Também é possível definir os valores tocando em [▲]/[▼] ou premindo ▲/▼ do botão do cursor.
- Pode escolher uma temperatura da cor de [2500K] a [10000K].



3 Toque em [SET].

Ajustar minuciosamente o balanço de brancos

Pode ajustar minuciosamente o balanço de brancos quando não conseguir obter a tonalidade desejada, configurando o balanço de brancos.

1 Escolha o balanço de brancos e depois toque em [AJUST.].

2 Toque dentro da moldura para ajustar com precisão.

- Também pode ajustar com precisão tocando em [G+]/[M-]/[A]/[B], ou premindo $\blacktriangleleft/\blacktriangleright/\blacktriangleup/\blacktriangledown$ do botão do cursor.
- : A (ÂMBAR: COR-DE-LARANJA)
- : B (AZUL: AZULADO)
- ▲ : G+ (VERDE: ESVERDEADO)
- ▼ : M- (MAGENTA: AVERMELHADO)



3 Toque em [SET].

Nota

- Se ajustar minuciosamente o balanço de brancos para A (âmbar), o ícone do balanço de brancos no ecrã muda para cor-de-laranja. Se ajustar minuciosamente o balanço de brancos para B (azul), o ícone do balanço de brancos no ecrã muda para azul.
- Se ajustar minuciosamente o balanço de brancos para G+ (verde), ou M- (magenta), [+](verde) ou [-](magenta) aparece ao lado do ícone do balanço de brancos no ecrã.
- Escolha o ponto central, caso não esteja a ajustar com precisão o balanço de brancos.
- A configuração do ajuste fino do balanço de brancos reflecte-se na imagem quando utilizar o flash.
- Pode ajustar minuciosamente o balanço de brancos independentemente para cada item do balanço de brancos.
- O ajuste fino do balanço de brancos fica memorizado, mesmo que a câmara seja desligada.
- O nível do ajuste fino do balanço de brancos volta à configuração padrão (ponto central) nos seguintes casos.
 - Quando resetar o balanço de branco em [] ou []
 - Quando resetar a temperatura da cor manualmente em []

Enquadramento do balanço de brancos

O ajuste do enquadramento é efectuado de acordo com os valores de ajuste do ajuste fino para balanço de branco, e 3 imagens com cores diferentes são automaticamente gravadas quando o botão do obturador for premido uma vez.

1 Ajuste minuciosamente o balanço de brancos no passo 2 do processo “Ajustar minuciosamente o balanço de brancos” e toque em []/[] para definir o enquadramento.

- Pode fazer as configurações do enquadramento rodando o disco traseiro.
[] ou disco traseiro para a direita: Horizontal (A para B)
[] ou disco traseiro para a esquerda: Vertical (G+ para M-)



2 Toque em [SET].

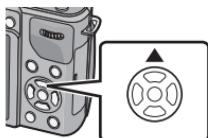
Nota

- [BKPT] é apresentado no ícone do balanço de brancos no ecrã quando escolher o enquadramento do balanço de brancos.
- A configuração do enquadramento do balanço de brancos é cancelada quando desligar a energia (incluindo o Modo de Adormecer).
- É possível só ouvir o som do obturador uma vez.
- A característica do Enquadramento do Balanço de Brancos é desactivada durante a gravação de filmes.

Configuração da sensibilidade da Luz

Isto permite a sensibilidade à luz (Sensibilidade ISO) a ser configurada. Configurando com uma figura maior habilita imagens a serem fotografadas até em locais escuros sem que as imagens saiam escuras.

1 Prima **▲ (ISO)**.



2 Toque na sensibilidade ISO para escolher.



3 Toque em [SET].

Sensibilidade ISO	Definições
AUTO	A sensibilidade ISO é automaticamente ajustada de acordo com a luminosidade. • Máximo [ISO1600]*
ISO (Inteligente)	A sensibilidade ISO é ajustada de acordo com o movimento do sujeito e a luminosidade. • Máximo [ISO1600]*
160/200/400/800/1600/3200/6400/12800	A sensibilidade ISO é fixada com diversas configurações. (Quando [INCREMENTOS ISO] no menu [GRAVAR] (P143) estiver configurada com [1/3 EV], os itens da sensibilidade ISO que pode ser configurado diminuem.)

* Quando [LIMITE ISO] do menu [GRAVAR] (P143) estiver configurado com qualquer coisa excepto [OFF], é automaticamente configurado dentro do valor configurado em [LIMITE ISO].

	160	12800
Local de gravação (recomendado)	Quando houver luz (no exterior)	Quando estiver escuro
Velocidade do obturador	Lento	Rápido
Interferência	Menor	Maior
Oscilações do objecto	Maior	Menor

■ Acerca do [ISO] (Controle sensibilidade ISO inteligente)

A câmara detecta o movimento do objecto e define automaticamente a sensibilidade ISO óptima e a velocidade do obturador para serem adequadas ao movimento do objecto e luminosidade do cenário, para minimizar a oscilação do objecto.

• A velocidade do obturador não é fixada quando o obturador for premido até meio. Vai mudando continuamente para se adequar ao movimento do objecto, até que o obturador seja premido por completo.

Nota

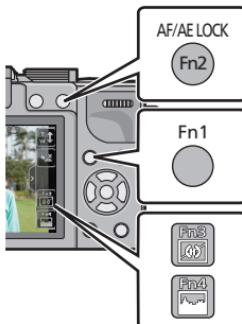
- Para o alcance da focagem do flash quando escolher [AUTO], consulte a [P81](#).
- A configuração é fixada no [ISO] nos seguintes casos.
 - Em [ESPORTE], [BEBÊ1]/[BEBÊ2] e [ANIMAIS] no modo de cenário
- Quando [ÁREA FOCO DIRETA] ([P96](#)) é definido para [ON], a operação do cursor é dada ao movimento da área AF. Nesse caso, atribua o [SENSIBILIDADE] como item do menu rápido ([P64](#)) e efectue a operação.

Usar o botão da função

As funções de gravação, etc., registadas em [AJUSTE BOTÃO Fn] do menu [PERSONAL] podem ser atribuídas aos botões [Fn1] e [Fn2] (função), ícone [Fn3] e [Fn4].

Você pode usar funções atribuídas pressionando os botões para [Fn1] e [Fn2], e tocando nos ícones para [Fn3] e [Fn4].

- Para usar [Fn2], ajuste [AF/AE LOCK /Fn2] do menu [PERSONAL] em [Fn2].



1 Escolha [Fn1], [Fn2], [Fn3] ou [Fn4] a partir de [AJUSTE BOTÃO Fn] no menu [PERSONAL] e prima [MENU/SET].

2 Selecione a função que deseja atribuir e prima [MENU/SET].

- Nomeie a sua função preferida para [Fn1], [Fn2], [Fn3] e [Fn4].

Menu do modo [GRAVAR]/Funções de gravação	
• [AE UM TOQUE] (P112)	• [AJUSTE FLASH] (P142)
• [PRÉ-VISUALIZAR] (P113)	• [RESOL INTELIG.] (P142)
• [INDICADOR NÍVEL] (P38)	• [I.DINÂMICO] (P142)
• [DEFIN. ÁREA DE FOCO]	• [TELECONV. EST]
• [ESTILO FOTO] (P136)	(imagens paradas/filmes) (P144)
• [FORMATO] (P138)	• [ZÓOM DIGITAL] (P76)
• [TAMANHO FOTO] (P138)	• [ESTABILIZADOR] (P74)
• [QUALIDADE] (P139)	• [SENSIBILIDADE] (P108)
• [MEDIÇÃO] (P140)	• [BAL. BRANCOS] (P103)
• [FLASH] (P78)	• [MODO AF] (P91)
• [MODO DRIVE] (Modo simples (P35)/Arrebentamento (P84)/Enquadramento automático (P86)/Temporizador automático (P89))	
Menu do modo [VÍDEO]	
• [DEF. IMAG. MOV.] (P146, 147)	• [MODO IMAGEM] (P148)
Menu [PERSONAL]	
• [HISTOGRAMA] (P150)	• [ÁREA GRAV.] (P155)
• [GUIA DE ALINH.] (P151)	

- Saia do menu após defini-lo.

 **Nota**

- Algumas funções não podem ser usadas, dependendo do modo ou ecrã apresentado.
- Quando [INDICADOR NÍVEL] é activado, pode ligar/desligar a visualização do sensor de inclinação. (P38)
- Quando escolher [DEFIN. ÁREA DE FOCO], é possível ver o ecrã de definição da posição tanto da área AF como do Auxiliar MF.
- Em [EFEITO MINIAT.] do modo de controlo criativo, não pode usar [Fn1].
- [Fn3] e [Fn4] não podem ser usados com a Visualização em Tempo Real (LVF) opcional.

■ Continuar a premir o botão da função

Continuando a premir o botão da função após aparecer o ecrã das definições, pode correr os itens das definições. Quando premir o obturador até meio, os itens seleccionados são escolhidos. Isto é conveniente quando, por exemplo, usar o visor Live opcional.

Ⓐ A move-se em cada pressão



■ Usando botões de função com operações de toque

[Fn3] e [Fn4] são usados tocando nos botões de função.

1 Toque em [Fn1].



2 Toque em [Fn3] ou [Fn4].

- A função atribuída irá operar.



Defina facilmente a abertura/velocidade do obturador para uma exposição adequada (AE com um aperto)

Modos aplicáveis:  **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN** 

Quando a definição da exposição for muito clara ou muito escura, pode usar o AE com um aperto para obter uma definição adequada da exposição.

Como ver se a exposição não é a adequada

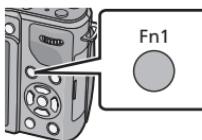
- Se os valores de abertura e a velocidade do obturador piscarem a vermelho  quando o obturador for premido até meio.
- Se o assistente da exposição manual for outro para além de  quando estiver no modo **M**. Para mais detalhes sobre o assistente da exposição manual, consulte a [P115](#).



1 Defina o [AJUSTE BOTÃO Fn] no menu [PERSONAL] para [AE UM TOQUE].

- A configuração inicial para [Fn1] é [AE UM TOQUE].

2 (Quando a exposição não for a adequada) Prima [Fn1].



- O medidor da exposição é apresentado e a abertura e velocidade do obturador mudam para dar uma exposição adequada. Os itens das definições que variam dependem do modo de gravação.

Modo de gravação	Definições que mudam
A	Valor de abertura
S	Velocidade do obturador
M	Valor de Abertura/Velocidade do Obturador

- Nos seguintes casos, uma exposição adequada não pode ser ajustada. (O medidor de exposição é exibido)
 - Quando o objecto estiver extremamente escuro e não for possível obter a exposição adequada mudando o valor de abertura ou velocidade do obturador
 - Quando gravar usando flash
 - No Modo de Pré-visualização ([P113](#))
 - Quando usar uma lente que inclua um anel de abertura

Nota

- No modo **P**, pode cancelar a alternância de programas, premindo [Fn1].



Confirme os efeitos de abertura e velocidade obturador (Modo visualização prévia)

Modos aplicáveis: **IA P A S M C1 C2 SCN**

Os efeitos da abertura e velocidade do obturador podem ser verificados, usando o modo de pré-visualização.

- **Confirme os efeitos da abertura:** Pode verificar a profundidade do campo (alcance efectivo da focagem) antes de tirar uma fotografia, fechando o obturador entre lentes até ao valor de abertura escolhido.
- **Confirme os efeitos da velocidade do obturador:** O movimento pode ser confirmado, apresentando a fotografia que será tirada com aquela velocidade do obturador. Quando a velocidade do obturador é definida para alta velocidade, o ecrã na pré-visualização da velocidade do obturador será apresentado como um filme gradual. É usado em casos como a paragem de movimento de água a correr.
- A definição inicial de [Fn2] é definida para [PRÉ-VISUALIZAR].

1 Defina [AJUSTE BOTÃO Fn] no menu [PERSONAL] para [PRÉ-VISUALIZAR].

2 Passe para o ecrã de confirmação, premindo [Fn2].

- O ecrã é alterado sempre que premir [Fn2].



■ Profundidade de propriedades de alcance

	Valor de abertura	Pequeno	Grande
*1	Comprimento foco das lentes	Tele	Grande angular
	Distância do sujeito	Próximo	Distante
	Profundidade do campo (campo foco efectivo)	Raso (Estreito) ^{*2}	Profundo (Grande angular) ^{*3}

*1 Condições de gravação

*2 Exemplo: Quando quiser tirar uma fotografia com um fundo desfocado etc.

*3 Exemplo: Quando quiser tirar uma fotografia com tudo focalizado incluído o fundo etc.

Nota

- É possível gravar durante o modo visualização prévia.
- A verificação do alcance do efeito da velocidade do obturador é de 8 segundos a 1/1000º de segundo.

Tirar fotografias especificando a abertura/velocidade obturador

AE com prioridade na abertura

Configure o valor de abertura para um número mais elevado quando desejar uma melhor focagem do fundo. Configure o valor de abertura para um número inferior quando desejar uma focagem mais suave do fundo.

1 Ajuste o disco do modo para [A].

2 Rode o disco traseiro para definir o valor de abertura.

- Este alterna entre a operação de definição da abertura e a operação de Compensação da Exposição sempre que premir o disco traseiro.



AE com prioridade no obturador

Quando quiser tirar uma fotografia mais nítida de um objecto a mover-se depressa, escolha uma velocidade mais rápida do obturador. Quando quiser criar um efeito de arrasto, escolha uma velocidade mais lenta do obturador.

1 Ajuste o disco do modo para [S].

2 Rode o disco traseiro para escolher a velocidade do obturador.

- Este alterna entre a operação de definição da velocidade do obturador e a operação de Compensação da Exposição sempre que premir o disco traseiro.



Modo de exposição manual

Determine a exposição configurando manualmente o valor de abertura e a velocidade do obturador.

A assistência exposição manual aparece na parte baixa do ecrã para indicar a exposição.

1 Ajuste o disco do modo para [M].

2 Rode o disco traseiro para escolher a abertura e velocidade do obturador.

- Este alterna entre a operação de definição da abertura e a operação de definição da velocidade do obturador sempre que premir o disco traseiro.

Ⓐ Assistente de exposição manual



■ Assistente de exposição manual

	A exposição é a adequada.
	Ajuste para aumentar a velocidade do obturador ou o valor de abertura.
	Ajuste para diminuir a velocidade do obturador ou o valor de abertura.

• A assistência para exposição manual é uma aproximação. Aconselhamos verificar as imagens no ecrã de reprodução.

■ Acerca de [B] (lâmpada)

Se definir a velocidade do obturador para [B], o obturador permanece aberto enquanto premir por completo o obturador (até cerca de 120 segundos).

O obturador fecha-se quando deixar de premir o obturador botão.

Utilize esta opção quando desejar manter o obturador aberto durante um longo período de tempo, para tirar fotografias de fogo-de-artifício, de um cenário nocturno, etc.

- Aconselhamos usar o tripé ou o obturador remoto (DMW-RSL1; opcional) quando tirar fotografias com a velocidade do obturador configurada com [B]. Consulte [P200](#) para informações acerca do obturador remoto.
- Se configurar a velocidade obturador com [B], [B] é visualizado no ecrã.
- Quando tirar fotografias com a velocidade do obturador configurada para [B], utilize uma bateria com energia suficiente. ([P18](#))
- Quando tirar fotografias com a velocidade do obturador configurada com [B], rumor pode tornar-se visível. Para evitar rumor na imagem, aconselhamos configurar [OBT LONGO] no menu do modo [GRAVAR] com [ON] antes de tirar fotografias. ([P143](#))
- O assistente da exposição manual não aparece.
- Só pode ser usado com o Modo de Exposição manual.

 **Nota**

- A luminosidade do monitor LCD e as imagens gravadas pode diferir. Verifique as imagens no ecrã de reprodução.
- Rode o disco traseiro para ver o [MED.EXPOS.]. As áreas inadequadas do alcance são apresentadas a vermelho.
- Se a exposição não for adequada, o valor de abertura e a velocidade do obturador tornam-se vermelhos e iniciam a piscar quando o botão do obturador for premido até o meio.
- A apresentação da velocidade do obturador vai decrescendo quando a velocidade do obturador for definida para lenta e o obturador for premido por completo.
- Recomendamos a utilização de um tripé quando a velocidade do obturador for lenta.
- Quando o flash é activado, a velocidade do obturador mais rápida que pode ser seleccionada é de 1/160º de segundo. (P82)
- A [SENSIBILIDADE] é automaticamente configurada com [AUTO] quando comutar do modo gravação para o modo obturador-prioridade AE quando [SENSIBILIDADE] estiver configurada com [ISO] (Inteligente).
- A [SENSIBILIDADE] é definida automaticamente para [ISO160] quando colocar o modo de gravação na exposição manual, enquanto [SENSIBILIDADE] estiver definida para [AUTO] ou [ISO] (Inteligente).
- Quando usar uma lente com um anel de abertura, a configuração para o disco traseiro torna-se eficaz se rodar o anel de abertura para a posição [A] e a configuração do anel de abertura tem prioridade se rodar o anel de abertura para uma posição sem ser [A] no modo AE com prioridade na abertura.
- A definição do anel de abertura tem prioridade quando usar uma lente com um anel de abertura durante a exposição manual.

Modos aplicáveis: SCN

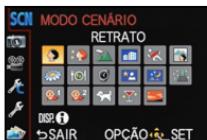
Tirar fotografias que equivalham ao cenário a ser gravado (Modo de cenário)

Se seleccionar um modo de cenário adequado ao objecto e condições de gravação, a câmara escolhe a exposição, cor e focagem óptimas, permitindo-lhe gravar de um modo adequado à cena.

1 Ajuste o disco do modo para [SCN].

2 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher o modo de cenário.

- A descrição do modo seleccionado é apresentada quando premir [DISP].



3 Prima [MENU/SET] para configurar.

Nota

- Para alterar o modo de cenário, prima [MENU/SET] e seleccione de novo com [SCN] no estado seleccionado.
 - Os itens apresentados a seguir não podem ser configurados no modo de cenário, porque a câmara ajusta-os automaticamente para uma configuração óptima.

- [SENSIBILIDADE]/[ITENS SEM SER [PADRÃO] E [MONOCROMÁTICO]] EM [ESTILO FOTO]/[MEDIÇÃO]/[SINCRÔNICO FLASH]*/[RESOLUÇÃO INTELIGENTE]/[DINÂMICO]/[LIMITE ISO]/[ZOOM DIGITAL]

* Pode ser definido apenas quando [DEFOCO PERIFÉRICO] for escolhido.



[RETRATO]

Quando tirar fotografias de pessoas no exterior durante o dia, este modo permite-lhe melhorar o aspecto das pessoas e fazer com que o seu tom de pele pareça mais saudável.

■ Técnica para o modo de retrato

Para tornar este modo mais eficaz:

- 1 Rode o anel do zoom o mais distante possível para Tele. (quando usar uma lente com a função de zoom)
 - 2 Aproxime-se do objecto para tornar este modo mais eficaz.

[PELE SUAVE]

Quando tirar fotografias de pessoas no exterior durante o dia, este modo permite tornar a textura da pele ainda mais suave do que com [RETRATO]. (É eficaz quando tirar fotografias de pessoas do peito para cima.)

■ Técnica para o modo de pele suave

Para tornar este modo mais eficaz:

- ① Rode o anel do zoom o mais distante possível para Tele. (quando usar uma lente com a função de zoom)
- ② Aproxime-se do objecto para tornar este modo mais eficaz.

Nota

- Se uma parte do fundo, etc, tiver uma cor aproximada da cor da pele, essa parte também será suavizada.
- Este modo pode não ser eficaz quando não houver luminosidade suficiente.

[CENÁRIO]

Isto permite-lhe tirar fotografias de uma paisagem panorâmica.

[ARQUITETURA]

Esta configuração tira fotografias nítidas de arquitectura. As guias de alinhamento são apresentadas.

[ESPORTE]

Escolha esta opção quando quiser tirar fotografias em cenas de desporto ou outros eventos com movimentos rápidos.

[DEFOCO PERIFÉRICO]

Este modo facilita distinguir o objecto a focar e desfoca o fundo, para sobressair o objecto.

■ Configuração da área AF

1 Toque no objecto para mover a área AF.

- A área AF também pode ser movida, premindo o botão do cursor.

2 Toque em [SET].

Nota

- O AF Rápido é efectuado automaticamente.
- Use as funções atribuídas ao botão do cursor, como [BAL. BRANCOS] (P103), atribuindo-as ao ítem do menu do menu rápido (P64).
- O ecrã de configuração da área AF é apresentado premindo o botão do cursor. Toque em [REINICIAR] para que a área AF volte ao centro do ecrã.
- O efeito obtido difere, dependendo de factores como a distância até ao objecto e o fundo e o tipo de lente usada. Para obter melhores resultados, recomendamos que se aproxime o máximo possível do objecto quando tirar fotografias. (P100)

[FLOR]

As flores no exterior são gravadas com cores naturais nas configurações macro. As guias de alinhamento são apresentadas.

■ Técnica para o Modo de Flor

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.
- Recomendamos que configure o flash para [⌚] quando tirar fotografias a uma distância curta.

Nota

- O alcance da focagem é diferente, dependendo da lente usada. Consulte “Acerca da marca de referência da distância de focagem” na P100 quanto ao alcance da focagem.
- Quando um objecto estiver próximo da câmara, o alcance efectivo da focagem é significativamente estreita. Por isso, se a distância entre a câmara e o objecto for alterada após ter focado o objecto, pode ser difícil focá-lo novamente.
- As regiões aproximadas têm prioridade quando tirar fotografias, assim precisa de tempo para focar se tirar uma fotografia de um objecto distante.
- Quando tirar fotografias a uma distância curta, a resolução da periferia da imagem pode diminuir ligeiramente. Não se trata de um mau funcionamento.
- Se a lente ficar suja com dedadas ou pó, a lente poderá não conseguir focar correctamente o objecto.

[COMIDA]

Pode tirar fotografias de comida com uma tonalidade natural, sem serem afectadas pela iluminação ambiente em restaurantes, etc.

■ Técnica para o Modo de Comida

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.
- Recomendamos que configure o flash para [] quando tirar fotografias a uma distância curta.

[OBJETOS]

Pode tirar fotografias nítidas e vívidas de acessórios ou pequenos objectos de uma coleção.

■ Técnica para o Modo de Objectos

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.
- Recomendamos que configure o flash para [] quando tirar fotografias a uma distância curta.

 **Nota**

- Consulte [FLOR] para mais informações acerca deste modo.

[RETRATO NOTURNO]

Isto permite-lhe tirar fotografias de uma pessoa e do fundo com uma luminosidade quase real.

■ Técnica para o modo de retrato nocturno

- **Abra o flash.** (Pode definir para [ ].)
- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático para tirar fotografias.
- Quando tiver [RETRATO NOTURNO] seleccionado, mantenha o objecto parado durante cerca de 1 segundo após tirar a fotografia.

 **Nota**

- O obturador pode permanecer fechado após tirar a fotografia. Isto deve-se ao processamento do sinal e não se trata de um mau funcionamento.
- Quando tirar fotografias em lugares escuros, as distorções podem ficar visíveis.

[CENÁRIO NOTURNO]

Isto permite-lhe tirar fotografias vívidas de uma paisagem nocturna.

■ Técnica para o modo de cenário nocturno

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático para tirar fotografias.

Nota

- O obturador pode permanecer fechado após tirar a fotografia. Isto deve-se ao processamento do sinal e não se trata de um mau funcionamento.
- Quando tirar fotografias em lugares escuros, as distorções podem ficar visíveis.

[ILUMINAÇÕES]

As iluminações são fotografadas de um modo muito bonito.

■ Técnica para o Modo de ILUMINAÇÕES

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.

Nota

- O obturador pode permanecer fechado após tirar a fotografia. Isto deve-se ao processamento do sinal e não se trata de um mau funcionamento.
- Quando tirar fotografias em lugares escuros, as distorções podem ficar visíveis.

[BEBÊ1]/[BEBÊ2]

Este modo tira fotografias dando ao bebé uma aparência saudável. Quando utilizar o flash, a luz deste é mais fraca do que o habitual.

É possível definir diferentes aniversários e nomes para [BEBÊ1] e [BEBÊ2]. Pode escolher que estes apareçam na altura da reprodução, ou carimbá-los na imagem gravada com a opção [IMP. TEXTO] (P166).

■ Configuração do Nome/Aniversário

- 1 Prima **▲/▼** para escolher [IDADE] ou [NOME] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].
- 2 Prima **▲/▼** para escolher [SET] e, de seguida, prima [MENU/SET].
- 3 Insira o aniversário ou o nome.

Aniversário: **◀/▶**: Selecione os itens (ano/mês/dia).

▲/▼: Configuração.

[MENU/SET]: Definir.

Nome: Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte “Inserir texto” na P135.

- Quando escolher o aniversário ou o nome, [IDADE] ou [NOME] é definido automaticamente para [ON].
- Se seleccionar [ON] quando o aniversário ou o nome não tiverem sido registados, o ecrã de configurações aparece automaticamente.

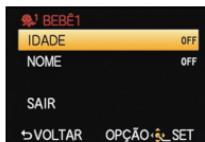
- 4 Prima **▲/▼** para escolher [SAIR] e, de seguida, prima [MENU/SET] para terminar.

■ Para cancelar [IDADE] e [NOME]

Escolha [OFF] no passo 2.

Nota

- As imagens paradas gravadas durante a gravação de filmes ([] (prioridades de filme)) (P50) não gravarão a idade ou nome.
- A idade e o nome podem ser impressos com o software fornecido “PHOTOfunSTUDIO” existente no CD-ROM (fornecido).
- Se definir [IDADE] ou [NOME] para [OFF] mesmo quando o aniversário ou o nome tiverem sido definidos, a idade ou o nome não serão apresentados.



[ANIMAIS]

Escolha esta opção quando desejar tirar fotografias de um animal, como um cão ou um gato.

Pode definir o nome e aniversário do seu animal de estimação.

Para mais informações acerca de [IDADE] ou [NOME], consulte [BEBÊ1]/[BEBÊ2] na P122.

[FESTA]

Escolha este modo quando quiser tirar fotografias de uma recepção de um casamento, de uma festa no interior, etc. Isto permite-lhe tirar fotografias de pessoas e do fundo com uma luminosidade quase real.

■ Técnica para o modo de festa

- **Abra o flash. (Pode definir para [$\frac{1}{2}S^{\odot}$] ou [$\frac{1}{4}S^{\odot}$].)**
- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático para tirar fotografias.

[PÔR-DO-SOL]

Escolha esta opção quando quiser tirar fotografias de um pôr-do-sol. Isto permite-lhe tirar fotografias vívidas da cor vermelha do sol.

Tirar fotografias com diferentes efeitos de imagem (Modo de Controlo Criativo)

Pode adicionar efeitos às imagens à medida que grava. Pode definir os efeitos que está a adicionar verificando o ecrã de gravação.

1 Ajuste o disco do modo para [].

2 Prima **▲/▼/◀/▶** para escolher o modo de controlo criativo.



Item	Efeito
[VIVAS]	Este é um efeito de imagem do estilo "pop art" que dá ênfase à cor.
[RETRO]	Este é um efeito de imagem suave que dá a aparência de uma fotografia baça.
[ALTO CONTRASTE]	Este efeito ilumina a imagem como um todo e cria um ambiente suave e leve.
[TOM ESCURO]	Este efeito cria uma atmosfera escura e pacífica na imagem como um todo, fazendo com que as áreas claras sobressaiam.
[SÉPIA]	Um efeito de imagem com cor sépia.
[DINÂMICA ELEV.]	Das áreas escuas para as áreas claras, este efeito cria uma luz equilibrada em toda a imagem.
[EFEITO BRINQUEDO]	Este efeito produz vinhetas, fazendo parecer que a imagem foi gravada com uma câmara de brincar.
[EFEITO MINIAT.]	Este é um efeito de imagem que desfoca o redor para lhe dar a aparência de diorama. (também conhecido como Focagem de Mudança de Inclinação)

3 Prima [MENU/SET] para configurar.

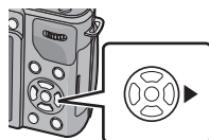
Nota

- Para alterar o modo de controlo criativo, prima [MENU/SET] e seleccione de novo com [] no estado seleccionado.
- Pode definir o controlo da desfocagem tocando em [] no ecrã de gravação. (P44)
- As definições do Controlo Criativo são memorizadas, mesmo que a câmara seja desligada.
- A sensibilidade ISO será fixada em [AUTO] e o balanço de brancos será fixado em [AWB].



Ajuste o efeito para se adequar às suas preferências.

A força e cores dos efeitos podem ser facilmente ajustadas para se adequarem às suas preferências.

1 Prima ▶ para visualizar o ecrã de configuração.**2 Toque na barra deslizante para proceder à definição.**

- Também pode fazer as configurações rodando o disco traseiro.
- Os itens que podem ser definidos diferem, dependendo do modo de controlo criativo que está actualmente escolhido.



Controlo criativo	Itens que podem ser configurados		
[VIVAS]	Frescura	Cores apresentadas	↔ Cores pop
[RETRO]	Cor	Amarelo enfatizado	↔ Vermelho enfatizado
[ALTO CONTRASTE]	Cor	Cor-de-rosa enfatizado	↔ Água-marinha enfatizado
[TOM ESCURO]	Cor	Vermelho enfatizado	↔ Azul enfatizado
[SÉPIA]	Contraste	Baixo contraste	↔ Contraste elevado
[DINÂMICA ELEV.]	Frescura	Preto e branco	↔ Cores pop
[EFEITO BRINQUEDO]	Cor	Vermelho enfatizado	↔ Azul enfatizado
[EFEITO MINIAT.]	Frescura	Cores apresentadas	↔ Cores pop

- Premir de novo ▶ fá-lo voltar ao ecrã de gravação.
- Quando fizer a configuração do efeito, [] é apresentado no ecrã.
- Se não conseguir alterar as definições, escolha o centro (padrão).

 **Nota**

- Também pode gravar uma imagem tocando em [].



Definir o tipo de desfocagem para [EFEITO MINIAT.]

Com [EFEITO MINIAT.] você pode fazer o objeto se sobressair criando intencionalmente partes desfocadas e em foco. Você pode definir a orientação da gravação (orientação desfocada), e a posição e o tamanho da parte em foco.

1 Escolha [EFEITO MINIAT.] usando o passo 2 na P124 e prima [MENU/SET].

2 Toque no ecrã para ver o ecrã de definição.

- Também pode visualizar o ecrã de definições premindo [Fn1].

3 Toque em [] para definir a orientação da gravação (orientação desfocada)

- Ⓐ Tela de ajuste durante a gravação com orientação horizontal
- Ⓑ Tela de ajuste durante a gravação com orientação vertical



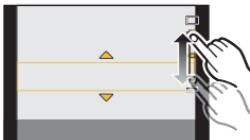
4 Toque na parte focada.

- Também pode mover a parte focada com o botão do cursor.



5 Toque na barra deslizante para mudar o tamanho da parte focada.

- Pode ser mudado para 3 tamanhos diferentes.
- Também pode aumentar/reduzir rodando o disco traseiro.
- Se tocar em [REINICIAR], as definições para as partes que não estão desfocadas são restauradas nas definições iniciais.



6 Toque em [SET].

Nota

- Quando gravar usando [EFEITO MINIAT.]
 - A visualização do ecrã de gravação será atrasada mais do que o habitual e parecerá que estão a ser largados fotogramas no ecrã.
 - Não é gravado som nos filmes.
 - É gravado cerca de 1/10 do período de tempo. (Se gravar 10 minutos, o filme resultante terá cerca de 1 minuto)
 - O tempo de gravação disponível apresentado é de cerca de 10 vezes. Quando passar para o modo de gravação, verifique o tempo de gravação disponível.
- Quando o modo de foco estiver definido em [MF], move o local focalizado para a parte em foco.

Tirar fotografias no modo personalizado

É possível registar até 4 conjuntos de configurações actuais da câmara como configurações personalizadas.

- A configuração inicial do modo AE do programa é registada como as configurações personalizadas inicialmente.

Exemplo de registo das definições do modo de gravação (P) e menus, etc., para [C 1]:



1 Fazer as configurações

2 Registar

Consulte a [P128](#) para mais detalhes acerca dos passos **1**, **2**.

Mesmo que mude as definições.



3 Passar para o modo personalizado

4 As definições registadas no passo **2** são reavivadas

Consulte a [P129](#) para mais detalhes acerca dos passos **3**, **4**.

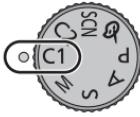
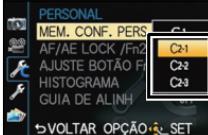
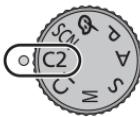
Registrar as Configurações Pessoais do Menu (Registrar as configurações personalizadas)

Para permitir a gravação usando as mesmas definições, pode registar até 4 conjuntos de definições da câmara com [MEM. CONF. PERS].

Preparações: Defina com antecedência o modo de gravação que deseja guardar e escolha as definições desejadas para o menu na câmara.

- 1 **Seleccione [MEM. CONF. PERS] no menu [PERSONAL]. (P62)**
- 2 **Prima ▲/▼ para escolher a definição personalizada (C1, etc.) para registar, e depois prima [MENU/SET].**

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM]. Saia do menu após a sua execução.

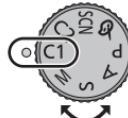
Configuração personalizada	Descrição das configurações
	<p>As definições são registadas para C1 no disco do modo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pode gravar, rodando simplesmente o disco do modo para a posição correspondente. Se registar as definições personalizadas que usa frequentemente, é conveniente usá-las. 
	<p>As definições são registadas para C2 no disco do modo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pode registar até 3 conjuntos de definições personalizadas e usar os diferentes conjuntos conforme as condições o exigirem. 

Gravar usando o conjunto personalizado registado

Pode facilmente activar as definições que registou usando [MEM. CONF. PERS].

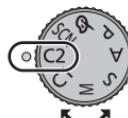
Ajuste o disco do modo para [C1].

- O conjunto personalizado registado para [C1] é activado.



1 Ajuste o disco do modo para [C2].

- O conjunto personalizado registado para [C2-1], [C2-2] ou [C2-3] é activado. O conjunto personalizado usado mais recentemente é activado.
- Para alterar um conjunto de definições personalizadas → Para os passos 2, 3 e 4.



2 Prima [MENU/SET], escolha [C] usando ▲/▼/◀/▶ e prima ▶.

3 Prima ◀/▶ para escolher as definições personalizadas.

4 Prima o botão [MENU/SET] para escolher.



Ⓐ Visualizar as configurações personalizadas

- O guardar das configurações personalizadas escolhidas é apresentado no ecrã.



■ Quando alterar as configurações do menu

Os conteúdos registados não mudam quando a definição do menu for alterada temporariamente com o disco do modo definido para **C1** ou **C2**. Para alterar as definições registadas, sobrescreva o conteúdo registado usando [MEM. CONF. PERS] no menu das definições personalizadas.

Nota

- As seguintes definições do menu não são registadas na definição personalizada, pois são reflectidas noutros modos de gravação.

Menu do modo [GRAVAR]/Funções de gravação	Menu [CONFIG.]	Menu [PERSONAL]
<ul style="list-style-type: none"> As configurações de aniversário e nome para [BEBÊ1]/[BEBÊ2] ou [ANIMAIS] no modo de cenário Dados registados com [DETEC. FACE] 	<ul style="list-style-type: none"> Menus sem ser [REVISÃO AUTO.] 	<ul style="list-style-type: none"> [ALTER. BOTÃO [A]] [DESLOC. POR TOQ]

Modos aplicáveis: **[FA P A S M C1 C2 SCN]**

Tirar uma fotografia com a função de Reconhecimento do Rosto

O Reconhecimento do Rosto é uma função que encontra um rosto que se pareça com um rosto registado e dá prioridade à focagem e exposição automaticamente. Mesmo que a pessoa se encontre atrás ou no final de uma linha de uma foto de grupo, a câmara pode continuar a tirar uma fotografia nítida.

[DETEC. FACE] está inicialmente definida para **[OFF]** na câmara.

[DETEC. FACE] liga-se **[ON]** automaticamente quando a imagem do rosto é registada.

• As seguintes funções também funcionam com a função de Reconhecimento do Rosto.

No modo de gravação

- Apresentação do nome correspondente quando a câmara detecta um rosto registado* (se o nome tiver sido definido para o rosto registado)
- A câmara lembra-se do rosto a que sejam tiradas várias vezes fotografias e apresenta automaticamente o ecrã de registo (Se **[REGISTRO AUTOM.]** estiver definido para **[ON]**)



No modo de reprodução

- Apresentação do nome e idade (se a informação tiver sido registada)
- Reprodução selectiva de imagens escolhidas a partir de imagens registadas com o Reconhecimento do Rosto (**[REP. CATEGORIA]** (P164))

* São apresentados os nomes de até 3 pessoas. A precedência para os nomes apresentados quando tirar fotografias é determinada de acordo com a ordem de registo.

Nota

- **[DETEC. FACE]** só funciona quando o modo **AF** estiver definido para **[•]**.
- Durante o modo de arrebatamento, a informação de imagem de **[DETEC. FACE]** pode ser anexada apenas à primeira imagem.
- Não pode usar **[DETEC. FACE]** nos seguintes casos.
 - **[DEFOCO PERIFÉRICO]/[COMIDA]/[CENÁRIO NOTURNO]/[ILUMINAÇÕES]** no modo de cenário
 - **[EFEITO MINIAT.]** no Modo de Controlo Criativo
 - Ao gravar filmes
- Quando o modo de focagem estiver definido para **[MF]**, o registo automático não está disponível.
- A similaridade em características faciais pode dar origem a uma pessoa ser reconhecida como sendo outra.
- O Reconhecimento do Rosto pode levar mais tempo a seleccionar e a reconhecer características faciais distintas do que a detecção normal do rosto.
- Mesmo quando a informação de reconhecimento do rosto tiver sido registada, as fotos tiradas com **[NOME]** definido para **[OFF]** não serão categorizadas por reconhecimento do rosto em **[REP. CATEGORIA]**.
- Mesmo quando a informação de reconhecimento do rosto é alterada (P133), a informação de reconhecimento do rosto para as fotografias já tiradas não muda. Por exemplo, se o nome for alterado, as imagens gravadas antes da mudança não serão categorizadas por reconhecimento do rosto em **[REP. CATEGORIA]**.
- Para alterar a informação do nome das fotografias tiradas, efectue **[REPLACE]** em **[EDITAR DETEC. FACE]** (P177).

Configurações do rosto

Pode registar a informação como os nomes e aniversários para imagens de rosto de até 6 pessoas.

O registo pode ser facilitado, tirando várias fotografias do rosto de cada pessoa. (até 3 fotos/registo)

■ Ponto de gravação quando registar as imagens dos rostos

- Vire-se de frente com os olhos abertos e a boca fechada, certificando-se de que os limites do rosto, dos olhos ou das sobrancelhas não ficam tapados com o cabelo quando estiver a registar.
- Certifique-se de que não existem sombras extremas no rosto quando registar. (O flash não acende durante o registo.)

(Bom exemplo para registar)



■ Quando o rosto não é reconhecido durante a gravação

- Registar o rosto da mesma pessoa no interior e exterior, ou com diferentes expressões ou ângulos. (P133)
- Registar adicionalmente no local de gravação.
- Alterar a definição de [SENSIBILIDADE]. (P133)
- Quando uma pessoa que está registada não é reconhecida, corrija, voltando a registar.
- O reconhecimento do rosto pode não ser possível, ou pode não reconhecer correctamente os rostos, dependendo da expressão facial e do ambiente.

1 Escolha [DETEC. FACE] no menu do modo [GRAVAR].

2 Prima ▲/▼ para escolher [MEMORY] e, de seguida, prima [MENU/SET].

3 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher a moldura do reconhecimento do rosto que não está registado e depois prima [MENU/SET].



4 Tire a fotografia ajustando o rosto com a guia.

- Não pode registar os rostos que não sejam de pessoas (animais de estimação, etc.).
- Uma informação para gravar imagens de rostos é apresentada quando premir ▶.
- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM].



5

Seleccione o item com **▲/▼** e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.

- Pode registar até 3 imagens de rostos.

Item	Descrição das configurações
[NOME]	<p>É possível registar nomes.</p> <p>1 Prima ▼ para escolher [SET] e de seguida, prima o botão [MENU/SET].</p> <p>2 Insira o nome.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção “Inserir texto” na P135.
[IDADE]	<p>É possível registar o aniversário.</p> <p>1 Prima ▼ para escolher [SET] e de seguida, prima o botão [MENU/SET].</p> <p>2 Prima ◀/▶ para escolher itens (Ano/Mês/Dia) e, de seguida, prima ▲/▼ para definir e depois prima [MENU/SET].</p>
[ADIC IMAG]	<p>Para adicionar imagens de rostos adicionais. (Adicionar Imagens)</p> <p>1 Seleccione a moldura de reconhecimento do rosto que não está registado e prima [MENU/SET].</p> <p>2 Efectue os passos 4 em “Configurações do rosto”.</p> <p>Para apagar uma das imagens do rosto. (Apagar)</p> <p>Prima ◀/▶ para escolher a imagem do rosto a ser apagada e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta característica requer que, pelo menos uma imagem facial permaneça, quando registada.

- Saia do menu após defini-lo.

Mudar ou apagar a informação de uma pessoa registada

Pode modificar as imagens ou informação de uma pessoa já registada. Também pode apagar a informação da pessoa registada.

- 1 **Escolha [DETEC. FACE] a partir do menu do modo [GRAVAR].**
- 2 **Prima ▼ para escolher a opção [MEMORY] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**
- 3 **Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a imagem do rosto a editar ou apagar e depois prima [MENU/SET].**
- 4 **Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**

Item	Descrição das configurações
[EDITAR INFO]	Mudar a informação de uma pessoa já registada. Efectue o passo 5 em “Configurações do rosto”.
[PRIORIDADE]	A focagem e exposição são ajustadas preferencialmente para rostos com alta prioridade. Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a prioridade e depois prima [MENU/SET].
[APAGAR]	Apagar a informação de uma pessoa registada. Prima ▲ para escolher [SIM] e, de seguida, prima [MENU/SET].

- Saia do menu após defini-lo.

Configurar o Registo Automático/Sensibilidade

Pode efectuar a configuração do Registo Automático e a Sensibilidade para o Reconhecimento do Rosto.

- 1 **Escolha [DETEC. FACE] a partir do menu do modo [GRAVAR].**
- 2 **Prima ▼ para escolher [SET] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**
- 3 **Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**

Item	Descrição das configurações
[REGISTRO AUTOM.]	[OFF]/[ON] <ul style="list-style-type: none"> • Quando [REGISTRO AUTOM.] estiver definido para [ON], [DETEC. FACE] será definido automaticamente para [ON].
[SENSIBILIDADE]	[HIGH]/[NORMAL]/[LOW] <ul style="list-style-type: none"> • Selecione [HIGH] quando for difícil fazer o reconhecimento. A probabilidade do reconhecimento aumenta, mas também aumenta a probabilidade de um reconhecimento errado. • Selecione [LOW] quando o reconhecimento por engano acontecer frequentemente. • Para voltar às configurações predefinidas, seleccione [NORMAL].

- Saia do menu após defini-lo.

Registo Automático

Quando [REGISTRO AUTOM.] estiver definido para [ON], o ecrã de registo aparece automaticamente após tirar uma fotografia de um rosto que aparece frequentemente.

1 Prima ▲ para escolher [SIM] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- Se não houver pessoas registadas, avance para o passo 3.
- O ecrã de selecção é apresentado de novo quando seleccionar [NÃO] e quando [SIM] for seleccionado com ▲, [REGISTRO AUTOM.] será definido para [OFF].

2 Prima ▲/▼ para escolher [NOVO REGIST.] ou [IMAGEM ADIC.] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

Item	Descrição das configurações
[NOVO REGIST.]	<ul style="list-style-type: none"> • É apresentada uma lista de pessoas registadas quando existirem 6 pessoas já registadas. Selecione a pessoa a ser substituída.
[IMAGEM ADIC.]	<p>Para registar adicionalmente uma imagem de um rosto de uma pessoa registada.</p> <p>Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a pessoa a quem deseja adicionar a imagem e depois prima [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se já existirem 3 imagens registadas, o ecrã de substituição de imagem aparece. Neste caso, seleccione a imagem que deseja substituir.

- Após registar adicionalmente ou substituir uma imagem de um rosto, o ecrã volta automaticamente ao ecrã de gravação.

3 Efectue o passo 5 em “Configurações do rosto”.

Nota

- Se o ecrã de registo não for apresentado, pode ser apresentado facilmente gravando nas mesmas condições, ou com as mesmas expressões.
- Quando não for fácil reconhecer usando apenas [REGISTRO AUTOM.], tente registar de novo.

Inserir texto

É possível inserir nomes de bebés e de animais e os nomes dos destinos de viagem quando gravar. (Só pode inserir caracteres alfabéticos e símbolos.)

1 Apresentação do ecrã de entrada.

- Pode ver o ecrã de entrada através das seguintes operações.
 - [NOME] de [BEBÊ1]/[BEBÊ2] ou [ANIMAIS] no Modo de Cenário (P122)
 - [NOME] em [DETEC. FACE] (P132)
 - [LOCALIZAÇÃO] em [DATA VIAGEM] (P68)
 - [EDIT TÍTULO] (P165)

2 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher o texto e prima [MENU/SET] para registar.

- As seguintes operações podem ser efectuadas seleccionando o item e premindo [MENU/SET]:
 - []: Insere um espaço em branco
 - [A₁ a₄]: Texto entre [A] (maiúsculas), [a] (minúsculas), [1] (números) e [&] (caracteres especiais).
 - [APAGAR]: Apaga um carácter
 - [◀]: Mova o cursor da posição de entrada para a esquerda
 - [▶]: Mova o cursor da posição de entrada para a direita
 - O cursor da posição de entrada pode ser movido para a esquerda e para a direita com o disco traseiro.
 - Para inserir o mesmo carácter de novo, rode o disco traseiro para a direita para mover o cursor.
 - Pode inserir um máximo de 30 caracteres. (Máximo de 9 caracteres quando configurar os nomes em [DETEC. FACE])



3 Prima ▲/▼/◀/▶ para mover o cursor para [SET] e, de seguida, prima [MENU/SET] para terminar a inserção de texto.

Nota

- O texto pode ser corrido, caso todo o texto inserido não caiba no ecrã.

Utilizar o Menu do Modo [GRAVAR]

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a [P62](#).

- [ESTILO FOTO], [MEDIÇÃO], [RESOL INTELIG.], [I.DINÂMICO] e [ZOOM DIGITAL] são comuns tanto para o menu do modo [GRAVAR] como para o menu do modo [VÍDEO]. Alterar estas configurações num destes menus é reflectido noutrou menu.

[ESTILO FOTO]

Modos aplicáveis:

Pode seleccionar 6 tipos de efeito para equivaler à imagem que deseja gravar. Pode ajustar os itens, como a cor ou qualidade de imagem do efeito ao seu gosto.

STD. [PADRÃO]	Esta é a configuração padrão.
VIVD [VÍVIDO] ^{*1}	Efeito brilhante com elevada saturação e contraste
NAT [NATURAL] ^{*1}	Efeito suave com baixa saturação
MONO [MONOCROMÁTICO]	Efeito monocromático sem sombras de cor
SCNY [CENÁRIO] ^{*1, 2}	Um efeito adequado para paisagens com céus azuis e verdes vívidos
PORT [RETRATO] ^{*1, 2}	Um efeito adequado para retratos com um tom de pele saudável e bonito
CUST [PERSONALIZADO] ^{*1}	Use a configuração registada previamente.

*1 Isto é desactivado quando seleccionar o Modo Automático Inteligente ou o Modo de Cenário.

*2 A cor e qualidade de imagem são aproximadamente as mesmas que em [CENÁRIO] e [RETRATO] no modo de cenário, mas podem ser ajustados para a qualidade de imagem desejada usando o ajuste de qualidade de imagem, balanço de brancos, etc.

■ Ajustar a qualidade de imagem

1 Prima **◀/▶** para escolher o tipo de Estilo de Foto.2 Prima **▲/▼** para escolher os itens e, de seguida, prima **◀/▶** para ajustar.

Item		Efeito
 [CONTRASTE]	[+]	Aumenta a diferença entre a luminosidade e a escuridão na imagem.
	[-]	Diminui a diferença entre a luminosidade e a escuridão na imagem.
 [NITIDEZ]	[+]	A imagem é definida com nitidez.
	[-]	A imagem é focada ligeiramente.
 [SATURAÇÃO]	[+]	As cores na imagem ficam vívidas.
	[-]	As cores na imagem ficam naturais.
 [REDUÇÃO RUÍDO]	[+]	O efeito da redução das interferências é aumentado. A resolução da imagem pode ficar ligeiramente deteriorada.
	[-]	O efeito da redução das interferências é reduzido. Pode obter imagens com uma resolução superior.

- As configurações registadas são memorizadas, mesmo quando a câmara for desligada.
 - Se ajustar a qualidade de imagem, [+] é apresentado ao lado do ícone do Estilo de Foto no ecrã.
 - A cor pode ser alterada com [SATURAÇÃO] quando seleccionar [MONOCROMÁTICO].
 - A qualidade de imagem não pode ser ajustada no modo automático inteligente e modo de cenário.
- 3 Prima **▼** para escolher [Def. personalizada] e de seguida, prima o botão **[MENU/SET]**.
- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM].
 - Pode registar a configuração em [PERSONAL].

 Nota

- No modo automático inteligente, as definições serão reiniciadas em [PADRÃO] quando a câmara passar para outro modo de gravação, ou a energia for ligada/desligada ([ON]/[OFF]).

[FORMATO]**Modos aplicáveis:**

Isto permite-lhe escolher o formato das imagens, para ser adequado ao método de impressão ou de reprodução.

[4:3]	[FORMATO] de uma televisão 4:3
[3:2]	[FORMATO] de uma câmara de rolo de 35 mm
[16:9]	[FORMATO] de uma televisão de alta definição, etc.
[1:1]	Formato quadrado

Nota

- As extremidades das imagens gravadas podem ficar cortadas durante a impressão, por isso, verifique antes da impressão. (P222)

[TAMANHO FOTO]**Modos aplicáveis:**

Defina o número de pixels. Quanto maior for o número de pixels, mais preciso será o detalhe das imagens que aparecem, mesmo quando forem impressas em folhas grandes.

[FORMATO]: [4:3]

(16M)	4592×3448
(8M)	3232×2424
(4M)	2272×1704

[FORMATO]: [3:2]

(14M)	4576×3056
(7M)	3232×2160
(3,5M)	2272×1520

[FORMATO]: [16:9]

(11,5M)	4576×2576
(6M)	3232×1824
(2M)	1920×1080

[FORMATO]: [1:1]

(11,5M)	3424×3424
(6M)	2416×2416
(3M)	1712×1712

Nota

- Se definir a opção [TELECONV. EST] (P76) para [ON], [EX] é apresentado no ecrã quando o tamanho de imagem estiver definido para um tamanho diferente do tamanho máximo de imagem para cada formato.
- Uma imagem digital é feita de vários pontos chamados pixels. Quanto maior for o número de pixels, mais precisa será a imagem quando for impressa numa folha grande de papel, ou apresentada num monitor de um PC.
- O tamanho de imagem será fixado em [S] quando [TAXA DISP CONT] for definido para [SH].

[QUALIDADE]

Modos aplicáveis: **[A] [P] [A] [S] [M] [C1] [C2] [SCN] [S]**

Escolha a taxa de compressão a que as imagens serão guardadas.

[■■■]		Uma imagem JPEG a que foi dada prioridade a qualidade de imagem.
[■■■]	JPEG	Uma imagem JPEG com qualidade de imagem padrão. Isto é útil para aumentar o número de fotos sem aumentar o número de pixéis.
[RAW■■■] [RAW■■]	RAW+JPEG	Pode gravar uma imagem RAW e uma imagem JPEG ([■■■] ou [■■■]) em simultâneo.*1
[RAW]	RAW	Só pode gravar imagens RAW.*2

*1 Se cancelar um ficheiro RAW da câmara, a imagem JPEG correspondente deve ser cancelada também.

*2 É fixado para o máximo de pixels ([L]) graváveis para cada formato de imagem.

Nota

- Pode desfrutar de uma edição mais avançada da imagem se usar ficheiros RAW. Pode guardar ficheiros RAW num formato de ficheiro (JPEG, TIFF, etc.) que possa ser apresentado no seu PC, etc. Desenvolva-as e edite-as com o software "SILKYPIX Developer Studio" da Ichikawa Soft Laboratory existente no CD-ROM (fornecido).
- Os efeitos seguintes não são reflectidos em imagens RAW:
 - [ESTILO FOTO], [REM OLH. VER], [RESOL INTELIG.], [I.DINÂMICO] e [ESPAÇO DA COR] no menu [GRAVAR]
 - Modo de cenário
 - Modo de Controlo Criativo
- As imagens [RAW] são gravadas com um volume mais pequeno de dados do que [RAW■■■] ou [RAW■■].
- Não pode escolher [RAW■■■], [RAW■■] ou [RAW] nos seguintes casos:
 - Quando [TAXA DISP CONT] estiver definido para [SH]
 - Quando escolher o Balanço de Brancos

[DETEC. FACE]

- Consulte a P130 para detalhes.

[AF RÁPIDO]

Modos aplicáveis: **[A] [P] [A] [S] [M] [C1] [C2] [SCN] [S]**

Enquanto a câmara for mantida parada, ajusta automaticamente a focagem e o ajuste da focagem será mais rápido quando premir o obturador. Isto é útil quando, por exemplo, quando não quiser perder uma oportunidade de tirar uma fotografia.

[OFF]/[ON]

Nota

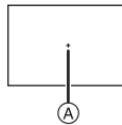
- A bateria gasta-se mais depressa do que o habitual.
- Prima novamente o obturador até meio quando tiver dificuldades em focar o objecto.
- A característica [AF RÁPIDO] é desactivada nas seguintes condições:
 - No Modo de Pré-visualização
 - Em situações de baixa iluminação
 - Com lentes que oferecem apenas Focagem Manual.
 - Com algumas lentes Four Third que não suportam o contraste AF.

[MEDIÇÃO]

Modos aplicáveis: **[A] [P] [A] [S] [M] [C1] [C2] [SCN] [S]**

O tipo de medição óptica para medir a luminosidade pode ser alterado.

	Múltiplo
	Este é o método em que a câmara mede a exposição mais adequada, avaliando automaticamente a localização da luminosidade em todo o ecrã. Habitualmente, recomendamos a utilização deste método.
	Centrado
	Este é o método utilizado para focar o objecto no centro do ecrã e medir de modo equilibrado todo o ecrã.
	Spot
	Este é o método utilizado para medir o objecto exactamente no ponto de medição



[FLASH][$\text{f} \text{f}$]/[$\text{f} \text{f}$]/[$\text{f} \text{f}$]/[$\text{f} \text{f}$]**Nota**

- Consulte [P78](#) para detalhes.

[REM OLH. VER]**Modos aplicáveis:**       

Quando a Redução do olho vermelho ([$\text{f} \text{f}$], [$\text{f} \text{f}$]) é seleccionada, é efectuada a correcção digital do olho vermelho sempre que o flash for usado. A câmara detecta automaticamente os olhos vermelhos e corrige a imagem.

[OFF]/[ON]**Nota**

- Apenas disponível quando [MODO AF] estiver definido para [] e a Detecção do Rosto estiver activa.
- Em certas circunstâncias, o olho vermelho não pode ser corrigido.
- [] é apresentado no ícone quando escolher [ON].

[SINCRO FLASH]**Modos aplicáveis:**       

A segunda cortina activa o flash antes do obturador fechar, quando tirar fotografias de objectos em movimento, como automóveis, utilizando uma velocidade lenta do obturador.

[1ST]	Sincronização da primeira cortina O método normal quando tirar fotografias com o flash.	
[2ND]	Sincronização da segunda cortina A fonte de luz aparece por detrás do objecto e a imagem torna-se dinâmica.	

Nota

- Defina-a normalmente para [1ST].
- [2nd] é apresentado no ícone do flash no ecrã, se definir a opção [SINCRO FLASH] para [2ND].
- As configurações de sincro flash são também efectivas quando utilizar um flash extxerno. ([P198](#))
- Quando a velocidade do obturador rápida estiver ajustada, o efeito do [SINCRO FLASH] pode piorar.
- Não pode escolher [2ND] quando [SINCRO FLASH] estiver definida para [$\text{f} \text{f}$] ou [$\text{f} \text{f}$].
- Só pode ser definido com [DEFOCO PERIFÉRICO] no Modo de Cenário.

[AJUSTE FLASH]

Modos aplicáveis:         

Ajuste a saída do flash se as imagens gravadas estiverem muito claras ou muito escuras.

Nota

- Pode ajustar de [-2 EV] a [+2 EV] em passos de [1/3 EV].
- Escolha [0 EV] para voltar à saída original do flash.
- [+] ou [-] é apresentado no ícone do flash no ecrã quando o nível do flash é ajustado.

[RESOL INTELIG.]

Modos aplicáveis:         

Pode tirar fotografias com um perfil e resolução nítidas, utilizando a Tecnologia de Resolução Inteligente.

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]/[EXTENDED]

Nota

- [EXTENDED] permite-lhe tirar fotografias naturais com uma resolução superior.
- A velocidade de arrebentamento e gravação contínua fica mais lenta quando usar [EXTENDED].
- Quando gravar um filme, [EXTENDED] muda para [LOW].

[I.DINÂMICO] (Controlo do raio dinâmico inteligente)

Modos aplicáveis:         

O contraste e a exposição são ajustados automaticamente quando houver uma grande diferença na luminosidade entre o fundo e o objecto, para aproximar a imagem do modo como a vê.

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

Nota

- Esta característica pode ser desactivada automaticamente, dependendo das condições de iluminação.
- [i] no ecrã fica amarelo quando [I.DINÂMICO] estiver a funcionar.
- [LOW], [STANDARD], ou [HIGH] representa o alcance máximo do efeito.

[LIMITE ISO]

Modos aplicáveis:

Escolhe a sensibilidade ISO óptima com o valor definido como o limite, dependendo da luminosidade do objecto.

[OFF]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]

Nota

- Funcionará quando [SENSIBILIDADE] estiver ajustada com [AUTO] ou .
- [LIMITE ISO] é desligado durante a gravação de filmes.

[INCREMENTOS ISO]

Modos aplicáveis:

As definições da sensibilidade ISO entre [ISO160] e [ISO12800] são alteradas por cada 1/3 EV.

[1/3 EV]	[160]/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]/[4000]/[5000]/[6400]/[8000]/[10000]/[12800]
[1 EV]	[160]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]

Nota

- Quando a configuração é alterada de [1/3 EV] a [1 EV], a sensibilidade ISO é definida para o valor mais aproximado do valor definido durante [1/3 EV]. (O valor definido não é restaurado quando a configuração voltar a ser alterada para [1/3 EV]. Fica como a configuração seleccionada para [1 EV].)

[OBT LONGO]

Modos aplicáveis:

A câmara remove automaticamente o rumor que aparece quando a velocidade do obturador torna-se mais lenta para tirar fotografias em cenários nocturnos etc. de maneira que se possa tirar lindas fotografias.

[OFF]/[ON]

Nota

- Se for configurado com [ON], o ecrã de contagem regressiva é visualizado quando o botão obturador for premido. Não move a câmara durante este tempo. Após terminar a contagem, [AGUARDE...] é visualizado ao mesmo tempo que a velocidade do obturador seleccionada para o processamento do sinal.
- Aconselhamos usar um tripé quando a velocidade do obturador for lenta para tirar as fotografias.
- [OBT LONGO] é desligado durante a gravação de filmes.
- [OBT LONGO] é desactivado quando [TAXA DISP CONT] estiver definido para [SH].

[COMP. SOMBRA]**Modos aplicáveis:**

Quando a periferia do ecrã escurecer como resultado das características da lente, pode gravar imagens com a luminosidade da periferia do ecrã corrigida.

[OFF]/[ON] **Nota**

- Esta característica pode ser desactivada automaticamente, dependendo das condições de gravação.
- O ruído na periferia da imagem pode ser notado com uma sensibilidade ISO superior.
- A correção não é possível para os seguintes casos:
 - Ao gravar filmes.
 - Gravar imagens paradas enquanto grava um filme [apenas quando definido para (prioridades do filme)].
 - Quando [TAXA DISP CONT] estiver definido para [SH].
- Dependendo da lente usada, [COMP. SOMBRA] pode não funcionar. Consulte o website quanto a lentes compatíveis.

[TELECONV. EST]**[OFF]/[ON]** **Nota**

- Consulte [P76](#) para detalhes.

[ZOOM DIGITAL]**[OFF]/[2×]/[4×]** **Nota**

- Consulte [P76](#) para detalhes.

[TAXA DISP CONT]**[SH]/[H]/[M]/[L]** **Nota**

- Consulte [P84](#) para detalhes.

[ENQUAD AUTO]**[/ DEFINIÇÕES]/[PASSO]/[SEQUÊNCIA]** **Nota**

- Consulte [P86](#) para detalhes.

[TEMPORIZADOR][]

- Consulte [P89](#) para detalhes.

[ESPAÇO DA COR]Modos aplicáveis: **[A] [P] [A] [S] [M] [C1] [C2] [SCN] **

Escolha esta opção quando desejar corrigir a reprodução da cor das imagens gravadas num PC, impressora, etc.

[sRGB]	O espaço da cor é definido para o espaço da cor sRGB. Esta opção é muito utilizada em equipamento relacionado com a informática.
[AdobeRGB]	O espaço da cor é definido para o espaço da cor AdobeRGB. AdobeRGB é especialmente usado para negócios, como a impressão profissional, porque tem uma maior variedade de cores reproduzíveis do que sRGB.



- Dependendo da configuração do espaço da cor, o nome do ficheiro da imagem gravada muda, conforme apresentado.

P1000001.JPG


 P: sRGB
 _: AdobeRGB

- Escolha a opção sRGB, se não estiver muito familiarizado com AdobeRGB.
- A configuração é fixada em [sRGB] ao gravar filmes.

[ESTABILIZADOR][]/[]

- Consulte a [P74](#) para detalhes.

Utilizar o Menu do Modo [VÍDEO]

Para mais detalhes acerca das configurações do menu do modo [VÍDEO], consulte a P62.

- [ESTILO FOTO], [MEDIÇÃO], [RESOL INTELIG.], [I.DINÂMICO] e [ZOOM DIGITAL] são comuns tanto para o menu do modo [GRAVAR] como para o menu do modo [VÍDEO]. Alterar estas configurações num destes menus é reflectido noutro menu.
 - Para mais detalhes, consulte a explicação da configuração correspondente no menu do modo [GRAVAR].

[MODO GRAV.]

Modos aplicáveis: 

Isto define o formato da data dos filmes.

[AVCHD]	Seleccione este formato para gravar vídeo HD (alta definição) para reproduzir na sua HDTV, usando uma ligação HDMI.
[MP4]	Escolha este formato para gravar vídeo com definição padrão para reproduzir no seu PC.

[QUALD. GRAV.]

Modos aplicáveis: 

Isto define a qualidade de imagem dos filmes.

Quando tiver escolhido a opção [AVCHD]

Item	Tamanho de imagem/Taxa de bits	fps	Formato
[FSH]	1920×1080 pixéis/Cerca de 17 Mbps	60i (A saída do sensor é de 30 fps)	16:9
[SH]	1280×720 pixéis/Cerca de 17 Mbps	60p (A saída do sensor é de 30 fps)	

Quando tiver escolhido a opção [MP4]

Item	Tamanho de imagem/Taxa de bits	fps	Formato
[FHD]	1920×1080 pixéis/Cerca de 20 Mbps	30	16:9
[HD]	1280×720 pixéis/Cerca de 10 Mbps		
[VGA]	640×480 pixéis/Cerca de 4 Mbps		4:3

 **Nota**

- O que é a taxa de bits?
É o volume de dados para um período de tempo definido e a qualidade é maior quando o número for superior. Esta unidade usa o método de gravação "VBR". "VBR" é uma abreviatura de "Variable Bit Rate" (Taxa de Bits Variável) e a taxa de bits (volume de dados para um período de tempo definido) muda automaticamente, dependendo do objecto a ser gravado. Por isso, o tempo de gravação diminui quando gravar um objecto com rápido movimento.
- Para reproduzir filmes AVCHD gravados com esta unidade em Leitores de Discos Blu-ray da Panasonic (DMP-BD30/DMP-BD31/DMP-BD50) é necessário actualizar o software do Leitor de Discos Blu-ray.
Pode descarregar a versão mais actualizada do software a partir do seguinte website:
<http://panasonic.net/support/>

[MODO IMAGEM]

[] (Prioridades dos filmes)/[] (Prioridades das imagens paradas)

Nota

- Consulte a [P50](#) para detalhes.

[AF CONTÍNUO]

[OFF]/[ON]

Nota

- Consulte a [P47](#) para detalhes.

[TELECONV. EST]

[OFF]/[ON]

Nota

- Consulte [P76](#) para detalhes.

[RED.RUID.VEN]

Modos aplicáveis:

Isto evita automaticamente a gravação do ruído do vento.

[OFF]/[AUTO]

Nota

- A qualidade do som poderá ser diferente do habitual quando [RED.RUID.VEN] estiver definido.
- Não disponível com [EFEITO MINIAT.] no modo de controlo criativo.

[VER NÍVEL MIC.]

Modos aplicáveis: 

Escolha se os níveis do microfone são apresentados ou não no ecrã.

[OFF]/[ON]

 **Nota**

- Não disponível com [EFEITO MINIAT.] no modo de controlo criativo.

[AJ. NÍVEL MIC.]

Modos aplicáveis: 

Ajuste o nível de entrada do som até 4 níveis diferentes.

 **Nota**

- Não disponível com [EFEITO MINIAT.] no modo de controlo criativo.

[RED CINTILANTE]

Modos aplicáveis: 

A velocidade do obturador pode ser fixada para reduzir a cintilação ou faixas no filme.

[OFF]/[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]

 **Nota**

- A velocidade do obturador para a gravação de um filme será fixada na velocidade seleccionada do obturador quando seleccionar uma definição sem ser [OFF].

Efectue estas configurações se for necessário.

Utilizar o Menu [PERSONAL]

Para mais detalhes acerca do modo de seleccionar as configurações do menu [PERSONAL], consulte a [P62](#).

[MEM. CONF. PERS]	[C 1]/[C 2-1]/[C 2-2]/[C 2-3]
-------------------	-------------------------------

- Consulte a [P128](#) para detalhes.

[AF/AE LOCK /Fn2]	—
-------------------	---

- Consulte [P101](#) para detalhes.

[AJUSTE BOTÃO Fn]	—
-------------------	---

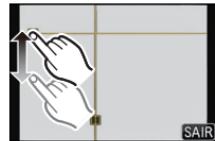
- Consulte a [P110](#) para detalhes.

[HISTOGRAMA]	<p>Isto permite-lhe definir se quer ver ou não o histograma.</p> <p>[OFF] [ON]: Pode escolher a posição arrastando o histograma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A operação directa por toque também é possível a partir do ecrã de gravação.
	<p>Um histograma é um gráfico que apresenta a luminosidade ao longo do eixo horizontal (do preto para o branco) e o número de pixels a cada nível da luminosidade no eixo vertical.</p> <p>Permite-lhe verificar facilmente a exposição de uma imagem.</p> <p>(A) Escura (B) Óptima (C) Clara</p> 

- Quando a imagem gravada e o histograma não equivalerem nas seguintes condições, o histograma é apresentado a cor-de-laranja.
 - Quando o assistente da exposição manual for outro para além de $[\pm 0]$ durante a compensação da exposição, ou no modo de exposição manual
 - Quando o flash é activado
 - Quando o flash é fechado
 - Quando a luminosidade do ecrã não é apresentada correctamente em locais escuros
 - Quando a exposição não estiver ajustada correctamente
- O histograma no modo de gravação é uma aproximação.
- O histograma apresentado nesta câmara não está em concordância com os histogramas apresentados no software de edição de imagem nos PCs, etc.

	<p>Isto define o padrão das guias de alinhamento apresentadas quando tirar fotografias.</p> <p>[OFF]/[■■■]/[■■] [■■■]: Pode escolher a posição arrastando [■■■] na guia de alinhamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando for difícil mover a guia de alinhamento na extremidade do ecrã através da operação de toque, use o botão do cursor para escolher a posição. A operação directa por toque também é possível a partir do ecrã de gravação.
--	---

- Quando alinhar o objecto nas guias de alinhamento horizontal e vertical ou no cruzamento destas linhas, poderá tirar fotografias com uma composição bem definida, visualizando o tamanho, a inclinação e o equilíbrio do objecto.



SAIR

	<p>[REALCE]</p> <p>Quando a função de revisão automática estiver activada ou durante a reprodução, aparecem áreas saturadas brancas a piscar a preto e branco. Isto não afecta a imagem gravada.</p> <p>[OFF]/[ON]</p>
--	---

- Se houver áreas saturadas brancas, compense a exposição para menos (P83), consultando o histograma (P150) e volte a tirar uma fotografia. Isto pode dar origem a uma melhor qualidade de imagem.
- Isto não funciona enquanto estiver em reprodução múltipla, reprodução do calendário, ou zoom de reprodução.



	<p>[MED.EXPOS.]</p> <p>Escolha se quer ver ou não o medidor da exposição.</p> <p>[OFF]/[ON]</p>
--	---

- Escolha [ON] para ver o [MED.EXPOS.] quando corrigir a exposição, efectuar uma alternância do programa, definir a abertura e definir a velocidade do obturador.
- As áreas inadequadas do alcance são apresentadas a vermelho.
- Quando [MED.EXPOS.] não for apresentado, passe a informação da visualização para o monitor LCD, premindo [DISP]. (P37)
- O [MED.EXPOS.] desaparece após cerca de 4 segundos, se não efectuar qualquer operação.



[BLOQ AF/AE]	[AE]/[AF]/[AF/AE]
--------------	-------------------

- Consulte [P101](#) para detalhes.

[TRAVA BLOQ AF/AE]	Isto define a operação do botão [AF/AE LOCK] quando tirar uma fotografia com a exposição ou focagem fixada.
	<p>[OFF]: A focagem e a exposição são fixadas apenas enquanto estiver a premir [AF/AE LOCK]. (P101) Se deixar de premir [AF/AE LOCK], o bloqueio AF/AE é cancelado.</p> <p>[ON]: A focagem e a exposição permanecem fixas, mesmo que liberte [AF/AE LOCK] após tê-lo premido. Se premir [AF/AE LOCK] de novo, o Bloqueio AF/AE é cancelado.</p>

[ÁREA FOCO DIRETA]	[OFF]/[ON]
--------------------	------------

- Consulte a [P96, 98](#) para detalhes.

[PRIOR FOCAGEM]	Configura-se de modo que nenhuma fotografia possa ser tirada fora de foco.
	<p>[OFF]: Esta opção dá prioridade à melhor altura para tirar uma fotografia, de modo a que possa tirar uma fotografia quando o obturador for premido por completo.</p>
	<p>[ON]: Não pode tirar uma fotografia até que o objecto seja focado.</p>

- Quando definido para [OFF], tenha em conta que a focagem pode não ser obtida, mesmo que o modo de focagem esteja definido para [AFS], [AFF] ou [AFC].
- [PRIOR FOCAGEM] é desligado durante a gravação de filmes.

[AF OBTURADOR]	Escolha se a focagem é ou não ajustada automaticamente quando premir o obturador até meio.
	[OFF]/[ON]

[TEMPO AF PONT.]	Ajusta o tempo para o qual a tela é ampliada quando o botão do obturador é pressionado até a metade com o modo de focagem automática ajustado em [+].
	[LONG] (aprox. 1,5 segundos)/[MID] (aprox. 1,0 segundo)/ [SHORT] (aprox. 0,5 segundo)

[LAMP AUX AF]	<p>A lâmpada auxiliar AF irá iluminar o objecto quando o obturador for premido até meio, facilitando à câmara focar quando gravar em baixas condições de iluminação. (É apresentada uma área AF mais larga, dependendo das condições de gravação.)</p>
	[OFF]/[ON]

- O campo efectivo da lâmpada de assistência AF depende da lente usada.
 - Quando a lente permutável (H-PS14042, H-FS014042) estiver fixada e em Wide (Grande angular): Cerca de 1,0 m a 3,0 m
 - Quando a lente permutável (H-H014) estiver fixada: Cerca de 1,0 m a 3,5 m
- A lâmpada auxiliar AF só é válida para o objecto no centro do ecrã. Use-a posicionando o objecto no centro do ecrã.
- Retirar a cobertura da lente.
- Quando não quiser utilizar a lâmpada auxiliar AF (por ex., quando tirar fotografias de animais em locais escuros), ajuste [LAMP AUX AF] para [OFF]. Neste caso, torna-se mais difícil focar o objecto.
- A lâmpada auxiliar AF fica ligeiramente bloqueada quando a lente permutável (H-PS14042, H-FS014042) for usada, mas não afecta o desempenho.
- A lâmpada auxiliar AF pode ser bastante bloqueada e pode ser difícil focar quando usar uma lente com um diâmetro largo.
- A configuração de [LAMP AUX AF] está em [OFF] em [CENÁRIO], [ARQUITETURA], [CENÁRIO NOTURNO] e [PÔR-DÓ-SOL] no modo de cenário.

[AF+MF]	<p>É possível ajustar a focagem manualmente após tê-lo ajustado automaticamente.</p>
	[OFF]

[ON]: Quando o bloqueio AF estiver ligado (prima o obturador até meio com o modo de focagem definido para [AFS] ou escolha o bloqueio AF usando [AF/AE LOCK]), pode fazer ajustes precisos à focagem manualmente.

[ASSIST. MF]	[OFF]/[ON]
---------------------	-------------------

- Consulte a [P97](#) para detalhes.

[GUIA MF]	[OFF]/[ON]
------------------	-------------------

- Consulte a [P97](#) para detalhes.

	<p>Isto só pode ser seleccionado quando usar uma lente que seja compatível com o zoom electrónico (zoom que funciona electricamente).</p> <ul style="list-style-type: none"> – A lente permutável (H-PS14042) é compatível com o zoom electrónico. – As lentes permutáveis (H-FS014042, H-H014) não são compatíveis com o zoom electrónico. <p>(Para as lentes compatíveis, consulte o nosso website)</p>
	<p>[VER DISTÂNC. FOCAL]: Quando ampliar, a distância focal é apresentada e pode confirmar a posição do zoom.</p> <p>Ⓐ Distância focal actual [OFF]/[ON]</p> <p>[ex: Quando a lente permutável (H-PS14042) for usada]</p> 
	<p>[PASSO DE ZOOM]: Quando utilizar o zoom com esta definição em [ON], o zoom pára nas posições correspondentes às distâncias pré-determinadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [PASSO DE ZOOM] é desligado durante a gravação de filmes. <p>[OFF]/[ON]</p> <p>[ex: Quando a lente permutável (H-PS14042) for usada]</p> 
[OBJ. ZOOM AUTOM]	<p>[RETORNAR ZOOM]: Quando colocar o interruptor da alimentação em [ON], as posições do zoom existentes quando colocou o interruptor em [OFF] são recuperadas automaticamente.</p> <p>[OFF]/[ON]</p>
	<p>[VELOCIDADE DE ZOOM]: Pode definir a velocidade do zoom para operações com a alavanca do zoom.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se colocar a opção [PASSO DE ZOOM] em [ON], a velocidade do zoom não muda. <p>[FOTO]: [H] (alta velocidade), [M] (velocidade média), [L] (baixa velocidade)</p> <p>[FILME]: [H] (alta velocidade), [M] (velocidade média), [L] (baixa velocidade)</p>
	<p>[ANEL DE ZOOM]: Isto só pode ser seleccionado quando uma lente compatível com o zoom electrónico, com uma alavanca do zoom e um anel do zoom, estiver fixada. Quando definido para [OFF], as operações controladas pelo anel do zoom são desactivadas para evitar um funcionamento accidental.</p> <p>[OFF]/[ON]</p>

[APRESENT LVF]	Isto define o estilo de apresentação do visor Live opcional.
	[]: Estilo do visor []: Estilo do monitor LCD

- Esta definição só está disponível quando o visor Live opcional estiver colocado.
- Consulte a [P37](#) para detalhes.

[APRESENT LCD]	Isto define o estilo de apresentação do monitor LCD.
	[]: Estilo do visor []: Estilo do monitor LCD

- Consulte a [P37](#) para detalhes.

[ALTER. BOTÃO]	Pode definir como é que o botão [IA] para passar para o Modo Automático Inteligente funcionará.
	[PRESSIONAR]: Passa para o Modo Automático Inteligente premindo [IA] .
	[MANTER PRESSION.]: Passa para o Modo Automático Inteligente premindo [IA] durante algum tempo.

[BOTÃO]	Activa/desactiva o botão de filmes.
	[OFF]/[ON]

[% ÁREA GRAV.]	Isto altera o ângulo de visão durante a gravação de filmes e de imagens paradas.
	[] (Imagen)/[] (Filme)

- A área de gravação indicada é uma guia de alinhamento.

[VER RESTANTE]	<p>Isto alterna o ecrã entre o número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível.</p> <p> [FOTOS RESTANT.]: Isto apresenta o número de imagens paradas que ainda pode gravar.</p> <p> [TEMPO RESTANTE]: Isto apresenta o tempo de gravação de filmes disponível.</p>
-----------------------	---

[REPROD NO LCD]	[OFF]/[ON]
------------------------	-------------------

- Consulte a [P197](#) para detalhes.

[DEFIN. TOQUES]	<p>Habilita/desabilita a operação de toque. Quando ajustado para [OFF], nenhuma guia de toque ou nenhum ícone de toque correspondente é exibido na tela.</p> <p>[ECRÁN TACTIL]: Todas as operações de toque. Quando ajustado para [OFF], somente as operações com botão e disco podem ser usadas. [OFF]/[ON]</p> <p>[ABA DE TOQUE]: Toque nas operações da guia para exibir  (zoom de toque),  (controle de desfocagem),  (obturador de toque), ícones [Fn3] e [Fn4].</p> <p>[OFF]/[ON]</p> <p>[AF DE TOQUE]: Operação para focalizar no objeto tocado [OFF]/[ON]</p>
------------------------	--

[DESLOC. POR TOQ.]	<p>Isto permite-lhe definir a velocidade do avanço ou retrocesso contínuo das imagens, usando a operação de toque.</p> <p>[H]: Alta velocidade [L]: Baixa velocidade</p>
---------------------------	--

[GUIA DO DIAL]	Escolha se quer ver ou não o guia de operação do disco.
	[OFF]/[ON]

- Quando estiver definido para [ON], premir o disco traseiro apresenta um guia de funcionamento do disco no ecrã que permite alterações nas operações.



[VOLTAR MENU]	A posição do último menu usado mesmo se câmara for desligada.
	[OFF]/[ON]

[ATUALIZA PIXEL]	Efectua a optimização do aparelho de imagem e do processamento de imagem.
-------------------------	---

- O dispositivo de imagem e o processamento de imagem estão optimizados quando adquire a câmara. Use esta função quando pontos brilhantes que não existem no objecto são gravados.
- Desligue a câmara e ligue novamente após ter corrigido os pixels.

[LIMP. SENSOR]	Redução do pó, soprando o lixo e o pó que se tenham fixado na parte da frente do aparelho de imagem.
-----------------------	--

- A função de redução do pó funciona automaticamente quando a câmara é ligadas, mas pode usar esta função quando vir pó. [\(P205\)](#)

[FOTO SEM LENTE]	É possível ajustar o obturador de modo que não funcione quando a unidade estiver sem lente.
	[OFF]: Não é possível premir o botão obturador quando uma lente não estiver montada na câmara ou não montada correctamente.
	[ON]: O obturador funcionará se a lente estiver montada na unidade.

- Quando usar um adaptador de montagem da lente da Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R; opcional), defina para [ON].

Reprodução de imagens de arrebentamento

■ Acerca do grupo de imagens de arrebentamento

As fotografias tiradas continuamente com a velocidade de arrebentamento definida para [SH] são gravadas juntamente como um grupo de arrebentamento com o ícone de arrebentamento [].

Ⓐ Ícone de arrebentamento

- Pode apagar e editar numa unidade de grupo. (Por exemplo, se apagar um grupo de imagens de arrebentamento com [], todas as imagens nesse grupo serão apagadas.)

Ⓑ Nota

- As imagens de arrebentamento gravadas após o número de imagens ter excedido as 50000 não serão agrupadas.
- As imagens de arrebentamento gravadas noutras câmaras podem não ser reconhecidas como um grupo de imagens de arrebentamento.
- As imagens de arrebentamento não serão agrupadas se gravadas sem acertar o relógio.
- Se apagar todas as imagens excepto uma, essa imagem será guardada como uma imagem única, em vez de um grupo de imagens de arrebentamento.



Reprodução contínua de imagens de arrebentamento

Escolha uma imagem com o ícone de arrebentamento [] e toque em [] para reproduzir.

- Premir o botão do cursor para ▲ permite-lhe reproduzir imagens de arrebentamento. A apresentação do lado direito do ecrã durante a reprodução corresponde a ▲/▼/◀/▶ no botão do cursor.

■ Operações durante a reprodução do grupo de imagens de arrebentamento

[]	Reprodução contínua/Pausa	[]	Stop (parar)
[]	Retrocesso rápido	[]	Avanço rápido
[]	Retroceder (durante a pausa)	[]	Avançar (durante a pausa)

Reprodução de cada imagem de arrebentamento

1 Escolha uma imagem com o ícone de arrebentamento [] e toque em [].

- A mesma operação pode ser realizada pressionando ▼ dos botões do cursor.



2 Arraste horizontalmente para transferir entre imagens.

- Também pode transferir entre imagens premindo ◀/▶.
- Toque [] ou prima ▼ novamente para voltar ao ecrã de reprodução normal.
- Os mesmos controlos de reprodução para as imagens normais podem ser usados para imagens no grupo de imagens de arrebentamento. (como reprodução múltipla, zoom de reprodução e apagar imagens)

Editar imagens de arrebentamento

Pode editar as imagens no grupo de imagens de arrebentamento como imagens únicas ou em unidades de grupo (incluindo todas as imagens no grupo).

- O seguinte menu de edição pode ser usado.

– [EDIT TÍTULO] (P165), [IMP TEXTO] (P166), [RECORTAR]^{*1} (P170), [COV ASPECTO]^{*1} (P171), [GIRAR TELA] (P172), [FAVORITOS] (P173), [DEF. IMPR] (P174), [PROTEGER] (P176), [EDITAR DETEC. FACE]^{*2} (P177)

*1 Não pode ser usado para todo o grupo de imagens de arrebentamento.

*2 Não pode ser usado para imagens únicas dentro de um grupo de imagens de arrebentamento.

Editar em unidades de grupo de imagens de arrebentamento (Todas as imagens no grupo de imagens de arrebentamento)

- 1 Prima [MENU/SET] durante a reprodução para ver o menu do Modo [REPRODUZIR]. (P62)
- 2 Prima ▲/▼ para escolher o item e prima [MENU/SET].
- 3 Escolha [ÚNICA] ou [MULTI] e prima [MENU/SET].
- 4 Escolha uma imagem com o ícone de arrebentamento [] e efectue a edição.

Editar imagens únicas dentro de um grupo de imagens de arrebentamento

- 1 Escolha uma imagem com o ícone de arrebentamento [] e toque em [].



- 2 Prima [MENU/SET] para ver o menu do Modo [REPRODUZIR].
- 3 Prima ▲/▼ para escolher o item e prima [MENU/SET].
- 4 Escolha [ÚNICA] ou [MULTI] e prima [MENU/SET].
- 5 Escolha a imagem e efectue a edição.

■ Acerca da apresentação dos ícones [FAVORITOS], [DEF. IMPR] e [PROTEGER] durante a reprodução de grupos de imagens de arrebentamento

Ao escolher [FAVORITOS] (P173), [DEF. IMPR] (P174) ou [PROTEGER] (P176) para uma imagem no Grupo de Imagens de Arrebentamento, o número de definições (número de definições e número total quando [DEF. IMPR] for escolhido) é apresentado no ícone para a primeira imagem de cada grupo.

Ecrã inicial para o grupo de imagens de arrebentamento (primeira imagem de arrebentamento)	[FAVORITOS]	[DEF. IMPR]	[PROTEGER]

(A) Número total de todas as imagens guardadas dentro do grupo de imagens de arrebentamento.
 (B) Número de imagens num certo grupo de imagens de arrebentamento sujeito a uma configuração.
 (C) Número total de impressões definido para todos os grupos de imagens de arrebentamento.
 • Por exemplo, se 3 imagens forem impressas de cada 2 imagens de arrebentamento no grupo, aparece um "6" aqui.

 **Nota**

- Para mais detalhes acerca dos vários modos de edição, consulte “Utilizar o Menu do Modo [REPRODUZIR]”. (P162)
- As imagens em que tiver efectuado [IMP TEXTO], [RECORTAR] ou [COV ASPECTO] serão guardadas separadamente das imagens de arrebentamento.

Utilizar o Menu do Modo [REPRODUZIR]

Pode utilizar várias funções no modo de reprodução para rodar imagens, ajustar a protecção destas, etc.

- Com [IMP TEXTO], [REDIMEN.], [RECORTAR] ou [COV ASPECTO], pode criar uma imagem nova editada. Não pode criar uma nova imagem se não houver espaço no cartão, por isso recomendamos que haja espaço livre antes de editar a imagem.

[DEFIN. 2D/3D]

Os métodos de reprodução para imagens 3D podem ser activados.

- Este é um menu que é apresentado apenas quando a visualização em 3D for possível. Consulte a [P180](#) para detalhes.

[SLIDE SHOW]

Pode reproduzir as imagens que gravou sincronizadas com música e pode fazer isto em sequência, enquanto deixa um intervalo fixo entre cada uma das imagens.

Também pode criar uma apresentação de diapositivos composta apenas de imagens paradas, apenas de filmes, apenas de imagens 3D, etc.

Recomendamos esta característica quando visualizar as suas imagens ligando a câmara a uma televisão.

- 1 **Seleccione [SLIDE SHOW] no menu modo [REPRODUZIR]. ([P62](#))**

- 2 **Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**

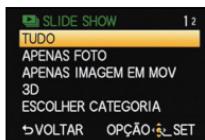
- Consulte a [P180](#) quanto ao método de reprodução de imagens [3D] em 3D.
- Durante [ESCOLHER CATEGORIA], prima ▲/▼/◀/▶ para escolher uma categoria e prima [MENU/SET] para passar para o passo 3.

Para mais detalhes acerca das categorias, consulte a [P164](#).

- 3 **Prima ▲ para seleccionar [INICIAR] e então prima [MENU/SET].**

- 4 **Prima ▼ para terminar o diapositivos.**

- Quando a apresentação de diapositivos terminar, volta à reprodução normal.



■ Operações efectuadas durante a apresentação de diapositivos

O cursor apresentado durante a reprodução é o mesmo que ▲/▼/◀/▶.

▲	Reprodução/Pausa	
▼	Stop (parar)	
◀	Voltar à imagem anterior*	
▶	Avançar para a imagem seguinte*	
Disco traseiro (esquerda)	Reducir o nível do volume	
Disco traseiro (direita)	Aumentar o nível do volume	

* Estas operações só podem ser efectuadas no modo de pausa, durante a reprodução de filmes e reprodução de grupos de imagens de arrebentamento.

• O ecrã do menu é recuperado quando premir [■/□].

■ Alterar as configurações da apresentação de diapositivos

Pode alterar as configurações da reprodução da apresentação de diapositivos, escolhendo [EFEITO] ou [CONFIGURAR] no ecrã do menu de apresentação de diapositivos.

[EFEITO]

Isto permite-lhe seleccionar os efeitos de ecrã quando passar de uma imagem para a seguinte.

[NATURAL], [SLOW], [SWING], [URBAN], [OFF], [AUTO]

- Quando tiver seleccionado [URBAN], a imagem pode aparecer a preto e branco, como efeito do ecrã.
- [AUTO] só pode ser usado quando tiver seleccionado [ESCOLHER CATEGORIA]. As imagens são reproduzidas com os efeitos recomendados em cada categoria.
- [EFEITO] é fixado em [OFF] quando estiver em [APENAS IMAGEM EM MOV.] ou durante a apresentação de diapositivos para [■] em [ESCOLHER CATEGORIA].
- Mesmo que [EFEITO] tiver sido escolhido, não funciona durante uma apresentação de diapositivos do grupo de imagens de arrebentamento.
- Enquanto visualiza imagens no Modo de Retrato (vertical) algumas escolhas na característica [EFEITO] ficam desactivadas.

[CONFIGURAR]

[DURAÇÃO] ou [REPETIR] pode ser escolhido.

Item	Definições
[DURAÇÃO]	1SEC./2SEC./3SEC./5SEC.
[REPETIR]	OFF/ON
[SOM]	<p>[OFF]: Não haverá qualquer som.</p> <p>[AUTO]: A música é reproduzida quando as imagens paradas são reproduzidas e o áudio é reproduzido quando os filmes são reproduzidos.</p> <p>[MÚSICA]: A música é reproduzida.</p> <p>[ÁUDIO]: O áudio (apenas para filmes) é reproduzido.</p>

- [DURAÇÃO] só pode ser escolhido quando tiver seleccionado [OFF] como a definição para [EFEITO].
- Mesmo que escolha [DURAÇÃO], esta não funciona durante uma apresentação de diapositivos de apenas filmes ou apresentação de diapositivos de um grupo de imagens de arrebentamento.

[MODO REPROD.]

Pode seleccionar a reprodução em [REPR. NORMAL], [APENAS FOTO], [APENAS IMAGEM EM MOV.], [REPROD. 3D], [REP. CATEGORIA] ou [REP. FAVORITOS].

- 1 Escolha [MODO REPROD.] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P62)
- 2 Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].
 - Consulte a P180 quanto ao método de reprodução [REPROD. 3D] de imagens 3D.

Quando [REP. CATEGORIA] no passo apresentado acima 2

- 3 Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a categoria e prima [MENU/SET] para a escolher.

- Se for encontrada uma imagem numa categoria, o ícone da categoria fica azul.
- As imagens são distribuídas pelas categorias apresentadas abaixo.



	Gravar informação, por exemplo, modos de cenário
	[DETEC. FACE]*
	[RETRATO], [i-RETRATO], [PELE SUAVE], [RETRATO NOTURNO], [i-RETRATO NOTURNO], [BEBÉ 1]/[BEBÉ 2], [i-BEBÉ]
	[CENÁRIO], [i-CENÁRIO], [ARQUITETURA], [PÔR-DO-SOL], [i-PÔR-DO-SOL]
	[RETRATO NOTURNO], [i-RETRATO NOTURNO], [CENÁRIO NOTURNO], [i-CENÁRIO NOTURNO], [ILUMINAÇÕES]

	Gravar informação, por exemplo, modos de cenário
	[ESPORTE], [FESTA]
	[BEBÉ 1]/[BEBÉ 2], [i-BEBÉ]
	[ANIMAIS]
	[COMIDA]
	[DATA VIAGEM]
	Imagens paradas gravadas continuamente com a velocidade de arrebentamento definida para [SH]

*Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a pessoa a reproduzir e depois prima [MENU/SET]. Todo o grupo com fotografias tiradas com as definições de arrebentamento [SH] será tratado como imagens de reconhecimento do rosto.

[EDIT TÍTULO]

Pode adicionar texto (comentários) às imagens. Após registar o texto, este pode ser incluído nas impressões, usando [IMP TEXTO] (P166).

1 Escolha [EDIT TÍTULO] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P62)
2 Prima ▲/▼ para escolher [ÚNICA] ou [MULTI] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

3 Escolha a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET] para configurar.
 • [■] é apresentado para imagens com títulos já registados.

Configuração [MULTI]

Escolha a imagem com ▲/▼/◀/▶ e defina (repita) premindo [MENU/SET]. De seguida, prima ◀ algumas vezes para escolher [EXEC] e execute premindo [MENU/SET].

• A configuração é cancelada quando premir novamente [MENU/SET].

4 Inserir o texto. (P135)

• Saia do menu após defini-lo.

[ÚNICA]



[MULTI]



Prima ◀/▶ para escolher a imagem.

Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as imagens.

Nota

- Para apagar o título, apague todo o texto no ecrã de inserção de texto.
- Pode imprimir textos (comentários) com o software fornecido "PHOTOfunSTUDIO" existente no CD-ROM (fornecido).
- Pode configurar até 100 imagens de uma vez com [MULTI].
- A edição do título é desactivada nas seguintes condições:
 - Imagens em movimento
 - Fotografias tiradas com [RAW■], [RAW■] ou [RAW]
 - Imagens gravadas com outro equipamento

[IMP TEXTO]

Pode carimbar a data/hora de gravação, nome, local, data de viagem ou título nas imagens gravadas.

- 1 Escolha [IMP TEXTO] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P62)
- 2 Prima ▲/▼ para escolher [ÚNICA] ou [MULTI] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- 3 Escolha a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET] para configurar.

- [] aparece no ecrã se a imagem tiver sido carimbada com texto.

Configuração [MULTI]

Escolha a imagem com ▲/▼/◀/▶ e defina (repita) premindo [MENU/SET]. De seguida, prima ▲/▼/◀/▶ algumas vezes para escolher [EXEC] e execute premindo [MENU/SET].

- A configuração é cancelada quando premir novamente [MENU/SET].

[ÚNICA]



[MULTI]



Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher a imagem.

Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as imagens.

- 4 Prima ▲/▼ para escolher [SET] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- 5 Prima ▲/▼ para escolher itens de carimbar texto e depois prima [MENU/SET].

6 Prima ▲/▼ para escolher as definições e prima [MENU/SET].

Item	Item de configuração
[DATA DA FOTO]	<p>[OFF]</p> <p>[S/HORAS]: Carimba o ano, mês e data.</p> <p>[C/HORAS]: Carimba o ano, mês, dia, hora e minutos.</p>
[NOME]	<p>[OFF]</p> <p>[]: O nome registado no Reconhecimento do Rosto é carimbado.</p> <p>[]: Nomes carimbados nas imagens que já tenham definições de nomes registados de [BEBÉ1]/[BEBÉ2] ou [ANIMAIS] no Modo de Cenário.</p>
[LOCALIZAÇÃO]	<p>[OFF]</p> <p>[ON]: Carimba o nome do destino de viagem definido em [LOCALIZAÇÃO].</p>
[DATA VIAGEM]	<p>[OFF]</p> <p>[ON]: Carimba a data da viagem definida em [DATA VIAGEM].</p>
[TÍTULO]	<p>[OFF]</p> <p>[ON]: O título inserido em [EDIT TÍTULO] será carimbado.</p>

7 Prima [].

8 Prima ▲/▼ para escolher [EXEC] e de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM].
- Saia do menu após a sua execução.

Nota

- Quando imprime imagens carimbadas com texto, a data é impressa por cima do texto carimbado, caso escolha a opção da impressão da data na loja de impressão de fotografias ou na impressora.
- Pode configurar até 100 imagens de uma vez em [MULTI].
- A qualidade de imagem pode ficar deteriorada quando efectuar a carimbagem de texto.
- Dependendo da impressora utilizada, algumas partes podem ser cortadas durante a impressão. Verifique este ponto antes de imprimir.
- A característica [IMP TEXTO] é desactivada nas seguintes condições:
 - Imagens em movimento
 - Imagens gravadas sem acertar o relógio e título
 - Imagens que foram carimbadas anteriormente com [IMP TEXTO]
 - Fotografias tiradas com [RAW_{■■}], [RAW_{■■■}] ou [RAW]
 - Imagens gravadas com outro equipamento

[DIVIDE VÍDEO]

O filme gravado pode ser dividido em dois. É recomendado para quando quiser dividir uma parte de que necessite com uma parte de que não necessite.

A divisão de um filme é permanente. Escolha antes de dividir!

- 1 **Escolha [DIVIDE VÍDEO] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P62)**
- 2 **Prima ▲/▼ para escolher o filme a dividir e, de seguida, prima [MENU/SET].**

- 3 **Prima ▲ no local a dividir.**

- O filme é reproduzido a partir do mesmo local quando premir de novo em ▲.
- Pode ajustar com precisão o local para a divisão, premindo ▲/▼ enquanto o filme estiver pausado.



- 4 **Prima ▼.**

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM]. Saia do menu após a sua execução.
- Poderá perder o filme se o cartão ou a bateria forem retirados enquanto procede à divisão.

 **Nota**

- A característica [DIVIDE VÍDEO] só funciona em filmes gravados com esta câmara.
- Evite tentar dividir um filme perto do início e do fim do filme.
- Com filmes [MP4], a ordem das imagens muda, se houver uma divisão. Recomendamos que procure estes filmes usando a Reprodução do Calendário (P53) ou [APENAS IMAGEM EM MOV.] no [MODO REPROD.].
- A característica [DIVIDE VÍDEO] é desactivada nas seguintes condições:
 - Filmes com um curto tempo de gravação

[REDIMEN.]

Para permitir uma fácil colocação em páginas Web, anexar em e-mails, etc., o tamanho de imagem (número de pixéis) é reduzido.

- 1 **Escolha [REDIMEN.] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P62)**
- 2 **Prima ▲/▼ para escolher [ÚNICA] ou [MULTI] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**

- 3 **Seleccione a imagem e o tamanho.**

Configuração [ÚNICA]

- 1 Prima ▲/▼ para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].
 - 2 Prima ▲/▼ para escolher o tamanho e, de seguida, prima [MENU/SET].
- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM].
Saia do menu após a sua execução.



Configuração [MULTI]

- 1 Prima ▲/▼ para escolher o tamanho e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].
 - 2 Escolha a imagem com ▲/▼/◀/▶ e defina (repita) premindo [MENU/SET]. De seguida, prima ▲ algumas vezes para escolher [EXEC] e execute premindo [MENU/SET].
- A configuração é cancelada quando premir novamente [MENU/SET].
• É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM].
Saia do menu após a sua execução.



Nota

- Pode configurar até 100 imagens de uma vez em [MULTI].
- A qualidade da imagem redimensionada deteriora-se.
- Pode não ser possível redimensionar as imagens gravadas com outros equipamentos.
- A característica [REDIMEN.] é desactivada nas seguintes condições:
 - Imagens em movimento
 - Grupo de Imagens de Arrebentamento
 - Imagens carimbadas com [IMP TEXTO]
 - Fotografias tiradas com [RAW⁺], [RAW₊₊] ou [RAW]

[RECORTAR]

Pode aumentar e, de seguida, cortar a parte importante da imagem gravada.

- 1 **Escolha [RECORTAR] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P62)**
- 2 **Prima $\blacktriangleleft/\triangleright$ para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].**
- 3 **Use o disco traseiro e prima $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\triangleright$ para escolher as partes a serem recortadas.**



Disco traseiro (direita): Aumenta
Disco traseiro (esquerda): Diminui

$\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\triangleright$: Mova

- 4 **Prima o botão [MENU/SET].**

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM]. Saia do menu após a sua execução.

Nota

- A qualidade da imagem recortada deteriora-se.
- Pode não ser possível recortar as imagens gravadas com outros equipamentos.
- A característica [RECORTAR] é desactivada nas seguintes condições:
 - Imagens em movimento
 - Imagens carimbadas com [IMP TEXTO]
 - Fotografias tiradas com [RAW $\frac{1}{1}$], [RAW $\frac{2}{2}$] ou [RAW]
- A informação em relação ao reconhecimento do rosto na imagem original não será copiada para imagens que tenham passado por [RECORTAR].

[COV ASPECTO]

Pode converter fotografias tiradas com um formato [16:9] para um formato [3:2], [4:3] ou [1:1].

- 1 Escolha [COV ASPECTO] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P62)
- 2 Prima ▲/▼ para escolher [3:2], [4:3] ou [1:1] e, de seguida, prima [MENU/SET].
- 3 Prima ◀/▶ para escolher uma fotografia tirada com o formato [16:9] e prima o botão [MENU/SET].
- 4 Prima ◀/▶ to para determinar a posição horizontal, e prima [MENU/SET] para confirmar.
 - Para imagens que tenham sido rodadas verticalmente, use ▲/▼ para ajustar a posição da moldura.
 - É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM].
 Saia do menu após a sua execução.



Nota

- Após converter o formato, o tamanho da imagem pode ficar maior do que o tamanho da imagem original.
- Poderá não conseguir converter as fotografias tiradas com outro equipamento.
- A característica [COV ASPECTO] é desactivada nas seguintes condições:
 - Imagens em movimento
 - Imagens carimbadas com [IMP TEXTO]
 - Fotografias tiradas com [RAW^{16:9}], [RAW^{4:3}] ou [RAW]
- A informação em relação ao reconhecimento do rosto na imagem original não será copiada para imagens que tenham passado por [COV ASPECTO].

[GIRAR]/[GIRAR TELA]

Este modo permite-lhe ver automaticamente as imagens na vertical, caso estas tenham sido gravadas com a câmara na vertical, ou girar manualmente as imagens em passos de 90° graus.

Girar (A imagem é girada manualmente)

1 Escolha [GIRAR] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P62)

- A função [GIRAR] fica desligada quando [GIRAR TELA] estiver configurado para [OFF].

2 Prima ▲/▼ para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

- A função [GIRAR] é desactivada para Grupos de Imagens de Arrebentamento.

3 Prima ▲/▼ para escolher a direcção de rotação da imagem e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

→ : A imagem gira no sentido dos ponteiros do relógio em passos de 90°.

← : A imagem gira no sentido inverso ao dos ponteiros do relógio em passos de 90°.

- Saia do menu após defini-lo.



Girar a imagem (A imagem é girada e apresentada automaticamente)

1 Escolha [GIRAR TELA] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P62)

2 Prima ▼ para escolher a opção [ON] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- As imagens são apresentadas sem serem giradas quando escolher a opção [OFF].
- Saia do menu após defini-lo.

Nota

• Quando reproduzir imagens num PC, estas não podem ser apresentadas na direcção girada, excepto se o sistema operativo ou o software forem compatíveis com o Exif. Exif é um formato de ficheiros para imagens paradas, que permite adicionar informação gravada, etc. Foi estabelecida pela "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".

• Pode não ser possível girar imagens que tenham sido gravadas com outro equipamento.

• Durante a Reprodução Múltipla, a característica de rotação do ecrã é desactivada.

• A correcção da rotação está limitada a 90 graus - da horizontal para a vertical ou vice-versa.

[FAVORITOS]

Pode fazer o seguinte, se adicionar uma marca às imagens e estas tiverem sido escolhidas como favoritas.

- Reproduzir as imagens consideradas favoritas apenas como demonstração de diapositivos.
- Reproduzir apenas as imagens consideradas favoritas. ([REP. FAVORITOS])
- Apagar todas as imagens que não sejam consideradas favoritas. ([APAGAR TUDO EXC★])

- 1 **Escolha [FAVORITOS] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P62)**
- 2 **Prima ▲/▼ para escolher [ÚNICA] ou [MULTI] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**

- 3 **Escolha a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].**

- [★] é apresentado nas imagens que já estejam registadas como favoritas.

Quando tiver escolhido [MULTI]

- Repita o procedimento apresentado acima.
- Se premir novamente [MENU/SET], a definição dos favoritos é cancelada.
- Saia do menu após defini-lo.

[ÚNICA]



[MULTI]



Prima ▲/▼ para escolher a imagem.

Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as imagens.

■ Cancelar todas as configurações de [FAVORITOS]

- 1 **Escolha [FAVORITOS] no menu do modo [REPRODUZIR].**
 - 2 **Prima ▲/▼ para escolher [CANCEL] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**
- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM].
 - Saia do menu após a sua execução.
 - Em [MODO REPROD.], o modo [CANCEL] é desactivado.

 **Nota**

- Pode escolher até 999 imagens como favoritas.
- Poderá não conseguir escolher as fotografias tiradas com outro equipamento como favoritas.
- A característica [FAVORITOS] é desactivada para fotos tiradas com [QUALIDADE] definida para [RAW].

[DEF. IMPR]

DPOF "Digital Print Order Format" é um sistema que permite ao utilizador escolher as imagens a serem impressas, a quantidade de cópias para cada imagem a ser impressa e se é impressa ou não a data de gravação nas imagens quando utilizar uma impressora de fotografias compatível com DPOF, ou se for a uma loja de impressão de fotografias. Para mais detalhes, informe-se na sua loja de impressão de fotografias.

Quando definir [DEF. IMPR] para um grupo de imagens de arrebentamento, a configuração de impressão para o número de impressões será aplicado em todas as imagens do grupo.

- 1 **Escolha [DEF. IMPR] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P62)**
- 2 **Prima ▲/▼ para escolher [ÚNICA] ou [MULTI] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**
- 3 **Escolha a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].**

[ÚNICA]

[MULTI]



Prima **◀/▶** para escolher a imagem.

Prima **▲/▼/◀/▶** para escolher as imagens.

- 4 **Prima ▲/▼ para escolher o número de impressões e, de seguida, prima [MENU/SET] para configurar.**
 - Quando tiver escolhido [MULTI] – repita os passos **3** e **4** para cada imagem.
 - [999+] é apresentado no ecrã se o número total de impressões definidas para um grupo de imagens de arrebentamento for superior a 1000 imagens.
 - Saia do menu após defini-lo.
- Cancelar todas as configurações de [DEF. IMPR]**
- 1 **Escolha [DEF. IMPR] no menu do modo [REPRODUZIR].**
 - 2 **Prima ▲/▼ para escolher [CANCEL] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**
 - É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM].
 - Saia do menu após a sua execução.

■ Para imprimir a data

Após definir o número de impressões, ajuste/cancele a impressão com a data gravada, premindo ►.

- Dependendo da loja de impressão de fotografias ou da impressora, a data pode não ser impressa, mesmo que escolha para imprimir a data. Para mais informações, pergunte na sua loja de impressão de fotografias, ou consulte as instruções de funcionamento da sua impressora.
- A característica de impressão da data é desactivada para imagens carimbadas com texto.

 **Nota**

- O número de impressões pode ser ajustado de 0 a 999.
- Dependendo da impressora, as configurações de impressão da data da impressora podem ter prioridade. Verifique se é este o caso.
- Pode não ser possível usar as configurações de impressão com outro equipamento. Neste caso, cancele todas as configurações e reinicie-as.
- Se o ficheiro não for baseado no padrão DCF, não poderá escolher a configuração de impressão.
- A característica [DEF. IMPR] é desactivada para filmes e fotos tiradas com [QUALIDADE] definida para [RAW].

[PROTEGER]

Pode escolher uma protecção para imagens que não deseja que sejam apagadas por engano.

- 1 Escolha [PROTEGER] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P62)
- 2 Prima ▲/▼ para escolher [ÚNICA] ou [MULTI] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].
- 3 Escolha a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

Quando tiver escolhido [MULTI]

- Repita estes passos para cada imagem.
- As configurações são canceladas quando premir novamente [MENU/SET].
- Saia do menu após defini-lo.

[ÚNICA]



[MULTI]



Prima ▲/▼ para escolher a imagem.

Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as imagens.

■ Cancelar todas as configurações de [PROTEGER]

- 1 Escolha [PROTEGER] no menu do modo [REPRODUZIR].
- 2 Prima ▲/▼ para escolher [CANCEL] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].
 - É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM].
 - Saia do menu após a sua execução.

Nota

- A característica [PROTEGER] só foi criada para funcionar com esta câmara.
- Ainda que as fotografias sejam protegidas num cartão, elas podem ser apagadas se o cartão for formatado.
- Mesmo que não proteja imagens num cartão, estas não podem ser apagadas quando a chave de protecção contra escrita do cartão estiver em [LOCK].

[EDITAR DETEC. FACE]

Pode apagar e substituir toda a informação relacionada com o reconhecimento do rosto nas imagens seleccionadas.

- 1 Escolha [EDITAR DETEC. FACE] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P62)
- 2 Prima ▲/▼ para escolher [REPLACE] ou [DELETE] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].
- 3 Prima ◀/▶ para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].
- 4 Prima ◀/▶ para escolher a pessoa e, de seguida, prima [MENU/SET].
- 5 (Quando tiver escolhido a opção [REPLACE]) Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher a pessoa a substituir e, de seguida, prima [MENU/SET].
 - É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [SIM].
 - Saia do menu após a sua execução.

Nota

- A informação apagada em relação a [DETEC. FACE] não pode ser recuperada.
- Quando toda a informação acerca do Reconhecimento do Rosto numa imagem tiver sido cancelada, a imagem não será categorizada usando o Reconhecimento do Rosto em [REP. CATEGORIA].



Desfrutar de imagens 3D

Tirar fotografias 3D

Fixar a lente permutável 3D (H-FT012; opcional) à câmara permite-lhe tirar fotografias 3D para um impacto extra.

Para ver imagens 3D, é necessário uma televisão que suporte 3D.

Imagen 3D



A imagem é uma ilustração.

1 Fixe a lente permutável 3D à câmara.

2 Traga o objecto para a moldura e grave premindo por completo o obturador.

- Não é necessário focar quando gravar imagens 3D.
- As imagens paradas gravadas com a lente permutável 3D fixada são guardadas no formato MPO (3D).

Para assegurar que as imagens 3D podem ser visualizadas sem problemas, preste atenção aos seguintes pontos quando gravar.

- Sempre que possível, grave com a unidade na horizontal.
- A distância mínima sugerida para o objecto é de 0,6 m.
- Tenha cuidado para não abanar a câmara quando gravar a partir de um veículo ou enquanto caminha.

Nota

• Não pode gravar imagens 3D na orientação vertical.

- Recomendamos que use um tripé ou um flash para gravar imagens estáveis.
- Quando a distância para o objecto for de 0,6 m a cerca de 1 m, a disparidade horizontal fica demasiada e poderá não ver o efeito 3D nas extremidades da imagem.
- Pode gravar até cerca de 500 imagens 3D num cartão de 2 GB. (Quando o formato for definido para [4:3] e a qualidade definida para [3D].)
- Para mais detalhes, leia as instruções de funcionamento da lente permutável 3D.

■ Funções que não podem ser usadas durante a gravação em 3D

Quando gravar com a lente permutável 3D (H-FT012; opcional), a seguinte característica será desactivada:

(Funções de gravação)

- Funcionamento da Focagem Automática/Manual
 - Definições de abertura
 - Funcionamento do zoom
 - Gravação de filmes^{*1}
 - [DINÂMICA ELEV.], [EFEITO BRINQUEDO] no Modo de Controlo Criativo
 - Função de controlo da desfocagem
- *1 O botão de filme e o menu do modo [VÍDEO] ficarão indisponíveis ou inutilizáveis.

(Menu do modo [GRAVAR])

- [TAMANHO FOTO]^{*2}/[QUALIDADE]^{*3}/[AF RÁPIDO]/[REM OLH. VER]/[RESOL INTELIG.]/[I.DINÂMICO]/[COMP. SOMBRA]/[TELECONV. EST]/[ZOOM DIGITAL]/[SH] de [TAXA DISP CONT]/[ESTABILIZADOR]

*2 A definição é fixada conforme apresentado em baixo.

Formato	Tamanho da imagem
4:3	1824×1368 pixéis
3:2	1824×1216 pixéis
16:9	1824×1024 pixéis
1:1	1712×1712 pixéis

*3 Quando fixar a lente permutável 3D, os seguintes ícones são apresentados.

[3D]: MPO+Fino (Ambas as imagens MPO e imagens JPEG precisas são gravadas em simultâneo.)

[3D]: MPO+Padrão (Ambas as imagens MPO e imagens JPEG padrão são gravadas em simultâneo.)

(Menu [PERSONAL])

- [BLOQ AF/AE]/[ÁREA FOCO DIRETA]/[PRIOR FOCAGEM]/[AF OBTURADOR]/[TEMPO AF PONT.]/[LAMP AUX AF]/[AF+MF]/[ASSIST. MF]/[GUIA MF]/[OBJ. ZOOM AUTOM]/[BOTÃO]/[ÁREA GRAV.]/[VER RESTANTE]/[AF DE TOQUE]

Reprodução de imagens 3D

Ligar a câmara a uma televisão compatível com 3D e reproduzir imagens gravadas em 3D permite-lhe desfrutar de imagens 3D para um impacto extra.

Também é possível reproduzir as imagens gravadas em 3D inserindo um cartão SD na televisão compatível com 3D com uma ranhura para cartões SD.

Para informação actual em relação aos dispositivos que podem reproduzir imagens 3D com esta unidade, consulte o website de apoio apresentado em baixo.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Este site encontra-se apenas em inglês.)

Preparações: Defina [MODO HDMI] para [AUTO] ou [1080i]. [\(P71\)](#)
Defina [REPROD. 3D] para [**[3D]**]. [\(P72\)](#)

Ligue a unidade a uma televisão compatível com 3D usando o mini cabo HDMI e visualize o ecrã de reprodução. [\(P182\)](#)

- Quando [VIERA Link] [\(P72\)](#) estiver definido para [ON] e a câmara estiver ligada a uma televisão que suporte VIERA Link, a entrada da televisão muda automaticamente e é apresentado o ecrã de reprodução. Consulte a [P184](#) para detalhes.
- Para imagens gravadas em 3D, [**[3D]**] aparece na apresentação de miniaturas na reprodução.

■ Reprodução em 3D seleccionando apenas as imagens paradas gravadas em 3D

Seleccione [REPROD. 3D] em [MODO REPROD.] no menu do Modo [REPRODUZIR]. [\(P164\)](#)

■ Reprodução como apresentação de diapositivos em 3D seleccionando apenas imagens paradas gravadas em 3D

Escolha [3D] em [SLIDE SHOW] no menu do modo [REPRODUZIR]. [\(P162\)](#)

■ Passe o método de reprodução para imagens paradas gravadas em 3D

- 1 Seleccione a imagem gravada em 3D.
- 2 Seleccione [DEFIN. 2D/3D] no menu do Modo [REPRODUZIR] e prima [**[MENU/SET]**]. [\(P62\)](#)

- O método de reprodução passa para 3D se for reproduzido em 2D (imagem convencional), ou passa para 2D se for reproduzido em 3D.
- Se se sentir cansado, desconfortável ou estranho de algum modo quando reproduzir imagens gravadas em 3D, escolha 2D.

■ Funções que não podem ser escolhidas/não funcionam com imagens 3D

- [REALCE] no menu [PERSONAL]*
- Zoom de Reprodução*
- Apagar Imagens*
- Editar funções do menu do Modo [REPRODUZIR] ([EDIT TÍTULO]/[IMP TEXTO]/[DIVIDE VÍDEO]/[REDIMEN.]/[RECORTAR]/[COV ASPECTO]/[GIRAR]/[GIRAR TELA]/[FAVORITOS]*/[DEF. IMPR]*/[PROTEGER]*/[EDITAR DETEC. FACE]*)

* Pode ser usado quando visualizado em 2D.

 **Nota**

- Quando uma imagem gravada em 3D for visualizada no monitor LCD desta unidade, é reproduzida em 2D (imagem convencional).
- Um ecrã preto é apresentado durante alguns segundos quando mudar entre a reprodução de imagens 3D e imagens 2D.
- Quando seleccionar uma miniatura de uma imagem 3D, pode levar alguns segundos para que a reprodução comece. Após a reprodução, a apresentação da miniatura pode levar alguns segundos a reaparecer.
- Quando visualizar imagens 3D, os seus olhos podem ficar cansados se estiver muito perto do ecrã da televisão.
- Se a sua televisão não passar para imagem 3D, efectue as configurações necessárias na televisão. (Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da sua televisão.)

Guardar imagens 3D

■ Copiar para um PC

- Para mais detalhes, consulte “Copiar para um PC usando o “PHOTOfunSTUDIO”” na [P188](#).

Reproduzir Imagens numa Televisão

Imagens gravadas com esta unidade podem ser reproduzidas numa televisão.

Preparações: Desligue esta unidade e a televisão.

Confirme os terminais na sua televisão e use um cabo compatível com os terminais. A qualidade de imagem pode variar com os terminais conectados.

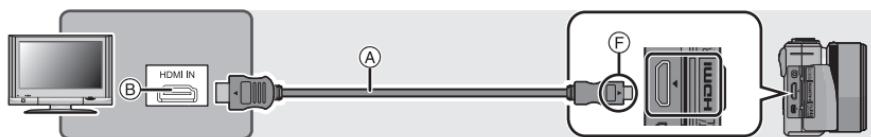
- ① Alta qualidade
- ② Tomada HDMI
- ③ Tomada de vídeo



1 Ligue a câmara à televisão.

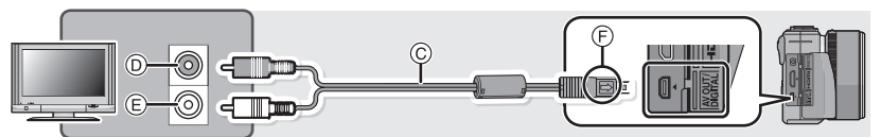
- Verifique a direcção dos terminais e ligue/desligue a direito, segurando a ficha. (se ligar torto ou na direcção errada, pode dar origem a um mau funcionamento ou deformação do terminal.)

Ligar com um mini cabo HDMI (opcional)



- Use sempre um mini cabo HDMI genuíno da Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30; opcional).
- Números das peças: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- Verifique [MODO HDMI]. ([P71](#))
- O áudio será reproduzido em estéreo (2 canais).
- Não é apresentada qualquer imagem no monitor LCD/Visor Live opcional.
- Para mais detalhes acerca da reprodução com VIERA Link (HDMI), consulte a [P184](#).

Ligar com um cabo AV (opcional)



- Use sempre um cabo AV genuíno da Panasonic (DMW-AVC1; opcional).
- Verifique [FORMATO TV]. ([P71](#))
- O áudio será reproduzido em monaural.
- O visor Live opcional não pode ser apresentado.

- Ⓐ Mini cabo HDMI (opcional)
- Ⓑ Ficha HDMI
- Ⓒ Cabo AV (opcional)
- Ⓓ Amarelo: para a ficha da entrada de vídeo
- Ⓔ Branco: para a ficha da entrada de áudio
- Ⓕ Aline as marcas e insira.

2 Ligue a televisão e seleccione a entrada, para equivaler ao conector em uso.

3 Ligue a câmara e, de seguida, prima [▶].

 **Nota**

- Dependendo da [FORMATO], as bandas pretas podem ser apresentadas na parte superior e inferior, ou esquerda e direita das imagens.
- Mude o modo do ecrã na sua televisão se as imagens forem apresentadas com a parte superior ou inferior cortada.
- A saída a partir do mini cabo HDMI tem prioridade quando tanto o cabo AV e o mini cabo HDMI estiverem ligados.
- A ligação com o cabo de ligação USB tem prioridade quando ligar o cabo USB em simultâneo com o mini cabo HDMI.
- Quando reproduzir uma imagem verticalmente, esta pode ficar com manchas.
- A reprodução adequada depende da televisão usada para visualização.
- Leia as instruções de funcionamento da televisão.

As imagens paradas gravadas podem ser reproduzidas nas televisões com uma ranhura para Cartão de Memória SD.

- A reprodução adequada (formato) depende da televisão usada para visualização.
- Os filmes gravados com [AVCHD] podem ser reproduzidos em televisões Panasonic (VIERA) com o logótipo AVCHD.
- Para cartões compatíveis com a reprodução, consulte as instruções de funcionamento da televisão.

Usar VIERA Link (HDMI)

O que é VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- Esta função permite usar o seu controle remoto para a TV Panasonic para facilmente efectuar operações quando esta unidade estiver ligada a um VIERA Link compatível usando um cabo HDMI mini (opcional) para operações ligadas automaticamente. (Nenhuma outra operação é possível.)
- VIERA Link é uma única função Panasonic incorporado numa função de controle HDMI usando um padrão de especificação HDMI CEC (Consumer Electronics Control). As operações ligadas com dispositivos compatíveis HDMI CEC feitos por outras empresas não são garantidas. Quando usar dispositivos feitos por outras empresas que sejam compatíveis com VIERA Link, consulte as instruções de operação para os respectivos dispositivos.
- Esta unidade é compatível com VIERA Link Ver.5. VIERA Link Ver.5 é a nova versão da Panasonic e também é compatível com os aparelhos existentes Panasonic VIERA Link. (A partir de Dezembro de 2010)

Preparações: Configure [VIERA Link] com [ON]. [\(P72\)](#)

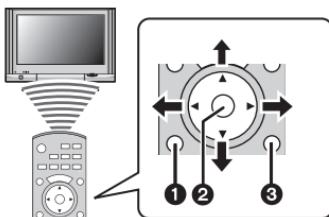
1 Ligue esta unidade a uma televisão Panasonic compatível com VIERA Link com um mini cabo HDMI (opcional) [\(P182\)](#).

2 Ligue a câmara e, de seguida, prima [▶].

3 Utilizar o telecomando da televisão.

- Opere com referência aos ícones da operação apresentados no ecrã.

Televisão da Panasonic compatível com VIERA Link



1 [SUB MENU]

2 [OK]

3 [RETURN]

* A forma do telecomando varia, dependendo da região. Utilize-o de acordo com o guia da televisão apresentado no ecrã.

 **Nota**

- Para reproduzir o áudio de filmes, defina [SOM] no ecrã de configuração da Apresentação de Diapositivos para [AUTO] ou [ÁUDIO].
- Os ícones da operação são ocultados, caso não seja efectuada qualquer operação durante algum tempo enquanto os ícones da operação são apresentados. Os ícones da operação são apresentados quando um dos seguintes botões é premido enquanto os ícones da operação não são apresentados.
 - ▲/▼/◀/▶, [OK], [SUB MENU], botão Vermelho, botão Verde, botão Amarelo
- Aconselhamos ligar esta unidade a um terminal HDMI diferente do HDMI1 existem 2 ou mais terminais de entrada HDMI na TV.
- A operação usando o botão nesta unidade será limitada.

■ Outras operações ligadas

Desligue a energia:

Se utilizar o telecomando da televisão para desligar a alimentação, a energia desta unidade também é desligada.

Comutação automática da entrada:

- Se fizer a ligação com um mini cabo HDMI e depois ligar a energia nesta unidade e premir [□], o canal de entrada na televisão passa automaticamente para o ecrã esta unidade. Se a energia da televisão estiver no estado de espera, liga-se automaticamente (se tiver escolhido [Set] para a definição [Power on link] da televisão.)
- Dependendo da sua ligação HDMI à televisão, algumas televisões poderá ser necessário escolher manualmente a ligação HDMI que está a usar. Neste caso, use o telecomando da televisão para ligar o canal de entrada. (Para mais detalhes sobre como ligar a entrada, leia as instruções de funcionamento da televisão.)
- Se VIERA Link não funciona correctamente, consulte a página 222.

 **Nota**

- Se não tem a certeza se a televisão que está a utilizar seja compatível com VIERA Link, leia as instruções de funcionamento para as televisões.
- Operações ligadas disponíveis entre esta unidade e uma TV Panasonic varia dependendo dos tipos de TVs Panasonic ainda que elas sejam compatíveis com VIERA Link. Consulte as instruções de operação da TV para as operações suportadas na TV.
- Certifique-se de que usa um cabo que seja certificado HDMI. Use sempre um mini cabo HDMI genuíno da Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30; opcional). Números das peças: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- [MODO HDMI] para esta unidade é determinado automaticamente quando VIERA Link estiver a funcionar.

Guardar as imagens paradas ou filmes gravados

Os métodos para exportar imagens paradas e filmes para outros aparelhos variam, dependendo do formato do ficheiro. (JPEG, RAW, MPO, AVCHD ou MP4.) Eis algumas sugestões.

Copiar inserindo o cartão SD no gravador

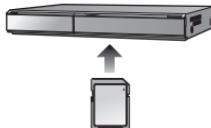
Formatos de ficheiro que podem ser usados: [JPEG], [AVCHD]

Pode copiar para um disco Blu-ray, DVD ou disco rígido, inserindo um cartão SD com imagens paradas e filmes gravados por esta unidade para um Gravador de Discos Blu-ray da Panasonic ou Gravador de DVD.

Consulte a informação mais actualizada acerca do equipamento que pode copiar directamente inserindo o cartão SD gravado por esta unidade e o equipamento que é compatível com alta definição no seguinte website.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Este site encontra-se apenas em inglês.)

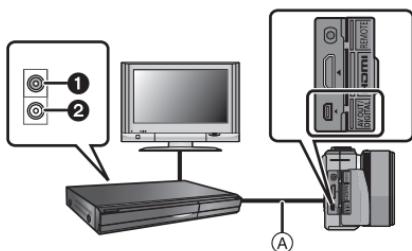
- Consulte o manual de instruções do gravador quanto a pormenores de cópia e de reprodução.
- **Tenha em conta que o equipamento descrito pode não estar disponível em certos países e regiões.**



Copie a imagem reproduzida usando um cabo AV

Formatos de ficheiro que podem ser usados: [AVCHD], [MP4]

Copie as imagens reproduzidas com esta unidade para um disco Blu-ray, DVD, disco rígido ou vídeo, usando um gravador de discos Blu-ray, gravador de DVD ou de vídeo. Este pode ser reproduzido com equipamento que não seja compatível com alta definição, por isso, é conveniente para distribuir cópias. A imagem terá uma qualidade padrão em vez de alta definição.



- ① Amarelo: para a ficha da entrada de vídeo
- ② Branco: para a ficha da entrada de áudio
- Ⓐ Cabo AV (opcional)

1 Ligue esta unidade com o equipamento de gravação com um cabo AV (opcional).

2 Inicie a reprodução nesta unidade.

3 Inicie a gravação no equipamento de gravação.

- Quando terminar a gravação (cópia), pare a reprodução nesta unidade após parar a gravação no equipamento de gravação.

Nota

- Quando reproduzir filmes numa televisão com formato 4:3, tem de definir [FORMATO TV] (P71) nesta unidade para [4:3] antes de começar uma cópia. A imagem será comprida verticalmente se reproduzir filmes copiados com [16:9] numa televisão com formato [4:3].
- Use sempre um cabo AV genuíno da Panasonic (DMW-AVC1; opcional).
- Recomendamos que desligue o ecrã, premindo [DISP.] na câmara enquanto estiver a copiar. (P55)
- Consulte o manual de instruções para o equipamento de gravação para se informar acerca dos pormenores de cópia e de reprodução.

Copiar para um PC usando o “PHOTOfunSTUDIO”

Formatos de ficheiro que podem ser usados: [JPEG], [RAW], [MPO], [AVCHD], [MP4]. É possível obter imagens paradas e filmes gravados nos formatos [AVCHD] ou [MP4], ou criar vídeos de DVD com qualidade padrão a partir do filme que foi gravado com [AVCHD], usando o software “PHOTOfunSTUDIO” no CD-ROM (fornecido).

Além disso, pode gravar imagens para um DVD, combinar várias imagens para criar uma única imagem em panorama, ou criar uma apresentação de diapositivos, adicionando áudio e/ou música. Estas imagens podem depois ser guardadas num DVD.



1 Instale o “PHOTOfunSTUDIO” no PC.

- Leia as “Instruções básicas de operação” para obter mais informações acerca do software no CD-ROM (fornecido) e como o instalar.

2 Ligue a câmara ao PC.

- Para mais detalhes acerca da ligação, consulte “Transferir imagens paradas e filmes em [MP4] (sem serem filmes [AVCHD])” (P190).

3 Copiar as imagens para um PC usando o “PHOTOfunSTUDIO”.

- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do “PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

Nota

- Não apague nem move ficheiros importados ou pastas no Windows Explorer. Quando visualizar no “PHOTOfunSTUDIO”, não poderá reproduzir ou editar.

Fazer a ligação a um PC

Pode passar as imagens gravadas para um PC, ligando a câmara ao PC.

- Alguns PCs podem ler directamente a partir do cartão retirado da câmara. Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do seu PC.
- Se o computador a ser usado não suportar Cartões de Memória SDXC, poderá aparecer uma mensagem a pedir para proceder à formatação. (Se o fizer, irá apagar as imagens gravadas, por isso, escolha não proceder à formatação.)
Se o cartão não for reconhecido, consulte o website de apoio apresentado abaixo.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Pode imprimir facilmente ou enviar as imagens que importou por e-mail. A utilização do software fornecido "PHOTOfunSTUDIO", existente no CD-ROM (fornecido), é um modo conveniente de o fazer.
- Leia as "Instruções básicas de operação" para obter mais informações acerca do software no CD-ROM (fornecido) e como o instalar.

■ PCs que podem ser usados

	Windows			Mac
	98/98SE ou mais antigo	Me/2000	XP/Vista/7	OS 9/OS X
O PHOTOfunSTUDIO pode ser usado?	—	—	<input type="radio"/> *1	—
O filme [AVCHD] pode ser transferido para o PC?	—	—	<input type="radio"/> *2	—
O filme [MP4] pode ser transferido para o PC?	—	—	<input type="radio"/>	(OS 9.2.2/OS X [10.1~10.7])
A imagem parada pode ser transferida para o PC?	—	—	<input type="radio"/>	(OS 9.2.2/OS X [10.1~10.7])

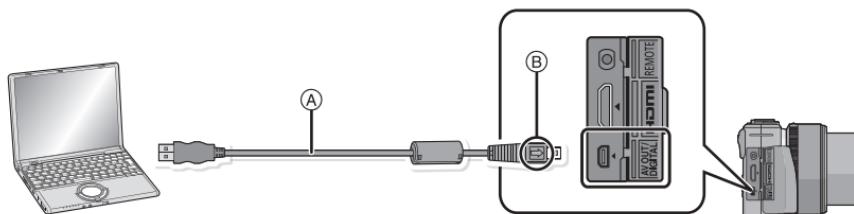
• Não pode ligar PCs com o Windows 98/98SE ou versões mais antigas, ou Mac OS 8.x ou versões mais antigas através de USB, mas pode obter imagens se usar um leitor/gravador de cartões de memória SD.

*1 É necessário ter o Internet Explorer 6.0 ou uma versão mais actualizada instalado. Precisa de um PC com desempenhos de processamento mais elevados, dependendo da função a ser usada. Poderá não reproduzir correctamente nem funcionar correctamente, dependendo do ambiente do PC usado.

*2 Transfira sempre filmes [AVCHD] usando o "PHOTOfunSTUDIO".

Transferir imagens paradas e filmes em [MP4] (sem serem filmes [AVCHD])

Preparações: Ligue a câmara e o PC.



① **Cabo de ligação USB (fornecido)**

- Verifique as direcções dos conectores e ligue-os a direito, ou retire-os a direito.
(Caso contrário, os conectores podem ficar dobrados, o que dará origem a problemas.)
- Aline as marcas e insira.
- Utilize uma bateria com energia suficiente, ou o adaptador AC (opcional). Se a bateria ficar fraca enquanto a câmara estiver a transferir dados para o PC, o indicador do estado começa a piscar e o alarme faz um som.
Consulte "Desligar o cabo de ligação USB em segurança" (P191) antes de desligar o cabo de ligação USB. Caso contrário, os dados podem ser destruídos.

1 Ligue a câmara a um PC através do cabo de ligação USB ① (fornecido).

- Não use quaisquer outros cabos de ligação USB para além do fornecido. A utilização de outros cabos de ligação USB sem ser o fornecido pode dar origem a um mau funcionamento.

2 Prima ▲/▼ para escolher a opção [PC] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- Se [MODO USB] (P71) for definido com antecedência para [PC] no menu [CONFIG.], a câmara será ligada automaticamente ao PC sem apresentar o ecrã de selecção [MODO USB].
- Quando a câmara for ligada ao PC com [MODO USB] definido para [PictBridge(PTP)], pode aparecer uma mensagem no ecrã do PC. Feche o ecrã, escolhendo [Cancel], retire com segurança o cabo USB (P191) e defina [MODO USB] para [PC].

3 Utilizar o PC.

- Pode guardar as imagens no PC, arrastando e largando a imagem ou pasta com a imagem que deseja transferir para uma pasta diferente no PC.

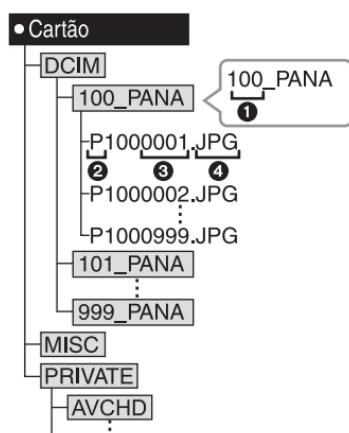
Nota

- Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o adaptador AC (opcional).
- Antes de inserir ou de retirar um cartão, desligue a câmara e desligue o cabo de ligação USB. Caso contrário, os dados podem ser destruídos.

■ Visualização do conteúdo do cartão usando o computador (composição do diretório)

Para Windows: Uma unidade de disco ([Disco removível]) é apresentada em [Computador]

Para Mac: É apresentada uma unidade de disco ([LUMIX], [NO_NAME] ou [Untitled]) no ambiente de trabalho



DCIM:	Imagens
① Número da pasta	
② Espaço da Cor	P: sRGB _: AdobeRGB
③ Número do ficheiro	
④ JPG:	Imagens paradas
MP4:	[MP4] Imagens em movimento
RW2:	Imagens em ficheiros RAW
MPO:	Imagens 3D
MISC:	Impressão DPOF
	Favoritos
AVCHD:	[AVCHD] Imagens em movimento

É criada uma nova pasta quando tirar fotografias nas seguintes situações:

- Após executar a opção [REINICIAR Nº] (P73) no menu [CONFIG.]
- Quando um cartão com uma pasta com o mesmo número de pasta for inserido (Como quando as fotografias foram tiradas com uma câmara de outra marca)
- Quando há uma imagem com um número de ficheiro 999 dentro da pasta

■ Desligar o cabo de ligação USB em segurança

Seleccione o ícone [] na barra de tarefas apresentada no PC e depois clique em [Ejetar DMC-XXX] (XXX varia de acordo com o modelo).

- Dependendo das definições do seu computador, este ícone poderá não ser apresentado.
- Se o ícone não for apresentado, verifique se [ACESSO] não é apresentado no monitor LCD da câmara digital antes de remover o hardware.

■ Ligação no modo PTP (Apenas para o Windows® XP, Windows Vista®, Windows® 7 e Mac OS X)

Coloque a opção [MODO USB] em [PictBridge(PTP)].

- Agora só pode ler os dados do cartão para o PC.
- Quando existirem 1000 ou mais imagens no cartão, as imagens poderão não ser importadas no modo PTP.
- Filmes não podem ser reproduzidos no modo PTP.

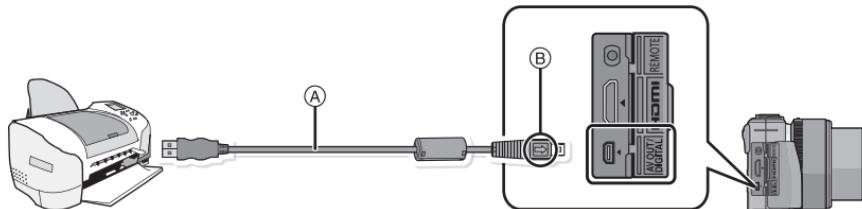
Imprimir as Imagens

Se ligar a câmara a uma impressora que suporte PictBridge, pode escolher as imagens a serem impressas e dar a indicação para a impressão começar no monitor LCD da câmara.

- As imagens de arrebentamento serão apresentadas como uma lista e não como um grupo.
- Algumas impressoras podem ler directamente a partir do cartão retirado da câmara. Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da sua impressora.

Preparações: Ligue a câmara e a impressora.

Efectue a qualidade de imagem e outras configurações na impressora antes de imprimir as imagens.



Ⓐ Cabo de ligação USB (fornecido)

- Verifique as direcções dos conectores e ligue-os a direito, ou retire-os a direito. (Caso contrário, os conectores podem ficar dobrados, o que dará origem a problemas.)
- Ⓑ Aline as marcas e insira.
- Utilize uma bateria com energia suficiente ou o adaptador AC (opcional). Se a energia da bateria ficar fraca enquanto a câmara estiver ligada à impressora, o indicador do estado começa a piscar e o alarme faz um som. Se isto acontecer durante a impressão, pare imediatamente a impressão. Quando não estiver a imprimir, desligue o cabo de ligação USB.

1 Ligue a câmara a uma impressora através do cabo de ligação USB Ⓐ (fornecido).

2 Prima ▲/▼ para escolher [PictBridge(PTP)] e, de seguida, prima [MENU/SET].

Nota

- Não desligue o cabo USB enquanto [☒] (ícone de proibição de desligar o cabo) for apresentado.
- Não use quaisquer outros cabos de ligação USB para além do fornecido. A utilização de outros cabos de ligação USB sem ser o fornecido pode dar origem a um mau funcionamento.
- Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o adaptador AC (opcional).
- Antes de inserir ou de retirar um cartão, desligue a câmara e desligue o cabo de ligação USB.
- Os filmes gravados não podem ser impressos.

Escolher uma única imagem e imprimi-la

- 1** Prima **◀/▶** para escolher a imagem e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.



- 2** Prima **▲** para escolher **[INICIAR IMPRESSÃO]** e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.

- Consulte a [P194](#) para os itens que podem ser definidos antes de começar a imprimir as imagens.
- Desligue o cabo de ligação USB após a impressão.

Escolher várias imagens e imprimi-las

- 1** Prima **▲**.

- 2** Prima **▲/▼** para escolher um item e, de seguida, prima o botão **[MENU/SET]**.

Item	Descrição das configurações
[SELEÇÃO MÚLTIP]	São impressas várias imagens de uma única vez. • Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as imagens e depois prima [MENU/SET] . (Quando premir de novo [MENU/SET] , a definição é cancelada.) • Quando a selecção estiver terminada, prima ◀ algumas vezes para escolher [EXEC] e prima [MENU/SET] .
[SELEÇÃO TODAS]	Imprime todas as imagens guardadas.
[DEF. IMPR(DPOF)]	Imprime apenas as imagens definidas em [DEF. IMPR] . (P174)
[FAVORITOS]	Imprime apenas as imagens definidas como favoritas. (P173)

- 3** Prima **▲** para escolher **[INICIAR IMPRESSÃO]** e, de seguida, prima **[MENU/SET]**.

- Se aparecer o ecrã de verificação de impressão, escolha **[SIM]** e imprima as imagens.
- Consulte a [P194](#) para os itens que podem ser definidos antes de começar a imprimir as imagens.
- Desligue o cabo de ligação USB após a impressão.

Configurações de Impressão

Escolha e defina os itens tanto no ecrã no passo 2 de “Escolher uma única imagem e imprimi-la” e no passo 3 de “Escolher várias imagens e imprimi-las”.

- Quando quiser imprimir imagens num tamanho de papel ou formato que não seja suportado pela câmara, ajuste [TAMANHO PAPEL] ou [FORMATO DA PÁG] para [?] e, de seguida, configure o tamanho do papel e o formato na impressora. (Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento da impressora.)
- Quando escolher [DEF. IMPR(DPOF)], os itens [IMPRIMIR C/ DATA] e [N.º IMPRESSÕES] não são apresentados.

■ [IMPRIMIR C/ DATA]

Item	Descrição das configurações
[OFF]	A data não é impressa.
[ON]	A data é impressa.

- Se a impressora não suportar a impressão da data, a data não poderá ser impressa na imagem.
- Dependendo da impressora, as configurações de impressão da data da impressora podem ter prioridade. Verifique se é este o caso.
- Quando imprimir imagens com um texto carimbado, lembre-se de definir a impressão com data para [OFF], ou a data será impressa por cima.
- Nalgumas impressoras, a data da imagem para fotografias tiradas com o formato definido para [?] serão impressas verticalmente.

Nota

Quando pedir na loja de fotografias para imprimir as imagens

- Ao carimbar a data usando [IMP. TEXTO] (P166) ou definindo a impressão da data na altura da configuração de [DEF. IMPR.] (P174) antes de ir a uma loja de fotografias, as datas podem ser impressas na loja de fotografias.

■ [N.º IMPRESSÕES]

Pode definir o número de impressões até 999.

- Também pode usar o disco traseiro para escolher.

■ [TAMANHO PAPEL]

Item	Descrição das configurações
	As configurações da impressora são prioritárias.
[L/3.5"×5"]	89 mm×127 mm
[2L/5"×7"]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4"×6"]	101,6 mm×152,4 mm
[8"×10"]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm

- Os tamanhos de papel que não são suportados pela impressora não serão apresentados.

■ [FORMATO DA PÁG] (Formatos de impressão que podem ser escolhidos com esta unidade)

Item	Descrição das configurações
	As configurações da impressora são prioritárias.
	1 imagem sem moldura numa página
	1 imagem com moldura numa página
	2 imagens numa página
	4 imagens numa página

- Não pode escolher um item se a impressora não suportar o formato do papel.

■ Formato da impressão

Quando imprimir uma imagem várias vezes numa folha de papel

Por exemplo, se quiser imprimir a mesma imagem 4 vezes numa folha de papel, ajuste [FORMATO DA PÁG] para  e, de seguida, ajuste [N.º IMPRESSÕES] para 4, para a imagem que deseja imprimir.

Quando imprimir imagens diferentes numa folha de papel

Por exemplo, se quiser imprimir 4 imagens diferentes numa folha de papel, ajuste [FORMATO DA PÁG] para  e, de seguida, ajuste [N.º IMPRESSÕES] em para 1 para cada 4 imagens.

Nota

- A câmara está a receber uma mensagem de erro da impressora quando a indicação  acender a cor-de-laranja durante a impressão. Após ter terminado a impressão, certifique-se que não existem problemas com a impressora.
- Se o número de impressões for elevado, as imagens podem ser impressas várias vezes. Neste caso, o número restante de impressões indicado pode diferir do número definido.
- Apenas fotos tiradas no formato JPEG podem ser impressas. As que forem tiradas em RAW usarão as imagens JPEG que foram criadas em simultâneo. Se uma imagem JPEG equivalente não estiver disponível, não será feita qualquer impressão.

Acessórios Opcionais

Visor Live opcional

Quando usar o Visor Live opcional (DMW-LVF2; opcional), pode visualizar o ecrã de gravação mesmo quando tirar fotografias com um ângulo baixo de câmara.

Preparações:

- Desligue a câmara.
- Retire a cobertura da sapata que está fixada na câmara. (P9)

1 Insira o Visor Live opcional por completo na sapata.

2 Ligar a câmara [ON].

3 Entre e saia do Visor Live opcional, premindo [LVF/LCD].

- Alternar entre a apresentação LCD (monitor LCD) e a apresentação LVF (Visor Live).
- As operações de toque não estão disponíveis na exibição LVF. Operar usando o cursor ou o disco traseiro.
- O alternar através do botão [LVF/LCD] será mantido, mesmo quando desligar a energia da câmara [OFF].

■ Prioridade do Monitor

Quando [REPROD NO LCD] estiver em [ON] no menu [PERSONAL] (P156), o monitor LCD é ligado quando passar do Modo de Gravação para o Modo de Reprodução. Pode poupar o tempo que demorava a passar o ecrã para o monitor LCD, mesmo quando estiver a utilizar o Visor Live para gravar.

Nota

- Quando colocar e retirar o Visor Live opcional, certifique-se de que o faz lenta e cuidadosamente.
- O Visor Live opcional não pode ser usado com o flash externo.
- Quando coloca uma alça, não permita que esta bata contra o visor Live opcional.
- Quando fixar o Visor Live opcional, não segure apenas o Visor Live opcional, pois este pode soltar-se da câmara.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do Visor Live opcional.

Flash externo (opcional)

Após fixar o flash externo (DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL500; opcional), o alcance efectivo aumentará quando comparado com o flash incorporado da câmara.

Preparações:

- Desligue a câmara e feche o flash incorporado.
- Retire a cobertura da sapata que está fixada na câmara. (P9)

■ Usar o flash dedicado (DMW-FL220; opcional)

1 Coloque o flash dedicado na sapata e ligue tanto a câmara como o flash dedicado.

2 Selecione [FLASH] no menu [GRAVAR]. (P62)

3 Prima **▲/▼** para seleccionar o modo e de seguida prima [MENU/SET].

- Enquanto o flash externo está ligado, são apresentados os seguintes ícones.

↳: ON Forçado do flash externo

↳S: Sinc. lenta do flash externo

■ Quando usar outros flashes externos disponíveis comercialmente sem funções de comunicação com a câmara (DMC-GX1)

- É necessário escolher a exposição no flash externo. Se quiser usar o flash externo no modo automático, use um flash externo que lhe permita escolher o valor de abertura e a sensibilidade ISO, para equivalerem às definições na câmara.
- Configure o modo Prioridade abertura AE ou modo Exposição Manual na câmara e configure o mesmo valor de abertura e a sensibilidade ISO no flash externo. (A exposição não pode ser compensada adequadamente devido à mudança no valor de abertura no modo Prioridade Obturador AE e o flash externo não pode controlar a luz adequadamente no modo Programa AE porque o valor da abertura não pode ser fixado.)

 **Nota**

- Isto não pode ser usado em simultâneo com o Visor Live Opcional.
- Pode escolher o valor de abertura, a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO na câmara, mesmo quando colocar o flash externo.
- Alguns flashes externos comerciais têm terminais sincronizados de alta voltagem ou polaridade reversa. Tais flashes extra podem dar origem a um mau funcionamento, ou a câmara pode não funcionar normalmente.
- Se usar flashes externos disponíveis comercialmente com funções de comunicação para além da dedicada, eles podem não funcionar correctamente ou podem ficar danificados. Não os utilize.
- Mesmo se o flash externo for desligado, a câmara pode inserir o modo flash externo quando o flash externo for montado. Quando não usar o flash externo, desmonte-o.
- Não abra o flash incorporado na máquina quando tiver colocado um flash externo.
- A câmara fica instável quando fixar o flash externo. Recomendamos que use um tripé quando tirar uma fotografia.
- Retire o flash externo quando transportar a câmara.
- Quando colocar o flash externo, não segure apenas o flash externo, pois este pode soltar-se da câmara.
- Se utilizar o flash externo quando o balanço de branco estiver ajustado para [] finamente ajuste o balanço de branco de acordo com a qualidade da imagem. (P106)
- Se gravar de perto com um ângulo panorâmico, a luz do flash pode ser bloqueada pela lente, escurecendo a parte inferior do ecrã.
- Para mais detalhes acerca do flash externo, leia as instruções de funcionamento.

Protector/Filtro (opcional)

O protector MC é um filtro transparente que não afecta nem as cores nem a quantidade de luz, por isso pode ser sempre utilizado para proteger a lente da câmara.

O filtro ND reduz a quantidade de luz em cerca de 1/8 (o mesmo que aumentar 3 vezes o valor de abertura) sem afectar o equilíbrio da cor.

O filtro PL elimina a luz reflectida de um metal ou superfícies não esféricas (superfícies planas não metalizadas, vapor de água ou partículas invisíveis no ar), possibilitando tirar uma fotografia com o contraste melhorado.

 **Nota**

- Quando usar a lente permutável (H-PS14042), desligue o interruptor da energia [OFF] e certifique-se de que o cilindro da lente está retraído antes de fixar ou retirar um filtro.
- Não coloque vários filtros ao mesmo tempo.
- Agora, pode colocar a tampa da lente ou a cobertura da lente quando o filtro estiver colocado.
- Outros acessórios para além de filtros, como lentes de conversão, não podem ser montados. Isso pode causar um mau funcionamento. (Conforme em Outubro de 2011)
- Consulte as instruções para cada filtro, para obter detalhes.

Obturador à Distância (opcional)

Se usar o obturador à distância (DMW-RSL1; opcional) pode evitar instabilidades (oscilações na câmara) quando utilizar um tripé e pode manter o obturador premido por completo quando tirar fotografias com [B] (Lâmpada) ou no modo de arrebentamento. O obturador à distância funciona de modo semelhante ao obturador na câmara.

Nota

- Utilize sempre um obturador à distância genuíno da Panasonic (DMW-RSL1; opcional).
- Não pode utilizar a câmara com o obturador à distância nos seguintes casos.
 - Quando o Modo de Adormecer for cancelado
 - Quando iniciar/terminar a gravação de filmes
- Para mais detalhes, leia as instruções de funcionamento do obturador à distância.

Adaptador AC (opcional)/Acoplador DC (opcional)

Ao ligar o adaptador AC (opcional) e depois ligá-los a uma tomada eléctrica, pode ligar esta unidade a um PC ou impressora e usar sem preocupações com a capacidade da bateria. Para usar o adaptador AC, precisa de um acoplador DC (opcional).

Nota

- Utilize sempre um adaptador AC genuíno da Panasonic (opcional).
- Quando usar um adaptador AC, use o cabo AC fornecido com o adaptador AC.
- Leia também as instruções de funcionamento do adaptador AC e do acoplador DC.

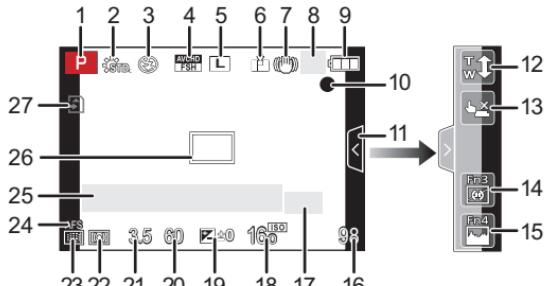
Ecrã do Monitor LCD

- As imagens seguintes são exemplos de quando o ecrã está definido para [LCD] (estilo do monitor LCD) no monitor LCD.

■ Em gravação

Gravar no modo AE do programa [P] (Configuração Inicial)

- Modo de gravação (P29)
- Estilo de Foto (P136)
- Modo flash (P78)
- MODO DE GRAVAÇÃO (quando gravar filmes) (P146)/Qualidade de gravação (P147)
- Tamanho da imagem (P138)
- Qualidade (P139)
- Estabilizador Óptico de Imagem (P74)/
(!): Alerta de instabilidade (P75)
- (): Arrebentamento (P84)
- (): Enquadramento Automático (P86)
- (): Temporizador automático (P89)
- Indicação da bateria (P20)
- : Estado de gravação (P48) (pisca a vermelho)/
Focagem (P34) (Acende verde.)
- Toque na guia (P44, 77, 111, 156)*1
- Zoom de toque (P77)*1
- Toque no obturador*1 (P36)
- Fn3 (Botão da função) (P111)*1
- Fn4 (Botão da função) (P111)*1
- Número de imagens graváveis*2 (P26)
- Guia de funcionamento do disco (P157)
- Sensibilidade ISO (P108)
- Valor compensação exposição (P83)/Luminosidade (P43)/Assistência exposição manual (P115)
- Velocidade do obturador (P35)
- Valor de abertura (P35)
- Modo de medição (P140)
- Modo AF (P91)
- Modo de focagem (P32)
- Medição da Exposição (P151)
Apresentar distância focal (P154)
Zoom por Passos (P154)
- Área AF (P34, 95)
- Cartão (P24) (visualizado somente durante a gravação)/
Tempo de gravação decorrido (P48): 8m30s*3



■ Ao gravar (após as configurações)

- 28 Configurações personalizadas (P128)
 29 Apresentação do ajuste do controlo criativo (P124)
 30 Ajuste da saída do flash (P142)
 31 Sincronização da segunda cortina (P141)
 32 Conversão Tele Extra (quando gravar filmes) (P76)
 33 Conversão Tele Extra (quando gravar imagens paradas) (P76)
 34 Zoom Digital (P76)
 35 Histograma (P150)
 36 Ponto de medição (P140)
 37 Função de controlo da desfocagem (P44)
 38 Temporizador automático*4 (P89)
 39 Enquadramento com balanço de branco (P107)
 40 Tempo de gravação disponível*2 (P26): R8m30s *3
 41 Ajuste fino do balanço de branco (P106)
 42 Balanço de brancos (P103)/
 ■: Cor (P43)
 43 Data e hora actual/
 ✈: Configuração do destino de viagem*5 (P67)
 44 Alternância do programa (P46)
 45 Bloqueio AE (P101)
 46 Reconhecimento do rosto (P130)
 47 Bloqueio AF (P101)
 48 Apresentação do Nível do Microfone (P149)
 Idade*6 (P122)
 Localização*5 (P68)
 49 CORTE DO VENTO (P148)
 Nome*6 (P122)
 Número de dias que passaram desde a data da partida*5 (P68)
 50 Indicador de gravação simultânea (P50)
 51 Modo imagem (P50)
 52 Resolução Inteligente (P142)
 53 Controlo do raio dinâmico inteligente (P142)

*1 Apenas apresentado no monitor LCD.

*2 É possível alternar o ecrã entre o número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível com a configuração [VER RESTANTE] no menu [PERSONAL].

*3 "h" é uma abreviatura para hora, "m" para minutos e "s" para segundos.

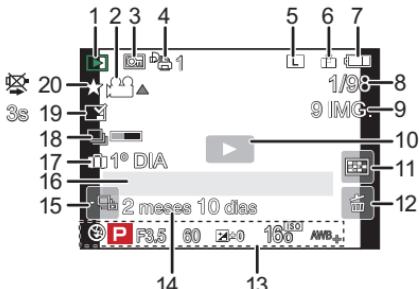
*4 Isto é apresentado durante a contagem decrescente.

*5 Isto é apresentado durante cerca de 5 segundos quando ligar a câmara, acertar o relógio e depois de passar do modo de reprodução para o modo de gravação.

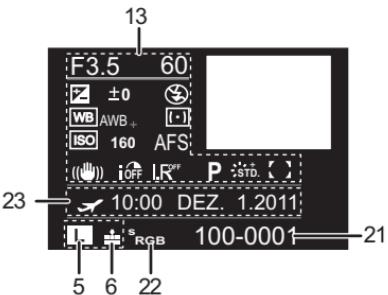
*6 Isto é apresentado durante cerca de 5 segundos quando esta unidade for ligada no modo [BEBÊ1]/[BEBÊ2] ou [ANIMAIS] no modo de cenário.

■ Na reprodução

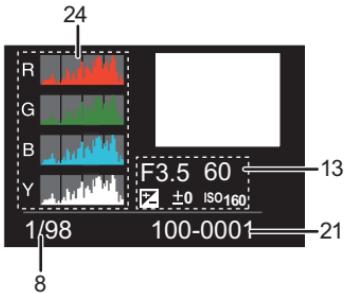
- 1 Modo de reprodução (P51)
- 2 : Reprodução de imagens em movimento (P56)
: Reprodução contínua do grupo de imagens de arrebentamento (P158)
- 3 Imagens protegidas (P176)
- 4 Número de Impressões (P174)
- 5 Tamanho da imagem (P138)
: MODO DE GRAVAÇÃO (quando gravar filmes) (P146)/Qualidade de gravação (P147)
- 6 Qualidade (P139)
- 7 Indicação da bateria (P20)
- 8 Número da imagem/Total de imagens
- 9 Número de imagens em arrebentamento/Tempo de gravação de imagens em movimento (P56): 8m30s*1
- 10 Reprodução (Filmes, Imagens de Arrebentamento) (P56, 158)
- 11 Reprodução Múltipla (P52)
- 12 Apagar (P59)
- 13 Informação da gravação*2
- 14 Idade (P122)
- 15 Apresentação do grupo de Imagens de Arrebentamento (P159)
- 16 Nome*3 (P122, 132)/Localização*3 (P68)/Título*3 (P165)
- 17 Número de dias que passaram desde a data da partida (P68)
- 18 Ícone da informação recuperada (P213)
- 19 Carimbado com a indicação do texto (P166)
Tempo de reprodução decorrido (P56): 8m30s*1
- 20 Favoritos (P173)
Ícone de aviso de cabo desligado (P192)
- 21 Número da pasta/ficheiro*2 (P191)
- 22 Espaço da cor*4 (P145)
- 23 Data e hora da gravação/Horas no mundo (P67)
- 24 Histograma (P55)



Apresentação detalhada da informação



Apresentação do histograma



*1 "h" é uma abreviatura para hora, "m" para minutos e "s" para segundos.

*2 Isto não é apresentado para filmes gravados em [AVCHD].

*3 É apresentado na seguinte ordem: [TÍTULO], [LOCALIZAÇÃO], [NOME] ([BEBÉ1]/[BEBÉ2], [ANIMAIS]), [NOME] ([DETEC. FACE]).

*4 Isto não é apresentado para filmes gravados em [AVCHD]/[MP4].

Cuidados a ter durante a utilização

Utilização óptima da câmara

Mantenha esta unidade o mais afastada possível de equipamento electromagnético (como microondas, televisões, consolas de vídeo, etc.).

- Se utilizar esta unidade sobre ou perto de uma televisão, as imagens e/ou o som nesta unidade podem ficar distorcidos devido à radiação de ondas electromagnéticas.
- Não utilize esta unidade perto de um telemóvel, porque, desta forma, pode causar interferências que afectam adversamente as imagens e/ou o som.
- Os dados gravados podem ser danificados ou as imagens podem ser distorcidas em campos magnéticos fortes criados por altifalantes ou grandes motores.
- A radiação de ondas electromagnéticas geradas por microprocessadores pode afectar adversamente esta unidade, causando distúrbios nas imagens e/ou som.
- Se esta unidade for afectada adversamente por equipamento electromagnético e deixar de funcionar correctamente, desligue esta unidade e retire a bateria, ou desligue o adaptador AC (opcional). De seguida, volte a colocar a bateria, ou volte a ligar o adaptador AC e ligue esta unidade.

Não utilize esta unidade perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão.

- Se gravar perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão, as imagens e/ou sons gravados podem ser adversamente afectados.

Utilize sempre os fios e cabos fornecidos. Se utilizar acessórios opcionais, utilize os fios e cabos fornecidos com a unidade.

Não aumente os fios ou os cabos.

Não pulverize insecticidas ou produtos químicos voláteis na câmara.

- Se a câmara for pulverizada com tais produtos químicos, a estrutura da câmara pode ficar danificada e o acabamento da superfície pode descascar-se.
- Não mantenha produtos de borracha ou de plástico em contacto com a câmara durante um longo período de tempo.

Limpeza

Antes de limpar a câmara, retire a bateria ou o acoplador DC (opcional), ou retire a ficha da tomada. De seguida, limpe a câmara com um pano suave e seco.

- Quando a câmara estiver muito suja, pode ser limpa com um pano ligeiramente embebido em água e depois passada com um pano seco.
- Limpe qualquer sujidade ou pó no anel do zoom e no anel de focagem com um pano seco e sem pó.
- Não use solventes, como benzeno, diluente, álcool, detergentes de cozinha, etc., para limpar a câmara, pois estes podem deteriorar a estrutura externa, ou o revestimento pode descascar.
- Quando usar um pano químico, certifique-se que segue as instruções que o acompanham.

■ Acerca da sujeira no sensor de imagem

Esta câmara tem um sistema de lente permutável, logo, pode entrar sujidade na estrutura da câmara quando estiver a mudar de lentes. Dependendo das condições de gravação, a sujidade existente no sensor de imagem pode aparecer na imagem gravada.

Não troque de lentes em locais onde haja muito pó e coloque sempre a tampa da estrutura quando não tiver qualquer lente na câmara, de modo a que o pó ou sujidade não entrem para dentro da estrutura da câmara. Retire qualquer sujidade da tampa da cobertura antes de colocá-la.

Função de redução do pó

Esta unidade tem uma função de redução do pó que sopra a sujidade e o pó que estejam fixados na parte dianteira do aparelho de imagem. Esta função funciona automaticamente quando a câmara é ligada, mas se vir pó, efectue [LIMP. SENSOR] (P157) no menu [PERSONAL].

Remova a sujeira do sensor de imagem

O sensor de imagem é muito preciso e delicado, portanto observe as seguintes advertências quando limpá-lo.

- Sopre a poeira na superfície do sensor de imagem com um dispositivo comercial com escova. Cuidado para não soprar muito forte.
- Não ponha o dispositivo de sopro muito próximo da zona de montagem das lentes.
- Não deixe que o dispositivo de sopro toque o sensor de imagens visto que pode arranhá-lo.
- Não use objectos excepto o dispositivo de sopro para limpar o sensor.
- Se não for possível remover a sujidade ou a poeira com o soprador, consulte o distribuidor mais próximo ou o Centro de Apoio.

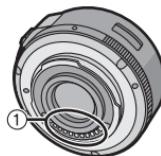
Acerca do monitor LCD/Visor Live opcional

- Não prima o monitor LCD com uma força excessiva. Podem aparecer cores irregulares no monitor LCD e este pode funcionar mal.
- Se a câmara estiver fria quando a ligar, a imagem no monitor LCD/Visor Live opcional será ligeiramente mais escura do que o habitual durante uns instantes. No entanto, a imagem volta à sua luminosidade normal quando a temperatura interna da câmara aumentar.

É utilizada uma tecnologia de alta precisão para criar o ecrã do monitor LCD/Visor Live opcional. No entanto, poderão haver alguns pontos escuros ou claros (vermelhos, azuis ou verdes) no ecrã. Não se trata de um mau funcionamento. O ecrã do monitor LCD/Visor Live opcional tem mais de 99,99% pixéis efectivos, com apenas 0,01% de pixéis inactivos ou sempre ligados. Os pontos não serão gravados nas imagens num cartão.

Acerca da lente

- Não prima a lente com força excessiva.
- Não deixe a câmara com a lente virada para o sol. Isso pode dar origem a um mau funcionamento. Tenha também cuidado quando deixar a câmara no exterior ou perto de uma janela.
- Quando a superfície da lente estiver suja (água, óleo, dedadas, etc.), a imagem pode ser afectada. Limpe suavemente a superfície da lente com um pano suave e seco antes e depois de tirar fotografias.
- Não coloque a estrutura da lente virada para baixo. Não permita que os contactos da estrutura da lente ① fiquem sujos.



Bateria

A bateria é uma bateria de íão de lítio recarregável. A sua capacidade de gerar energia baseia-se numa reacção química que acontece dentro dela. Esta reacção é suscetível à temperatura e à humidade ambiente e, se a temperatura for demasiado alta ou baixa, o tempo de funcionamento da bateria torna-se menor.

Retire sempre a bateria depois da utilização.

- Coloque a bateria retirada num saco de plástico e guarde ou transporte afastado de objectos metálicos (clipes, etc.).

Se deixar cair accidentalmente a bateria, verifique se a estrutura e os terminais desta não estão danificados.

- Se colocar uma bateria danificada na câmara, acabará por danificar a câmara.

Leve baterias extra carregadas quando sair.

- Lembre-se que o tempo útil da bateria fica mais curto em condições de baixas temperaturas, como numa estância de esqui.
- Quando for de viagem, não se esqueça de levar o carregador da bateria (fornecido), de modo a poder carregar a bateria no país para onde vai viajar.

Eliminação de baterias inutilizáveis.

- As baterias têm um tempo de vida limitado.
- Não atire as baterias para o fogo. Isso pode dar origem a uma explosão.

Não deixe que os terminais da bateria entrem em contacto com objectos de metal (como colares, grampos de cabelo, etc.).

- Isso pode dar origem a um curto-círcuito ou a gerar calor que pode dar origem a queimaduras fortes se tocar na bateria.

Carregador

• Se utilizar o carregador da bateria perto de um rádio, a recepção de rádio pode ficar com interferências.

- Mantenha o carregador a 1 m ou mais do rádio.
- O carregador pode gerar zumbidos quando estiver a ser utilizado. Não se trata de um mau funcionamento.
- Após a utilização, certifique-se que desliga o aparelho da alimentação da tomada. (É consumida uma quantidade muito pequena de energia se a deixar ligada.)
- Mantenha os terminais do carregador e da bateria limpos.

Acerca do 3D

■ Acerca da gravação em 3D

Com a lente permutável 3D fixada, não grave um objecto a menos da distância mínima de focagem.

- Os efeitos 3D podem ser mais pronunciados e, por isso, causar cansaço ou desconforto.
- Quando a lente permutável 3D (H-FT012; opcional) for usada, a distância mínima de focagem é de 0,6 m.

Quando gravar com a lente permutável 3D fixada, tenha cuidado para não abanar a unidade.

- Poderá sentir-se cansado ou desconfortável se a vibração for grande, por exemplo, se for num veículo em movimento ou a caminhar, etc.
- Recomendamos a utilização de um tripé.

■ Acerca da visualização em 3D

Quem for hipersensível à luz, sofrer de doenças cardíacas ou outras doenças, não deverá ver conteúdos em 3D.

- Ver conteúdos em 3D pode ter um efeito adverso nas pessoas.

Se se sentir cansado, desconfortável ou estranho de algum modo quando vir imagens 3D, pare imediatamente de as ver.

- Continuar a vê-las pode causar doenças.
- Por favor, descanse adequadamente após parar a visualização.

Quando vir conteúdos em 3D, recomendamos que faça uma pausa a cada 30 a 60 minutos.

- Ver durante longos períodos de tempo pode causar fadiga visual.

Pessoas que não vejam bem ao perto ou ao longe, ou que tenham dioptrias diferentes em cada olho, ou pessoas com astigmatismo deverão corrigir a visão usando óculos, etc.

Pare de ver, se conseguir ver claramente uma imagem dupla enquanto vê conteúdos em 3D.

- Existem diferenças no modo como diferentes pessoas passam por uma experiência com conteúdos em 3D. Por favor, corrija a sua vista adequadamente antes de ver conteúdos em 3D.
- Pode alterar as definições 3D da sua televisão ou definições de saída em 3D da unidade para 2D.

Cartão

Não deixe o cartão em locais sujeitos a altas temperaturas, em locais onde se gerem facilmente ondas electromagnéticas ou electricidade estática, ou à luz directa do sol.

Não dobre, nem deixe cair o cartão.

- O cartão pode ficar danificado ou o conteúdo gravado pode ser danificado ou apagado.
- Coloque o cartão numa caixa adequada ou no saco de armazenamento após a utilização e quando guardar ou transportar o cartão.
- Não permita que entre sujidade, pó ou água nos terminais na parte traseira do cartão e não toque nos terminais com os dedos.

Aviso para quando transferir o cartão de memória para outro lado ou quando o deitar fora

- “Formatar” ou “apagar” usando a câmara ou um PC só irá modificar a informação de gestão do ficheiro e não apaga por completo os dados no cartão de memória.

Recomendamos que destrua fisicamente o cartão de memória, ou use um software de apagamento de dados de computador disponível comercialmente, para apagar por completo os dados no cartão de memória antes de o transferir para outro lado ou de o deitar fora. A gestão dos dados no cartão de memória é da responsabilidade do utilizador.

Acerca da informação pessoal

Se um nome ou aniversário for definido para [BEBÉ1]/[BEBÉ2]/função de reconhecimento do rosto, esta informação pessoal é mantida na câmara e gravada na imagem.

Desresponsabilização

- A informação, incluindo a informação pessoal, pode ser alterada ou desaparecer devido a operações erróneas, efeito de electricidade estática, acidente, mau funcionamento, reparação ou outros manuseamentos.

Por favor, tenha em conta que a Panasonic não se responsabiliza de modo algum por danos directos ou indirectos devido à alteração ou desaparecimento de informação ou informação pessoal.

Quando pedir para se proceder a uma reparação, transferência para outro lado, ou eliminação

- Reinicie as configurações para proteger a informação pessoal. (P73)
- Retire o cartão de memória da câmara quando esta tiver de ser reparada.
- As configurações podem voltar às predefinições de fábrica quando a câmara é reparada.
- Por favor, contacte o seu revendedor ou o Centro de Reparação mais próximo onde comprou a câmara, caso as operações apresentadas acima não sejam possíveis devido a um mau funcionamento.

Quando transferir o cartão de memória para outro lado ou quando o deitar fora, consulte “Aviso para quando transferir o cartão de memória para outro lado ou quando o deitar fora” na P209.

Quando não utilizar a câmara durante um longo período de tempo

- Guarde a bateria num local fresco e seco com uma temperatura relativamente estável: (Temperatura recomendada: 15 °C a 25 °C, Humidade recomendada: 40%RH a 60%RH)
- Retire sempre a bateria e o cartão da câmara.
- Se a bateria for deixada na câmara, acaba por descarregar, mesmo que a câmara esteja desligada. Se a bateria continuar dentro da câmara, pode descarregar excessivamente e tornar-se inutilizável, mesmo que seja carregada.
- Quando guardar a bateria durante um longo período de tempo, recomendamos que a carregue uma vez por ano. Retire a bateria da câmara e guarde-a novamente quando ficar completamente descarregada.
- Recomendamos o armazenamento da câmara com um dessecante (gel de sílica) quando guardar a câmara num armário ou móvel.
- **Se não utilizou a câmara durante um longo período de tempo, verifique todas as peças antes de tirar fotografias.**

Acerca dos dados de imagem

- Os dados gravados podem ficar danificados ou pode perdê-los, se a câmara ficar danificada, devido a um manuseamento inapropriado. A Panasonic não se responsabiliza por quaisquer danos sofridos devido à perda de dados gravados.

Acerca dos tripés e pés simples

- Quando usar um tripé, certifique-se que este fica estável quando tem a câmara anexada.
- Pode não ser capaz de retirar o cartão ou a bateria quando utilizar um tripé ou pé simples.
- Certifique-se de que o parafuso no tripé ou pé simples não está num ângulo quando fixar ou retirar a câmara. Pode danificar o parafuso na câmara se fizer força excessiva quando o rodar. Além disso, a estrutura da câmara e a etiqueta das especificações pode ficar danificada ou riscada se a câmara for demasiado apertada ao tripé ou pé simples.
- Quando usar esta unidade com lentes de diâmetro largo, a lente pode entrar em contacto com o pedestal, dependendo do tripé/pé simples. Apertar o parafuso com a lente e o pedestal em contacto um com o outro pode danificar esta unidade ou a lente. Assim, recomendamos que fixe o adaptador do tripé (DMW-TA1; opcional) antes de montar o tripé/pé simples.
- Leia com atenção as instruções de funcionamento do tripé ou pé simples.

Acerca da alça para o ombro

- Se colocar uma lente permutável pesada (mais do que cerca de 1 kg) na estrutura da câmara, não transporte a câmara pela alça para o ombro. Segure a câmara e a lente quando as transportar.

Apresentação da Mensagem

Nalguns casos, serão apresentadas mensagens de confirmação ou de erro no ecrã. As mensagens mais importantes são descritas abaixo como exemplos.

[ESTA FOTO É PROTEGIDA]

→ Apague a imagem após cancelar a configuração de protecção. (P176)

[ESTA FOTO NÃO PODE SER APAGADA]/[ALGUMAS FOTOS NÃO PODEM SER APAGADAS]

- Esta característica só pode ser usada com imagens que se encontrem em conformidade com a norma DCF.
 - Se desejar apagar algumas imagens, formate o cartão após guardar os dados necessários num PC, etc. (P73)

[NÃO PODE SER APLICADO A ESTA IMAGEM]

- [EDIT TÍTULO], [IMP TEXTO] ou [DEF. IMPR] não pode ser escolhida para imagens baseadas no padrão DCF.

[ERRO NO CARTÃO FORMATAR O CARTÃO?]

- É um formato que não pode ser usado com esta unidade.
 - Insira um cartão diferente.
 - Formate novamente o cartão com a câmara, após ter guardado os dados necessários num PC, etc. (P73) Os dados serão apagados.

[A LENTE NÃO É RECONHECIDA OU FOTO SEM LENTE ESTÁ DEFINIDO PARA DESLIG.]

- Quando usar um adaptador de montagem da lente da Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R; opcional), defina [FOTO SEM LENTE] (P157) para [ON] no menu personalizado.

[A LENTE NÃO ESTÁ BEM MONTADA. NÃO PRESSIONE O BOTÃO DE LIBERAÇÃO COM A LENTE MONTADA.]

- Retire a lente e depois volte a fixá-la sem premir o botão de libertação da lente. (P15) Ligue de novo a energia e, se continuar a aparecer, contacte o seu revendedor.

[Instalação da lente falhou. Verifique se a conexão da lente não está suja.]

- Retire a lente da estrutura da câmara e limpe suavemente os contactos da lente e da estrutura da câmara com uma mecha de algodão seca. Fixe a lente, ligue novamente a energia e, se continuar a ser apresentado, contacte o revendedor.

[Falha ao ligar a objetiva. Ligue novamente a câmara.]

- Isto é apresentado quando a lente tiver parado de funcionar normalmente por ser premida com a mão, etc.
 - Desligue e volte a ligar a câmara. Se a mensagem continuar a aparecer, contacte o seu revendedor ou o Centro de Apoio ao Cliente mais próximo.

[ERRO NO PARÂMETRO DO CARTÃO DE MEMÓRIA]/[NÃO É POSSÍVEL USAR ESTE CARTÃO DE MEMÓRIA.]

- Utilize um cartão compatível com esta unidade. (P24)
- Cartão de Memória SD (8 MB a 2 GB)
- Cartão de Memória SDHC (4 GB a 32 GB)
- Cartão de Memória SDXC (48 GB, 64 GB)

[INSERIR O CARTÃO SD NOVAMENTE]/[TENTE OUTRO CARTÃO]

- Ocorreu um erro ao aceder ao cartão.
 - Insira novamente o cartão.
 - Insira um cartão diferente.

[ERRO DE LEITURA/ERRO DE ESCRITA VERIFIQUE O CARTÃO]

- Não conseguiu ler ou escrever dados.
 - Retire o cartão após desligar a energia [OFF]. Insira novamente o cartão, ligue a energia e tente ler ou escrever novamente os dados.
- O cartão pode estar partido.
 - Insira um cartão diferente.

[NÃO É POSSÍVEL GRAVAR. INCOMPATIBILIDADE DE FORMATO DE DADOS (NTSC/PAL) NESTE CARTÃO.]

- Se desejar apagar algumas imagens, formate o cartão após guardar os dados necessários num PC, etc. (P73)
- Insira um cartão diferente.

[GRAVAÇÃO DE VÍDEO CANCELADA DEVIDO À LIMITAÇÃO DA VELOCIDADE DE ESCRITA DO CARTÃO]

- Use um cartão com Classe de Velocidade SD com “Classe 4” ou superior quando gravar filmes.
- No caso de parar, mesmo após usar um cartão com “Classe 4” ou mais, a velocidade de escrita dos dados ficou deteriorada, por isso recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados e depois formate (P73).
- Dependendo do tipo de cartão, a gravação de filmes pode parar a meio.

[NÃO É POSSÍVEL CRIAR UMA PASTA]

- Não pode criar uma pasta, porque já não existem números de pastas que possam ser utilizados.
 - Formate o cartão após guardar os dados necessário num PC, etc. (P73) Se efectuar a opção [REINICIAR N°] no menu [CONFIG.] após formatar, o número da pasta é reiniciado em 100. (P73)

[IMAGEM APRESENTADA EM FORMATO TV 16:9]/[IMAGEM APRESENTADA EM FORMATO TV 4:3]

- Escolha a opção [FORMATO TV] no menu [CONFIG.] para alterar o formato da televisão. (P71)
- Esta mensagem também aparece quando o cabo de ligação USB estiver apenas ligado à câmara.
Neste caso, ligue a outra extremidade do cabo USB a um PC ou impressora. (P190, 192)

[IMPOSSÍVEL EDITAR DURANTE PROCESSAMENTO DA INFORMAÇÃO.]

Quando um cartão com imagens apagadas ou nomes dos ficheiros alterados com um PC ou outro dispositivo for inserido nesta unidade, recebe automaticamente a nova informação e volta a reciar os grupos de arrebentamento. O ícone da informação recuperada [■■■■] pode ser apresentado no ecrã de reprodução durante um longo período de tempo quando houver muitos ficheiros de imagens, e o menu do modo de apagamento ou [REPRODUZIR] não podem ser usados durante este tempo.

- Se colocar o interruptor da energia em [OFF] enquanto a informação está a ser recuperada, as imagens para as quais a informação foi recuperada até essa altura serão guardadas como grupo de arrebentamento. Quando voltar a ligar, a recuperação da informação recomeça desse mesmo ponto.

[ESTA BATERIA NÃO PODE SER USADA]

- Use uma bateria genuína da Panasonic. Se esta mensagem for apresentada, mesmo que use uma bateria genuína da Panasonic, contacte o revendedor ou o Centro de Reparação mais próximo.
- Se o terminal da bateria estiver sujo, limpe e retire quaisquer objectos.

Resolução de problemas

Primeiro, tente os seguintes procedimentos (P214 a 224).

Se o problema persiste, pode ser potenciado seleccionando [REINICIAR] (P73) no menu [CONFIG.].

Bateria e fontes de energia

A câmara não pode ser utilizada, mesmo quando está ligada.

A câmara desliga-se imediatamente após ser ligada.

- A bateria está descarregada.
- Carregar a bateria.
- Se deixar a câmara ligada, a bateria fica descarregada.
→ Desligue frequentemente a câmara, utilizando o modo [ECONÔMICO] etc. (P70)

Esta unidade desliga-se automaticamente.

- Se ligar uma TV compatível com VIERA Link a um cabo HDMI mini (opcional) e ligar a energia na TV com o controle remoto para a TV, a energia nesta unidade pode desligar-se.
→ Se não usar o VIERA Link, configure [VIERA Link] com [OFF]. (P72)

A tampa do compartimento do cartão/bateria não fecha.

- Insira bem a bateria até ao fim.

Gravação

Não é possível tirar fotografias.

O obturador não funciona imediatamente após o ter premido.

- O sujeito está focado?
→ [PRIOR FOCAGEM] vem definido para [ON] na altura da compra, de modo a que não possa tirar fotografias enquanto o objecto não estiver focado. Se desejar poder tirar fotografias quando premir por completo o obturador, mesmo que o objecto não esteja focado, defina [PRIOR FOCAGEM] no menu [PERSONAL] para [OFF]. (P152)

A imagem gravada está esbranquiçada.

- A imagem pode aparecer danificada quando a lente ou o sensor de imagem forem tocados com os dedos ou algo similar.
→ Se a lente estiver suja desligue a câmara e passe delicadamente um pano seco na superfície da lente.
→ Consulte P205 quando o sensor de imagem estiver sujo.

A imagem gravada está muito clara ou escura.

- Verifique se a exposição está compensada correctamente. (P83)
- O bloco AE está (P101) aplicado no modo adequado?

São tiradas várias fotografias de uma só vez.

- Desconfigure os ajustes do enquadramento com balanço de brancos (P107).

O objecto não está focado adequadamente.

- O objecto está fora do alcance de focagem da câmara. (P35)
- Há oscilações da câmara (instabilidade), ou o objecto está a mover-se ligeiramente. (P75)
- [PRIOR FOCAGEM] no menu [PERSONAL] está configurado com [OFF]? (P152)
Neste caso, a imagem pode não ser focada adequadamente, mesmo que escolha a opção [AFS], [AFF] ou [AFC] no modo de focagem.
- A opção [AF OBTURADOR] no menu [PERSONAL] está configurada para [OFF]? (P152)
- O bloco AF está (P101) aplicado de modo inadequado?

A imagem gravada está manchada.

O estabilizador óptico da imagem não funciona.

- A velocidade do obturador torna-se mais lenta e a função estabilizador óptico de imagem pode não funcionar adequadamente quando tirar fotografias especialmente em locais escuros.
 - Recomendamos que segure firmemente a câmara com ambas as mãos quando tirar fotografias. (P31)
 - Aconselhamos usar o tripé e o auto temporizador (P89) quando tirar fotografias com a velocidade lenta do obturador.
- Está a usar uma lente que suporta a função estabilizadora? (P74)

Tirar fotografias utilizando o enquadramento com balance de brancos não é possível.

- Há memória restante no cartão?

A imagem gravada parece rude.

Aparecem interferências na imagem.

- A sensibilidade ISO está elevada ou a velocidade do obturador está baixa?
(A sensibilidade ISO está configurada para [AUTO] quando a câmara sai da fábrica. Por isso, quando gravar imagens no interior, etc., poderão aparecer interferências.)
 - Diminua a sensibilidade ISO. (P108)
 - Aumente a configuração de [REDUÇÃO RUÍDO] em [ESTILO FOTO] ou diminua a configuração para cada item sem ser [REDUÇÃO RUÍDO]. (P137)
 - Tire fotografias em locais claros.
 - Configure o [OBT LONGO] com [ON]. (P143)
- A definição de [TAMANHO FOTO] (P138) ou de [QUALIDADE] (P139) está baixa?
- Escolheu o [ZOOM DIGITAL]? (P76)

Podem aparecer faixas ou cintilação sob iluminação como luzes fluorescentes e LEDs.

- Esta é uma característica dos sensores MOS que serve quando o sensor destaca da câmara.
Não se trata de um mau funcionamento.
- Quando vir uma cintilação ou riscas durante a gravação de um filme, pode reduzir a cintilação ou riscas escolhendo [RED CINTILANTE] (P149) e fixando a velocidade do obturador. Pode seleccionar uma velocidade do obturador de [1/50], [1/60], [1/100] ou [1/120].



A luminosidade ou a tonalidade da imagem gravada é diferente da cena real.

- Quando gravar sob luzes fluorescentes ou LEDs, etc., aumentar a velocidade do obturador pode dar origem a ligeiras alterações na luminosidade e cor. Estas são resultado das características da fonte de iluminação e não indicam um mau funcionamento.
- Quando gravar objectos em locais extremamente claros ou gravar sob luzes fluorescentes, LEDs, luzes de mercúrio ou de sódio, etc., as cores e luminosidade do ecrã podem mudar, ou podem aparecer faixas horizontais no ecrã.

Pontos brilhantes não existentes no objecto são gravados.

- Isto pode ser um pixel inactivo. Efectue [ATUALIZA PIXEL] (P157) no menu [PERSONAL].

Não pode compensar a exposição.

- Está na operação de compensação da exposição?
→ Prima o disco traseiro para passar para a operação de compensação da exposição. (P83)

O objecto não pode ser fixado. (A busca AF não é possível)

- Defina a área AF para a cor distinta do objecto, se houver uma parte que seja diferente da cor em redor. (P93)

Imagens em movimento

Não é possível gravar filmes.

- Poderá não conseguir gravar durante um curto espaço de tempo após ligar a energia ([ON]) quando usar um cartão com uma grande capacidade.

A gravação de imagens em movimento pára a meio.

- Use um cartão com Classe de Velocidade SD com "Classe 4" ou superior quando gravar filmes.
- Dependendo do tipo de cartão, a gravação pode parar a meio.
 - Se a gravação de um filme parar a meio durante a utilização de um cartão de, pelo menos, "Classe 4", ou se usar um cartão em que tenha gravado e apagado várias vezes, ou se um cartão tiver sido formatado num PC ou outro equipamento, a velocidade de escrita de dados é inferior. Nesses casos, recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados e que depois formate (P73) o cartão nesta unidade.

Quando gravar um filme, o ecrã pode ficar preto.

- Quando gravar um filme, o ecrã pode ficar escuro após um certo período, para reduzir o consumo da bateria, mas isto não afecta o filme gravado.

O ecrã pode apagar momentaneamente, ou a unidade pode gravar um ruído.

- O ecrã pode desligar momentaneamente, ou a unidade pode gravar interferências devido à electricidade estática ou ondas electromagnéticas, etc., dependendo do ambiente onde grava os filmes.

O objecto parece deformado.

- O objecto parece estar ligeiramente deformado quando o objecto se mover muito rapidamente pela imagem, mas isto deve-se ao facto da unidade usar MOS para o sensor de imagem. Não se trata de um mau funcionamento.

Em filmes, são gravados os cliques anormais e zumbidos.

- Ao gravar em ambientes silenciosos, dependendo das lentes usadas, o som de abertura e acções de focagem pode ser gravado em filmes. Não se trata de um mau funcionamento. A operação de focagem enquanto grava filmes pode ser definida para [OFF] com [AF CONTÍNUO] (P47).
- Tenha cuidado ao gravar filmes, porque os sons das operações de zoom, operação dos botões e disco, etc., pode ser gravado.

Lente

A imagem gravada pode estar deformada ou pode haver uma cor não existente a rodear o objecto.

- Dependendo da lente usada, a imagem pode ser levemente embaçada ou ver cores no ângulo dependendo do factor de zoom, devido as características das lentes. Além disso, a periferia da imagem pode aparecer embaçada devido ao aumento da prospectiva quando for usado um grande angular. Não é uma anomalia.

Quando a lente for fixada a outra câmara digital, a função estabilizadora não pode ser desligada, caso contrário, não funciona.

- A função estabilizadora óptica da imagem da lente permutável (H-PS14042, H-FS014042) só funciona correctamente com as câmaras suportadas.
 - Quando usar câmaras digitais da Panasonic mais antigas (DMC-GF1, DMC-GH1, DMC-G1), não pode definir [ESTABILIZADOR] no menu do modo [GRAVAR] (P74) para [OFF]. Recomendamos que actualize o firmware da câmara digital no seguinte website: <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/>
 - Quando usar esta lente com outro tipo de câmara digital, a função Estabilizadora Óptica da Imagem não funciona. (Desde Outubro de 2011)
Para mais detalhes, contacte a respectiva empresa.

Flash

O flash não é activado.

- O flash está fechado?
→ Prima o botão [OPEN] para abrir o flash. (P78)

O flash é activado 2 vezes.

- O flash é activado 2 vezes. O intervalo entre o primeiro e o segundo flash é mais comprido quando ligar a redução do olho vermelho (P79), por isso, o objecto não se deverá mexer até que o segundo flash seja activado.

Monitor LCD/Visor Live opcional

O monitor LCD/Visor Live opcional está muito claro ou escuro.

- Verifique a configuração de [MODO LCD]. (P69)
- Efectue [MONITOR]/[VISOR]. (P69)

Pode cintilar por um momento, ou a luminosidade do ecrã pode mudar significativamente durante um momento.

- Isto ocorre devido à abertura das lentes quando o botão do obturador for pressionado à metade, ou quando a luminosidade do sujeito variar. Não se trata de anomalia de funcionamento.
- Isto pode ocorrer mais frequentemente quando uma lente clara, como a lente permutável (H-H014), for usada para gravar em ambientes exteriores com muita iluminação.

A imagem não é apresentada no monitor LCD.

- A imagem aparece no Visor Live opcional?
→ Passe para o ecrã do monitor LCD premindo [LVF/LCD] no Visor Live opcional.

A imagem não alterna entre o monitor LCD e o Visor Live opcional quando primo [LVF/LCD] no Visor Live opcional (P196).

- Visualizado só no monitor LCD quando a câmara estiver ligada a um computador ou impressora.

Aparecem pontos pretos, vermelhos, azuis e verdes no monitor LCD.

- Não se trata de um mau funcionamento.
Estes pixels não afectam as imagens gravadas.

Aparecem interferências no monitor LCD.

- Em locais escuros, podem aparecer interferências para manter a luminosidade do monitor LCD.

Verá flashes vermelhos, verdes ou azuis quando move os seus olhos no Visor Live opcional (P196) ou quando a câmara é movida rapidamente.

- Esta é uma característica do sistema de condução do Visor Live opcional desta unidade e não se trata de um mau funcionamento. Não haverá problemas com a imagem gravada.

Reprodução

A imagem a ser reproduzida não foi girada, ou foi girada e é apresentada numa direcção imprevista quando é apresentada.

- Pode visualizar as imagens sem ser rodado quando [GIRAR TELA] (P172) estiver ajustado para [OFF].
- Pode girar as imagens com a função [GIRAR]. (P172)

**A imagem não é reproduzida.
Não existem imagens gravadas.**

- Foi premido [■]?
- O cartão está introduzido?
- Há um imagem no cartão?
- Esta é uma pasta ou imagem trabalhada no PC? Se for o caso, não pode ser reproduzida por esta unidade.
→ Recomendamos que use o software "PHOTOfunSTUDIO" no CD-ROM (fornecido) para gravar imagens do PC para o cartão.
- Definiu [MODO REPROD.] para a reprodução?
→ Passe para [REPR. NORMAL]. (P164)

O número da pasta e do ficheiro são apresentados como [—] e o ecrã fica preto.

- Esta é uma imagem não padronizada, uma imagem que tenha sido editada no PC ou uma imagem que tenha sido gravada com outra câmara digital?
- Retirou a bateria logo após ter tirado a fotografia, ou tirou uma fotografia com uma bateria fraca?
→ Formate os dados para apagar as imagens mencionadas acima. (P73)
(Outras imagens também serão apagadas e não será possível recuperá-las. Por isso, verifique bem antes de formatar.)

As imagens com data diferentes, como data de gravação serão reproduzidas no modo Reprodução Calendário.

- O relógio da câmara está certo? (P66)
- As imagens editadas com um computador ou as imagens gravadas com outras câmaras podem ser visualizadas com um dado diferente dos dados gravadas durante a Reprodução no modo calendário.

Aparecem pontos redondos brancos, como bolhas de sabão, na imagem gravada.

- Se tirar uma fotografia com o flash num local escuro ou no interior, podem aparecer pontos redondos brancos na imagem, causados pelo flash a reflectir partículas de pó no ar. Não se trata de um mau funcionamento. Uma característica disto é que o número de pontos redondos e a sua posição diferem de imagem para imagem.



[MINIATURA APRESENTADA] aparece no ecrã.

- É uma imagem que foi gravada com outro equipamento? Nesse caso, estas imagens podem ser apresentadas com uma qualidade de imagem deteriorada.

A parte vermelha da imagem gravada mudou para preto.

- Quando a correcção digital do olho vermelho ([], []) estiver a funcionar e tirar uma fotografia a um objecto com uma cor vermelha rodeada por uma cor do tom da pele, essa parte vermelha pode ser corrigida para preto pela função de correcção digital do olho vermelho.
→ Recomendamos que tire fotografias com o flash fechado, o Modo do flash definido para [], ou [REM OLH. VER], definido para [OFF]. ([P141](#))

Os filmes gravados com este modelo não podem ser reproduzidos noutra equipamento.

- Filmes gravados em [AVCHD] ou [MP4] podem ser reproduzidos com fraca qualidade de imagem ou de som, ou poderá não ser possível reproduzi-los, mesmo que reproduza com um equipamento compatível com estes formatos. Além disso, a informação de gravação pode não ser apresentada correctamente.

Televisão, PC e impressora

A imagem não aparece na televisão.

- A câmara está ligada correctamente à televisão?
→ Ajuste a entrada da televisão para o modo de entrada externo.

As áreas de apresentação no ecrã da televisão e no monitor LCD da câmara são diferentes.

- Dependendo do modelo da televisão, as imagens podem ser esticadas vertical ou horizontalmente, ou podem ser apresentadas com as extremidades cortadas.

As imagens em movimento não podem ser reproduzidas numa televisão.

- Está a tentar reproduzir as imagens em movimento inserindo directamente o cartão na ranhura para cartões da televisão?
→ Ligue a câmara à televisão com o cabo AV (opcional) ou com o mini cabo HDMI (opcional) e, de seguida, reproduza os filmes na câmara. ([P182](#))

A imagem não é apresentada por completo na televisão.

- Verifique a configuração de [FORMATO TV]. ([P71](#))

VIERA Link não funciona.

- O cabo HDMI mini (opcional) não está ligado adequadamente? (P182)
 - Assegure-se de que o cabo HDMI mini (opcional) esteja firmemente montado.
 - Prima [■] nesta unidade.
- O [VIERA Link] nesta unidade está ajustado para [ON]? (P72)
 - Dependendo do terminal HDMI da TV, o canal de entrada pode não comutar-se automaticamente. Nesse caso, use o controle remoto para comutar a entrada na TV. (Para detalhes acerca de como comutar a entrada, leia as instruções de operação da TV.)
 - Verifique a configuração do VIERA Link no dispositivo ligado.
 - Desligue a energia da unidade e então ligue novamente.
 - Configure [VIERA Link] com [Off] na TV e retorne-a a [On]. (Consulte as instruções de operação da TV para detalhes.)

A imagem não pode ser transferida quando a câmara está ligada a um PC.

- A câmara está ligada correctamente ao PC?
- A câmara está correctamente reconhecida pelo PC?
 - Escolha a opção [PC] em [MODO USB]. (P71, 190)

O cartão não é reconhecido pelo PC.

→ Desligue o cabo de ligação USB. Volte a ligá-lo com o cartão inserido na câmara.

O cartão não é reconhecido pelo PC. (O cartão de memória SDXC é usado)

- Verifique se o seu PC é compatível com cartões de memória SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Pode ser apresentada uma mensagem a pedir para formatar o cartão quando ligar, mas não o formate.
- Se [ACESSO] apresentado no monitor LCD não desaparecer, desligue o cabo de ligação USB após desligar a energia.

A imagem não pode ser impressa quando a câmara está ligada a uma impressora.

- As imagens não podem ser impressas com uma impressora que não suporte PictBridge.
 - Escolha a opção [PictBridge(PTP)] em [MODO USB]. (P71, 192)

As extremidades das imagens são cortadas durante a impressão.

- Quando utilizar uma impressora com uma função de impressão com recorte ou sem margens, cancele esta função antes da impressão. (Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da impressora.)
- Quando pedir numa loja de fotografias para imprimir imagens, pergunte se as imagens podem ser impressas com ambas as extremidades.

Outros

A câmara faz um ruído quando definida para [ON] (quando for ligada).

- Este é o ruído da Função de Redução do Pó a funcionar (P205); não se trata de um mau funcionamento.

A lente emite som.

- É o som do movimento de abertura quando ligar ou desligar, e não é uma anomalia de funcionamento.
- Pode ouvir um som de lente e a imagem no monitor LCD pode mudar repentinamente quando a luminosidade mudar devido ao funcionamento do zoom ou movimento da câmara nas não surte efeito na gravação.
O som é causado pelo ajuste automático da abertura. Não é uma anomalia.

Escolhi por engano uma língua ilegível.

→ Prima [MENU/SET], escolha o ícone [CONFIG.] do menu [CONFIG.] e, de seguida, escolha o ícone [] para definir a língua desejada. (P73)

Parte da imagem aparece a piscar a preto e branco.

- Esta é uma função realçada que mostra a área saturada branca. (P151)
- [REALCE] está definido para [ON]?

Uma luz vermelha acende de vez em quando, quando o obturador é premido até meio.

- Em locais escuros, a lâmpada auxiliar AF (P153) acende a vermelho para tornar a focagem de um objecto mais fácil.

A lâmpada auxiliar AF não liga.

- [LAMP AUX AF] no menu [PERSONAL] está configurado com [ON]? (P153)
- A lâmpada auxiliar AF não acende em locais claros.

A câmara fica quente.

- A superfície da câmara e o lado inverso do monitor LCD podem aquecer-se durante o uso. Isto não surte efeito no desempenho ou qualidade da câmara.

O relógio foi reiniciado.

- Se não usar a câmara durante um longo tempo, o relógio pode ser reiniciado.
→ [ACERTE O RELÓGIO] será apresentado. Volte a acertar o relógio. (P27)

Os números dos ficheiros não são gravados consecutivamente.

- Quando fizer uma operação após ter tomado uma certa acção, as imagens podem ser gravadas em pastas com diferentes números daqueles usados anteriormente a essa operação.

Os números do ficheiro são gravados com os números usados anteriormente.

- Se a bateria foi colocada ou retirada sem que tivesse primeiro desligado a energia da câmara, os números da pasta e do ficheiro para as fotografias tiradas não serão guardados na memória. Quando voltar a ligar a energia e forem tiradas fotografias, estas podem ser guardadas nos números de ficheiro que deviam ter sido dados às fotografias anteriores.

- G MICRO SYSTEM é um tipo de lente para sistema de câmara digital de LUMIX baseado num padrão Sistema Micro Four Thirds.
- Micro Four Thirds™ e o logótipo da Micro Four Thirds são marcas comerciais ou registadas da Olympus Imaging Corporation no Japão, Estados Unidos, União Europeia e outros países.
- Four Thirds™ e o logótipo da Four Thirds são marcas comerciais ou registadas da Olympus Imaging Corporation no Japão, Estados Unidos, União Europeia e outros países.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- "AVCHD" e o logótipo "AVCHD" são marcas registadas da Panasonic Corporation e da Sony Corporation.
- Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby e o símbolo DD são marcas comerciais da Dolby Laboratories.
- HDMI, o logótipo HDMI e Interface Multimédia de Alta Definição são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC nos Estados Unidos e outros países.
- HDAVI Control™ é uma marca registrada da Panasonic Corporation.
- QuickTime e o logo QuickTime são marcas comerciais e marcas comerciais registradas da Apple Inc., usadas sob licença.
- Adobe é uma marca comercial ou zmarca registada da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou outros países.
- Mac e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc. registadas nos EUA e outros países.
- Windows e Windows Vista são, ou marcas registadas, ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.
- Outros nomes de sistemas e produtos mencionados nestas instruções são normalmente as marcas registadas ou marcas comerciais dos fabricantes que desenvolveram o sistema ou produto em questão.

Este produto encontra-se registado de acordo com a licença de portfólio da patente AVC (Código de Vídeo Avançado) para uso pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com o Padrão AVC ("Vídeo AVC") e/ou (ii) descodificar Vídeo AVC que foi codificado por um consumidor envolvido numa actividade pessoal e não comercial e/ou foi obtido através de um fornecedor de vídeo com licença para fornecer Vídeo AVC. Nenhuma licença é válida ou está implícita em qualquer outro tipo de utilização. Pode ser obtida informação adicional a partir de MPEG LA, LLC. Consulte <http://www.mpeglallc.com>.

AVCHD™

DOLBY
DIGITAL
STEREO CREATOR

HDMI

