



# Panasonic®

## Instruções de Funcionamento Câmera Digital

Modelo n° **DMC-LX3**



Antes da utilização, por favor leia  
por completo estas instruções.



QuickTime e o logo QuickTime são marcas  
comerciais e marcas comerciais registradas da Apple  
Inc., usadas sob licença.

VQT1T53

**Prezado Cliente,**

Gostaríamos de aproveitar esta oportunidade para lhe agradecer a aquisição desta Câmara Digital Panasonic. Por favor, leia atentamente estas Instruções de Funcionamento e mantenha-as à mão para futuras referências.

## **Informações para a sua Segurança**

**AVISO:**

**PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO, CHOQUE ELÉCTRICO OU DANOS,**

- **NÃO EXPONHA ESTE APARELHO À CHUVA, HUMIDADE, PINGOS, OU SALPICOS NEM COLOQUE RECIPIENTES COM LÍQUIDOS, COMO JARRAS EM CIMA DELE.**
- **UTILIZE APENAS OS ACESSÓRIOS RECOMENDADOS.**
- **NÃO RETIRE A TAMPA (OU O PAINEL TRASEIRO) DO APARELHO; NO SEU INTERIOR NÃO HÁ PEÇAS QUE POSSAM SER REPARADAS PELO UTILIZADOR. AS REPARAÇÕES SÓ DEVEM SER EFECTUADAS POR TÉCNICOS QUALIFICADOS.**

Preste atenção às leis dos direitos de autor.

A gravação de fitas ou de discos pré-gravados ou outro material publicado ou divulgado com propósitos diferentes da sua utilização privada pode infringir as leis dos direitos de autor. Mesmo para uso privado, a gravação de certos materiais pode ser restrita.

- Tenha em conta que os controlos e componentes reais, itens de menu, etc. da sua Câmara Digital podem parecer ligeiramente diferentes daqueles mostrados nas ilustrações nestas Instruções de Funcionamento.
- O logótipo SDHC é uma marca comercial.
- Imagens de um produto da Microsoft, impresso com a permissão da Microsoft Corporation.
- Outros nomes, nomes de empresas e nomes de produtos que aparecem nestas instruções são marcas comerciais ou marcas registradas das respectivas empresas.

**A TOMADA ELÉCTRICA DEVERÁ ESTAR INSTALADA PRÓXIMA AO EQUIPAMENTO E DEVERÁ SER FACILMENTE ACESSÍVEL.**

**CUIDADO**

Há perigo de explosão, se a bateria estiver colocada incorrectamente. Substituir somente pelo mesmo ou um tipo equivalente recomendado pelo fabricante. Eliminar as baterias usadas de acordo com as instruções do fabricante.

**Aviso**

Risco de fogo, explosão e queimaduras. Não desmonte, aqueça acima dos 60 °C nem incinere.

A Marca de Identificação do Produto encontra-se na parte inferior das unidades.

## ■ Acerca do carregador da bateria

### AVISO!

- NÃO INSTALE OU COLOQUE ESTE APARELHO DENTRO DE UMA Estante, ARMÁRIO EMBUTIDO OU QUALQUER OUTRO ESPAÇO FECHADO. VERIFIQUE SE EXISTE UMA BOA VENTILAÇÃO PARA O APARELHO. PARA EVITAR O RISCO DE CHOQUE ELÉCTRICO OU INCÊNDIO PROVOCADO POR SOBREAQUECIMENTO, CERTIFIQUE-SE DE QUE AS ABERTURAS DE VENTILAÇÃO NÃO ESTÃO TAPADAS COM AS CORTINAS OU QUALQUER OUTRO MATERIAL.
- NÃO TAPE AS RANHURAS DE VENTILAÇÃO COM JORNALIS, TOALHAS, CORTINADOS OU OBJECTOS SEMELHANTES.
- NÃO COLOQUE OBJECTOS COM CHAMAS, COMO VELAS ACESAS, EM CIMA DO APARELHO.
- DEITE FORA AS PILHAS RESPEITANDO AS REGRAS DE DEFESA DO AMBIENTE.

• O carregador da bateria fica no modo de espera quando a alimentação AC estiver ligada. O circuito primário está sempre ligado, desde que o carregador da bateria esteja ligado a uma tomada.

## ■ Acerca do conjunto da bateria

- Não aqueça ou exponha ao fogo.
- Não deixe a(s) bateria(s) num automóvel exposta à luz directa do sol durante um longo período de tempo com as portas e janelas fechadas.

## ■ Cuidados a ter com a câmara

- Não abane nem bata com força com a câmara, deixando-a cair, etc.  
Esta unidade pode funcionar mal, pode deixar de ser possível gravar imagens ou a lente ou o monitor LCD pode ficar danificado.
- Recomendamos fortemente que não deixe a câmara dentro dos bolsos das calças quando se sentar, nem a coloque forçosamente dentro de um saco que esteja cheio ou apertado, etc.  
Pode dar origem a danos no monitor LCD ou lesões pessoais.
- Preste especial atenção aos seguintes locais, pois estes podem fazer com que a unidade funcione mal.
  - Locais com muita areia ou pó.
  - Locais onde a água pode entrar em contacto com esta unidade, como a utilização num dia de chuva ou numa praia.
- Não toque na lente ou nas fichas com as mãos sujas. Além disso, tenha cuidado para não permitir que entrem líquidos nem outros objectos estranhos no espaço em redor da lente, botões, etc.
- Se a câmara entrar em contacto com a água ou água do mar, use um pano seco para limpar cuidadosamente a estrutura da câmara.



## ■ Acerca da Condensação (Quando a lente estiver embaciada)

- A condensação ocorre quando a temperatura ambiente ou a humidade mudarem. Tenha cuidado com a condensação, pois esta causa manchas na lente, fungos e o mau funcionamento da câmara.
- Se ocorrer condensação, desligue a câmara e não a utilize durante cerca de 2 horas. O embaciamento desaparece naturalmente quando a temperatura da câmara se aproximar da temperatura ambiente.

## ■ Leia em conjunto com “Cuidados a ter durante a utilização”. ([P178](#))

# Índice

## Antes da Utilização

Informações para a sua Segurança .....	2
Guia Rápido .....	6
Acessórios padrão .....	8
Nomes dos Componentes.....	9
Colocar a Tampa da Lente/Alça.....	12

## Preparação

Carregar a bateria .....	14
Acerca da Bateria (carregar/número de imagens graváveis).....	16
Inserir e Retirar o Cartão (opcional)/Bateria.....	18
Acerca da memória incorporada/ do cartão .....	20
Acertar a data/ hora (Acertar o relógio) .....	22
• Alterar o acerto do relógio.....	23
Configurar o Menu .....	24
• Configurar os itens do menu .....	25
• Utilizar o menu rápido .....	27
Acerca do Menu de Configuração.....	28
Escolher o modo [GRAVAR] .....	36
• Escolha o Formato .....	38

## Básico

Tirar fotografias com as suas configurações preferidas (Modo AE do programa).....	39
• Focar .....	41
• Quando o objecto não estiver focado (como quando não estiver no centro da composição da imagem que deseja obter).....	41
• Prevenir a instabilidade (oscilação da câmara) .....	42
• Função de detecção da direcção .....	42
• Aumentar o ponto de focagem no centro (visualizar o ponto de focagem).....	42
• Alternância do programa.....	43
Tirar fotografias com a função automática (Modo Automático Inteligente) .....	44
• Detecção da cena .....	45
• Função de Busca AF .....	46
• Acerca do flash .....	46
• Configurações no modo automático inteligente .....	47
Tirar Fotografias com o Zoom.....	48
• Usar o Zoom Óptico/ • Usar o Zoom Óptico Extra (EZ)/ • Utilizar o Zoom Digital.....	48

## Reprodução de imagens

([REP NORMAL]) .....	50
• Confirme a imagem no modo [GRAVAR] (Revisão) .....	51
• Apresentação de Ecrãs Múltiplos (Reprodução Múltipla).....	51
• Utilizar o Zoom de Reprodução .....	52
• Ligar o modo [REPRODUZIR] .....	53
Apagar imagens .....	54
• Para apagar uma única imagem .....	54
• Para apagar várias imagens (até 50) ou todas as imagens.....	54

## Avançadas (Gravar imagens)

Acerca do Monitor LCD .....	56
Tirar Fotografias com o Flash Incorporado .....	59
• Como mudar para o ajuste do flash adequado .....	59
Tirar Fotografias Aproximadas .....	65
Tirar Fotografias com o Temporizador Automático .....	67
Compensação da Exposição.....	69
Tirar Fotografias com o Enquadramento Automático/Multi Formato .....	70
• Enquadramento Automático .....	70
• Multi Formatos .....	71
Tirar fotografias com o modo de arrebatamento .....	73
Tirar fotografias especificando a velocidade da abertura / obturador .....	75
• AE com prioridade na abertura .....	75
• AE com prioridade no obturador .....	76
Tirar fotografias configurando manualmente a exposição .....	77
Valor de Abertura e Velocidade do Obturador .....	79
Tirar Fotografias com a Focagem Manual.....	80
• ASSISTENTE MF .....	81
Registrar as Configurações Pessoais do Menu (Registrar as configurações personalizadas) .....	83
Como tirar fotografias no modo Personalizado.....	84
Tirar fotografias que equivalham ao cenário a ser gravado (Modo de cenário) .....	85
• [RETRATO] .....	86
• [PELE SUAVE] .....	86
• [AUTO-RETRATO] .....	86
• [CENARIO] .....	87
• [DESPORTO] .....	87
• [RETRATO NOITE] .....	87
• [NOCTURNO] .....	88
• [COMIDA] .....	88
• [FESTA] .....	88

• [LUZ VELAS].....	88
• [BEBÉ1]/[BEBÉ2].....	89
• [ANIMAIS].....	90
• [PÔR-DO-SOL].....	90
• [SENSIBIL. ALTA].....	90
• [EXPLOSAO RÁPIDA].....	91
• [ARREBENTAMENTO FLASH].....	91
• [CÉU ESTRELADO].....	92
• [FOGO ARTIFÍC].....	92
• [PRAIA].....	93
• [NEVE].....	93
• [FOTO AÉREA].....	93
• [PIN HOLE].....	94
• [TEMPESTADE DE AREIA].....	94
Modo de Imagem em Movimento.....	95
Funções Úteis nos Destinos de Viagem .....	98
• Gravar com o Dia de Férias e o Local das Férias .....	98
• Datas de Gravação/ Horas nos Destinos de Viagem(Horas no Mundo).....	101
Utilizar o Menu do Modo [GRAVAR] .....	103
• [MODO FILME].....	103
• [TAMANHO].....	106
• [QUALIDADE].....	107
• [ISO INTELIGENTE].....	108
• [SENSIBILIDADE].....	109
• [DEF. LIM. ISO].....	109
• [BAL. BRANCOS].....	110
• [MEDICÃO].....	113
• [MODÓ AF].....	114
• [PRÉ AF].....	117
• [BLOQ AF/AE].....	118
• [EXPOSIÇÃO INT] (Ajuste da exposição inteligente).....	119
• [MULTI-EXPOS.].....	119
• [ZOOM DIGITAL].....	122
• [ESTABILIZADOR].....	122
• [VEL OBT MIN].....	123
• [GRAV ÁUDIO].....	123
• [LAMP AUX AF].....	124
• [SINCRO FLASH].....	125
• [VISOR EXT.].....	126
• [CONVERSÃO].....	127
• [AJ. RELÓGIO].....	127

## Avançadas (Reprodução)

Reproduzir Imagens no Ecrã Duplo (Reprodução Dupla).....	128
Reproduzir Imagens em Sequência (Apresentação de Diapositivos) .....	130
Selecionar Imagens e Reproduzi-las ([REP CATEGORIA]/[REP PREF]) .....	133
• [REP CATEGORIA] .....	133
• [REP PREF] .....	134
Reprodução de Imagens em Movimento/Imagens com Áudio .....	135
• Imagens em movimento .....	135
• Imagens com áudio .....	136
Criar imagens paradas a partir de uma	

imagem em movimento .....	137
Utilizar o Menu do Modo[REPRODUZIR].....	139
• [CALENDÁRIO] .....	139
• [EDIT TÍTULO] .....	140
• [IMP TEXTO] .....	142
• [REDIMEN.] Reduz o tamanho da imagem (número de pixels) .....	144
• [TRIMMING] .....	145
• [NIVELAR] .....	146
• [CONV FORM] .....	147
• [RODAR]/[RODAR ECRÃ] .....	148
• [FAVORITOS] .....	149
• [IMPRIME DPOF] .....	150
• [PROTEGER] .....	152
• [ÁUDIO DUB.] .....	153
• [COPIAR] .....	154

## Fazer a ligação a outro equipamento

Fazer a ligação a um PC .....	155
Imprimir as Imagens .....	158
• Escolher uma única imagem e imprimi-la .....	159
• Escolher várias imagens e imprimi-las .....	160
• Configurações de Impressão .....	161
Reproduzir Imagens numa Televisão .....	164
• Reproduzir imagens com o cabo AV (fornecido) .....	164
• Reprodução de imagens em televisões com uma entrada para Cartão de Memória SD .....	165
• Reproduzir na televisão com a ficha componente .....	166
Usar a Lente de Conversão (opcional) .....	168
Usar o Protector/Filtro .....	170
Utilizar o Flash Externo (opcional) .....	172
Utilizar o Visor Externo (opcional) .....	174

## Outros

Apresentação do Ecrâ .....	175
Cuidados a ter durante a utilização .....	178
Apresentação da Mensagem .....	182
Funções que não podem definidas ou não funcionam nalgumas condições .....	185
Resolução de problemas .....	190
Número de imagens graváveis e tempo de gravação disponível .....	202
Especificações .....	207

## Guia Rápido

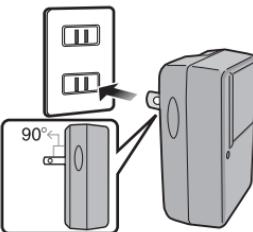
Esta é uma visão geral do procedimento para gravar e reproduzir imagens com a câmara. Para cada operação, certifique-se que consulta as páginas indicadas entre parênteses.

**1**

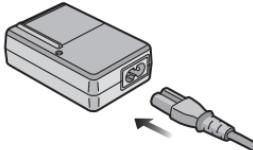
### Carregar a bateria. (P14)

- Quando a câmara é adquirida, a bateria não está carregada. Carregue a bateria antes da utilização.

do tipo plug-in



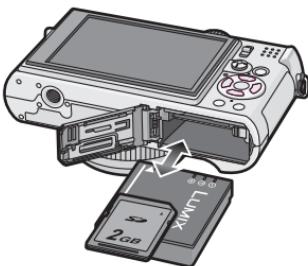
do tipo entrada



**2**

### Colocar a bateria e o cartão. (P18)

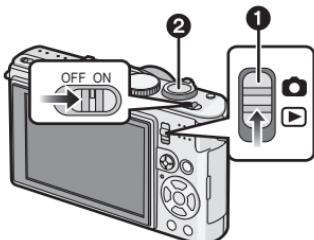
- Quando não utilizar o cartão, pode gravar ou reproduzir imagens na memória incorporada (P20). Consulte a P21 quando utilizar um cartão.



**3**

### Ligue a câmara para tirar fotografias.

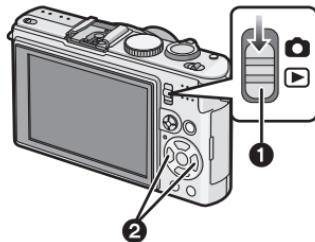
- Faça deslizar o interruptor do modo [GRAVAR]/[REPRODUZIR] para [ ].
- Prima o obturador para tirar fotografias. (P39)



**4**

## Reproduzir as imagens.

- ① Faça deslizar o interruptor do modo [GRAVAR]/[REPRODUZIR] para [].
- ② Escolha a imagem que deseja visualizar. ([P50](#))



## Acessórios padrão

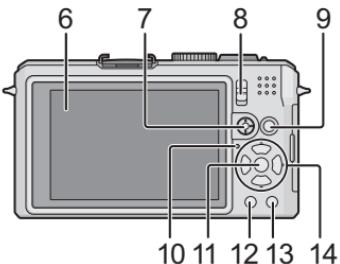
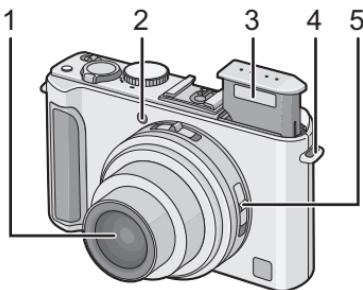
Verifique se todos os acessórios se encontram incluídos, antes de utilizar a câmara.

- 1 Bateria  
(Indicado como **bateria** no texto)  
Carregue a bateria antes da utilização.
- 2 Carregador da Bateria  
(Indicado como **carregador** no texto)
- 3 Cabo AC
- 4 Cabo de Ligação USB
- 5 Cabo AV
- 6 CD-ROM
  - Software:  
Use-o para instalar o software no seu PC.
- 7 CD-ROM
  - Instruções de Funcionamento
- 8 Alça de transporte
- 9 Bolsa de Transporte da Bateria
- 10 Tampa da Lente
- 11 Fio da Tampa da Lente

- Os acessórios e a sua forma diferem, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.
- O Cartão de Memória SD, o Cartão de Memória SDHC e o MultiMediaCard são indicados como **cartão** no texto.
- **O cartão é opcional.**  
**Pode gravar ou reproduzir imagens na memória incorporada quando não estiver a utilizar um cartão.**
- Consulte o seu vendedor ou o centro de apoio mais próximo, caso perca um acessório fornecido. (Pode adquirir os acessórios separadamente.)

## Nomes dos Componentes

- 1 Lente (P3, 179)
- 2 Indicador do temporizador automático (P67)
- 3 Lâmpada auxiliar AF (P124)
- 4 Flash (P59)
- 5 Ilhô da alça (P13)
  - Certifique-se de que fixa a alça quando usar a câmara, para se certificar de que não a deixa cair.
- 6 Interruptor de selecção da focagem (P65, 80)
- 7 Monitor LCD (P56, 175)
- 7 Joystick (P27, 43, 75, 77, 80)



O joystick é utilizado de dois modos diferentes: Pode ser movido para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita para efectuar uma operação, ou pode ser premido para escolher. Nestas instruções de funcionamento, é apresentado conforme a imagem em baixo, ou descrito em ▲/▼/◀/▶.

Exemplo: Quando o joystick é movido para ◀ (esquerda)  
Coloque o seu dedo do lado direito do joystick e move o joystick para a esquerda.

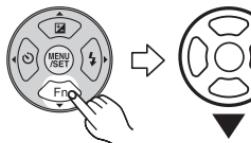


Prima o joystick a direito.



- 8 Interruptor do modo [GRAVAR]/[REPRODUZIR] (P24)
- 9 Botão [AF/AE LOCK] (P118)
- 10 Indicador do estado (P19, 31, 39)
- 11 Botão [MENU/SET] (P22)
- 12 Botão [DISPLAY] (P54)
- 13 Botão de Apagar (P54)/  
Botão de Modo Simples ou Arrebentamento (P73)
- 14 Botões do cursor  
◀/Botão do temporizador automático (P67)  
Botão da função ▼ (P29)  
Nomeie o Menu do Modo [GRAVAR] para o botão ▼. É conveniente registar o Menu do Modo [GRAVAR] que é usado mais frequentemente.  
[REVISÃO]/[MODO FILME]/[SENSIBILIDADE]/[BAL. BRANCOS]/[MEDIÇÃO]  
[MODO AF]/[EXPOSIÇÃO INT]  
▶/Botão de configuração do flash (P59)  
▲/Compensação da exposição (P69)/  
Enquadramento automático (P70)/Multi Formato (P71)/Ajuste da saída do flash (P62)

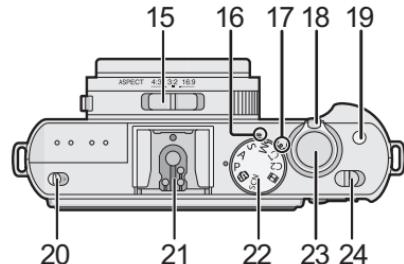
Nestas instruções de funcionamento, os botões do cursor são descritos conforme apresentado na imagem em baixo, ou descrito em ▲/▼/◀/▶.  
por ex.: Quando premir o botão ▼ (para baixo)



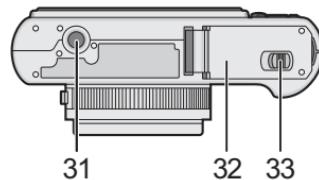
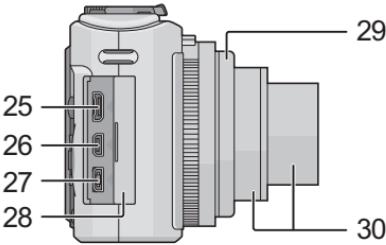
ou

Prima ▼

- 15 Interruptor da selecção do formato (P38, 95)
- 16 Microfone (P95, 123, 153)
- 17 Altifalante (P135)
- 18 Alavanca do zoom (P48)
- 19 Botão [FOCUS] (P42, 46, 82, 115)
- 20 Botão de Abertura do Flash (P59)
- 21 Sapata (P172, 174)
- 22 Disco do modo (P36)
- 23 Obturador (P39, 95)
- 24 Interruptor de ligar e desligar (ON/OFF)  
a câmara (P22)



- 25 Ficha [COMPONENT OUT] ([P166](#))  
26 Ficha [AV OUT/DIGITAL] ([P155, 158, 164](#))  
27 Ficha [DC IN] ([P155, 158](#))  
• Utilize sempre um adaptador AC genuíno da Panasonic (opcional).  
• Esta câmara não pode carregar a bateria, mesmo que o adaptador AC (opcional) esteja ligado.  
28 Porta do terminal  
29 Parte dianteira do anel da lente ([P168, 170](#))  
30 Cilindro da lente  
31 Receptáculo do tripé  
• Quando usar um tripé, certifique-se que este fica estável quando tem a câmara anexada.  
32 Porta do Cartão/Bateria ([P18](#))  
33 Alavanca de desbloqueio ([P18](#))



## Colocar a Tampa da Lente/Alça

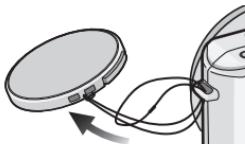
### ■ Tampa da Lente

- Quando desligar a câmara, transportar a câmara ou reproduzir as imagens, coloque a tampa da lente para proteger a superfície da lente.

**1 Passe o fio pelo orifício na tampa da lente.**

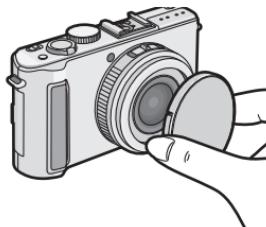


**2 Passe o mesmo fio pelo orifício na câmara.**



**3 Coloque a tampa da lente.**

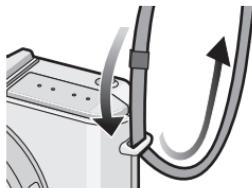
- Retire a tampa da lente antes de ligar a câmara no modo de gravação.
- Não pendure nem baloice esta unidade com o fio da tampa da lente fixado.
- Tenha cuidado para não perder a tampa da lente.



■ Alça

- Recomendamos que fixe a alça quando utilizar a câmara, para impedir que esta caia.

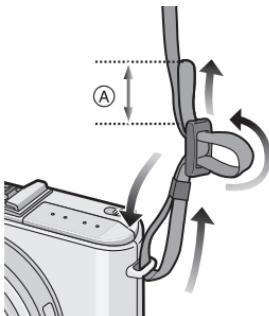
**1 Passe a alça pelo orifício no Ilhó da Alça.**



**2 Passe a alça primeiro através do anel e depois passe-a pelo batente e aperte a alça.**

(A) Puxe a alça 2 cm ou mais.

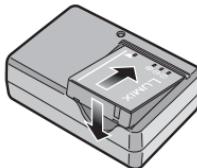
- Fixe a alça ao outro lado da câmara, tendo o cuidado de não a dobrar.
- Verifique se a alça está bem fixada à câmara.
- Coloque a alça, de modo a que o logótipo "LUMIX" fique do lado de fora.



## Carregar a bateria

- Use o carregador dedicado e a bateria.
- Quando a câmara é adquirida, a bateria não está carregada. Carregue a bateria antes da utilização.
- Carregue a bateria com o carregador dentro de casa.
- Carregue a bateria numa temperatura entre 10 °C e 35 °C. (A temperatura da bateria também deverá ser a mesma).

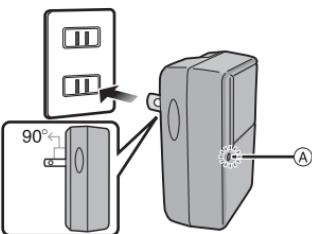
### 1 Fixe a bateria, prestando atenção à direcção da bateria.



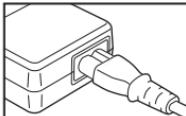
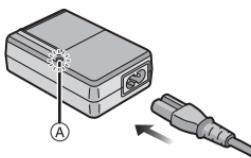
do tipo plug-in

### 2 Ligar o carregador à tomada eléctrica.

- O cabo AC não entra por completo no terminal de entrada AC. Ficará sempre um bocado de fora, conforme apresentado à direita.
- Quando começar a carregar, o indicador [CHARGE] A acende a verde.

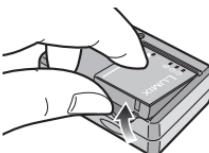


do tipo entrada



### 3 Retire a bateria quando o carregamento estiver completo.

- O carregamento está completo quando o indicador [CHARGE] A se desligar (após cerca de 130 minutos no máximo).



## ■ Quando o indicador [CHARGE] piscar

- A temperatura da bateria está excessivamente alta ou baixa. O tempo de carregamento será mais longo do que o normal. Além disso, o carregamento pode não ficar completo.
- Os terminais do carregador ou da bateria estão sujos. Neste caso, limpe-os com um pano seco.

### Nota

- Depois do carregamento estar completo, certifique-se de que desliga o carregador da tomada eléctrica.
- A bateria fica quente após o uso e durante ou após o carregamento. A câmara também fica quente durante o uso. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- A bateria fica gasta se não for utilizada durante um longo período de tempo após ter sido carregada.
- A bateria pode ser carregada, mesmo que ainda tenha alguma carga, mas não recomendamos que continue a carregar a bateria quando esta já estiver completamente carregada. (A bateria tem características que reduzem o seu tempo de funcionamento e fazem com que a bateria inche.)
- Quando o tempo de funcionamento da câmara ficar muito curto, mesmo após ter carregado correctamente a bateria, o tempo de utilização da bateria pode ter chegado ao fim. Compre uma bateria nova.
- **Não deixe quaisquer objectos de metal (como cliques) perto das áreas de contacto da ficha da alimentação. Caso contrário, pode causar um fogo e/ou choque eléctrico com um curto-círcito ou com o calor que foi gerado.**

## Acerca da Bateria (carregar/número de imagens graváveis)

### ■ Indicação da bateria

A indicação da bateria é apresentada no monitor LCD.

[Esta não aparecerá quando utilizar a câmara com o adaptador AC (opcional) ligado.]



- A indicação fica vermelha e começa a piscar se a energia restante da bateria estiver fraca. (O indicador do estado começa a piscar quando o monitor LCD é desligado). Recarregue a bateria ou substitua-a por uma completamente carregada.

### ■ Tempo de duração da bateria

Número de imagens graváveis	Cerca de 380 imagens	(De acordo com o padrão CIPA no modo AE do programa)
Tempo de gravação	Cerca de 190 min	

### Condições de gravação de acordo com os padrões CIPA

- CIPA é uma abreviatura de [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura: 23 °C/Humidade: 50% quando o monitor LCD está ligado.\*
- Usar um Cartão de Memória SD da Panasonic (32 MB).
- Utilizar a bateria fornecida.
- A gravação inicia 30 segundos depois que a câmara for ligada. (Quando a função estabilizador óptico de imagem estiver configurada com [AUTO].)
- **Gravar uma vez a cada 30 segundos**, com o flash completo em cada segundo de gravação.
- Rodar a alavanca do zoom de Tele para Grande Angular ou vice-versa em todas as gravações.
- Desligar a câmara a cada 10 gravações e deixá-la desligada até que a temperatura da bateria diminua.

\* O número de imagens graváveis diminui no modo LCD Automático Ligado ou no modo LCD Ligado. (P29)

O número de imagens graváveis varia, dependendo do tempo de intervalo entre gravações. Se o tempo de intervalo entre gravações ficar mais comprido, o número de imagens graváveis diminui. [Por ex. Quando gravar uma vez de 2 em 2 minutos, o número de imagens graváveis diminui para cerca de 95.]

Tempo de reprodução	Cerca de 360 min
---------------------	------------------

O número de imagens graváveis e o tempo de reprodução variarão, dependendo das condições de funcionamento e de armazenamento da bateria.

### ■ Como carregar

Tempo de carregamento	Cerca de 130 min no máximo
-----------------------	----------------------------

O tempo de carregamento e o número de imagens graváveis com a bateria opcional são os mesmos que os apresentados acima.

O tempo de carregamento varia ligeiramente, dependendo do estado da bateria e das condições do ambiente de carregamento.

Quando o carregamento estiver completo com sucesso, o indicador [CHARGE] desliga-se.

#### Nota

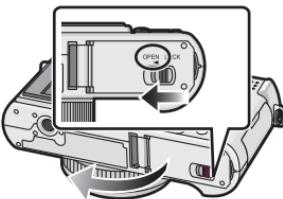
- A bateria pode inchar e o seu tempo de funcionamento pode ficar menor, à medida que o número de vezes que a carrega aumenta. Para uma utilização da bateria a longo prazo, recomendamos que não carregue frequentemente a bateria antes desta ficar completamente descarregada.
- O desempenho da bateria pode ser deteriorado temporariamente e o tempo de funcionamento pode diminuir em condições de baixa temperatura (por ex. esqui aquático/esqui na neve).

## Inserir e Retirar o Cartão (opcional)/Bateria

- Certifique-se que a câmara está desligada.
- Feche o flash.
- Recomendamos a utilização de um cartão da Panasonic.

**1** Faça deslizar a alavanca de desbloqueio na direcção da seta e abra a tampa do compartimento do cartão/bateria.

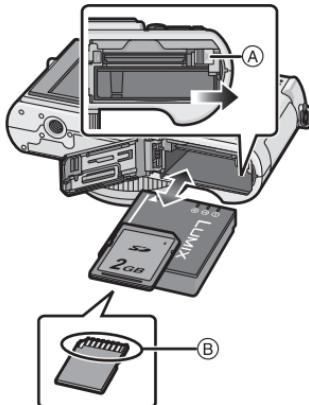
- Utilize sempre baterias genuínas da Panasonic.
- Se utilizar outro tipo de baterias, não podemos garantir a qualidade do produto.



**2** Bateria: Insira por completo a bateria, prestando atenção à direcção. Prima a alavanca A na direcção da seta para retirar a bateria.

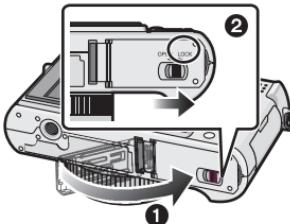
Cartão: Prima por completo até fazer um clique, prestando atenção à direcção. Para retirar o cartão, prima o cartão até ouvir um clique. De seguida, retire o cartão a direito.

- (B): Não toque nos terminais de ligação do cartão.
- O cartão pode ficar danificado se não for inserido totalmente.



**3****①:Feche a tampa do cartão/bateria.****②:Faça deslizar a alavanca de desbloqueio na direcção da seta.**

- Se não conseguir fechar por completo a tampa do compartimento do cartão/bateria, retire o cartão, verifique a direcção dele e volte a colocá-lo.

**Nota**

- Retire a bateria depois da utilização. Guarde a bateria na bolsa de transporte da bateria (fornecido).
- Não retire a bateria até que o monitor LCD e o indicador do estado (verde) se desliguem. Caso contrário, as definições na câmara podem não ficar guardadas correctamente.
- A bateria fornecida foi desenvolvida apenas para esta câmara. Não a utilize com qualquer outro equipamento.
- Antes de retirar o cartão ou a bateria, desligue a câmara e espere até que o indicador do estado se desligue por completo. (Caso contrário, esta unidade pode deixar de funcionar normalmente e o próprio cartão pode ficar danificado, ou poderá perder as imagens gravadas.)

## Acerca da memória incorporada/do cartão

Pode efectuar as seguintes operações com esta unidade.

- Quando um cartão não estiver inserido: As imagens podem ser gravadas na memória incorporada e serem reproduzidas.
  - Quando um cartão estiver inserido: As imagens podem ser gravadas no cartão e serem reproduzidas.
  - Quando utilizar a memória incorporada  
 →  (indicação de acesso\*)
  - Quando utilizar o cartão  
 (indicação de acesso\*)
- \* A indicação de acesso acende a vermelho quando as imagens estiverem a ser gravadas na memória incorporada (ou no cartão).



### Memória Incorporada

- **Tamanho da memória: Cerca de 50 MB**
- **Imagens em movimento graváveis: Apenas QVGA (320×240 pixels)**
- A memória incorporada pode ser utilizada como um aparelho temporário de armazenamento quando o cartão utilizado ficar cheio.
- Pode copiar as imagens gravadas para um cartão. ([P154](#))
- O tempo de acesso à memória incorporada pode ser maior que o tempo de acesso ao cartão.

**Cartão**

Os seguintes tipos de cartões podem ser usados nesta unidade.

(Estes cartões são indicados como **cartão** no texto.)

<b>Tipo de cartão</b>	<b>Características</b>
<b>Cartão de Memória SD (8 MB a 2 GB)</b> (Formatado, usando o formato FAT12 ou FAT16, em conformidade com o padrão SD)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Velocidade de gravação e de escrita rápida</li> </ul>
<b>Cartão de Memória SDHC (4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB)*</b> (Formatado, usando o formato FAT32, em conformidade com o padrão SD)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interruptor de protecção contra escrita fornecido  (Quando este interruptor estiver definido para a posição [LOCK], não pode escrever, apagar ou formatar dados. A capacidade de escrever, apagar e formatar dados é recuperada quando o interruptor voltar à sua posição original.)</li> </ul>
<b>MultiMediaCard</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apenas para imagens paradas</li> </ul>

- \* O Cartão de Memória SDHC é um cartão de memória padrão criado pela SD Association em 2006 para cartões de memória de alta capacidade com mais de 2 GB.
- \* Pode usar um Cartão de Memória SDHC no equipamento que seja compatível com Cartões de Memória SDHC, no entanto, não pode usar um Cartão de Memória SDHC em equipamento que seja apenas compatível com Cartões de Memória SD. (Leia sempre as instruções de funcionamento do equipamento que está a funcionar.)
- Só pode usar cartões com o logótipo SDHC (que indica a conformidade com o padrão SD) se usar cartões com uma capacidade de 4 GB ou mais.
- Por favor confirme as últimas informações no seguinte website.

<http://panasonic.co.jp/pavc/global/cs>

(Este site encontra-se apenas em inglês.)

 **Nota**

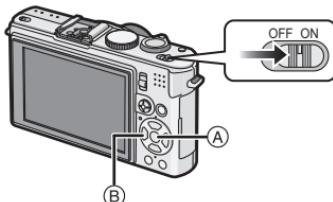
- **Não desligue esta unidade, não retire a bateria ou o cartão nem deslique o adaptador AC (opcional) quando a indicação de acesso estiver acesa [quando as imagens estiverem a ser lidas ou apagadas, ou a memória incorporada ou o cartão estiver a ser formatado (P34)]. Além disso, não sujeite a câmara a vibrações ou impactos. O cartão ou os dados existentes no cartão podem ficar danificados e esta unidade pode deixar de funcionar normalmente.**
- Os dados na memória incorporada ou no cartão podem ficar danificados ou perdidos, devido às ondas electromagnéticas, electricidade estática ou falha da câmara ou do cartão. Recomendamos que guarde os dados importantes num PC, etc.
- Não formate o cartão no seu PC ou outro equipamento. Formate-o apenas na câmara, para assegurar um funcionamento correcto. (P34)
- Manter o Cartão de Memória fora do alcance de crianças para prevenir que não engulam.

## Acertar a data/hora (Acertar o relógio)

- O relógio não está ajustado quando a Câmara Digital é adquirida.

### 1 Ligue a câmara.

- (A) Botão [MENU/SET]  
 (B) Botões do cursor



### 2 Prima o botão [MENU/SET].

### 3 Prima ▲/▼ para escolher a língua e prima [MENU/SET].

- A mensagem [ACERTE O RELÓGIO] aparece. (Esta mensagem não aparece no modo [REPRODUZIR].)

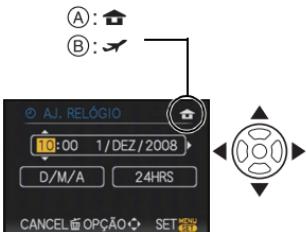
### 4 Prima o botão [MENU/SET].



MENU  
/SET

### 5 Prima ◀/▶ para escolher os itens (ano, mês, dia, hora, minutos, sequência de apresentação ou formato de apresentação das horas) e prima ▲/▼ para proceder à configuração.

- (A): Horas no seu país  
 (B): Horas no destino de viagem (P101)  
 ☓: Cancelar sem acertar o relógio.  
 • Escolha [24HRS] ou [AM/PM] para o formato de apresentação das horas.  
 • AM/PM é apresentado quando seleccionar [AM/PM].  
 • Quando escolher [AM/PM] como formato de apresentação das horas, a meia-noite é apresentada como AM 12:00 e o meio-dia é apresentado como PM 12:00. Este formato de apresentação nos Estados Unidos e outros lados.



6

## Prima o botão [MENU/SET] para escolher.

- Após terminar o acerto do relógio, desligue a câmara. De seguida, volte a ligar a câmara, passe para o modo de gravação e verifique se o ecrã apresenta as configurações ou acertos que foram efectuados.
- Quando premir [MENU/SET] para completar as configurações sem que o relógio tenha sido acertado, acerte o relógio correctamente, seguindo o processo “Alterar o acerto do relógio” apresentado abaixo.

### Alterar o acerto do relógio

**Escolha [AJ. RELÓGIO] no menu [GRAVAR] ou [CONFIGURAÇÃO] e prima ►. (P25)**

- Pode ser modificado nos passos 5 e 6 para configurar o relógio.
- O acerto do relógio é mantido durante 3 meses usando a bateria do relógio incorporada, mesmo sem a bateria do aparelho. (Deixe a bateria carregada na unidade durante 24 horas para carregar a bateria incorporada.)

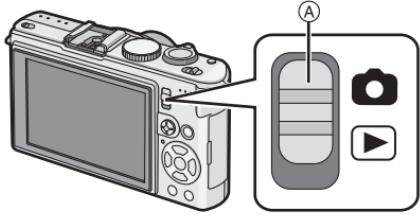
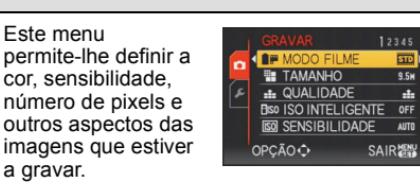
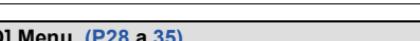
#### Nota

- O relógio é apresentado quando premir [DISPLAY] várias vezes durante a gravação.
- Pode definir o ano desde 2000 a 2099.
- Se o relógio não estiver certo, não pode imprimir a data correcta quando carimbar a data nas imagens com a opção [IMP TEXTO] (P142) ou quando pedir a um laboratório fotográfico para imprimir as imagens.
- Se o relógio estiver certo, pode imprimir a data correcta, mesmo que a data não seja apresentada no ecrã da câmara.

## Configurar o Menu

A câmara vem com menus que lhe permitem definir as configurações para tirar fotografias e para as reproduzir, tal como gosta, e menus que lhe permitem divertir-se mais com a câmara e usá-la mais facilmente.

Em especial, o menu [CONFIGURAÇÃO] contém algumas configurações importantes relacionadas com o relógio da câmara e com a alimentação. Verifique as configurações neste menu antes de continuar a usar a câmara.

<b>[MODO] Menu do modo de reprodução (P50, 128 a 134)</b>	 <p>• Este menu deixa-o seleccionar a configuração dos métodos de reprodução, como a reprodução ou apresentação de diapositivos definidos como [FAVORITOS].</p>
<b>[REPRODUZIR] Menu do modo (P139 a 154)</b>	 <p>• Este menu permite-lhe fazer a rotação, proteção, compensação ou configurações DPOF, etc., das imagens gravadas.</p>
	 <p>• Este menu permite-lhe definir a cor, sensibilidade, número de pixels e outros aspectos das imagens que estiver a gravar.</p>

<b>[CONFIGURAÇÃO] Menu (P28 a 35)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Este menu permite-lhe efectuar o acerto do relógio, escolher o toque da operação e definir outras configurações que lhe facilitam a utilização da câmara.</li> <li>O menu [CONFIGURAÇÃO] pode ser escolhido através do [MODO DE GRAVAÇÃO] ou [MODO DE REPRODUÇÃO].</li> </ul>

## ■ Funções que não podem ser definidas ou não funcionam nalgumas condições

Devido às especificações da câmara, pode não ser possível definir algumas das funções, ou algumas funções podem não funcionar nalgumas condições em que usar a câmara. Para detalhes, consulte a página P185.

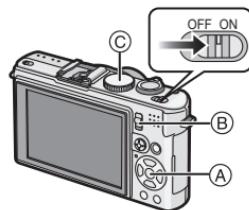
### Configurar os itens do menu

Esta secção descreve como seleccionar as configurações do modo AE do programa e as mesmas configurações podem ser usadas para o menu [REPRODUZIR] e também para o menu [CONFIGURAÇÃO].

Exemplo: Configurar [MODO AF] a partir de [ ] para [ ] no modo AE do programa  
• ▲/▼/◀/▶ nos passos também pode ser operado com o joystick.

#### 1 Ligue a câmara.

- (A) Botão [MENU/SET]
- (B) Interruptor do modo [GRAVAR]/[REPRODUZIR]
- (C) Disco do modo



#### 2 Faça deslizar o interruptor do modo [GRAVAR]/[REPRODUZIR] para [ ].

- Quando seleccionar as configurações do menu do modo [REPRODUZIR], coloque o interruptor do modo [GRAVAR]/[REPRODUZIR] em [ ] e passe para o passo 4.

#### 3 Ajuste o disco do modo para [P].

#### 4 Prima [MENU/SET] para ver o menu.

- Pode mudar de ecrã do menu a partir de qualquer item do menu, rodando a alavanca do zoom.



## Passar para o menu [CONFIGURAÇÃO]

**1 Prima ▲.****2 Prima ▼ para escolher o ícone do menu [CONFIGURAÇÃO] [ ].****3 Prima ►.**

- Escolha um item do menu a seguir e configure-o.

**5 Prima ▲/▼ para escolher [MODO AF].**

- Escolha o item mesmo no fundo e prima ▼ para passar para o segundo ecrã.

**6 Prima ►.**

- Dependendo do item, esta configuração pode não aparecer, ou pode ser apresentada de um modo diferente.

**7 Prima ▲/▼ para escolher [ ].****8 Prima o botão [MENU/SET] para escolher.****9 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.**

## Utilizar o menu rápido

Ao usar o menu rápido, pode aceder facilmente a algumas das configurações do menu.

- Alguns dos itens do menu não podem ser definidos pelos modos.

**1 Prima e mantenha premido o joystick no modo de gravação até que [Q.MENU] seja apresentado**



**2 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher o item do menu e a configuração e, de seguida, prima [MENU/SET] para fechar o menu.**

- Ⓐ Os itens a serem definidos e as configurações são apresentados.
- Pode definir os seguintes itens pormenorizadamente, premindo [DISPLAY].  
[BAL. BRANCOS] (P110)/[MODO AF] (P114)

Efectue estas configurações se for necessário.

## Acerca do Menu de Configuração

[AJ. RELÓGIO], [REV AUTOM.] e [ECONÓMICO] são itens importantes. Verifique a configuração destes antes de utilizá-los.

- No modo Automático inteligente, só pode definir [AJ. RELÓGIO], [FUSO HORÁRIO], [DATA VIAGEM], [SOM] e [LÍNGUA].

**Para mais detalhes acerca do modo de seleccionar as configurações do menu [CONFIGURAÇÃO], consulte a P25.**

[AJ. RELÓGIO]	Acerca a data/hora.
---------------	---------------------

- Consulte a P22 para detalhes.

[FUSO HORÁRIO]	Acerce as horas da área do seu país e destino de viagem.
	[DESTINO]: Área de destino de viagem  [CASA]: Área do seu país

- Consulte a P101 para detalhes.

[DATA VIAGEM]	Escolha a data de partida e a data de retorno das férias.	
	[CONF VIAGEM] [OFF]/[SET]	[LOCALIZAÇÃO] [OFF]/[SET]

- Consulte a P98 para detalhes.

[SOM]	Isto permite-lhe escolher o bip e o som do obturador.	
	[VOLUME]: [] (Sem som) [] (Baixo) [] (Alto)	[] [VOL OBTURADOR]: [] (Sem som) [] (Baixo) [] (Alto)
	[TOM DO SOM]: [//]	
	[TOM OBTURADOR]: [//]	

[VOLUME]	Ajuste o volume do altifalante para qualquer um dos 7 níveis.
• Quando ligar a câmara a uma televisão, o volume dos altifalantes da televisão não é alterado.	

- Consulte a [P83](#) para detalhes.

[DEF BOTÃO Fn]	<p>Nomeie o Menu do Modo [GRAVAR] para o botão ▼. É conveniente registar o Menu do Modo [GRAVAR] que é usado mais frequentemente.</p> <p>[REVISÃO]/[MODO FILME]/[SENSIBILIDADE]/[BAL. BRANCOS]/[MEDIDA]/[MODO AF]/[EXPOSIÇÃO INT]  <b>(Apenas no modo de gravação)</b></p>
----------------	--

- Consulte a [P51](#) para obter mais detalhes acerca da revisão.
- Consulte a [P103](#) para obter mais detalhes acerca do Menu do Modo [GRAVAR].

[MONITOR]	Ajuste a luminosidade do monitor LCD em 7 passos.
[MODO LCD]	<p>Estas configurações de menu facilitam ver o monitor LCD quando estiver em locais claros.</p> <p><b>[OFF]</b>  <b>[* AUTO LCD LIGADO]:</b>  A luminosidade é ajustada automaticamente, dependendo da luminosidade em redor da câmara.</p> <p><b>[LCD LIGADO]:</b>  O monitor LCD fica mais luminoso e fácil de ver, mesmo quando estiver a tirar fotografias no exterior.</p>

- A luminosidade das imagens apresentadas no monitor LCD aumenta, por isso, alguns objectos podem parecer diferentes do real no monitor LCD. No entanto, isto não afecta as imagens gravadas.
- O monitor LCD volta automaticamente à luminosidade normal após 30 segundos quando estiver a gravar no modo de LCD ligado. Prima qualquer botão para tornar o monitor LCD luminoso novamente.
- Se tiver dificuldades em ver o ecrã devido à luz do sol, etc., recomendamos que coloque a mão ou outro objecto a bloquear a luz.
- O número de imagens graváveis diminui no modo LCD Automático Ligado ou no modo LCD Ligado.

 [GUIA DE ALINH]	Ajuste o padrão das guias de alinhamento apresentadas quando tirar fotografias. Também pode escolher se quer ou não ver a informação de gravação apresentada quando as guias de alinhamento são apresentadas. <a href="#">(P56)</a>	
	[INF GRAVAÇÃO]: [OFF]/[ON]	[PADRÃO]: [■]/[☒]

- A configuração [PADRÃO] é fixada em [■] no modo automático inteligente.

 [HISTOGRAMA]	Isto permite-lhe definir se quer ver ou não o histograma. <a href="#">(P57)</a>
	[OFF]/[ON]

 [REALCE]	Quando a função de revisão automática ou a função de revisão estiver activada, aparecem áreas saturadas brancas a piscar a preto e branco.
	[OFF]/[ON]

- Se houver áreas saturadas brancas, compense a exposição para menos [\(P69\)](#), consultando o histograma [\(P57\)](#) e volte a tirar uma fotografia. Isto pode dar origem a uma melhor qualidade de imagem.
- Poderão haver áreas saturadas brancas se a distância entre a câmara e o objecto for muito próxima quando tirar fotografias com o flash.

[ON]



[OFF]



Se [REALCE] estiver definido para [ON] neste caso, a área iluminada directamente pelo flash da foto fica saturada a branco e aparece a piscar a preto e branco.

<b>MF<sub>Q</sub> [ASSIST. MF]</b>	<p>Na focagem manual, aparece um ecrã de ajuda no centro do ecrã, para facilitar a focagem do objecto.</p> <p><b>[OFF]:</b>  <b>[MF1]:</b>  O centro do ecrã é ampliado.  <b>[MF2]:</b>  O centro do ecrã é ampliado por cima de todo o ecrã.</p>
------------------------------------	---

- Consulte a P81 para detalhes.

<b>ECO [ECONÓMICO]</b>	<p>Pode conservar a energia da bateria, configurando estes menus. Além disso, desliga o monitor LCD automaticamente quando não for usado, para prevenir que a bateria se descarregue.</p> <p> <b>[POUP ENERGIA]:</b>  A câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante o tempo seleccionado na configuração.  <b>[OFF]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]</b></p> <p> <b>[LCD AUTO DES]:</b>  O monitor LCD desliga-se automaticamente se a câmara não for utilizada durante o tempo seleccionado na configuração.  <b>[OFF]/[15SEC.]/[30SEC.]</b></p>
------------------------	--

- Prima o obturador até meio, ou desligue a câmara e volte a ligá-la para cancelar [POUP ENERGIA].
- [POUP ENERGIA] é definido para [5MIN.] no modo automático inteligente.
- [POUP ENERGIA] é fixado em [2MIN.] quando [LCD AUTO DES] estiver definido para [15SEC.] ou [30SEC.].
- O indicador do estado acende enquanto o monitor LCD estiver desligado. Prima qualquer botão para ligar novamente o monitor LCD.
- [LCD AUTO DES] não funciona enquanto estiver a utilizar o menu ou o zoom de reprodução.
- A saída AV e HD são desligadas enquanto o monitor LCD é desligado.

	Escolha o tempo de duração da apresentação da imagem após ser tirada a fotografia.
 [REV AUTOM.]	<p>[OFF]  [1SEC.]  [2SEC.]</p> <p>[HOLD]: As imagens são apresentadas até que um dos botões seja premido.</p> <p>[ZOOM]: A imagem é apresentada durante 1 segundo e depois é ampliada 4× e apresentada durante mais 1 segundo.</p>

- A função de revisão automática é activada, independentemente da sua configuração, quando usar o enquadramento automático (P70)/multi formato (P71), [MULTI FILM] (P105), [EXPLOSÃO RÁPIDA] (P91) e [ARREBENTAMENTO FLASH] (P91) no modo cenário, modo de arrebatamento (P73) e quando gravar imagens paradas com áudio (P135). (As imagens não podem ser ampliadas.)
- No modo automático inteligente, a função de revisão automática é fixada em [2SEC].
- Se a opção [REALCE] (P30) estiver em [ON], aparecem áreas saturadas brancas a piscar a preto e branco quando activar a função de revisão automática.

 [REINICIAR Nº]	Reinic peace o número do ficheiro da gravação seguinte para 0001.
--	---

- O número da pasta é actualizado e o número do ficheiro começa a partir de 0001. (P157)
- Pode escolher um número de pasta entre 100 e 999.  
Quando o número da pasta alcançar 999, não poderá ser reiniciado. Recomendamos formatar o cartão (P34) após guardar os dados num PC ou noutro local.
- Para reiniciar o número da pasta em 100, formate primeiro a memória incorporada ou o cartão e, de seguida, utilize esta função para reiniciar o número do ficheiro.  
Aparecerá um ecrã de reiniciar para o número da pasta. Escolha a opção [SIM] para reiniciar o número da pasta.

 [REINICIAR]	As configurações do menu [GRAVAR] ou [CONFIGURAÇÃO] voltam à sua configuração inicial.
---	--

- Quando seleccionar a configuração [REINICIAR] durante a gravação, a operação que reinicia a lente também é efectuada em simultâneo. Irá ouvir o som da lente a funcionar, mas isto é normal e não significa que haja um mau funcionamento.
- Quando as configurações do menu [CONFIGURAÇÃO] forem reiniciadas, as seguintes configurações também são reiniciadas. Além disso, [FAVORITOS] (P149) no menu do modo [REPRODUZIR] é definido para [OFF] e [RODAR ECRÃ] (P148) é definido para [ON].
  - As configurações de aniversário e do nome para [BEBÉ1]/[BEBÉ2] (P89) e [ANIMAIS] (P90) no modo de cenário.
  - Configuração de [MEM CONF PERS] (P83).
  - A configuração de [DATA VIAGEM] (P98) (data de partida, data de retorno, local)
  - Configuração de [FUSO HORÁRIO] (P101).
- O número da pasta e o acerto do relógio não muda.

[MODO USB]	<p>Escolha o sistema de comunicação USB antes ou depois de ligar a câmara ao seu PC ou impressora com o cabo de ligação USB (fornecido).</p> <p> <b>[ESCOLHER LIGAÇÃO]:</b> Escolha, ou a opção [PC], ou [PictBridge(PTP)], se ligou a câmara a um PC ou a uma impressora que suporte PictBridge.</p> <p> <b>[PictBridge(PTP)]:</b> Escolha esta opção após ou antes de ligar a unidade a uma impressora que suporte PictBridge.</p> <p> <b>[PC]:</b> Escolha esta opção após ou antes de ligar a unidade a um PC.</p>
------------	--

- Quando escolher a opção [PC], a câmara fica ligada através do sistema de comunicação "USB Mass Storage".
- Quando escolher a opção [PictBridge(PTP)], a câmara fica ligada através do sistema de comunicação "PTP (Picture Transfer Protocol)".

[SAÍDA VÍDEO]	<p>Escolha a opção para corresponder ao sistema de cores da televisão para cada país. (Apenas no modo de reprodução)</p> <p><b>[NTSC]:</b> A saída do vídeo é configurada para o sistema NTSC.</p> <p><b>[PAL]:</b> A saída do vídeo é configurada para o sistema PAL.</p>
---------------	--

- Isto funciona quando o cabo AV for ligado.

[FORMATO TV]	<p>Defina para corresponder ao tipo de televisão. (Apenas no modo de reprodução)</p> <p><b>[16:9]:</b> Quando ligar a uma televisão de formato 16:9.</p> <p><b>[4:3]:</b> Quando ligar a uma televisão de formato 4:3.</p>
--------------	--

- Isto funciona quando o cabo AV for ligado.

[m/ft]	<p>Mude a unidade apresentada para a distância de focagem na focagem manual, ou na apresentação do alcance gravável.</p> <p><b>[m]:</b> A distância é apresentada em metros.</p> <p><b>[ft]:</b> A distância é apresentada em pés.</p>
--------	--

<b>[SCN] [MENÚ CENÁRIO]</b>	<p>Escolha o ecrã que aparecerá quando seleccionar um modo de cenário.</p> <p><b>[OFF]:</b> O ecrã de gravação no modo de cenário actualmente escolhido aparece.</p> <p><b>[AUTO]:</b> O ecrã do menu [CENÁRIO] aparece.</p>
-----------------------------	--

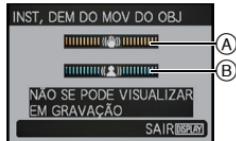
<b>Ver. [VÊR VERSÃO]</b>	<p>É possível verificar qual a versão do software existente na câmara.</p> 
--------------------------	--

<b>☒ [FORMATAR]</b>	<p>A memória incorporada ou o cartão é formatado.  <b>A formatação apaga irremediavelmente todos os dados, por isso verifique os dados com cuidado antes de proceder à formatação.</b></p>
---------------------	--

- Utilize uma bateria com energia suficiente, ou o adaptador AC (opcional) quando proceder à formatação. Durante a formatação, não desligue a câmara.
- Se tiver inserido um cartão, só o cartão é que será formatado. Para formatar a memória incorporada, retire o cartão.
- Se o cartão foi formatado num PC ou noutro equipamento, formate-o novamente na câmara.
- Pode demorar mais tempo a formatar a memória incorporada do que o cartão.
- Se a memória incorporada ou o cartão não puderem ser formatados, consulte o seu centro de apoio mais próximo.

[LÍNGUA]	Escolha a língua apresentada no ecrã.
• Se escolher uma língua diferente por engano, escolha a opção  dos ícones do menu, para escolher a língua desejada.	

- |                  |   |
|------------------|---|
| DEMO [MODO DEMO] | <p>Escolha esta opção para ver as características da câmara ou [INST, DEM DO MOV DO OBJ].</p> <p><b>[INST, DEM DO MOV DO OBJ]</b></p> <p><b>[DEMO AUTO]:</b> As características da câmara são apresentadas como uma apresentação de diapositivos.</p> |
|------------------|---|
- Ⓐ Demonstração de detecção de instabilidade
  - Ⓑ Demonstração de detecção de movimento
  - No modo de reprodução, [INST, DEM DO MOV DO OBJ] não pode ser apresentado.
  - Prima [DISPLAY] para fechar [INST, DEM DO MOV DO OBJ].
  - Prima [MENU/SET] para fechar [DEMO AUTO].
  - [INST, DEM DO MOV DO OBJ] é uma aproximação.
  - [DEMO AUTO] não tem capacidade de saída de televisão.



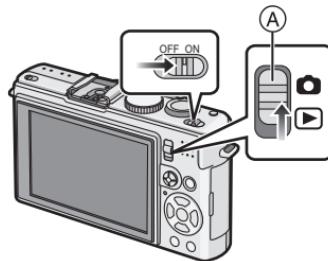
## Mudar de modo

**Escolher o modo [GRAVAR]**

Quando seleccionar o modo [GRAVAR], a câmara pode ser definida para o modo automático inteligente, em que as configurações óptimas são estabelecidas em linha com o objecto a ser gravado e com as condições de gravação, ou com o modo de cenário que lhe permita tirar fotografias que vão de encontro à cena a ser gravada.

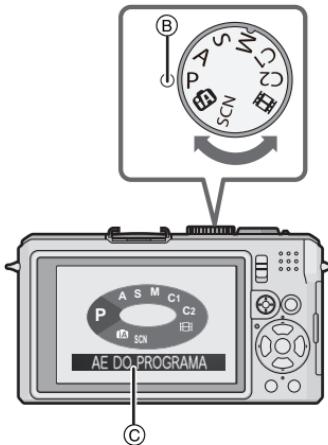
**1 Ligue a câmara.**

Ⓐ Interruptor do modo [GRAVAR]/[REPRODUZIR]

**2 Faça deslizar o interruptor do modo [GRAVAR]/[REPRODUZIR] para [CAMERA].****3 Mudar de modo, rodando o disco do modo.**

Alinhar um modo desejado com a parte Ⓑ.

- Rode o disco do modo lentamente e certifique-se que fica ajustado em cada modo. (O disco do modo roda 360 °)  
O ecrã Ⓒ é apresentado no monitor LCD quando rodar o disco do modo.



## ■ Básico

### **P** Modo AE do programa (P39)

Os objectos são gravados com as suas próprias configurações.

### **A** Modo automático inteligente (P44)

Os objectos são gravados pela câmara usando automaticamente as configurações.

## ■ Avançadas

### **A** Modo AE com prioridade na abertura (P75)

A velocidade do obturador é determinada automaticamente pelo valor de abertura que escolher.

### **S** Modo AE com prioridade no obturador (P76)

O valor de abertura é determinado automaticamente pela velocidade do obturador que escolher.

### **M** Modo de exposição manual (P77)

A exposição é ajustada pelo valor de abertura e pela velocidade do obturador, que são ajustados manualmente.

### **C1 C2** Modo personalizado (P84)

Use este modo para tirar fotografias com as configurações registadas anteriormente.

### **H** Modo de imagens em movimento (P95)

Este modo permite-lhe gravar imagens em movimento.

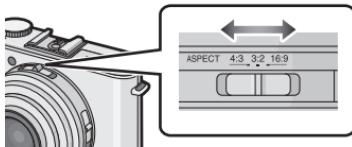
### **SCN** Modo cenário (P85)

Este modo permite-lhe tirar fotografias que correspondam ao cenário a ser gravado.

## Escolha o Formato

Isto permite-lhe escolher o formato das imagens, para ser adequado ao método de impressão ou de reprodução.

**Mudar o interruptor de selecção do formato.**



[4:3]	[3:2] (apenas para imagens paradas)	[16:9]
[FORMATO] de uma televisão 4:3	[FORMATO] de uma câmara de rolo de 35 mm	[FORMATO] de uma televisão de alta definição, etc.

- As extremidades das imagens gravadas podem ficar cortadas durante a impressão, por isso, verifique antes da impressão. ([P199](#))

Modo [GRAVAR]: P

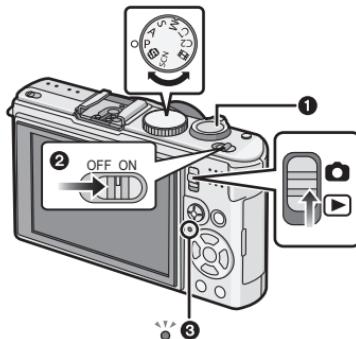
# Tirar fotografias com as suas configurações preferidas

(Modo AE do programa)

A câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura de acordo com a luminosidade do objecto.

Pode tirar fotografias com mais liberdade, mudando várias configurações no menu [GRAVAR].

- O indicador do estado ③ acende quando liga esta unidade ②. (Desliga passado cerca de 1 segundo.)  
(①: Obturador)



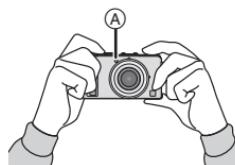
**1** Faça deslizar o interruptor do modo [GRAVAR]/[REPRODUZIR] para [CAMERA].

**2** Ajuste o disco do modo para [P].

- Coloque o interruptor de selecção da focagem em [AF].
- Para alterar a configuração enquanto tira fotografias, consulte “Utilizar o Menu do Modo [GRAVAR]” (P103).

**3** Segure a câmara suavemente com ambas as mãos, mantenha os braços parados de lado e fique com os pés um pouco separados.

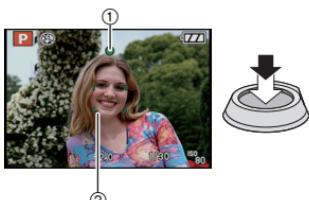
Ⓐ Lâmpada auxiliar AF



**4** Aponte a área AF para o ponto que deseja focar.

**5** Prima o obturador até meio para focar.

- A indicação de focagem ① (verde) acende quando o objecto for focado.
- A área AF ② é apresentada em redor da face do objecto através da função de detecção do rosto. Noutros casos, é apresentado no ponto no objecto que está focado.
- O alcance da focagem é de 50 cm a ∞.
- Se for tirar as fotografias ainda mais de perto, consulte “Tirar Fotografias Aproximadas” (P65).



6

## Prima o obturador por completo (prima-o ainda mais) para tirar a fotografia.



- A indicação de acesso acende ([P20](#)) a vermelho quando as imagens estiverem a ser gravadas na memória incorporada (ou no cartão).
- Não cubra o flash da fotografia ou a lâmpada auxiliar AF com os seus dedos ou outros objectos.

- Configure o tom da cor da imagem, usando o menu do modo [GRAVAR] ([P103](#))
- Quando tirar fotografias com o flash incorporado ([P59](#))
- Quando tirar fotografias com o zoom ([P48](#))
- Para ajustar a exposição e tirar fotografias quando a imagem aparece demasiado escura ([P69](#))
- Para ajustar as cores e tirar fotografias quando a imagem aparece demasiado vermelha ([P110](#))

### Nota

- Tenha cuidado com a instabilidade da câmara quando premir o obturador.
- Não toque na parte dianteira da lente.

## Focar

Aponte a área AF para o objecto e prima o obturador até meio.



Focagem	Quando o objecto estiver focado	Quando o objecto não estiver focado
<b>Indicação de focagem</b>	Ligado	Pisca
<b>Área AF</b>	Branco → Verde	Branco → Vermelho
<b>Som</b>	Emite um som 2 vezes	Emite um som 4 vezes

(A) Indicação de focagem

(B) Área AF (normal)

(C) Área AF (quando usar o zoom digital ou quando estiver escuro)

(D) Alcance da focagem

(E) Valor de abertura\*

(F) Velocidade do obturador\*

(G) Sensibilidade ISO

\* Se não conseguir a exposição correcta, esta será apresentada a vermelho.

(No entanto, não será apresentada a vermelho quando usar o flash.)

### Quando o objecto não estiver focado (como quando não estiver no centro da composição da imagem que deseja obter)

**1** Aponte a área AF para o objecto e prima o obturador até meio para fixar a focagem e a exposição.

**2** Prima e mantenha premido o obturador até meio enquanto move a câmara à medida que compõe a imagem.

• Pode tentar repetidamente a acção no passo 1 antes de premir por completo o obturador.

**Aconselhamos usar a função reconhecimento da face quando tirar fotos de pessoas. (P114)**



### ■ Objecto e condição de gravação em que seja difícil focar

- Objectos em movimento rápido, objectos extremamente claros ou objectos sem contraste
- Quando a apresentação do alcance de gravação aparecer a vermelho.
- Quando gravar objectos através de janelas ou perto de objectos brilhantes
- Quando estiver escuro ou quando ocorrerem instabilidades
- Quando a câmara estiver demasiado perto do objecto ou quando tirar fotografias tanto de objectos próximos como de objectos afastados

## Prevenir a instabilidade (oscilação da câmara)

Quando o alerta de instabilidade [[]] aparecer, use [ESTABILIZADOR] (P122), um tripé ou o temporizador automático (P67).

- A velocidade do obturador será menor, especialmente nos seguintes casos. Mantenha a câmara imóvel desde que prime o obturador até ao momento em que a imagem aparece no ecrã. Recomendamos a utilização de um tripé.
- Sincr. lenta/Redução do olho vermelho
- Em [RETRATO NOITE], [NOCTURNO], [FESTA], [LUZ VELAS], [CÉU ESTRELADO] ou [FOGO ARTIFÍC] no modo de cenário (P85)
- Quando a velocidade do obturador for reduzida em [VEL OBT MIN]

## Função de detecção da direcção

As imagens gravadas com a câmara segurada na vertical são reproduzidas na vertical (rodadas). (Apenas quando [RODAR ECRÃ] (P148) estiver configurado para [ON])

- As imagens podem não ser apresentadas na vertical, se a fotografia for tirada com a câmara virada para cima ou para baixo.
- As imagens em movimento tiradas com a câmara segurada na vertical não são apresentadas na vertical.

## Aumentar o ponto de focagem no centro (visualizar o ponto de focagem)

Esta unidade lembra o ponto de focagem durante a gravação e este pode ser aumentado com esse ponto como sendo o centro.

### Prima [FOCUS] durante a reprodução da imagem

- O ponto de focagem pode não ser o centro da ampliação quando está na extremidade da imagem.
- Consulte “Utilizar o Zoom de Reprodução” (P52) para operações durante a ampliação.
- Este volta à ampliação original se [FOCUS] for premido novamente durante a ampliação.
- O ponto de focagem é aumentado durante o zoom na revisão automática.
- As imagens seguintes não podem ser aumentadas, porque não existe ponto de focagem:
  - Fotografia que foi tirada sem focar
  - Fotografia que foi tirada com a focagem manual
  - Fotografia que foi tirada com uma câmara diferente



## Alternância do programa

No modo AE do programa, pode mudar o valor de abertura pré-configurado e a velocidade do obturador sem ter de mudar a exposição. A isto, chama-se alternância do programa.

Pode tornar o fundo mais desfocado, diminuindo o valor de abertura, ou gravar um objecto em movimento de um modo mais dinâmico, diminuindo a velocidade do obturador quando tirar uma fotografia no modo AE do programa.

- Prima o obturador até meio e, de seguida, use o cursor para activar a alternância de programas (Program shift) enquanto o valor de abertura e a velocidade do obturador são apresentados no ecrã (durante cerca de 10 segundos).
- A indicação de alternância do programa (A) aparece no ecrã quando a alternância do programa for activada.
- A alternância do programa é cancelada se a câmara for desligada ou o cursor for movido para cima e para baixo até que a indicação da alternância do programa desapareça.

### ■ Exemplo de uma alternância do programa

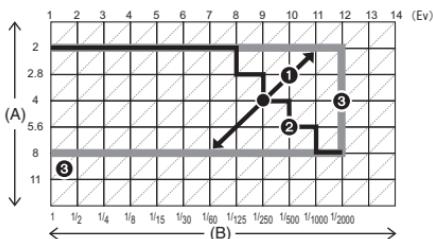
(A): Valor de abertura

(B): Velocidade do obturador

① Quantidade de alternância de programas

② Gráfico da alternância de programas

③ Limite da alternância de programas



#### Nota

- Se a exposição não for adequada quando o obturador for premido até meio, o valor de abertura e a velocidade do obturador ficam vermelhos.
- A alternância do programa é cancelada e a câmara volta ao modo normal AE do programa, caso passem mais de 10 segundos após a alternância do programa ser activada. No entanto, a configuração da alternância do programa é memorizada.
- Dependendo da luminosidade do objecto, a alternância do programa pode não ser activada.

Modo [GRAVAR]:

## Tirar fotografias com a função automática (Modo Automático Inteligente)

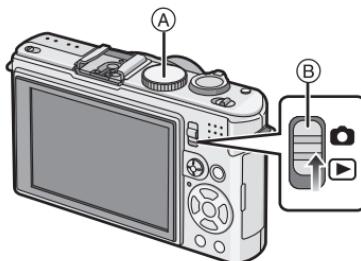
A câmara determina as configurações mais adequadas, de acordo com o objecto e as condições de gravação, por isso recomendamos este modo para principiantes, ou para as pessoas que querem deixar as configurações para a câmara e tirar fotografias facilmente.

- As funções seguintes são activadas automaticamente.

- Detecção da cena/[ESTABILIZADOR]/[ISO INTELIGENTE]/Detecção do rosto/[AF RÁPIDO]/[EXPOSIÇÃO INT]/Correcção digital do olho vermelho/Compensação da luz de fundo

### **1 Faça deslizar o interruptor do modo [GRAVAR]/[REPRODUZIR] para .**

- Ⓐ Disco do modo
- Ⓑ Interruptor do modo [GRAVAR]/[REPRODUZIR]

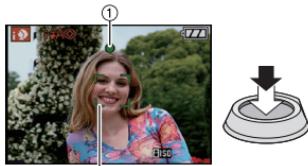


### **2 Ajustar o disco do modo para .**

- [MF] não pode ser escolhido em (P80).

### **3 Prima o obturador até meio para focar.**

- A indicação de focagem ① (verde) acende quando o objecto for focado.
- A área AF ② é apresentada em redor da face do objecto através da função de detecção do rosto. Noutros casos, é apresentado no ponto no objecto que está focado.
- O alcance da focagem é de 1 cm (Grande angular)/30 cm (Tele) a  $\infty$ .



### **4 Prima o obturador por completo (prima-o ainda mais) para tirar a fotografia.**

- A indicação de acesso (P20) acende a vermelho quando as imagens estiverem a ser gravadas na memória incorporada (ou no cartão).



### **■ Para ajustar a exposição e tirar fotografias quando a imagem aparece demasiado escura (P69)**

## Detecção da cena

Quando a câmara identifica a cena óptima, o ícone dessa cena é apresentado a azul durante 2 segundos e depois, a sua cor muda para o vermelho habitual.

 →	 [i-RETRATO]
	 [i-CENÁRIO]
	 [i-MACRO]
	 [i-RETRATO NOITE]
	 [i-NOCTURNO]

- Apenas quando seleccionar []
- Apenas quando seleccionar []

- **[iA]** é escolhido se nenhuma destas cenas for aplicável e se escolher as configurações padrão.
- Se usar um tripé, por exemplo, e a câmara achar que a oscilação é mínima quando o modo de cenário tiver sido identificado como [], a velocidade do obturador será definida para um máximo de 8 segundos. Tenha cuidado para não mover a câmara enquanto tira fotografias.
- Uma cena óptima para o objecto especificado será escolhida quando definir para busca AF (P115).

### ■ Detecção do rosto

Quando [] ou [] for seleccionado, a câmara detecta automaticamente o rosto de uma pessoa e ajusta a focagem e a exposição (P115).

#### Nota

- Devido às condições, como as apresentadas abaixo, pode ser identificada uma cena diferente para o mesmo objecto.
  - Condições do objecto: Quando a cara está clara ou escura, a distância até ao objecto, o contraste do objecto, quando o objecto está em movimento, quando é utilizado o zoom
  - Condições de gravação: Pôr-do-sol, nascer do sol, em condições de baixa luminosidade, quando abanar a câmara
- Para tirar fotografias numa devida cena, recomendamos que tire fotografias com o modo de gravação adequado.

### ■ Compensação da luz de fundo

A luz de fundo refere-se à luz proveniente de trás do objecto.

Nesses casos, o sujeito torna-se escuro, e esta função compensa a luz de fundoclareando a inteira imagem automaticamente.

## Função de Busca AF

É possível definir a focagem para o objecto especificado. A focagem é mantida seguindo o objecto automaticamente, mesmo que este se mova. Consulte a [P115](#) para obter mais detalhes.

- Defina [BUSCA AF] no modo [GRAVAR] para [ON]. ([] é apresentado no ecrã.)

**Transfira o sujeito para a estrutura AF tracking, e prima [AF/AE LOCK] para bloquear o sujeito.**

- A estrutura AF torna-se amarela.
- Será escolhida uma cena óptima para o objecto especificado.
- Prima [AF/AE LOCK] novamente para libertar.



AF/AE  
LOCK

## Acerca do flash

- **Abra o flash quando for utilizar o flash. ([P59](#))**
- Quando [A] for seleccionado, [iA], [iA $\odot$ ] ou [iS $\odot$ ] é definido, dependendo do tipo de objecto e da luminosidade.
- Quando escolher [iA $\odot$ ] ou [iS $\odot$ ], a correcção digital do olho vermelho ([P61](#)) liga e o flash é activado duas vezes.
- Os modos de flash não podem ser ligados usando ► (⇨) no modo automático inteligente.

## Configurações no modo automático inteligente

- Apenas as seguintes funções podem ser definidas neste modo.

### Menu do modo [GRAVAR]

– [TAMANHO]\* (P106)/[BUSCA AF] (P115)

- \* As configurações que podem ser escolhidas são diferentes de quando outros modos [GRAVAR] são usados.

### Menu [CONFIGURAÇÃO]

– [AJ. RELÓGIO]/[FUSO HORÁRIO]/[DATA VIAGEM]/[SOM]/[LÍNGUA]

- As definições dos seguintes itens são fixadas.

Item	Definições
[DEF BOTÃO Fn] (P29)	
[GUIA DE ALINH.] (P30)	([INF GRAVAÇÃO]: [OFF])
[ECONÓMICO] ([POUP ENERGIA]) (P31)	[5MIN.]
[REV AUTOM.] (P32)	[2SEC.]
<b>Alcance da focagem</b>	O alcance da focagem torna-se o mesmo que no modo macro. [1 cm (Grande angular)/30 cm (Tele) a ∞] (P65) • A distância máxima de ampliação (a distância mais curta em que se pode apanhar o objecto) difere, dependendo da ampliação do zoom.
<b>Temporizador automático</b> (P67)	10 segundos
[MODO FILME] (P103)	[STANDARD]
[QUALIDADE] (P107)	(Definido para  quando o tamanho da imagem for [0.3M] (0,3M ))
[ISO INTELIGENTE] (P108)	[ON] (Sensibilidade ISO máxima: ISO800)
[DEF. LIM. ISO] (P109)	800
[BAL. BRANCOS] (P110)	[AWB]
[MEDIÇÃO] (P113)	
[MODO AF] (P114)	(Definido para  quando o rosto não puder ser detectado)
[PRÉ AF] (P117)	
[EXPOSIÇÃO INT] (P119)	[STANDARD]
[ESTABILIZADOR] (P122)	[AUTO]
[LAMP AUX AF] (P124)	[ON]
[SINCRO FLASH] (P125)	[1ST]

- As seguintes funções não podem ser utilizadas.

– Ajuste da saída do flash/Enquadramento automático/Multi formato/Ajuste fino do balanço de brancos/[BLOQ AF/AE]/[MULTI-EXPOS.]/[ZOOM DIGITAL]/[GRAV ÁUDIO]/[VEL OBT MIN]/[HISTOGRAMA]/[REALCE]

- Os outros itens no menu [CONFIGURAÇÃO] podem ser definidos num modo, como o modo AE do Programa. O que for definido será reflectido no modo automático inteligente.

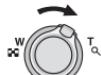
## Tirar Fotografias com o Zoom

### Usar o Zoom Óptico/Usar o Zoom Óptico Extra (EZ)/Utilizar o Zoom Digital

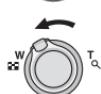
Pode ampliar para fazer com que as pessoas e objectos pareçam mais próximos, ou afastar, para gravar paisagens num ângulo panorâmico. Para fazer com que os objectos apareçam ainda mais próximos [máximo 4,5×], não defina o tamanho de imagem para a configuração mais elevada para cada formato (4:3/3:2/16:9).

Pode conseguir níveis de ampliação ainda mais elevados quando [ZOOM DIGITAL] estiver definido para [ON] no menu [GRAVAR].

**Para aproximar os objectos use (Tele)**



**Rode a alavanca do zoom para Tele.**



**Para fazer os objectos aparecerem mais longe use (Grande angular)**

**Rode a alavanca do zoom para Wide (Grande angular).**

#### ■ Tipos de zooms

Característica	Zoom Óptico	Zoom óptico extra (EZ)	Zoom digital
Ampliação máxima	2,5×	4,5×*1	10× [incluindo o zoom óptico 2,5×] 17,9× [incluindo o zoom óptico extra de 4,5×]
Qualidade de imagem	Sem deterioração	Sem deterioração	Quanto maior for o nível de ampliação, maior será a deterioração.
Condições	Nenhuma	[TAMANHO] com <b>EZ</b> ( <a href="#">P106</a> ) é seleccionado.	[ZOOM DIGITAL] ( <a href="#">P122</a> ) no menu [GRAVAR] está definido para [ON].
Apresentação no ecrã			 (B) É apresentado o alcance do zoom digital. A área AF torna-se maior quando o obturador é premido até meio no alcance do zoom digital*2.

- Quando usar a função do zoom, aparece um alcance estimado da focagem, juntamente com a barra de apresentação do zoom. (Exemplo: 0.5 m –  $\infty$ )
  - \*1 O nível de ampliação difere, dependendo da configuração de [TAMANHO] e [FORMATO].
  - \*2 A indicação do zoom no ecrã pode desaparecer momentaneamente quando rodar a alavanca do zoom completamente para a posição Tele. Pode entrar no alcance do zoom digital, rodando continuamente a alavanca do zoom para Tele, ou deixando de rodar a alavanca do zoom uma vez e voltar a rodá-la para Tele.

## ■ Mecanismo do zoom óptico extra

Quando configurar o tamanho da imagem para **[3M]** (3 milhões de pixels), a área CCD 10M (10,1 milhões de pixels) é encolhida para a área central 3M (3 milhões de pixels), permitindo obter uma imagem com um efeito de zoom superior.

### Nota

- Não pode definir o digital zoom quando tiver seleccionado **[A]**.
- A ampliação indicada do zoom é uma aproximação.
- “EZ” é uma abreviatura de “Extra optical Zoom”.
- O zoom óptico está configurado para Grande Angular ( $1\times$ ) quando a câmara é ligada.
- Se utilizar a função do zoom após focar o objecto, volte a focar o objecto.
- O cilindro da lente estende-se ou retrai-se, de acordo com a posição do zoom. Tenha cuidado para não interromper o movimento do cilindro da lente enquanto a alavanca do zoom for rodada.
- Ao usar o zoom digital, [ESTABILIZADOR] pode não ser eficaz.
- Quando utilizar o zoom digital, recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático (**P67**) para tirar fotografias.

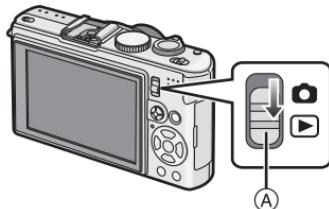
Modo [REPRODUZIR]: 

## Reprodução de imagens ([REP NORMAL])

**1**

### Faça deslizar o interruptor do modo [GRAVAR]/[REPRODUZIR] para [].

- A reprodução normal é definida automaticamente nos seguintes casos.
  - Quando mudou do modo [GRAVAR] para o [REPRODUZIR]
  - Quando ligou a câmara enquanto o interruptor do modo [GRAVAR]/[REPRODUZIR] estava em [].

**2**

### Prima / para escolher a imagem.

-  Número do Ficheiro
-  Número da imagem

- : Reproduzir a imagem anterior
- : Reproduzir a imagem seguinte

- A velocidade do avanço/retrocesso da imagem muda, dependendo do estado de reprodução.



#### ■ Avanço rápido/Retrocesso rápido

Prima e mantenha premido / durante a reprodução.

: Retrocesso rápido

: Avanço rápido

- O número do ficheiro  e o número da imagem  só mudam um a um. Deixe de premir / quando o número da imagem desejada aparecer, para reproduzir a imagem.
- Se mantiver premido /, o número de imagens avançadas/retrocedidas aumenta.

## Confirme a imagem no modo [GRAVAR] (Revisão)

Pode confirmar a imagem no modo [GRAVAR]. Também se pode mover entre imagens, usando **◀/▶**, use a reprodução do zoom (P52), ou apague as imagens (P54).

- 1 Seleccione [DEF BOTÃO Fn] a partir do menu [CONFIGURAÇÃO] e prima ▶.**
- 2 Prima ▲/▼ para escolher a opção [REVISÃO] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**

- Pode rever, premindo ▼ no modo [GRAVAR], se estiver definido.

## Apresentação de Ecrãs Múltiplos (Reprodução Múltipla)

### Rode a alavanca do zoom para [■] (W).

1 ecrã → 12 ecrãs → 30 ecrãs → Apresentação do ecrã do calendário (P139)

Ⓐ Número da imagem escolhida e número total de imagens gravadas

- Rode a alavanca do zoom para [Q] (T) para voltar ao ecrã anterior.
- As imagens não são giradas para serem apresentadas.



### ■ Para voltar à reprodução normal

- 1 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher uma imagem.**
  - Será apresentado um ícone, dependendo da imagem gravada e das configurações.
- 2 Prima o botão [MENU/SET].**
  - A imagem que seleccionou aparecerá.

## Utilizar o Zoom de Reprodução

### Rode a alavanca do zoom para [Q] (T).

$1\times \rightarrow 2\times \rightarrow 4\times \rightarrow 8\times \rightarrow 16\times$

- Quando rodar a alavanca do zoom em direcção a [Q] (W) após a imagem ser ampliada, a ampliação fica menor.
- Quando mudar a ampliação, a indicação da posição do zoom (A) aparece durante cerca de 1 segundo e a posição da secção ampliada pode ser movida, premindo  $\Delta/\nabla/\leftarrow/\rightarrow$ .
- Quanto mais a imagem for ampliada, menor será a qualidade desta.
- Quando mover a posição a ser apresentada, a indicação da posição do zoom aparece durante cerca de 1 segundo.
- O ponto de focagem será aumentado quando premir [FOCUS]. (P42)
- Pode rever a imagem seguinte em visualização aumentada, premindo  $\leftarrow/\rightarrow$  do joystick.



#### Nota

- Esta câmara baseia-se nos padrões DCF "Design rule for Camera File system", os quais foram estabelecidos pela "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)" e com Exif "Exchangeable Image File Format". Os ficheiros que não se encontrarem em conformidade com o padrão DCF não podem ser reproduzidos.
- O cilindro da lente retrai cerca de 15 segundos após passar do modo [GRAVAR] para o modo [REPRODUZIR].
- Também pode apagar a informação de gravação, etc. no monitor LCD durante o zoom de reprodução, premindo o botão [DISPLAY].
- Se quiser guardar a imagem ampliada, utilize a função de compensação. (P145)
- O zoom de reprodução pode não funcionar se as imagens forem gravadas com outros equipamentos.

## Ligar o modo [REPRODUZIR]

- 1** Prima o botão [MENU/SET] durante a reprodução.
- 2** Prima ▶.
- 3** Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



### [REP NORMAL] (P50)

Todas as imagens são reproduzidas.

### [REP DUAL] (P128)

Reproduzir Imagens no Ecrã Duplo

### [SLIDES] (P130)

As imagens são reproduzidas em sequência.

### [REP CATEGORIA] (P133)

As imagens agrupadas em categorias são reproduzidas.

### [REP PREF] (P134)\*

As suas imagens favoritas são reproduzidas.

\* [REP PREF] não é apresentado quando não tiver definido [FAVORITOS].

Modo [REPRODUZIR]:

## Apagar imagens

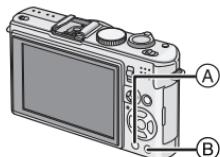
**Uma vez apagadas, as imagens não podem ser recuperadas.**

- As imagens na memória incorporada ou no cartão, que estão a ser reproduzidas, serão apagadas.

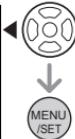
### Para apagar uma única imagem

#### 1 Seleccione a imagem a ser apagada e prima [].

- Botão [DISPLAY]
- Botão []



#### 2 Prima para escolher [SIM] e, de seguida, prima [MENU/SET].



### Para apagar várias imagens (até 50) ou todas as imagens

#### 1 Prima [].

#### 2 Prima / para escolher [APAGAR VÁRIAS] ou [APAGAR TUDO] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- [APAGAR TUDO] → passo 5.

#### 3 Prima /// para escolher a imagem e, de seguida, prima [DISPLAY] para ajustar. (Reita este passo.)

- [] aparece nas imagens seleccionadas. Se [DISPLAY] for premido novamente, a configuração será cancelada.



#### 4 Prima o botão [MENU/SET].

#### 5 Prima para escolher [SIM] e, de seguida, prima [MENU/SET] para configurar.

**■ Quando tiver escolhido [APAGAR TUDO] com a configuração [FAVORITOS] (P149)**

O ecrã de selecção é apresentado novamente. Escolha [APAGAR TUDO] ou [APAGAR TUDO EXC★], prima ▲ para escolher [SIM] e apague as imagens. ([APAGAR TUDO EXC★] não pode ser escolhido se não tiver imagens definidas como [FAVORITOS].)

 **Nota**

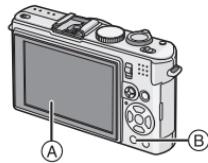
- Não desligue a câmara enquanto estiver a apagar (enquanto [■] for apresentado). Use uma bateria com energia suficiente ou o adaptador AC (opcional).
- Se premir o botão [MENU/SET] enquanto estiver a apagar imagens utilizando a opção [APAGAR VÁRIAS], [APAGAR TUDO] ou [APAGAR TUDO EXC★], o apagamento pára a meio.
- Dependendo do número de imagens a serem apagadas, pode levar algum tempo a apagá-las.
- As imagens que não se encontram em conformidade com o padrão DCF ou que estejam protegidas (P152) não serão apagadas, mesmo que tenha escolhido a opção [APAGAR TUDO] ou [APAGAR TUDO EXC★].

## Acerca do Monitor LCD

Prima o botão [DISPLAY] para alterar.

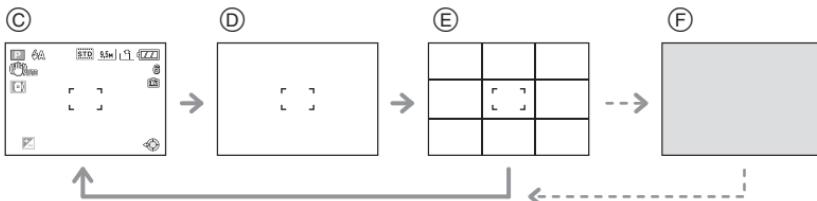
- Ⓐ monitor LCD
- Ⓑ Botão [DISPLAY]

• Quando o ecrã do menu aparece, o botão [DISPLAY] não é activado. Durante o zoom de reprodução (P52), enquanto estiver a reproduzir imagens em movimento (P135) e durante uma demonstração de diapositivos (P130), só pode escolher as opções "Normal display Ⓛ" (apresentação normal) ou "No display Ⓜ" (sem apresentação).



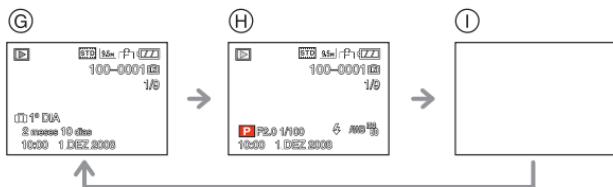
### No modo de gravação

- Ⓒ Apresentação normal\*<sup>1</sup>
- Ⓓ Sem apresentação
- Ⓔ Sem apresentação (Gravação com guia de alinhamento)\*<sup>1, 2</sup>
- Ⓕ O ecrã não é apresentado\*<sup>3</sup>



### No modo de reprodução

- Ⓖ Apresentação normal
- Ⓗ Apresentação com a informação da gravação\*<sup>1</sup>
- Ⓘ Sem apresentação



\*1 Se [HISTOGRAMA] no menu [CONFIGURAÇÃO] estiver definido para [ON], será apresentado o histograma.

\*2 Ajuste o padrão das guias de alinhamento apresentadas pela configuração [GUIA DE ALINH.] no menu [CONFIGURAÇÃO]. Também pode escolher se quer ou não ver a informação de gravação e o histograma apresentados quando as guias de alinhamento são apresentadas.

\*3 Só é possível alternar entre ecrãs quando [VISOR EXT.] (P126) no menu do modo [GRAVAR] tiver sido definido para [ON]. O ecrã está normalmente desligado. No entanto, elementos como o ícone de focagem (P41) e o ícone e carregamento do flash estão ligados.

#### Nota

- Em [RETRATO NOITE], [NOCTURNO], [CÉU ESTRELADO] e [FOGO ARTIFÍC] no modo de cenário, a guia de alinhamento é cinzenta. (P85)

## ■ Gravação com guia de alinhamento

Quando alinhar o objecto nas guias de alinhamento horizontal e vertical ou no cruzamento destas linhas, poderá tirar fotografias com uma composição bem definida, visualizando o tamanho, a inclinação e o equilíbrio do objecto.



- Ⓐ [☰]: Isto é usado quando dividir o ecrã por completo em  $3 \times 3$  para tirar fotografias com uma composição equilibrada.
- Ⓑ [☒]: Isto é usado quando quiser posicionar o objecto exactamente no centro do ecrã.

## ■ Acerca do Histograma

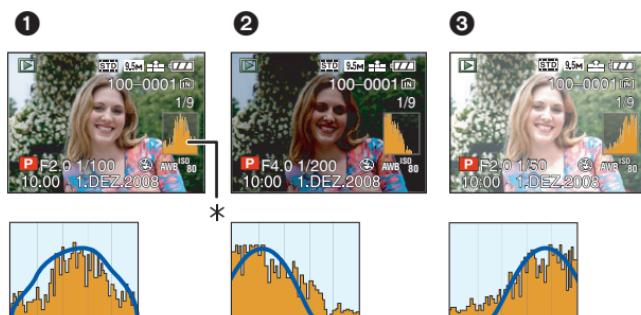
Um histograma é um gráfico que apresenta a luminosidade ao longo do eixo horizontal (do preto para o branco) e o número de pixels a cada nível da luminosidade no eixo vertical.

Permite-lhe verificar facilmente a exposição de uma imagem.

- ① Área escura, meio-tom e área clara são equilibrados de modo nivelado, tornando adequado tirar uma fotografia.
- ② A imagem fica insuficientemente exposta com mais área escura. As imagens com mais área escura, como um cenário nocturno, também têm um histograma assim.
- ③ A imagem fica excessivamente exposta com mais área clara. As imagens com mais área clara também têm um histograma assim.

## Exemplo de um histograma

- ① Exposto da maneira adequada
  - ② Sem exposição suficiente
  - ③ Exposição excessiva
- \* Histograma



 **Nota**

- Quando a imagem gravada e o histograma não equivalerem nas seguintes condições, o histograma é apresentado a cor-de-laranja.
  - Quando o assistente da exposição manual for outro para além de [ $\pm 0EV$ ] durante a compensação da exposição, ou no modo de exposição manual
  - Quando o flash é activado
  - Em [CÉU ESTRELADO] ou [FOGO ARTIFÍC] no modo de cenário (**P85**)
  - Quando o flash é fechado
    - Quando a luminosidade do ecrã não é apresentada correctamente em locais escuros
    - Quando a exposição não estiver ajustada correctamente
- O histograma no modo de gravação é uma aproximação.
- O histograma de uma imagem pode ser diferente no modo de gravação e no modo de reprodução.
- O histograma apresentado nesta câmara não está em concordância com os histogramas apresentados no software de edição de imagem nos PCs, etc.

## Tirar Fotografias com o Flash Incorporado

**(A) Para abrir o flash**

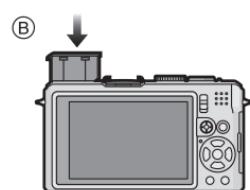
Prima o botão de abertura do flash.



**(B) Para fechar o flash**

Prima o flash até ouvir um clique.

- Certifique-se que fecha o flash quando não o utilizar.
- A configuração do flash é fixada em [⌚] enquanto o flash estiver fechado.



### Como mudar para o ajuste do flash adequado

Ajuste o flash para equivaler à gravação.

- Abra o flash.

**1 Prima ► [flash].**

**2 Prima ▲/▼ para escolher um modo.**

- Também pode premir ► [flash] para fazer a escolha.
- Para mais informações acerca do modo como pode escolher a configuração do flash, consulte “Ajustes do flash disponíveis no modo de gravação”. (P61)



**3 Prima o botão [MENU/SET].**

- Também pode premir o obturador até meio para terminar.
- O ecrã do menu desaparece após cerca de 5 segundos. Nesta altura, o ícone escolhido fica automaticamente definido.

Item	Descrição das configurações
<b>Flash:</b> <b>AUTO: AUTOMÁTICO</b>	O flash é activado automaticamente quando as condições de gravação assim o exigem.
<b>Flash:</b> <b>AUTO/ Redução do- olho vermelho*</b>	O flash é activado automaticamente quando as condições de gravação assim o exigem. É activado uma vez antes de ser feita a gravação, para reduzir o fenómeno dos olhos vermelhos (os olhos do objecto aparecem a vermelho na imagem) e é activado novamente quando é feita a gravação. • Utilize esta opção quando tirar fotografias a pessoas em baixas condições de iluminação.
<b>Flash:</b> <b>ON forçado</b> <b>Flash:</b> <b>ON forçado/ Redução do- olho vermelho*</b>	O flash é sempre activado, não importa quais as condições de gravação. • Utilize esta opção quando o seu objecto estiver iluminado por trás, ou se estiver sob uma luz fluorescente. • O flash está configurado para [ON] apenas quando escolher [FESTA] ou [LUZ VELAS] no modo de cenário. (P85)
<b>Flash:</b> <b>Sincr. lenta/ Redução do- olho vermelho*</b>	Quando tirar uma fotografia com uma paisagem de fundo escuro, esta característica diminuirá a velocidade do obturador quando o flash for activado, de modo a que a paisagem de fundo fique clara. Simultaneamente, isso reduz o fenómeno dos olhos vermelhos. • Utilize esta opção quando tirar fotografias de pessoas à frente de um fundo escuro.
<b>Flash:</b> <b>OFF Forçado</b>	O flash não é activado em qualquer condição de gravação. • Utilize esta opção quando tirar fotografias em locais onde a utilização do flash não seja permitida.

\* O flash é activado 2 vezes. O objecto não se deverá mexer até que o segundo flash seja activado. O intervalo até ao segundo flash depende da luminosidade do objecto.

#### ■ Acerca da correção digital do olho vermelho

Quando o flash é usado com a redução do olho vermelho ([], [], []) seleccionado, detecta automaticamente e corrige os olhos vermelhos nos dados de imagem.

- \* Pode não ser capaz de corrigir os olhos vermelhos, dependendo das condições de gravação. Também pode corrigir objectos para além dos olhos vermelhos.

#### ■ Ajustes do flash disponíveis no modo de gravação

Os ajustes do flash disponíveis dependerão do modo de gravação.

(○: Disponível; —: Não disponível ●: Configuração inicial do modo de cenário)

	↖A	↖AO	↖	↖SO	↖CO	↖
iA	○※	—	—	—	—	○
P	○	○	○	○	—	○
A	○	○	○	○	—	○
S	○	○	○	—	—	○
M	○	○	○	—	—	○
█	—	—	—	—	—	○
¤	○	●	○	—	—	○
¤	○	●	○	—	—	○
¤	○	●	○	—	—	○
¤	—	—	—	—	—	●
¤	●	—	○	—	—	○
¤	—	—	—	●	—	○
¤	—	—	—	—	—	●
¤	●	—	○	—	—	○
¤	—	—	—	●	—	○

	#A	#AO	#S	#SO	#O	#%
	—	—	—	○	●	○
	○	●	○	—	—	○
	○	●	○	—	—	○
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	—	—	●	—	—	—
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	○
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	●	—	●	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	●	—	—	—	—	○

- \* Quando [A] for seleccionado, [iA], [iA $\otimes$ ] ou [iS $\otimes$ ] é definido, dependendo do tipo de objecto e da luminosidade.
  - A configuração do flash pode mudar, caso o modo de gravação seja alterado. Escolha novamente a configuração do flash, se necessário.
  - A configuração do flash é memorizada, mesmo que a câmara seja desligada. No entanto, a configuração do flash do modo de cenário é reiniciada para a configuração inicial quando o modo de cenário for alterado.

## ■ O alcance disponível do flash para tirar fotografias

- O alcance disponível do flash é uma aproximação.

Sensibilidade ISO	Alcance disponível do flash	
	Grande angular	Tele
AUTO	80 cm a 8,3 m*	30 cm a 5,9 m*
ISO80	80 cm a 2,3 m	30 cm a 1,6 m
ISO100	80 cm a 2,6 m	30 cm a 1,8 m
ISO200	80 cm a 3,7 m	30 cm a 2,6 m
ISO400	80 cm a 5,3 m	40 cm a 3,7 m
ISO800	80 cm a 7,4 m	60 cm a 5,3 m
ISO1600	1,15 m a 10,6 m	90 cm a 7,5 m
ISO3200	1,60 m a 14,9 m	1,30 m a 10,7 m

\* Quando [DEF. LIM. ISO] (P109) estiver definido para [AUTO]

- Em [SENSIBIL. ALTA] (P90) no modo de cenário, a sensibilidade ISO alterna automaticamente entre [ISO1600] e [ISO6400] e o alcance disponível do flash também difere.

Grande angular: Cerca de 1,15 m a cerca de 21,2 m

Tele: Cerca de 90 cm a cerca de 15,1 m

- Em [ARREBENTAMENTO FLASH] (P91) no modo de cenário, a sensibilidade ISO alterna automaticamente entre [ISO80] e [ISO3200] e o alcance disponível do flash também difere.

Grande Angular: Cerca de 80 cm a cerca de 5,6 m

Tele: Cerca de 30 cm a cerca de 4,0 m

## ■ Ajustar a saída do flash

Ajuste a saída do flash quando o objecto for pequeno ou a taxa do reflexo for demasiado elevada ou baixa.

### 1 Prima ▲ (FLASH) várias vezes até aparecer [FLASH] e, de seguida, prima ▲/▼ para ajustar a saída do flash.

- Pode ajustar de [-2 EV] a [+2 EV] em passos de [1/3 EV].
- Escolha [0 EV] para voltar à saída original do flash.



### 2 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

- Também pode premir o obturador até meio para fechar o menu.

#### Nota

- Quando a saída do flash for ajustada, o valor da saída do flash aparece na parte superior esquerda do ecrã.
- O ajuste da saída do flash fica memorizado, mesmo que a câmara seja desligada.
- O ajuste da saída do flash não pode ser usado em [ARREBENTAMENTO FLASH] no modo de cenário.

## ■ Velocidade do obturador para cada configuração do flash

Configuração do flash	Velocidade do obturador (Seg.)	Configuração do flash	Velocidade do obturador (Seg.)
	1/30 <sup>*1</sup> a 1/2000°		1 a 1/2000° 1 ou 1/4° a 1/2000° <sup>*2</sup>
			1 <sup>*1</sup> a 1/2000° 1 ou 1/4° a 1/2000° <sup>*2, 3</sup>

\*1 Pode variar, dependendo da configuração de [VEL OBT MIN] (P123).

\*2 Quando escolher o ISO Inteligente (P108)

\*3 [DESPORTO], [BEBÉ1]/[BEBÉ2] e [ANIMAIS] no modo de cenário (P85)

- Consulte a P79 para AE da prioridade de abertura, AE da prioridade do obturador ou o modo de exposição manual.

- \*2, 3: A velocidade do obturador torna-se máxima de 1 segundo nos seguintes casos.

- Quando o estabilizador óptico da imagem estiver definido para [OFF].
- Quando a câmara tiver determinado que existe alguma instabilidade quando o estabilizador óptico da imagem estiver definido para [MODE1], [MODE2] ou [AUTO].

- No modo automático inteligente, a velocidade do obturador muda, dependendo da cena identificada.

- Poderão haver diferenças nas velocidades do obturador apresentadas acima, nos modos de cenário.

- [RETRATO NOITE]/[NOCTURNO]: 8 ou 1/8° de segundo a 1/2000° de segundo<sup>\*4</sup>

- [LUZ VELAS]: 1 ou 1/8° de segundo a 1/2000° de segundo<sup>\*4</sup>

- [ARREBENTAMENTO FLASH]: 1/30° de segundo a 1/2000° de segundo.

- [CÉU ESTRELADO]: 15 segundos, 30 segundos, 60 segundos

- [FOGO ARTÍFIC]: 1/4° de segundo, 2 segundos<sup>\*4</sup>

- Todos os outros modos de cenário: 1/8° de segundo a 1/2000° de segundo

- \*4 A velocidade máxima do obturador é seleccionada quando a quantidade de instabilidade for mínima enquanto [ESTABILIZADOR] estiver escolhido, ou quando [ESTABILIZADOR] estiver definido para [OFF].

 **Nota**

- **Não aproxime demasiado o flash dos objectos nem o feche enquanto este estiver activado. Os objectos podem ficar descoloridos devido ao aquecimento ou à luminosidade.**
- Não feche o flash mal este seja activado, antes de tirar fotografias, devido ao AUTOMÁTICO/ Redução do olho vermelho, etc. Isso causa um mau funcionamento.
- Quando tirar uma fotografia para além do alcance disponível do flash, a exposição pode não ser ajustada correctamente e a imagem pode ficar clara ou escura.
- Quando o flash estiver sendo carregado, a ícone do flash pisca na cor vermelha, e não será possível tirar fotos ainda que o botão seja completamente premido.
- O balanço de brancos pode não ser ajustado adequadamente se o nível do flash for insuficiente para o objecto.
- Quando a velocidade do obturador for rápida, o efeito do flash pode não ser suficiente.
- Pode levar algum tempo a carregar o flash se continuar a tirar fotografias. Tire a fotografia após a indicação de acesso desaparecer.
- O efeito da redução do olho vermelho difere de pessoa para pessoa. Se o objecto estiver afastado da câmara, ou se não estiver a olhar para o flash, o efeito também poderá não ser evidente.
- Quando [CONVERSÃO] (P127) estiver definido para [W], o flash é fixado em [ ].
- Quando o flash externo é instalado, este terá prioridade. Consulte P172 para obter mais informações acerca do flash externo.

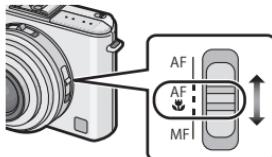
Modo [GRAVAR]: **P A S M C1 C2**

## Tirar Fotografias Aproximadas

Este modo permite-lhe tirar fotografias aproximadas de um objecto, por exemplo, quando tirar fotografias de flores. Pode tirar fotografias a um objecto até uma distância de 1 cm da lente, rodando a alavancinha do zoom ao máximo para Wide (Grande Angular) (1×).

### 1 Faça deslizar o interruptor de selecção de focagem para [AF $\smile$ ].

- No modo AF macro, é apresentado [AF $\smile$ ].

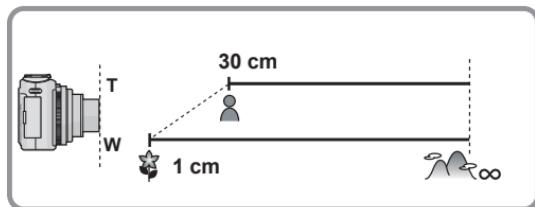


### 2 Tirar as fotografias.



#### ■ Alcance da focagem

- \* O alcance da focagem muda em passos.



 **Nota**

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.
- Recomendamos que configure o flash para [ ] quando tirar fotografias a uma distância curta.
- Se a distância entre a câmara e o objecto estiver para além do raio de focagem da câmara, a imagem pode não ser focada correctamente, mesmo que a indicação de focagem acenda.
- Quando um objecto estiver próximo da câmara, o alcance efectivo da focagem é significativamente estreita. Por isso, se a distância entre a câmara e o objecto for alterada após ter focado o objecto, pode ser difícil focá-lo novamente.
- O modo AF macro dá prioridade a um objecto próximo da câmara. Por isso, se a distância entre a câmara e o objecto for superior a 50 cm, leva mais tempo a focá-lo no modo AF macro do que no modo AE do programa.
- Quando tirar fotografias a uma distância curta, a resolução da periferia da imagem pode diminuir ligeiramente. Não se trata de um mau funcionamento.

## Tirar Fotografias com o Temporizador Automático

**1** Prima **◀ [⌚]**.



**2** Prima **▲/▼** para escolher um modo.

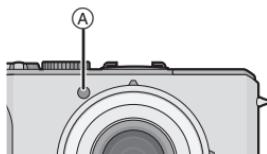
- Também pode premir **◀ [⌚]** para fazer a escolha.

**3** Prima o botão **[MENU/SET]**.

- Também pode premir o obturador até meio para terminar.
- O ecrã do menu desaparece após cerca de 5 segundos. Nesta altura, o ícone escolhido fica automaticamente definido.

**4** Prima o obturador até meio para focar e, de seguida, prima por completo o obturador para tirar uma fotografia.

- O indicador do temporizador automático **(A)** pisca e o obturador é activado após 10 segundos (ou 2 segundos).
- Se premir o botão **[MENU/SET]** enquanto o temporizador automático estiver escolhido, a configuração do temporizador automático é cancelada.



 **Nota**

- Quando utilizar um tripé, etc., ajustar o temporizador automático para 2 segundos é um modo conveniente de evitar instabilidades causadas devido ao premir do obturador.
- Quando premir por completo o obturador, o objecto é focado automaticamente antes de gravar. Em locais escuros, o indicador do temporizador automático começa a piscar e, de seguida, poderá ligar de maneira brilhante, funcionando como uma lâmpada auxiliar AF ([P124](#)) para permitir à câmara focar o objecto.
- Recomendamos a utilização de um tripé quando gravar com o temporizador automático.
- O número de fotografias que pode tirar em [**EXPLOSÃO**] é fixado em 3.
- O número de fotografias que pode tirar em [**ARREBENTAMENTO FLASH**] no modo de cenário é fixado em 5.
- O temporizador automático não pode ser definido para 2 segundos no modo automático inteligente.
- O temporizador automático não pode ser definido para 10 segundos em [**AUTO-RETRATO**] no modo de cenário.
- O temporizador automático não pode ser utilizado enquanto estiver em [**EXPLOSÃO RÁPIDA**] no modo de cenário.

Modo [GRAVAR]: **IA** **P** **A** **S** **C1** **C2** **SCN**

## Compensação da Exposição

Utilize esta função quando não conseguir obter a exposição adequada, devido à diferença na luminosidade entre o objecto e o fundo. Verifique os seguintes exemplos.

**Sem exposição suficiente**



**Exposto da maneira adequada**



**Exposição excessiva**



Compense a exposição para o positivo.

Compense a exposição para o negativo.

- 1 Prima **▲** [EXPOSIÇÃO] até que apareça [EXPOSIÇÃO].  
Compense a exposição com **◀/▶**.

- Escolha [0 EV] para voltar à exposição original.



- 2 Prima o botão [MENU/SET] para terminar.

- Também pode premir o obturador até meio para terminar.

### ■ Operação com o joystick

Mova o joystick para **◀** para escolher [EXPOSIÇÃO] e, de seguida, move **▲/▼** para compensar a exposição.

- (A) Valor de compensação da exposição  
 • Escolha [EXPOSIÇÃO] para voltar à exposição original (0 EV).  
 • Prima o obturador até meio para terminar.a



### Nota

- EV é uma abreviatura de [Exposure Value] (Valor de Exposição). Refere-se à quantidade de luz dada ao CCD pelo valor de abertura e pela velocidade do obturador.
- O valor de compensação da exposição aparece na parte inferior esquerda do ecrã.
- O valor de exposição escolhido é memorizado, mesmo que a câmara seja desligada.
- O alcance da compensação da exposição será limitado, dependendo da luminosidade do objecto.

Modo [GRAVAR]: P A S M C1 C2 SCN

# Tirar Fotografias com o Enquadramento Automático/Multi Formato

## Enquadramento Automático

Neste modo, são gravadas automaticamente 3 imagens no alcance escolhido da compensação da exposição, cada vez que premir o obturador. Pode escolher a imagem com a exposição desejada a partir das 3 imagens com diferentes exposições.

**Com o enquadramento automático  $\pm 1$  EV**

1<sup>a</sup> imagem



$\pm 0$  EV

2<sup>a</sup> imagem



-1 EV

3<sup>a</sup> imagem



+1 EV

**1** Prima  $\blacktriangle$  [ ] até que [ENQUADRAMENTO AUTO] apareça e ajuste o alcance da compensação da exposição com  $\blacktriangleleft/\triangleright$ .

- Quando não utilizar o enquadramento automático, escolha a opção [OFF] (0).



**2** Prima o botão [MENU/SET] para terminar.

- Também pode premir o obturador até meio para terminar.

## Multi Formatos

Premir o obturador uma vez, tira automaticamente três fotografias com formatos [4:3], [3:2] e [16:9] (com um único som de obturador).

**1 Prima [DISPLAY] para ver [MULTI FORMATO] a partir do enquadramento automático.**

- Alterna entre o enquadramento automático e multi formato, cada vez que premir [DISPLAY].



**2 Prima </> para escolher [ON].**

**3 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.**

- Também pode premir o obturador até meio para terminar.
- As combinações de imagem são as seguintes:

[4:3]	→	[3:2]	→	[16:9]
10M		9,5M		9M
7M		6,5M		6M
5M		4,5M		4,5M
3M*		3M*		2,5M*

Por ex., se a configuração for 6,5M (3:2)

- 7M (4:3), 6,5M (3:2) e 6M (16:9).

\*Quando seleccionar a opção de multi formatos, o número de pixels não pode ser definido para menos do que os valores apresentados acima. Se os valores tiverem sido definidos anteriormente, são alterados temporariamente para os valores apresentados acima.

 **Nota**

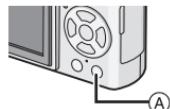
- Quando escolher o enquadramento automático, [  ] aparece no ecrã.
- Quando configurar o multi formato, [  ] aparece no ecrã.
- Quando tirar fotografias utilizando o enquadramento automático após configurar o alcance da compensação da exposição, as fotografias tiradas serão baseadas no alcance escolhido da compensação da exposição.  
Quando a exposição é compensada, o valor da exposição compensada aparece na parte inferior esquerda do ecrã.
- A configuração do enquadramento automático/multi formato é cancelada se desligar a câmara, ou se activar [POUP ENERGIA].
- Quando escolher o enquadramento automático/multi formato, a função de revisão automática é activada, não importa qual é a configuração da revisão automática. (A imagem não é ampliada.) Não pode escolher a função da revisão automática no menu [CONFIGURAÇÃO].
- A exposição pode não ser compensada com o enquadramento automático, dependendo da luminosidade do objecto.
- **Quando escolher o enquadramento automático, o flash é [  ].**
- **Quando escolher o enquadramento automático/multi formato, os formatos do modo de arrebentamento e [MULTI FILM] (P105) serão cancelados.**
- Com o obturador com prioridade em AE e exposição manual, se a velocidade do obturador for mais do que 1 segundo, o enquadramento automático é desligado.
- **A última definição a ser escolhida tem precedéncia. (enquadramento automático e multi formato não podem ser escolhidos em simultâneo.)**

## Tirar fotografias com o modo de arrebentamento

As fotografias são tiradas continuamente enquanto o obturador for premido. Escolha as fotografias que gosta realmente entre as que tirou.

- 1** Prima [  /  ] para ver o menu de selecção do modo de arrebentamento e prima ▲/▼ para seleccionar o modo de arrebentamento.

Ⓐ Botão [  /  ]



- 2** Prima o botão [MENU/SET].

- Também pode premir o obturador até meio para terminar.
- O ecrã do menu desaparece após cerca de 5 segundos. Nesta altura, o ícone escolhido fica automaticamente definido.



- 3** Tire uma fotografia.

- Prima por completo e mantenha premido o obturador para activar o modo de arrebentamento.

		[OFF]		
<b>Velocidade de arrebentamento (imagens/segundo)</b>		—	2,5*	Cerca de 2
<b>Número de imagens graváveis</b>		—	máx. 4	Depende da capacidade restante da memória incorporada/cartão.
		—	máx. 8	
	RAW	—	máx. 3	máx. 3
		—		
		—		

\* A velocidade de arrebentamento é constante, não importa a velocidade de transferência do cartão.

• Os valores da velocidade de arrebentamento apresentadas acima aplicam-se quando a velocidade do obturador for 1/60 ou superior e quando o flash não é activado.

 **Nota**

- Quando o modo de arrebentamento está configurado para Ilimitado
  - A velocidade de arrebentamento torna-se mais lenta a meio. A altura exacta depende do tipo de cartão, do tamanho e da qualidade de imagem.
  - Pode tirar fotografias até que a capacidade da memória incorporada ou do cartão esteja cheia.
- A focagem é fixada quando tirar a primeira fotografia.
- Quando a velocidade do obturador estiver definida para [ ], a exposição e o balanço de brancos são fixados nas configurações usadas para a primeira imagem e também para as imagens a seguir. Quando a velocidade de arrebentamento estiver configurada para [ ], são ajustadas sempre que tirar uma fotografia.
- Quando utilizar o temporizador automático, o número de imagens graváveis no modo de arrebentamento é fixado em 3.
- Se estiver a seguir um objecto em movimento enquanto tira fotografias num local (paisagem) no interior ou no exterior, etc. onde exista uma grande diferença entre a luz e a sombra, pode levar algum tempo até que a exposição fique estável. Se utilizar o arrebentamento nesta altura, a exposição pode não ser a óptima.
- A velocidade de arrebentamento (imagens/segundo) pode ficar mais lenta, dependendo do ambiente de gravação, como locais escuros, ou se a sensibilidade ISO for elevada etc.
- O modo de arrebentamento não é cancelado quando a câmara é desligada.
- Se tirar fotografias no modo de arrebentamento com a memória incorporada, levará algum tempo a gravar os dados da imagem.
- [ ] é escolhido para o flash quando tiver escolhido o arrebentamento.
- Quando escolher o modo de arrebentamento, as configurações do enquadramento automático, multi formato e [MULTI FILM] serão canceladas.
- O número do modo de arrebentamento é fixado em 3 imagens quando usar o flash externo.

Modo [GRAVAR]: **AS**

## Tirar fotografias especificando a velocidade da abertura / obturador

### AE com prioridade na abertura

Configure o valor de abertura para um número mais elevado quando desejar uma melhor focagem do fundo. Configure o valor de abertura para um número inferior quando desejar uma focagem mais suave do fundo.

- 1** Faça deslizar o interruptor do selector [GRAVAR]/[REPRODUZIR] para **[Câmera]** e depois defina o disco do modo para **[A]**.
- 2** Prima o cursor em **▲/▼** para configurar o valor de abertura.
- 3** Tire uma fotografia.



**AE com prioridade no obturador**

Quando quiser tirar uma fotografia mais nítida de um objecto a mover-se depressa, escolha uma velocidade mais rápida do obturador. Quando quiser criar um efeito de arrasto, escolha uma velocidade mais lenta do obturador.

**1 Faça deslizar o interruptor do selector [GRAVAR]/[REPRODUZIR] para [CAM] e depois defina o disco do modo para [S].**

**2 Prima o cursor em ▲/▼ para configurar a velocidade do obturador.**



**3 Tire uma fotografia.**

**Nota**

- Consulte a P79 quanto aos valores de abertura disponíveis e a velocidade do obturador.
- A luminosidade do monitor LCD e das imagens gravadas pode diferir. Verifique as imagens utilizando a função de revisão ou o modo de reprodução.
- Configure o valor de abertura para um número superior quando o objecto for muito claro. Configure o valor de abertura para um número inferior quando o objecto for muito escuro.
- O valor de abertura e a velocidade do obturador apresentados no ecrã ficam vermelhos quando a exposição não for a adequada.
- Recomendamos a utilização de um tripé quando a velocidade do obturador for lenta.
- [AE] não pode ser definido para AE com prioridade no obturador

Modo [GRAVAR]: M

## Tirar fotografias configurando manualmente a exposição

Determine a exposição configurando manualmente o valor de abertura e a velocidade do obturador.

**1** Faça deslizar o interruptor do selector [GRAVAR]/[REPRODUZIR] para [CAM] e depois defina o disco do modo para [M].

**2** Prima o cursor em ▲/▼/◀/▶ para configurar o valor de abertura e a velocidade do obturador.

- A focagem pode ser definida manualmente quando [MF] for apresentado. (P80)



**3** Prima o obturador até meio.

- O assistente da exposição manual (A) aparece durante cerca de 10 segundos para indicar a exposição.
- Configure novamente o valor de abertura e a velocidade do obturador quando a exposição não for adequada.

**4** Tire uma fotografia.

### ■ Assistente de exposição manual

	A exposição é a adequada.
	Ajuste para aumentar a velocidade do obturador ou o valor de abertura.
	Ajuste para diminuir a velocidade do obturador ou o valor de abertura.

- O assistente da exposição manual é uma aproximação. Recomendamos que verifique as imagens após ter tirado as fotografias, utilizando a função de revisão.

 **Nota**

- Consulte a P79 quanto aos valores de abertura disponíveis e a velocidade do obturador.
- A luminosidade do monitor LCD e das imagens gravadas pode diferir. Verifique as imagens utilizando a função de revisão ou o modo de reprodução.
- Se a exposição não for adequada, o valor de abertura e a velocidade do obturador ficam vermelhos quando o obturador for premido até meio.
- [S<sub>Q</sub>] do flash não pode ser definido.

# Valor de Abertura e Velocidade do Obturador

## AE com prioridade na abertura

Valor de Abertura Disponível (Por 1/3 EV)			Velocidade do obturador (Seg.)
F8.0			
F7.1	F6.3	F5.6	
F5.0	F4.5	F4.0	
F3.5	F3.2	F2.8	
F2.5	F2.2	F2.0	

## AE com prioridade no obturador

Velocidade Disponível do Obturador (Seg.) (Por 1/3 EV)				Valor de abertura
8	6	5	4	
3.2	2.5	2	1.6	
1.3	1	1/1.3	1/1.6	
1/2	1/2.5	1/3.2	1/4	
1/5	1/6	1/8	1/10	
1/13	1/15	1/20	1/25	
1/30	1/40	1/50	1/60	
1/80	1/100	1/125	1/160	
1/200	1/250	1/320	1/400	
1/500	1/640	1/800	1/1000	
1/1300	1/1600	1/2000		

F2.0 a F8.0

## Exposição manual

Valor de Abertura Disponível (Por 1/3 EV)	Velocidade Disponível do Obturador (Seg.) (Por 1/3 EV)
F2.0 a F8.0	60 a 1/2000

### Nota

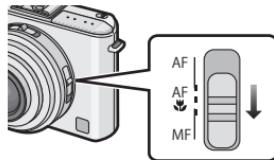
- Os valores de abertura apresentados na tabela acima são válidos para quando a alavanca do zoom for rodada para Wide (Grande angular).
- Dependendo da ampliação do zoom, alguns valores de abertura não podem ser escolhidos.

## Tirar Fotografias com a Focagem Manual

Utilize esta função quando quiser reparar a focagem ou quando a distância entre a lente e o objecto estiver determinada e não quiser activar a focagem automática.

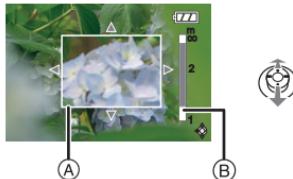
### 1 Coloque o interruptor de selecção da focagem em [MF].

- [ MF ] é apresentado enquanto estiver no modo de focagem manual.



### 2 Prima o cursor em ▲/▼ para focar o objecto.

- (A) Assistente MF
- (B) Alcance da focagem
  - O assistente MF desaparece 2 segundos após parar de utilizar o cursor.
  - O alcance da focagem desaparece cerca de 5 segundos após parar de utilizar o joystick.



### 3 Tire uma fotografia.

**ASSISTENTE MF**

Prima o joystick em **▲/▼** quando [ASSIST. MF] estiver configurado para [MF1] ou [MF2], o assistente MF é activado e o ecrã é ampliado. Isto permite-lhe focar mais facilmente o objecto.

**1** Escolha [ASSIST. MF] no menu [CONFIGURAÇÃO].

**2** Prima **▲/▼** para escolher [MF1] ou [MF2] e, de seguida, prima [MENU/SET].

[MF1]	O centro do ecrã é ampliado. Pode ajustar a focagem enquanto determina a composição do ecrã por completo.
[MF2]	O centro do ecrã é ampliado para todo o ecrã. Isto é conveniente para ajustar a focagem em fotografias com ângulo panorâmico em que as alterações na focagem são difíceis de manter.
[OFF]	O ecrã não é ampliado.

**3** Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

- Também pode premir o obturador até meio para terminar.

**■ Alterar a área do zoom**

A área ampliada pode ser alterada enquanto o ecrã for aumentado, usando o Assistente MF. Isto é conveniente quando quiser alterar a posição de focagem para tirar fotografias.

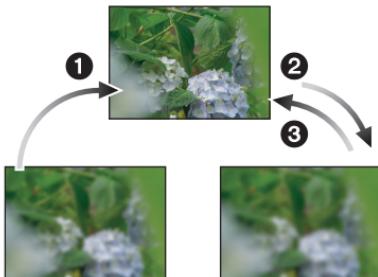
- 1 Veja o Auxiliar MF com **▲/▼** no joystick.
- 2 Mude a área a ser expandida com os botões do cursor **▲/▼/◀/▶**.
- 3 Prima o botão [MENU/SET] para escolher.

- Esta volta a colocar o Auxiliar MF na sua posição original.
  - Mudar o tamanho ou formato da imagem.
  - Desligar a câmara.



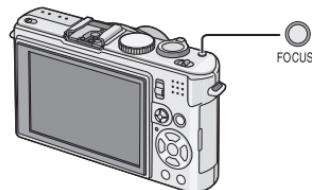
## ■ Técnica para a focagem manual

- ① Foque movendo o joystick para **▲/▼**.
- ② Mova mais um bocado na mesma direcção.
- ③ Prima o joystick na direcção oposta para focar com precisão o objecto.



## ■ Uma fotografia em AF

Pode focar o objecto com a focagem automática, escolhendo [MF] com o interruptor de selecção da focagem e, de seguida, premindo o botão [FOCUS]. Isto é conveniente para a pré-focagem.



## ■ Pré-focagem

Isto permite focar a câmara com antecedência num ponto arbitrário. É útil quando for difícil obter uma focagem precisa com a focagem automática ou o objecto com movimento rápido.

Esta função é adequada para quando a distância entre a câmara e o objecto for certa.

### Nota

- Também pode usar a focagem manual no modo de imagem em movimento, mas a focagem não pode ser ajustada durante a gravação.
- Se focar o objecto em Grande angular e, de seguida rodar a alavanca do zoom para Tele, a focagem pode não ser a adequada. Neste caso, foque novamente o objecto.
- O auxiliar MF não aparece quando utilizar o zoom digital.
- A distância até ao objecto apresentada no ecrã na focagem manual é uma aproximação da posição de focagem. Use o ecrã de assistência MF para uma verificação final da focagem.
- Após cancelar o modo de poupança de energia, foque novamente o objecto.

Modo [GRAVAR]: P A S M C1 C2 SCN

# Registar as Configurações Pessoais do Menu

## (Registar as configurações personalizadas)

É possível registar até 4 conjuntos de configurações actuais da câmara como configurações personalizadas.

- Coloque o disco do modo no modo desejado e escolha as configurações do menu desejadas.

**1** Escolha [MEM CONF PERS] no menu [CONFIGURAÇÃO].

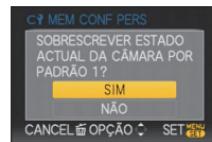
**2** Prima ▲/▼ para escolher a configuração personalizada e, de seguida, prima [MENU/SET].

- As configurações personalizadas registadas em [C 1] podem ser usadas com [C1] no disco do modo. Será conveniente se a configuração personalizada usada frequentemente for registada, pois pode ser usada simplesmente configurando o disco do modo.
- As configurações personalizadas registadas em [C 2-1], [C 2-2], ou [C 2-3] podem ser seleccionadas em [C2] do disco do modo. Pode registar até 3 configurações personalizadas, por isso escolha uma que vá de encontro às suas necessidades.



**3** Prima ▲ para escolher [SIM] e, de seguida, prima [MENU/SET].

- Quando escolher a opção [SIM], as configurações que foram guardadas anteriormente serão sobreescritas.
- Não pode guardar os seguintes itens do menu, porque eles afectam outros modos de gravação.
  - [AJ. RELÓGIO]
  - [DATA VIAGEM]
  - [MENÚ CENÁRIO]
  - [REINICIAR]
  - [REINICIAR Nº]
- As configurações de aniversário e nome para [BEBÉ1]/[BEBÉ2] ou [ANIMAIS] no modo de cenário.



**4** Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

Modo [GRAVAR]: C1 C2

## Como tirar fotografias no modo Personalizado

Pode escolher uma das suas configurações personalizadas guardadas com [MEM CONF PERS], para serem adequadas às condições com que tira fotografias.  
A configuração inicial do modo AE do programa é registada como as configurações personalizadas inicialmente.

**1** Faça deslizar o interruptor do modo [GRAVAR]/[REPRODUZIR] para [C1].

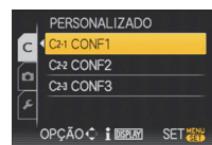
**2** Ajuste o disco do modo para [C1] ou [C2].

- (A) Visualizar as configurações personalizadas
- Quando estiver definido para [C1]
  - Pode tirar fotografias com as configurações personalizadas registadas em [C1]. ([C1] é apresentado no ecrã)
- Quando estiver definido para [C2]
  - Para os passos 3 e 4



**3** Prima ▲/▼ para escolher as configurações personalizadas que deseja usar e, de seguida, prima [MENU/SET].

- Em [C2], prima [DISPLAY] para ver as configurações de cada item do menu. (Prima ▲/▼ para alternar entre ecrãs e prima [DISPLAY] voltar ao ecrã de seleção.)
- Só são apresentados os itens do menu principal.



**4** Prima [MENU/SET] para inserir as configurações.

- O guardar das configurações personalizadas escolhidas é apresentado no ecrã.



### ■ Quando alterar as configurações do menu

Mesmo que as configurações do menu sejam alteradas temporariamente com [C1], [C2-1], [C2-2] ou [C2-3] seleccionado, o que ficou registado permanece inalterado. Para mudar o que foi registado, sobrescreva os dados registados com [MEM CONF PERS] (P83) no menu de configuração.

#### Nota

- Não pode registar as configurações dos seguintes itens do menu como um modo personalizado. Se estas forem alteradas, outros modos de gravação também podem ser afectados.
  - [AJ. RELÓGIO], [DATA VIAGEM], [MENÚ CENÁRIO], [REINICIAR] e [REINICIAR N°] no menu [CONFIGURAÇÃO]
  - As configurações de aniversário e nome para [BEBÉ1]/[BEBÉ2] ou [ANIMAIS] no modo de cenário

Modo [GRAVAR]: SCN

## Tirar fotografias que equivalham ao cenário a ser gravado (Modo de cenário)

Quando escolher um modo de cenário para equivaler ao objecto e à situação de gravação, a câmara escolhe a exposição e a tonalidade óptimas para obter a imagem desejada.

**1** Faça deslizar o interruptor do modo [GRAVAR]/[REPRODUZIR] para [CAMERA].

**2** Ajuste o disco do modo para [SCN].

**3** Prima **▲/▼/◀/▶** para escolher o modo de cenário.

- Pode mudar de ecrã do menu a partir de qualquer item do menu, rodando a alavanca do zoom.

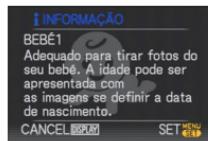


**4** Prima o botão [MENU/SET] para escolher.

- O ecrã do menu passa para o ecrã de gravação no modo de cenário seleccionado.

### ■ Acerca da informação

- Se premir [DISPLAY] quando seleccionar um modo de cenário no passo 3, são apresentadas informações acerca de cada modo de cenário. (Se premir novamente [DISPLAY], o ecrã volta ao menu modo de cenário.)



### Nota

- Para mudar o modo de cenário, prima [MENU/SET] e depois prima **▶** e volte ao passo 3 apresentado acima.
- Consulte a P63 para mais informações acerca da velocidade do obturador.
- A configuração do flash do modo de cenário é reiniciada para a configuração inicial quando mudar o modo de cenário.
- Quando tirar uma fotografia com um modo de cenário que não seja adequado para esse fim, a tonalidade da imagem pode ser diferente do verdadeiro cenário.
- Os itens apresentados a seguir não podem ser configurados no modo de cenário, porque a câmara ajusta-os automaticamente para uma configuração óptima.
  - [ISO INTELIGENTE]/[SENSIBILIDADE]/[DEF. LIM. ISO]/[EXPOSIÇÃO INT]/[MULTI-EXPOS.]/[MEDIDA]/[MODO FÍLME]/[VEL OBT MIN]
- [EXPOSIÇÃO INT] é activado automaticamente nos seguintes modos de cenário.
  - [RETRATO]/[PELE SUAVE]/[AUTO-RETRATO]/[CENÁRIO]/[DESPORTO]/[RETRATO NOITE]/[FESTA]/[LUZ VELAS]/[BEBÉ1]/[BEBÉ2]/[PÔR-DO-SOL]/[SENSIBIL. ALTA]

**[RETRATO]**

Quando tirar fotografias de pessoas no exterior durante o dia, este modo permite-lhe melhorar o aspecto das pessoas e fazer com que o seu tom de pele pareça mais saudável.

**■ Técnica para o modo de retrato**

Para tornar este modo mais eficaz:

- ① Rode a alavanca do zoom para Tele o quanto for possível.
- ② Aproxime-se do objecto para tornar este modo mais eficaz.

**Nota**

- A configuração inicial para [MODO AF] é [ ].

**[PELE SUAVE]**

Quando tirar fotografias de pessoas no exterior durante o dia, este modo permite tornar a textura da pele ainda mais suave do que com [RETRATO]. (É eficaz quando tirar fotografias de pessoas do peito para cima.)

**■ Técnica para o modo de pele suave**

Para tornar este modo mais eficaz:

- ① Rode a alavanca do zoom para Tele o quanto for possível.
- ② Aproxime-se do objecto para tornar este modo mais eficaz.

**Nota**

- Se uma parte do fundo, etc, tiver uma cor aproximada da cor da pele, essa parte também será suavizada.
- Este modo pode não ser eficaz quando não houver luminosidade suficiente.
- A configuração inicial para [MODO AF] é [ ].

**[AUTO-RETRATO]**

Escolha esta opção para tirar fotografias de si próprio.

**■ Técnica para o modo de auto-retrato**

- Prima o obturador até meio para focar. O indicador do temporizador automático acende quando começar a focar. Prima o obturador por completo, certificando-se que segura bem a câmara, para tirar a fotografia.
- O objecto não é focado quando o indicador do temporizador automático estiver a piscar. Certifique-se que prima novamente o obturador até meio para focar.
- A imagem gravada aparece automaticamente no monitor LCD para revisão.
- Se a imagem estiver manchada devido à velocidade lenta do obturador, recomendamos a utilização do temporizador automático nos 2 segundos.



 **Nota**

- O alcance disponível da focagem é de cerca de 30 cm a 70 cm.
- Pode tirar fotografias a si próprio com áudio (P123). Se o fizer, o indicador do temporizador automático acende enquanto estiver a gravar o áudio.
- A ampliação do zoom passa automaticamente para Grande angular (1×).
- O temporizador automático só pode ser configurado para 2 segundos. Se for configurado para 2 segundos, esta configuração será mantida até que a câmara seja desligada, até mudar o modo de cenário ou quando escolher o modo [GRAVAR] ou o modo [REPRODUZIR].
- O modo da função estabilizadora será fixado em [MODE2]. (P122)
- A configuração inicial para [MODO AF] é [].

**[CENÁRIO]**

Isto permite-lhe tirar fotografias de uma paisagem panorâmica.

 **Nota**

- O alcance da focagem é de 5 m a ∞.

**[DESPORTO]**

Escolha esta opção quando quiser tirar fotografias em cenas de desporto ou outros eventos com movimentos rápidos.

 **Nota**

- Este modo é adequado para tirar fotografias de objectos a 5 m ou mais.
- [ISO INTELIGENTE] é activado e o nível máximo da sensibilidade ISO torna-se [ISO800].

**[RETRATO NOITE]**

Isto permite-lhe tirar fotografias de uma pessoa e do fundo com uma luminosidade quase real.

**■ Técnica para o modo de retrato nocturno**

- **Abra o flash (a configuração do flash será [], indicando um flash obrigatório).**
- Como a velocidade do obturador fica mais lenta, recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático para tirar fotografias.
- Peça ao sujeito para não se mover enquanto estiver a tirar uma fotografia.
- Recomendamos que rode a alavanca do zoom para Wide (Grande Angular) (1×) e que fique a cerca de 1,5 m do objecto quando tirar fotografias.

 **Nota**

- O alcance da focagem é de 0,8 m (Grande angular)/1,2 m (Tele) a 5 m.
- O obturador pode ficar fechado (máx: cerca de 8 seg.) após tirar uma fotografia, devido ao processamento do sinal, mas isto não é um mau funcionamento.
- Quando tirar fotografias em lugares escuros, as distorções podem ficar visíveis.
- A configuração inicial para [MODO AF] é [].

## [NOCTURNO]

Isto permite-lhe tirar fotografias vívidas de uma paisagem nocturna.

### ■ Técnica para o modo de cenário nocturno

- Quando a câmara estiver definida para [ESTABILIZADOR] e houver muito pouca instabilidade, ou se [ESTABILIZADOR] estiver definido para [OFF], a velocidade do obturador pode diminuir até 8 segundos. Recomendamos que use um tripé e o temporizador automático para tirar fotografias.

#### Nota

- O alcance da focagem é de 5 m a  $\infty$ .
- O obturador pode ficar fechado (máx: cerca de 8 seg.) após tirar uma fotografia, devido ao processamento do sinal, mas isto não é um mau funcionamento.
- Quando tirar fotografias em lugares escuros, as distorções podem ficar visíveis.

## [COMIDA]

Este modo permite-lhe tirar fotografias de comida com uma tonalidade natural, sem ser afectada pelas luzes do ambiente em restaurantes, etc.

#### Nota

- O alcance da focagem torna-se o mesmo que no modo AF macro. [1 cm (Grande angular)/ 30 cm (Tele) a  $\infty$ ]

## [FESTA]

Escolha este modo quando quiser tirar fotografias de uma recepção de um casamento, de uma festa no interior, etc. Isto permite-lhe tirar fotografias de pessoas e do fundo com uma luminosidade quase real.

### ■ Técnica para o modo de festa

- Use o flash. (Pode escolher [ $\frac{1}{2} \odot$ ] ou [ $\frac{1}{4} \odot$ ].)
- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático para tirar fotografias.
- Recomendamos que rode a alavanca do zoom para Wide (Grande Angular) (1 $\times$ ) e que fique a cerca de 1,5 m do objecto quando tirar fotografias.

#### Nota

- A configuração inicial para [MODO AF] é [ $\bullet$ ].

## [LUZ VELAS]

Este modo permite-lhe tirar fotografias numa atmosfera à luz das velas.

### ■ Técnica para o modo de luz da vela

- Este é mais eficaz quando tirar fotografias sem usar o flash.
- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático para tirar fotografias.

#### Nota

- O alcance da focagem torna-se o mesmo que no modo AF macro.
- A configuração inicial para [MODO AF] é [ $\bullet$ ].

**[BEBÉ1]/[BEBÉ2]**

Este modo tira fotografias dando ao bebé uma aparência saudável. Quando utilizar o flash, a luz deste é mais fraca do que o habitual.

É possível definir diferentes aniversários e nomes para [BEBÉ1] e [BEBÉ2]. Pode escolher que estes apareçam na altura da reprodução, ou carimbá-los na imagem gravada com a opção [IMP TEXTO] (P142).

**■ Configuração do Nome/Aniversário**

- 1 Prima ▲/▼ para escolher [IDADE] ou [NOME] e, de seguida, prima ►.**
- 2 Prima ▲/▼ para escolher [SET] e, de seguida, prima [MENU/SET].**
- 3 Insira o aniversário ou o nome.**

Aniversário:

◀/▶: Selecione os itens (ano/mês/dia).

▲/▼: Configuração.

[MENU/SET]: Sair.

Nome: Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, leia a secção [EDIT TÍTULO] em P140.

- Quando escolher o aniversário ou o nome, [IDADE] ou [NOME] é definido automaticamente para [ON].
- Se seleccionar [ON] quando o aniversário ou o nome não tiverem sido registados, o ecrã de configurações aparece automaticamente.

- 4 Prima o botão [MENU/SET] para terminar.**

**■ Para cancelar [IDADE] e [NOME]**

Escolha a opção [OFF] no passo 2 do procedimento “Configuração do Nome/Aniversário”.

**Nota**

- A idade e o nome podem ser impressos com o software fornecido “PHOTOfunSTUDIO-viewer-” existente no CD-ROM (fornecido).
- Se definir [IDADE] ou [NOME] para [OFF] mesmo quando o aniversário ou o nome tiverem sido definidos, a idade ou o nome não serão apresentados. Antes de tirar fotografias, defina [IDADE] ou [NOME] para [ON].
- O alcance da focagem torna-se o mesmo que no modo AF macro. [1 cm (Grande angular)/30 cm (Tele) a ∞]
- [ISO INTELIGENTE] é activado e o nível máximo da sensibilidade ISO torna-se [ISO400].
- Se a câmara for ligada com [BEBÉ1]/[BEBÉ2] escolhido, a idade e o nome são apresentados na parte inferior esquerda do ecrã durante cerca de 5 segundos, juntamente com a data e a hora actuais.
- Se a imagem não for apresentada correctamente, verifique os acertos do relógio e a configuração do aniversário.
- Se a qualidade estiver definida para [RAW], [RAW] ou [RAW] e tirar fotografias, o nome não fica registado nas imagens.
- A configuração do aniversário e a configuração do nome pode ser reiniciada com [REINICIAR].
- A configuração inicial para [MODO AF] é [ ].



**[ANIMAIS]**

Escolha esta opção quando desejar tirar fotografias de um animal, como um cão ou um gato.

Pode definir o aniversário e o nome (comentário) do seu animal de estimação. Pode escolher que estes apareçam na altura da reprodução, ou carimbá-los na imagem gravada com a opção [IMP TEXTO] (P142).

Para mais informações acerca de [IDADE] ou [NOME], consulte [BEBÉ1]/[BEBÉ2] na P89.

** Nota**

- A configuração inicial para a lâmpada auxiliar AF é [OFF].
- [ISO INTELIGENTE] é activado e o nível máximo da sensibilidade ISO torna-se [ISO800].
- A configuração inicial para [MODO AF] é [].
- Consulte [BEBÉ1]/[BEBÉ2] para mais informações acerca deste modo.
- O alcance da focagem torna-se o mesmo que no modo AF macro. [1 cm (Grande angular)/ 30 cm (Tele) a  $\infty$ ]

**[PÔR-DO-SOL]**

Escolha esta opção quando desejar tirar fotografias de um pôr-do-sol. Isto permite-lhe tirar fotografias vívidas da cor vermelha do Sol.

**[SENSIBIL. ALTA]**

Este modo minimiza as oscilações dos objectos e permite-lhe tirar fotografias destes objectos em salas pouco iluminadas. (Escolha esta opção para o processamento em alta sensibilidade. A sensibilidade passa automaticamente para entre [ISO1600] e [ISO6400].)

- 3M (4:3), 2,5M (3:2) ou 2M (16:9) é seleccionado como o tamanho de imagem.

** Nota**

- [QUALIDADE] é fixada automaticamente em [].
- Pode tirar fotografias adequadas para impressões de 4" x 6"/10 x 15 cm.
- O alcance da focagem torna-se o mesmo que no modo AF macro. [1 cm (Grande angular)/ 30 cm (Tele) a  $\infty$ ]

## [EXPLOSÃO RÁPIDA]

Este é um modo conveniente para capturar rapidamente movimentos ou um momento decisivo.

- As fotografias são tiradas continuamente enquanto o obturador for premido por completo.

<b>Velocidade máxima de arrebentamento</b>	Cerca de 6 imagens/segundo (Memória Incorporada)
<b>Número de imagens graváveis</b>	Cerca de 35 (memória incorporada)/cerca de 35 a 100* (cartão) * o máximo é 100.

- 3M (4:3), 2,5M (3:2) ou 2M (16:9) é seleccionado como o tamanho de imagem.
- A velocidade de arrebentamento muda de acordo com as condições de gravação.
- O número de imagens gravadas explodidas limita-se às condições de captura das imagens e ao tipo e/ou estado do cartão usado.
- O número de imagens gravadas explodidas aumenta imediatamente depois da formatação.

### Nota

- [QUALIDADE] é fixada automaticamente em [■■■].
- Pode tirar fotografias adequadas para impressões de 4"×6"/10×15 cm.
- A velocidade do obturador torna-se 1/8º de segundo a 1/2000º de segundo.
- O alcance da focagem torna-se o mesmo que no modo AF macro. [1 cm (Grande angular)/30 cm (Tele) a ∞]
- O foco, zoom, exposição, balanço de branco, velocidade obturador e sensibilidade ISO são fixados com os ajustes para a primeira imagem.
- A sensibilidade ISO automaticamente comuta-se entre [ISO500] e [ISO800]. Todavia, a sensibilidade ISO aumenta para fazer com que a velocidade do obturador torne-se alta velocidade.

## [ARREBENTAMENTO FLASH]

As imagens paradas são tiradas continuamente com flash. É conveniente para tirar imagens paradas contínuas em locais escuros.

- As fotografias são tiradas continuamente enquanto o obturador for premido por completo.

<b>Número de imagens graváveis</b>	Máximo 5 imagens (enquanto prime o obturador)
------------------------------------	---

- A velocidade de arrebentamento muda de acordo com as condições de gravação.
- 3M (4:3), 2,5M (3:2) ou 2M (16:9) é seleccionado como o tamanho de imagem.

### Nota

- [QUALIDADE] é fixada automaticamente em [■■■].
- Pode tirar fotografias adequadas para impressões de 4"×6"/10×15 cm.
- O alcance da focagem torna-se o mesmo que no modo AF macro. [1 cm (Grande angular)/30 cm (Tele) a ∞]
- A focagem, zoom, exposição, velocidade do obturador, sensibilidade ISO e nível do flash são fixados para as configurações para a primeira imagem.
- [ISO INTELIGENTE] é activado, e o nível máximo de sensibilidade ISO torna-se [ISO3200].
- Veja a Nota na P63 quando usar o flash.

## [CÉU ESTRELADO]

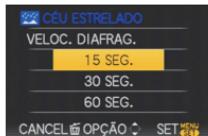
Isto permite-lhe tirar fotografias vívidas de um céu estrelado ou de um objecto escuro.

### ■ Configurar a velocidade do obturador

Escolha uma velocidade do obturador de [15 SEG.], [30 SEG.] ou [60 SEG.].

#### 1 Prima ▲/▼ para escolher o número de segundos e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- Também é possível alterar o número de segundos usando o menu rápido. (P27)



#### 2 Tirar fotografias.

- Prima o obturador por completo para ver o ecrã da contagem decrescente. Não move a câmara quando este ecrã aparecer. Quando a contagem decrescente terminar, é apresentada a imagem [AGUARDE...] durante o mesmo espaço de tempo que aquele escolhido para a velocidade do obturador para o processamento do sinal.
- Prima o botão [MENU/SET] para parar de tirar a fotografia enquanto o ecrã da contagem decrescente estiver a ser apresentado.



### ■ Técnica para o modo de céu estrelado

- O obturador abre durante 15, 30 ou 60 segundos. Certifique-se que utiliza um tripé. Também recomendamos que tire fotografias com o temporizador automático.

#### Nota

- A função estabilizadora óptica da imagem está fixada em [OFF].
- A sensibilidade ISO é fixada em [ISO80].

## [FOGO ARTIFÍC]

Este modo permite-lhe tirar belas fotografias de fogo de artifício a explodir no céu à noite.

### ■ Técnica para o modo de fogo de artifício

- Como a velocidade do obturador fica mais lenta, recomendamos a utilização de um tripé.

#### Nota

- Este modo é mais eficaz quando o objecto está afastado a 10 m ou mais.
- A velocidade do obturador torna-se a seguinte.
  - Função estabilizadora de imagem [OFF]: 2 segundos
  - Quando escolher [AUTO], [MODE1] ou [MODE2] na função estabilizadora óptica da imagem: 1/4 ou 2 segundos (A velocidade do obturador torna-se 2 segundos apenas quando a câmara tiver determinado que não existe muita instabilidade, como quando utiliza um tripé, etc.)
  - Pode mudar a velocidade do obturador compensando a exposição.
- A área AF não é apresentada.
- A sensibilidade ISO é fixada em [ISO80].

## [PRAIA]

Isto permite-lhe tirar fotografias ainda mais vívidas da cor azul do mar, céu, etc. Também previne a fraca exposição de pessoas sob uma forte luz do sol.

### Nota

- A configuração inicial para [MODO AF] é [•].
- Não toque na câmara com as mãos molhadas.
- A areia e a água do mar podem fazer com que a câmara funcione mal. Certifique-se que a areia ou a água do mar não entram nas lentes ou nos terminais.

## [NEVE]

Isto permite-lhe tirar fotografias que mostrem a neve o mais branca possível numa estância de esqui ou numa montanha coberta de neve.

## [FOTO AÉREA]

Este modo permite-lhe tirar fotografias através da janela de um avião.

### ■ Técnica para o modo de fotografia aérea

- Recomendamos a utilização desta técnica se for difícil focar quando tirar fotografias de nuvens, etc. Aponte a câmara para algo com um contraste elevado, prima o obturador até meio para fixar a focagem e, de seguida, aponte a câmara para o objecto e prima por completo o obturador para tirar a fotografia.

### Nota

- O alcance da focagem é de 5 m a  $\infty$ .
- **Desligue a câmara quando estiver a levantar voo, ou a aterrhar.**
- **Quando utilizar a câmara, siga todas as instruções da equipa de pilotagem.**
- Preste atenção ao reflexo do vidro.

## [PIN HOLE]

A fotografia é tirada mais escura e com a focagem suave em redor dos objectos.

- 3M (4:3), 2,5M (3:2) ou 2M (16:9) é seleccionado como o tamanho de imagem.



### Nota

- [QUALIDADE] é fixada automaticamente em [■■■].
- Pode tirar fotografias adequadas para impressões de 4"×6"/10×15 cm.
- O alcance da focagem torna-se o mesmo que no modo AF macro.  
[1 cm (Grande angular)/30 cm (Tele) a  $\infty$ ]
- A detecção do rosto pode não funcionar normalmente nas áreas escuras em redor das extremidades do ecrã.

## [TEMPESTADE DE AREIA]

A fotografia é tirada com uma textura granulada como se fosse atingida com areia.

- 3M (4:3), 2,5M (3:2) ou 2M (16:9) é seleccionado como o tamanho de imagem.



### Nota

- [QUALIDADE] é fixada automaticamente em [■■■].
- Pode tirar fotografias adequadas para impressões de 4"×6"/10×15 cm.
- O alcance da focagem torna-se o mesmo que no modo AF macro.  
[1 cm (Grande angular)/30 cm (Tele) a  $\infty$ ]
- A sensibilidade ISO é fixada em [ISO1600].

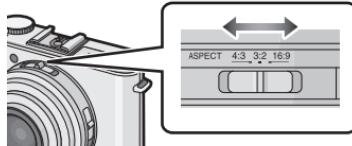
Modo [GRAVAR]: 

## Modo de Imagem em Movimento

**1** Faça deslizar o interruptor do modo [GRAVAR]/[REPRODUZIR] para [].

**2** Escolha o formato, usando o interruptor de selecção do formato.

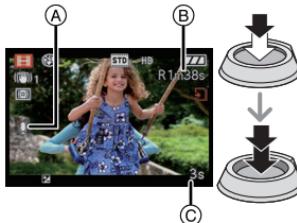
- Não pode gravar filmes em [3:2].



**3** Ajustar o disco do modo para [].

**4** Prima o obturador até meio para focar e, de seguida, prima por completo o obturador para começar a gravar.

- Ⓐ Gravação de Áudio
- O tempo disponível de gravação Ⓑ é apresentado no canto superior direito e o tempo de gravação que passou Ⓒ é apresentado no canto inferior direito do ecrã.
- Após premir por completo o obturador, liberte-o imediatamente. Se mantiver premido o obturador, o som não será gravado durante alguns segundos quando a gravação começar.
- Quando focar o objecto, a indicação de focagem acende-se.
- A focagem e o zoom são fixados na configuração quando a gravação começa (a primeira moldura).
- O áudio também é gravado em simultâneo a partir do microfone incorporado nesta unidade. (As imagens em movimento não podem ser gravadas sem áudio.)



**5** Prima o obturador por completo para parar a gravação.

- Se, durante a gravação, a memória incorporada ou o cartão ficarem cheios, a câmara pára automaticamente a gravação.

## Alterar as configurações do formato e da qualidade de imagem

- Quando configurar a qualidade da imagem para [ HD ], [WVGA] ou [ VGA ], recomendamos a utilização de um cartão de alta velocidade, com a indicação “10MB/s” ou superior, na embalagem.

**1 Prima o botão [MENU/SET].**

**2 Prima ▲/▼ para escolher [IMAGEM] e, de seguida, prima ►.**

**3 Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**



Item	Tamanho da imagem	fps	Formato
HD *	1280×720 pixels	24	16:9
WVGA *	848×480 pixels	30	
VGA *	640×480 pixels	30	4:3
QVGA-H	320×240 pixels	30	
QVGA-L		10	

- fps “quadros por segundo”; Isto refere-se ao número de quadros utilizados num segundo.
- Pode gravar imagens em movimento mais suaves com “30 fps” e “24 fps”.
- Pode gravar imagens em movimento durante um período mais longo, com “10 fps”, apesar da qualidade de imagem ser inferior.
- [ HD ] pode ser desfrutado na televisão como filmes de alta qualidade, usando o cabo componente (DMW-HDC2; opcional). Consulte “Reproduzir na televisão com a ficha componente” (P166) para obter mais detalhes.
- Como o tamanho do ficheiro com [ QVGA-L ] é pequeno, é adequado para e-mails.

\* Não pode ser gravado na memória incorporada.

**4 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.**

- Também pode premir o obturador até meio para fechar o menu.

**Nota**

- Quando usar um cartão de memória, [3:2] não pode ser seleccionado no modo de filme. Quando usar a memória incorporada, [16:9] e [3:2] não podem ser seleccionados no modo de filme.
- Consulte a P205 para mais informações acerca do tempo de gravação disponível.
- O tempo de gravação disponível apresentado no ecrã pode não diminuir de modo regular.
- Dependendo do tipo de cartão, a indicação de acesso do cartão pode aparecer durante algum tempo após ter gravado imagens em movimento. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- Os filmes podem ser gravados continuamente até 2 GB. O tempo de gravação máximo disponível até apenas 2 GB é apresentado no ecrã.  
(DMC-LX3PL/DMC-LX3SG/DMC-LX3GC/DMC-LX3GJ)
- Os filmes podem ser gravados continuamente até 15 minutos. Além disso, não é possível a gravação contínua que excede 2 GB. (Exemplo: [10m 30s] com [HD])  
O tempo restante para a gravação contínua é apresentado no ecrã.  
(DMC-LX3EG/DMC-LX3E)
- Quando imagens em movimento gravadas com esta câmara forem reproduzidas noutro equipamento, a qualidade das imagens e do som pode ficar deteriorada e pode não ser possível reproduzi-las. A informação acerca da gravação também não é apresentada correctamente.
- O modelo LUMIX vendido após Agosto de 2008 fez melhorias no áudio, por isso não pode ser reproduzido nos modelos anteriores.
- Esta unidade não suporta a gravação de imagens em movimento em MultiMediaCard.
- No modo de imagem em movimento, as seguintes funções não podem ser utilizadas.
  - [■] e [■] em [MODO AF]
  - Função de detecção da direcção
  - Reveja
  - [MODE2] e [AUTO] na função estabilizadora óptica da imagem

## Funções Úteis nos Destinos de Viagem

### Gravar com o Dia de Férias e o Local das Férias

Para mais detalhes acerca das configurações do menu [CONFIGURAÇÃO], consulte a P25.

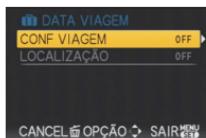
Se definir a data de partida ou o local das férias com antecedência, o número de dias que passaram desde a data de partida (o dia de férias em que se encontra) é gravado quando tirar a fotografia. Pode ver o número de dias que passaram quando reproduzir e imprimi-los nas imagens gravadas com [IMP TEXTO] (P142).

- O número de dias que passaram desde a data de partida pode ser impresso, usando o software fornecido "PHOTOfunSTUDIO-viewer-", existente no CD-ROM (fornecido).

- 1 Seleccione [DATA VIAGEM] a partir do menu [CONFIGURAÇÃO] e prima ►.



- 2 Prima ▲ para escolher [CONF VIAGEM] e, de seguida, prima ►.



- 3 Prima ▼ para escolher a opção [SET] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



- 4 Prima ▲/▼/◀/▶ para definir a data de partida (ano/mês/dia) e prima [MENU/SET].



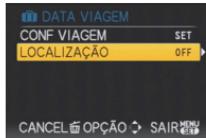
**5**

**Prima ▲/▼/◀/▶ para definir a data de retorno (ano/mês/dia) e prima [MENU/SET].**

- Se não quiser definir a data de retorno, prima o botão [MENU/SET] enquanto a barra da data for apresentada.

**6**

**Prima ▼ para escolher [LOCALIZAÇÃO] e, de seguida, prima ▶.**

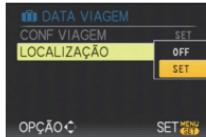
**7**

**Prima ▼ para escolher a opção [SET] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**

**8**

**Insira o local.**

- Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, leia a secção [EDIT TÍTULO] em P140.

**9**

**Prima o botão [MENU/SET] duas vezes para fechar o menu.**

**10**

**Tire uma fotografia.**

- O número de dias que passaram desde a data de partida é apresentado durante cerca de 5 segundos após ter ligado a unidade, etc., após definir a data de viagem ou quando a data de viagem estiver definida.
- Quando a data de viagem for escolhida, [■] aparece no canto inferior direito do ecrã.

## ■ Cancelar a data de viagem

A data de viagem é cancelada automaticamente se a data actual estiver para além da data de retorno. Se desejar cancelar a data de viagem antes do final das férias, escolha a opção [OFF] no ecrã apresentado no passo 3 ou 7 e, de seguida, prima o botão [MENU/SET] duas vezes. Se [CONF VIAGEM] estiver definido para [OFF] no passo 3, [LOCALIZAÇÃO] também será definida para [OFF].

### Nota

- A data da viagem é calculada utilizando a data existente no relógio e a data da partida que tiver escolhido. Se configurar a opção [FUSO HORÁRIO] ([P101](#)) para o destino de viagem, a data da viagem é calculada utilizando a data no acerto do relógio e na configuração do destino de viagem.
- A configuração da data de viagem é memorizada, mesmo que a câmara seja desligada.
- Se a opção [DATA VIAGEM] estiver configurada para [OFF], o número de dias que passaram desde a data da partida não será gravado, mesmo que escolha a data da viagem ou o relógio. Mesmo que [DATA VIAGEM] esteja configurado para [SET] após tirar as fotografias, o dia das férias em que as tirou não será apresentado.
- Para datas antes da data de partida, [-] (menos) é apresentado a cor-de-laranja e o dia das férias não é gravado.
- Se a data de viagem for apresentada como [-] (menos) em branco, existe uma diferença temporal que envolve a alteração da data entre [CASA] e [DESTINO]. (Será gravado)
- O texto definido como [LOCALIZAÇÃO] pode ser editado posteriormente com [EDIT TÍTULO].
- Os nomes para [BEBÉ1]/[BEBÉ2] e [ANIMAIS] do modo de cenário não serão gravados quando [LOCALIZAÇÃO] estiver definido.
- [LOCALIZAÇÃO] não pode ser gravado quando gravar filmes.

**Datas de Gravação/Horas nos Destinos de Viagem (Horas no Mundo)**

Para mais detalhes acerca das configurações do menu [CONFIGURAÇÃO], consulte a P25.

Pode ver as horas locais nos destinos de viagem e gravá-los nas fotografias que tirar.

- Escolha a opção [AJ. RELÓGIO] para escolher antecipadamente a data actual e as horas. (P22)

**1** Selecione [FUSO HORÁRIO] a partir do menu [CONFIGURAÇÃO] e prima ▶.

- Quando usar a câmara pela primeira vez após comprá-la, aparece a mensagem [DEFINA A ÁREA DE RESIDÊNCIA]. Prima [MENU/SET] e escolha a área do seu país no ecrã, no passo 3.



**2** Prima ▼ para escolher [CASA] e, de seguida, prima [MENU/SET].



**3** Prima ◀/▶ para escolher a área do seu país e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- (A) Horas actuais
- (B) Diferença horária de GMT (Meridiano de Greenwich)
- Se utilizar a hora de Verão [✿] no seu país, prima ▲. Prima novamente ▲ para voltar às horas originais.
- A configuração da hora de Verão para o seu país não avança. Terá de adiantar o relógio uma hora.



**4**

**Prima ▲ para escolher [DESTINO] e, de seguida, prima [MENU/SET] para configurar.**

- © Dependendo da configuração, são apresentadas as horas da área de destino de viagem, ou da área do seu país.

**5**

**Prima ◀/▶ para escolher a área do destino de viagem e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**

- © Hora actual da área de destino
- © Diferença horária
- Se utilizar a opção das horas de Verão [✿✿] no destino de viagem, prima ▲. (As horas avançam uma hora.) Prima ▲ novamente para voltar às horas originais.

**6**

**Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.**

#### Nota

- Volte a colocar a configuração em [CASA] quando as férias terminarem, efectuando os passos 1, 2 e 3.
- Se já tiver definido [CASA], mude apenas o destino de viagem e use.
- Se não encontrar o destino de viagem nas áreas apresentadas no ecrã, escolha-a através da diferença horária do seu país.
- O ícone do destino de viagem [✈] aparece quando reproduzir imagens tiradas no destino de viagem.

# Utilizar o Menu do Modo [GRAVAR]

## [MODO FILME]

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P25.

Cada tipo de filme para câmaras de rolo tem o seu próprio tom de cor e características de contraste. No modo de filme, pode escolher o tom da cor das imagens a partir de 9 tipos, do mesmo modo que poderia escolher diferentes tipos de filme para câmaras de rolo. Escolha diferentes configurações no modo de filme para equivalerem à situação da gravação e à sua imagem gravada.

Modos aplicáveis: **P A S M C1 C2**

- [STD][STANDARD]\*:** Esta é a configuração padrão.
- [D][DINÂMICO]\*:** A saturação e o contraste das cores armazenadas aumentam.
- [N][NATUREZA]:** Um vermelho, verde e azul mais claros. Uma beleza melhorada da natureza.
- [S][SUAVE]\*:** O contraste diminui para obter uma cor mais clara e suave.
- [V][VIBRANTE]:** Saturação e contraste mais elevados do que a dinâmica.
- [I][INOSTÁLGICO]:** Saturação e contraste baixos. Reflectindo a passagem do tempo.
- [STD][STANDARD] ( BAW )\***: Esta é a configuração padrão.
- [D][DINÂMICO] ( BAW )**: O contraste é aumentado.
- [S][SUAVE] ( BAW )**: Suaviza a imagem sem perder a textura da pele.
- [MF][MEU FILME 1]**
- [MF2][MEU FILME 2]:** É utilizada a configuração guardada.
- [MF][MULTI FILM]**: Premir uma vez o obturador grava automaticamente a imagem para um número seleccionado de filmes (até um máximo de três filmes).

\* Também pode usar no modo de filme.

### Nota

- Não pode ajustar [SATURAÇÃO] nas configurações do preto e branco no modo de filme.
- Os ajustes do modo de filme não podem ser feitos no modo de cenário.

### 1 Prima **</>** para escolher um filme.

- Prima [DISPLAY] para ver descrições dos modos de filme (prima novamente para voltar ao ecrã anterior).

### 2 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

- Também pode premir o obturador até meio para fechar o menu.



■ Ajustar cada modo de filme para a configuração desejada

1 Prima **◀/▶** para escolher um filme.

2 Prima **▲/▼** para escolher um item e **◀/▶** para ajustar.

- As configurações registadas são memorizadas, mesmo quando a câmara for desligada.

3 Prima **▲/▼** para escolher a opção [MEMÓRIA] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

4 Prima **▲/▼** para escolher um item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- Pode registar 2 configurações. ([MEU FILME 1] e [MEU FILME 2]) (Após registar, o nome do modo do filme que foi registado anteriormente é apresentado.)
- [STANDARD] é registado em [MEU FILME 1] e [STANDARD] (  ) é registado em [MEU FILME 2] na altura da compra.

5 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

- Também pode premir o obturador até meio para fechar o menu.



<b>[CONTRASTE]</b>	[+]	Aumenta a diferença entre a luminosidade e a escuridão na imagem.
	[−]	Diminui a diferença entre a luminosidade e a escuridão na imagem.
<b>[NITIDEZ]</b>	[+]	A imagem é definida com nitidez.
	[−]	A imagem é focada ligeiramente.
<b>[SATURAÇÃO]</b>	[+]	As cores na imagem ficam vívidas.
	[−]	As cores na imagem ficam naturais.
<b>[REDUÇÃO RUÍDO]</b>	[+]	O efeito da redução das interferências é aumentado. A resolução da imagem pode ficar ligeiramente deteriorada.
	[−]	O efeito da redução das interferências é reduzido. Pode obter imagens com uma resolução superior.

**■ Escolha o filme que deseja usar com [MULTI FILM]**

**1 Prima ▲/▼ para escolher [MULTI FILM] e, de seguida, prima ▶.**

**2 Prima ▲/▼ para seleccionar os multi filmes 1 a 3 e prima ▲/▼ para escolher os filmes que deseja usar como multi filmes.**

- Premir uma vez o obturador grava automaticamente a imagem para um número seleccionado de filmes (até um máximo de três filmes).



 **Nota**

- No modo de filme, a câmara pode fazer algo equivalente ao processo de puxar ou de empurrar, para criar uma imagem com características particulares. Neste caso, a velocidade do obturador pode ficar muito lenta.
- Quando tirar fotografias em locais escuros, as interferências podem tornar-se visíveis. Para evitar interferências, recomendamos que ajuste [REDUÇÃO RUIIDO] para [+], ou que configure os itens, excepto [REDUÇÃO RUIIDO], para [-] para tirar fotografias.
- Quando ajustar o modo de filme, o nome do modo de filme é apresentado a cor-de-laranja no monitor LCD.

**[TAMANHO]**

**Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P25.**

Defina o número de pixels. Quanto maior for o número de pixels, mais preciso será o detalhe das imagens que aparecem, mesmo quando forem impressas em folhas grandes.

**Modos aplicáveis:** **[A] P A S M C1 C2 SCN**

**■ Quando o formato for [4:3].**

\* Este item não pode ser definido no modo automático inteligente.

<b>[10M] (10M)</b>	3648×2736 pixels
<b>[7M] (7M [EZ])*</b>	3072×2304 pixels
<b>[4.5M] (5M [EZ])</b>	2560×1920 pixels
<b>[3M] (3M [EZ])</b>	2048×1536 pixels
<b>[2M] (2M [EZ])*</b>	1600×1200 pixels
<b>[0.3M] (0,3M [EZ])</b>	640×480 pixels

**■ Quando o formato for [3:2].**

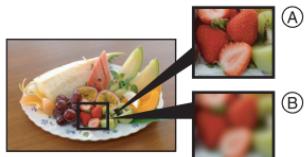
<b>[9.5M] (9,5M)</b>	3776×2520 pixels
<b>[6.5M] (6,5M [EZ])*</b>	3168×2112 pixels
<b>[4.5M] (4,5M [EZ])</b>	2656×1768 pixels
<b>[3M] (3M [EZ])*</b>	2112×1408 pixels
<b>[2.5M] (2,5M [EZ])</b>	2048×1360 pixels

**■ Quando o formato for [16:9].**

<b>[9M] (9M)</b>	3968×2232 pixels
<b>[6M] (6M [EZ])*</b>	3328×1872 pixels
<b>[4.5M] (4,5M [EZ])</b>	2784×1568 pixels
<b>[2.5M] (2,5M [EZ])*</b>	2208×1248 pixels
<b>[2M] (2M [EZ])</b>	1920×1080 pixels

 **Nota**

- “EZ” é uma abreviatura de “Extra optical Zoom”.
- Uma imagem digital é feita de vários pontos chamados pixels. Quanto maior for o número de pixels, mais precisa será a imagem quando for impressa numa folha grande de papel, ou apresentada num monitor de um PC.
  - (A) Muitos pixels (Fino)
  - (B) Poucos pixels (Imperfeito)
- \* Estas imagens são exemplos para mostrar o efeito.
- Se mudar o formato, defina novamente o tamanho da imagem.
- O zoom óptico extra não funciona em [SENSIBIL. ALTA], [EXPLOSÃO RÁPIDA], [ARREBENTAMENTO FLASH], [PIN HOLE], ou [TEMPESTADE DE AREIA] no modo de cenário, por isso, o tamanho da imagem para [EZ] não é apresentado.
- As imagens podem aparecer em forma de mosaicos, dependendo do objecto ou das condições de gravação.
- Consulte a P202 quanto ao número de imagens graváveis.



**[QUALIDADE]**

**Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P25.**

Escolha a taxa de compressão a que as imagens serão guardadas.

**Modos aplicáveis:** **P A S M C1 C2 SCN**

**[]:** Fino (quando der prioridade à qualidade de imagem)

**[]:** Padrão (quando usar uma qualidade de imagem padrão e aumentar o número de imagens a ser gravado sem alterar o número de pixels)

**[RAW]:** Ficheiro RAW (Quando a imagem for editada num PC em alta qualidade)\*1

**[]:** RAW+JPEG (fino)\*2

**[]:** RAW+JPEG (padrão)\*2

\*1 É fixado para o máximo de pixels graváveis para cada formato (**[10M]**, **[9.5M]**, **[9M]**).

\*2 Se apagar um ficheiro RAW da câmara, a imagem JPEG correspondente também é apagada.

**Nota**

- Se gravar uma imagem RAW com a memória incorporada, levará algum tempo a gravar os dados da imagem.
- Se apagar um ficheiro RAW da câmara, a imagem JPEG correspondente também é apagada.
- Consulte a P202 quanto ao número de imagens graváveis.
- Pode desfrutar de uma edição mais avançada da imagem se usar ficheiros RAW. Pode guardar ficheiros RAW num formato de ficheiro (JPEG, TIFF, etc.) que possa ser apresentado no seu PC, etc. Desenvolva-as e edite-as com o software "SILKYPIX Developer Studio" da Ichikawa Soft Laboratory existente no CD-ROM (fornecido).
- If [RAW] dá um tamanho de dados inferior para o mesmo ficheiro do que [] ou [].
- As seguintes funções estão disponíveis quando a qualidade estiver definida para [RAW], [] ou [].
  - [CALENDÁRIO]
  - [RODAR]
  - [PROTEGER]

## [ISO INTELIGENTE]

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P25.

A câmara escolhe automaticamente a sensibilidade ISO óptima e a velocidade do obturador para se adequar ao movimento do objecto e à luminosidade da cena, para minimizar a oscilação do objecto.

Modos aplicáveis: **P A C** **C2**

[OFF]/[ON]

### Nota

- Consulte a P62 quanto ao alcance do flash.
- Dependendo da luminosidade e da velocidade com que o objecto se move, poderá não conseguir evitar a oscilação.
- Os movimentos podem não ser detectados quando um objecto em movimento for pequeno, quando um objecto em movimento estiver na extremidade do ecrã ou quando um objecto se tiver movido exactamente quando premir o obturador por completo.
- A sensibilidade ISO máxima será definida para o valor definido em [DEF. LIM. ISO] quando definido para [ON]. Quando [DEF. LIM. ISO] estiver definido para [AUTO], será definido automaticamente dentro do raio até [ISO800], dependendo da luminosidade.

**[SENSIBILIDADE]**

**Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P25.**

Isto permite escolher a sensibilidade à luz (sensibilidade ISO). Escolher um valor mais elevado permite tirar fotografias até em locais escuros sem que as imagens fiquem escuras.

**Modos aplicáveis:** **P A S M C1 C2**

**[AUTO]/[80]/[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]**

Sensibilidade ISO	80	3200
Local de gravação (recomendado)	Quando houver luz (no exterior)	Quando estiver escuro
Velocidade do obturador	Lento	Rápido
Interferência	Menor	Maior

**Nota**

- Quando ajustar para [AUTO], a sensibilidade ISO será automaticamente ajustada para um valor máximo definido com [DEF. LIM. ISO].
- A sensibilidade ISO ajusta-se automaticamente, dependendo da luminosidade dentro da configuração máxima de [ISO400] ([ISO1000] quando usar o flash) quando escolher [AUTO] para [DEF. LIM. ISO].
- A configuração não está disponível quando usar o [ISO INTELIGENTE]. ([ ISO] é apresentado).
- Recomendamos que defina a sensibilidade ISO para um nível mais baixo, ajuste [REDUÇÃO RUÍDO] em [MODO FILME] para o lado positivo, ou ajuste a configuração para cada um dos itens para além de [REDUÇÃO RUÍDO] para o lado negativo, caso as interferências sejam predominantes. (P103)

**[DEF. LIM. ISO]**

**Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P25.**

A sensibilidade mais adequada dentro do alcance definido será escolhida, dependendo da luminosidade do objecto.

**Modos aplicáveis:** **P A S M C1 C2**

**[AUTO]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]**

**Nota**

- Pode definir o limite superior da sensibilidade ISO.
- Quando maior for o valor da sensibilidade ISO, mais a oscilação diminui, mas aparecem mais interferências.
- Funciona quando [SENSIBILIDADE] estiver definido para [AUTO] ou [ISO INTELIGENTE] estiver definido para [ON].

**[BAL. BRANCOS]**

**Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P25.**

À luz do sol, por baixo de lâmpadas incandescentes ou noutras condições semelhantes em que a cor de faixas brancas numa matiz avermelhada ou azulada, este item ajusta-se à cor do branco que esteja mais próximo do que é visto a olho, de acordo com a fonte de iluminação.

**Modos aplicáveis:** **P A S M C1 C2 E SCN**

**[AWB]:** Ajuste automático

**[]:** Quando tirar fotografias no exterior sob um céu limpo

**[]:** Quando tirar fotografias no exterior sob um céu enublado

**[]:** Quando tirar fotografias no exterior à sombra

**[]\*:** Quando tirar fotografias apenas com o flash

**[]:** Quando tirar fotografias sob luzes incandescentes

**[]:** Quando usar o balanço de brancos predefinido

**[]:**

**[SET K]:** Quando usar a configuração predefinida da temperatura da cor

\* Não pode ser escolhida no modo de filme.

**Nota**

- O balanço de brancos ideal varia de acordo com o tipo de iluminação halogénea usado para iluminar a gravação, portanto use [AWB], [] ou [].
- O balanço de branco pode não ser ajustado ao objecto quando o flash for usado, mas não atingir o objecto.
- O balanço de brancos é memorizado, mesmo que a câmara seja desligada. No entanto, [BAL. BRANCOS] para o modo de cenário é definido para [AWB] quando o modo de cenário for alterado.

## ■ Ajustar manualmente o balanço de brancos

- 1 Escolha [WB]** ou [WB] e prima ►.
- 2 Aponte a câmara para uma folha de papel branca, etc., de modo a que a moldura no centro fique preenchida apenas pelo objecto branco e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**



## ■ Ajuste minuciosamente o balanço de brancos [WB±]

Pode ajustar minuciosamente o balanço de brancos quando não conseguir obter a tonalidade desejada, configurando o balanço de brancos.

- Pode definir a partir do menu rápido. (P27)

- 1 Escolha [BAL. BRANCOS] e prima ►**

- Prima novamente ► se escolher [WB], [WB], ou [SET]

- 2 Prima ▲/▼/◀/▶ para ajustar o balanço de brancos e prima [MENU/SET].**

◀ : A (ÂMBAR: COR-DE-LARANJA)

► : B (AZUL: AZULADO)

▲ : G+ (VERDE: ESVERDEADO)

▼ : M- (MAGENTA: AVERMELHADO)



### Nota

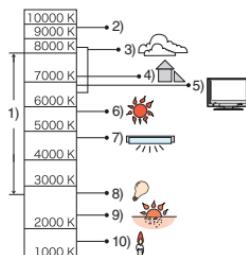
- Se ajustar minuciosamente o balanço de brancos para A (âmbar), o ícone do balanço de brancos no monitor LCD muda para cor-de-laranja. Se ajustar minuciosamente o balanço de brancos para B (azul), o ícone do balanço de brancos no monitor LCD muda para azul.
- Se ajustar minuciosamente o balanço de brancos para G+ (verde), ou M- (magenta), [+](verde) ou [-](magenta) aparece ao lado do ícone do balanço de brancos no monitor LCD.
- Escolha o ponto central, caso não esteja a ajustar com precisão o balanço de brancos.
- A configuração do ajuste fino do balanço de brancos reflecte-se na imagem quando utilizar o flash.
- Pode ajustar minuciosamente o balanço de brancos independentemente para cada item do balanço de brancos.
- O ajuste fino do balanço de brancos fica memorizado, mesmo que a câmara seja desligada.
- O nível de ajuste fino do balanço de brancos retorna à configuração padrão (ponto central) nos seguintes casos.
  - Quando resetar o balanço de brancos em [WB] ou [WB]
  - Quando configurar a temperatura cor em [SET]

## ■ Balanço de Brancos Automático

Dependendo das condições existentes quando tirar fotografias, as imagens podem ficar com uma matiz avermelhada ou azulada. Além disso, quando forem usadas várias fontes de iluminação, ou quando não existir nada com uma cor próxima do branco, o balanço de brancos automático pode não funcionar correctamente. Neste caso, configure o balanço de brancos para outro modo sem ser [AWB].

- 1 O balanço de brancos automático funciona dentro deste alcance.
- 2 Céu azul
- 3 Céu nublado (Chuva)
- 4 Sombra
- 5 Ecrã da televisão
- 6 Luz do sol
- 7 Luz fluorescente branca
- 8 Lâmpada incandescente
- 9 Nascer do Sol e Pôr-do-Sol
- 10 Luz de vela

K=Temperatura da Cor Kelvin



## ■ Configurar a temperatura da cor

Pode escolher manualmente a temperatura da cor para tirar fotografias naturais em diferentes condições de iluminação. A cor da luz é medida como um número em graus Kelvin. À medida que a temperatura da cor vai aumentando, a imagem torna-se azulada e à medida que a temperatura da cor vai diminuindo, a imagem torna-se avermelhada.



**1 Escolha [SET] e prima ▶.**

**2 Prima ▲/▼ para escolher a temperatura da cor e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**

- Pode escolher uma temperatura da cor de [2500K] a [10000K].

**[MEDAÇÃO]**

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P25.

O tipo de medição óptica para medir a luminosidade pode ser alterado.

**Modos aplicáveis:** **P A S M C1 C2 E**

Múltiplo

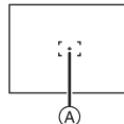
Este é o método em que a câmara mede a exposição mais adequada, avaliando automaticamente a localização da luminosidade em todo o ecrã. Habitualmente, recomendamos a utilização deste método.

Centrado

Este é o método utilizado para focar o objecto no centro do ecrã e medir de modo equilibrado todo o ecrã.

Spot

Este é o método utilizado para medir o objecto exactamente no ponto de medição (A).



**Nota**

- Quando escolher e [MODO AF] estiver definido para , a câmara ajusta a exposição para ser a adequada ao rosto da pessoa.

**[MODO AF]**

**Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P25.**

Isto permite o método de focagem que se adequa às posições e número de objectos a serem seleccionados.

**Modos aplicáveis:** **P A S M C1 C2 SCN**

 : Detecção do rosto	A câmara detecta automaticamente o rosto de uma pessoa. A focagem e a exposição podem então ser ajustadas, de modo a serem adequadas ao rosto, não importa a porção de imagem onde se encontra. (máx. 15 áreas)
 : Busca AF	A focagem e a exposição podem ser ajustadas para um objecto específico. A focagem continua a seguir o objecto, mesmo que este se move. (Busca dinâmica)
 : Focar várias áreas	A câmara foca até 5 áreas de focagem por área AF. Esta opção torna-se eficaz quando o objecto não estiver no centro do ecrã.
 : Focar 1 área (Alta velocidade)	A câmara foca rapidamente o objecto na área AF no centro do ecrã.
 : Focar 1 área	A câmara foca o objecto na área AF no centro do ecrã.
 : Focar com spot	A câmara foca uma área limitada e estreita do ecrã.

 **Nota**

- A câmara foca todas as áreas AF quando várias áreas AF (máx. 5 áreas) acendem em simultâneo em . Se quiser determinar a posição de focagem para tirar fotografias, coloque o modo AF em ,  ou .
- Se o modo AF estiver definido para , a área AF não é apresentada até que a imagem seja focada.
- Coloque o modo AF em  ou .
- A câmara pode detectar os objectos sem ser uma pessoa como sendo o rosto. Neste caso, passe o modo AF para qualquer outro modo sem ser  e tire uma fotografia.
- O modo AF não pode ser ajustado em [FOGO ARTIFÍC] no modo cena.
- Não é possível escolher  nos seguintes casos:
  - Em [NOCTURNO], [COMIDA], [CÉU ESTRELADO] e [FOTO AÉREA] no modo de cenário.
  - No modo de imagem em movimento.

## ■ Acerca de [ ]

As seguintes molduras da área AF são apresentadas quando a câmara detectar os rostos.

Amarelo:

Quando o obturador for premido até meio, a moldura fica verde quando a câmara focar.

Branco:

Apresentado quando for detectado mais de um rosto. Outros rostos que estejam à mesma distância dos rostos no interior das áreas AF amarelas também são focados.

- Em certas condições para tirar fotografias, incluindo os seguintes casos, a função de reconhecimento do rosto pode não funcionar, tornando impossível detectar rostos. [MODO AF] passa para [ ].

- Quando o rosto não estiver virado para a câmara
- Quando o rosto estiver num ângulo
- Quando o rosto estiver extremamente claro ou escuro
- Quando existe um pequeno contraste nas faces
- Quando as características faciais estiverem escondidas con óculos escuros, etc.
- Quando a face aparece pequena no ecrã
- Quando houver um movimento rápido
- Quando o objecto não for um ser humano
- Quando a câmara for agitada.
- Quando utilizar o zoom digital



## ■ Acerca de [ ]

• Pode focar o objecto mais rapidamente do que outros modos AF.

• A imagem pode parar de se mover durante um momento antes de ser focada quando premir o obturador até meio. Não se trata de um mau funcionamento.

## ■ Configuração [ ] (Captura AF)

### 1 Traga o objecto para a moldura de busca AF e prima [AF/AE LOCK] para fixar o objecto

- A área AF foca continuamente o movimento do objecto quando o objecto for reconhecido. (Busca dinâmica)
- A busca AF é desligada quando [AF/AE LOCK] for premido novamente.

### Antes do bloqueio



### Bloqueado



### 2 Tirar a fotografia

 **Nota**

- Se não conseguir bloquear, a área AF começa a piscar a vermelho e desaparece. Tente bloquear novamente.
- A Busca AF não funciona quando o objecto não for especificado, o objecto for perdido, ou não for possível fixá-lo. Nesse caso, a fotografia é tirada com [ ] em [MODO AF].
- Não é possível configurar [ ] em [CEU ESTRELADO], [FOGO ARTIFÍC], [PIN HOLE] ou [TEMPESTADE DE AREIA] no modo cenário, ou no modo imagem em movimento.
- [QAF] não funciona na busca AF.
- O alcance da focagem torna-se o mesmo que no modo AF macro. [1 cm (Grande angular)/30 cm (Tele) a  $\infty$ ]
- A função de busca dinâmica pode não funcionar nos seguintes casos.
  - Quando o objecto for muito pequeno
  - Quando o local da gravação estiver muito escuro ou claro
  - Quando o objecto se mover rapidamente
  - Quando o fundo tem cores iguais ou semelhantes ao objecto.
  - Quando ocorrem instabilidades
  - Ao utilizar o zoom

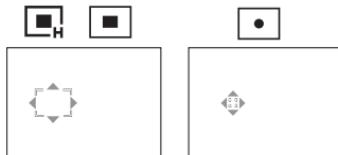
## ■ Acerca da escolha da área AF

Pode escolher a área AF premindo [FOCUS] quando seleccionar [ ], [ ] ou [ ]. Também é possível passar para o ecrã de escolha da área AF, premindo  $\blacktriangleright$  quando escolher o modo AF com  $\blacktriangle/\blacktriangledown$ .

- Pode definir a partir do menu rápido. (P27)

### Quando seleccionar [ ], [ ] ou [ ]

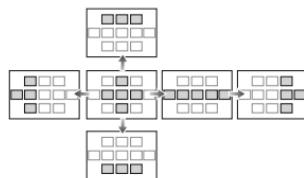
- 1 Prima  $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$  para mover a área AF.**
  - Pode definir para a posição arbitrária do ecrã. (Não pode ser definido para a extremidade do ecrã)
  - Após mover a área AF, prima [DISPLAY] para voltar a colocá-la no centro.



- 2 Prima o botão [MENU/SET] para escolher.**

### Quando escolher [ ]

- 1 Prima  $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$  para escolher a área AF, conforme apresentado na imagem à direita.**
- 2 Prima o botão [MENU/SET] para escolher.**


 **Nota**

- O ponto de medição também pode ser movido para equivaler à área AF quando usar [ ] em [MEDIÇÃO].
- A posição da área AF volta ao estado inicial quando a câmara for definida para o modo automático inteligente, quando o modo de poupança de energia for activado ou quando esta unidade for desligada.

**[PRÉ AF]**

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P25.  
A câmara ajusta a focagem automaticamente, dependendo das configurações.

Modos aplicáveis: **P A S M C1 C2 SCN**

<b>[OFF]:</b>	
<b>[Q<sub>AF</sub>]: AF rápido</b>	[Q <sub>AF</sub> ] é apresentado no ecrã.
<b>[C<sub>AF</sub>]: AF contínuo</b>	[C <sub>AF</sub> ] é apresentado no ecrã.

**Acerca de [Q<sub>AF</sub>] e [C<sub>AF</sub>]**

[Q<sub>AF</sub>] ajusta automaticamente a focagem quando a oscilação da câmara diminui. [C<sub>AF</sub>] ajusta sempre a focagem (funcionamento do AF contínuo).  
A câmara ajusta a focagem automaticamente e o ajuste da focagem quando o obturador é premido torna-se mais rápido. Torna-se eficaz quando não quiser perder a oportunidade de fotografar.

 **Nota**

- A bateria gasta-se mais depressa do que o habitual.
- Prima novamente o obturador até meio quando tiver dificuldades em focar o objecto.
- Quando [PRÉ AF] estiver definido para C<sub>AF</sub>, pode levar algum tempo para focar o objecto, se rodar a alavanca do zoom de Wide (Grande angular) para Tele, ou passar de repente de um objecto distante para um objecto próximo.

**[BLOQ AF/AE]**

**Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P25.**

Tirar uma fotografia com a focagem ou exposição bloqueada.

Esta é uma técnica para configurar a focagem e a exposição anteriormente, quando o objecto está fora da área de focagem, ou quando o contraste for demasiado nítido e não conseguir obter uma exposição adequada.

**Modos aplicáveis:** **P A S M C1 C2 SCN**

<b>[AF]:</b>	Apenas a focagem é bloqueada. • [ AF-L ] é apresentado quando a focagem é ajustada.
<b>[AE]:</b>	Apenas a exposição é bloqueada. • [ AE-L ], valor de abertura e velocidade do obturador é apresentado quando a exposição é ajustada.
<b>[AF/AE]:</b>	Tanto a focagem como a exposição são bloqueadas. • [ AF-L AE-L ], valor de abertura e velocidade do obturador é apresentado quando a focagem e a exposição é ajustada.

**■ Configurar o bloqueio AF/AE**

- ① Aponte a área AF para o objecto.
- ② Prima [AF/AE LOCK] para fixar a focagem e a exposição.
- ③ Mova a câmara para compor a imagem e, de seguida, prima por completo o obturador.

**■ Para cancelar o bloqueio AF/AE**

A configuração é cancelada premindo novamente [AF/AE LOCK].

**Nota**

- A exposição fica configurada, mesmo que a luminosidade do objecto mude em [AE].
- O objecto pode ser focado novamente premindo o obturador até meio, mesmo quando a exposição automática (AE) estiver bloqueada.
- A alternância de Programas (Program shift) pode ser configurada mesmo quando AE estiver bloqueado.
- O bloqueio é cancelado quando usar o zoom após bloquear. Efectue novamente o bloqueio.

## [EXPOSIÇÃO INT] (Ajuste da exposição inteligente)

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P25.

O contraste e a exposição são ajustados automaticamente quando houver uma grande diferença na luminosidade entre o fundo e o objecto, para aproximar a imagem do modo como a vê.

Modos aplicáveis: **P A S M C1 C2**

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

### Nota

- [LOW], [STANDARD], ou [HIGH] representa o alcance máximo do efeito.
- Quando está definido para [LOW], [STANDARD] ou [HIGH], [] é apresentado no ecrã.
- Quando a sensibilidade ISO for definida para [ISO80] ou [ISO100], a sensibilidade ISO pode tornar-se superior a [ISO80] ou [ISO100] quando escolher [EXPOSIÇÃO INT].
- O efeito de compensação pode não ser obtido, dependendo das condições.
- [] no ecrã fica amarelo quando [EXPOSIÇÃO INT] estiver a funcionar.

## [MULTI-EXPOS.]

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P25.

Usando esta função, pode obter o tipo de efeito que é obtido quando uma imagem é exposta duas ou três vezes.

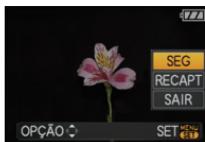
Modos aplicáveis: **P A S M C1 C2**

**1 Escolha o símbolo [START] e, de seguida, prima [MENU/SET].**



**2 Escolha a composição e tire a primeira fotografia.**

- Após ter tirado a fotografia, prima o obturador até meio para tirar a fotografia seguinte.
- Prima / para seleccionar o item e prima [MENU/SET] para uma das seguintes operações.



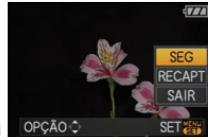
[SEG]: Avançar para imagem seguinte.

[RECAPT]: Voltar para a primeira imagem.

[SAIR]: Gravar a imagem da primeira fotografia e terminar a sessão de tirar fotografias com exposição múltipla.

**3 Decida a composição e tire a segunda fotografia.**

- Após tirar a fotografia, a primeira e segunda fotografias serão sobrepostas uma em cima da outra e são apresentadas.
- Após ter tirado a fotografia, prima o obturador até meio para tirar a fotografia seguinte.
- Prima ▲/▼ para seleccionar o item e prima [MENU/SET] para uma das seguintes operações.



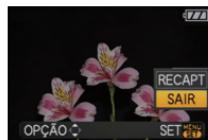
[SEG]: Avançar para imagem seguinte.

[RECAPT]: Voltar para a segunda imagem.

[SAIR]: Gravar imagens até à segunda fotografia tirada e terminar a sessão de tirar fotografias com exposição múltipla.

**4 Decida a composição e tire a terceira fotografia.**

- Após tirar a fotografia, as imagens da primeira, segunda e terceira fotografias serão sobrepostas umas em cima das outras e são apresentadas.
- Prima ▲ para escolher a opção [RECAPT] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET] para voltar para a terceira imagem.

**5 Prima ▼ para escolher [SAIR] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**

- Também pode premir o obturador até meio para terminar.
- As imagens até à terceira fotografia tirada são gravadas e a sessão de tirar fotografias com exposição múltipla termina.

## ■ Acerca da configuração de controlo de ganho automático

Escolha [AUTO AJUSTE] no ecrã apresentado no passo 1 e configure-o.

[ON]: O nível de luminosidade é ajustado de acordo com o número de fotografias tiradas e das imagens que forem sobrepostas umas em cima das outras.

[OFF]: Compense a exposição para equivaler ao objecto, de modo a que todos os efeitos de exposição sobreposta fiquem bem.

### Nota

- A informação da gravação apresentada para as fotografias tiradas com exposições múltiplas é a informação de gravação para a última fotografia tirada.
- Se premir [MENU/SET] enquanto tira fotografias, as imagens fotografadas são gravadas e a sessão de tirar fotografias com exposição múltipla termina.
- A imagem não é gravada enquanto não completar.
- Algumas funções têm restrições. Não será capaz de usar as seguintes funções:
  - Modo de arrebentamento/[ENQUADRAMENTO AUTO]/[MULTI FORMATO]/Zoom óptico extra/[EXPOSIÇÃO INT]/Zoom digital/[GRAV ÁUDIO]
- [TAMANHO] é fixada quando escolher [INÍCIO].
- A posição do zoom e o balanço de brancos são fixados quando é tirada a primeira fotografia.

**[ZOOM DIGITAL]**

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P25.

Isto pode ampliar objectos ainda mais do que o zoom óptico ou o zoom óptico extra.

**Modos aplicáveis:** **P A S M C1 C2 SCN**

**[OFF]/[ON]**

 **Nota**

- Consulte a P48 para detalhes.
- Se a câmara abanar (oscilação) há um problema no zoom. Recomendamos que configure [ESTABILIZADOR] para [AUTO] ou [MODE 1].

**[ESTABILIZADOR]**

Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P25.

Usando um destes modos, a oscilação enquanto tira uma fotografia é detectada e a câmara compensa automaticamente a oscilação, permitindo ao utilizador tirar fotografias sem oscilações.

**Modos aplicáveis:** **P A S M C1 C2 SCN**

**[OFF]**

**[AUTO]:** A compensação óptima de oscilação é seleccionada, dependendo da condição.

**[MODE1]:** A oscilação é sempre compensada durante o modo [GRAVAR].

**[MODE2]:** A oscilação é compensada para quando premir o obturador.

 **Nota**

- A função estabilizadora pode não funcionar eficientemente nos seguintes casos.
  - Quando há muita instabilidade.
  - Quando a ampliação do zoom for elevada.
  - No alcance do zoom digital.
  - Quando tirar fotografias enquanto segue objectos em movimento.
  - Quando a velocidade do obturador fica mais lenta para tirar fotografias no interior ou em locais escuros.
- Tenha cuidado com a instabilidade da câmara quando premir o obturador.
- A configuração é fixada em [MODE2] com [AUTO-RETRATO] no modo de cenário e para [OFF] em [CÉU ESTRELADO] no modo de cenário.
- No modo de imagem em movimento, não pode escolher o [AUTO] ou [MODE2].

**[VEL OBT MIN]**

**Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P25.**

Pode tirar uma fotografia brilhante em locais escuros, configurando [VEL OBT MIN] para mais lento. Também pode configurar para mais rápido para reduzir a desfocagem do objecto.

Modos aplicáveis: **P C1 C2**

[1/250], [1/125], [1/60], [1/30], [1/15], [1/8], [1/4], [1/2], [1]

Configuração da velocidade mínima do obturador	1/250 – 	1 –
Luminosidade	Mais escura	Mais clara
Oscilação	Menor	Maior

 **Nota**

- Esta opção deverá ser configurada habitualmente para [1/8] para tirar fotografias. (Quando escolher uma velocidade mínima do obturador para além de [1/8], aparece [MIN] no ecrã).
- Configurar [VEL OBT MIN] para diminuir a velocidade pode aumentar as possibilidades de instabilidades, por isso recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático para tirar fotografias.
- Configurar [VEL OBT MIN] para uma velocidade mais rápida pode tornar a imagem mais escura, por isso recomendamos que grave a imagem em áreas bem iluminadas. Se não conseguir obter a exposição correcta, [MIN] pisca a vermelho quando premir o obturador até meio.

**[GRAV ÁUDIO]**

**Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P25.**

Pode gravar o áudio em simultâneo com a imagem. Pode gravar a conversação durante a gravação ou a situação como uma nota.

Modos aplicáveis: **P A S M C1 C2 SCN**

**[OFF]:** O áudio não será gravado.

**[ON]:**  é apresentado no ecrã.

O áudio é gravado mal a imagem seja gravada.  
(Pára em 5 segundos)

- Se premir o botão [MENU/SET] durante a gravação de áudio, esta será cancelada.

 **Nota**

- O áudio é gravado a partir do microfone incorporado na câmara.
- O áudio gravado nesta unidade pode não ser reproduzido noutras aparelhos.

**[LAMP AUX AF]**

**Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P25.**  
 Se iluminar o objecto, facilita a focagem por parte da câmara quando gravar em condições de fraca iluminação que dificultem a focagem.

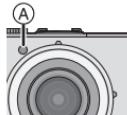
Modos aplicáveis: **P A S M C1 C2 SCN**

**[OFF]:** A lâmpada auxiliar AF não liga.

**[ON]:** Quando tirar fotografias em locais escuros, a lâmpada auxiliar AF acende enquanto premir o obturador até meio. (Agora são apresentadas áreas AF maiores.)

 **Nota**

- O alcance eficaz da lâmpada auxiliar AF é de 1,5 m.
- Quando não quiser utilizar a lâmpada auxiliar AF  (por ex., quando tirar fotografias de animais em locais escuros), ajuste [LAMP AUX AF] para [OFF]. Neste caso, torna-se mais difícil focar o objecto.



**[SINCRO FLASH]**

**Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P25.**

[2ND] (2<sup>a</sup> sincronização) activa o flash antes do obturador fechar, quando tirar fotografias de objectos em movimento, como automóveis, utilizando uma velocidade lenta do obturador.

Modos aplicáveis: **P A S M C O**

<b>[1ST]:</b>	<p>O método normal quando tirar fotografias com o flash.</p>	
<b>[2ND]:</b>	<p>A fonte de luz aparece por detrás do objecto e a imagem torna-se dinâmica.</p>	

 **Nota**

- Defina para [1ST] normalmente.
- [2ND] é apresentado no ícone do flash no monitor LCD, se definir [SINCRO FLASH] para [2ND].
- Quando escolher uma velocidade rápida do obturador, o efeito de [SINCRO FLASH] pode deteriorar.
- [SINCRO FLASH] pode ser usado com um flash externo.

## [VISOR EXT.]

Quando usar o visor externo (opcional), pode passar o ecrã para uma apresentação adequada.

**Modos aplicáveis:** **P A S M C1 C2 SCN**

**[OFF]:**

**[ON]:** O Monitor LCD está desligado

### Nota

- O ecrã no monitor LCD é ligado, premindo [DISPLAY] algumas vezes. Consulte a [P56](#) para ligar o ecrã no monitor LCD.
- O ecrã costuma estar desligado. No entanto, elementos como o ícone de focagem ([P41](#)) e o ícone do carregamento do flash estão ligados.
- Consulte [P174](#) para obter mais detalhes acerca do modo de instalação do visor externo.
- Escolha [OFF] quando não usar o visor externo.
- A configuração predefinida para o modo AF é .

**[CONVERSÃO]**

**Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P25.**

Pode aumentar o campo de visão quando tirar fotografias de paisagens ou algo parecido, usando uma lente de conversão panorâmica (opcional).

**Modos aplicáveis:** **P A S M C1 C2 SCN**

**[OFF]:**

**[W]:** Quando colocar a lente de conversão panorâmica

 **Nota**

- Quando escolher **[W]**, a câmara é fixada permanentemente na posição de grande angular. A qualidade de imagem é definida para óptima para a lente de conversão panorâmica.
- Consulte a P168 para obter mais detalhes acerca da colocação da lente.
- Certifique-se que a opção [CONVERSÃO] está configurada para [OFF] quando não utilizar uma lente de conversão.
- Para mais detalhes, leia as instruções de funcionamento da lente de conversão.

**[AJ. RELÓGIO]**

**Para mais detalhes acerca do menu do modo [GRAVAR], consulte a P25.**

Para acercar o ano, o mês e a data.

Funciona exactamente do mesmo modo que [AJ. RELÓGIO] no menu [CONFIGURAÇÃO].

- Consulte a P22 para detalhes.

Modo [REPRODUZIR]: 

## Reproduzir Imagens no Ecrã Duplo (Reprodução Dupla)

Pode ver duas imagens gravadas no ecrã, para as comparar.



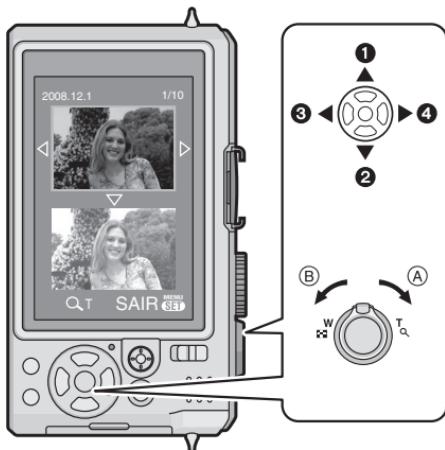
- 1** Faça deslizar o interruptor do selector [GRAVAR]/[REPRODUZIR] para [] e, de seguida, prima [MENU/SET].

- 2** Prima .

- 3** Mova / para escolher [REP DUAL] e, de seguida, prima [MENU/SET].

- Não pode escolher a opção [REP DUAL] se não existirem imagens gravadas, ou se existir apenas 1 imagem gravada.

- 4** Mova /// para escolher uma imagem.



- 1** O quadro cor-de-laranja passa para o topo. (Pode escolher a imagem no topo.)
  - 2** O quadro cor-de-laranja passa para o fundo. (Pode escolher a imagem no fundo.)
  - 3** É apresentada a imagem anterior.
  - 4** É apresentada a imagem seguinte.
- (A) Aumento  
(B) Redução

- Quando a ampliação for alterada, a indicação da posição do zoom é apresentada durante cerca de 1 segundo e depois pode mover a posição da parte ampliada, movendo ▲/▼/◀/▶.
- Não pode ver a mesma imagem em duplo ecrã ao mesmo tempo.
- Durante a reprodução dupla, a imagem seleccionada pode ser apagada, premindo [■].

**5**

## **Prima o botão [MENU/SET] para terminar a reprodução dupla.**

- A imagem seleccionada é reproduzida preenchendo o ecrã (reprodução normal).



### **Nota**

- Quando [RODAR ECRÃ] estiver definido para [ON], as imagens que foram gravadas com a câmara segurada na vertical, ou as imagens que foram rodadas serão apresentadas na vertical.

Modo [REPRODUZIR]:

## Reproduzir Imagens em Sequência (Apresentação de Diapositivos)

Pode reproduzir as imagens que gravou sincronizadas com música e pode fazer isto em sequência, enquanto deixa um intervalo fixo entre cada uma das imagens.

Além disso, pode reproduzir as imagens agrupadas por categoria, ou reproduzir apenas as imagens que definir como favoritas numa apresentação de diapositivos.

Este método de reprodução é recomendado quando ligar a câmara a uma televisão para ver as fotografias que tirou.

**1** Faça deslizar o interruptor do selector [GRAVAR]/[REPRODUZIR] para [] e, de seguida, prima [MENU/SET].



**2** Prima .

**3** Prima / para escolher [SLIDES] e, de seguida, prima [MENU/SET].

**4** Prima / para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- [FAVORITOS] só pode ser escolhido quando [FAVORITOS] no menu [REPRODUZIR] (P149) estiver em [ON] e não houver imagens já definidas como favoritas.



Quando [TUDO] ou [FAVORITOS] tiver sido escolhido no passo 4

**5** Prima para escolher [INÍCIO] e, de seguida, prima [MENU/SET].



**6** Prima para terminar a apresentação de diapositivos.

- Quando a apresentação de diapositivos terminar, volta à reprodução normal.

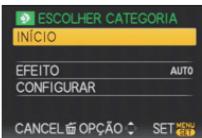
**Quando [ESCOLHER CATEGORIA] tiver sido escolhido no passo 4**

- 5** Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a categoria a ser reproduzida e prima [MENU/SET] para a escolher.

- Para mais detalhes acerca das categorias, consulte a P133.



- 6** Prima ▲ para escolher [INÍCIO] e, de seguida, prima [MENU/SET].



- 7** Prima ▼ para terminar a apresentação de diapositivos.

- Quando a apresentação de diapositivos terminar, volta à reprodução normal.

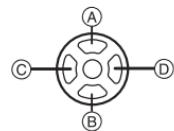
#### ■ Operações efectuadas durante a apresentação de diapositivos

O cursor apresentado durante a reprodução é o mesmo que ▲/▼/◀/▶.

• O ecrã do menu é recuperado quando premir [ ].

- (A) Reprodução/Pausa
  - (B) Stop (parar)
  - (C) Voltar à imagem anterior\*
  - (D) Avançar para a imagem seguinte\*
- \* Estas operações só podem ser efectuadas no modo de pausa.

- (E) Reduzir o nível do volume
- (F) Aumentar o nível do volume



## ■ Alterar as configurações da apresentação de diapositivos

Pode alterar as configurações da reprodução da apresentação de diapositivos, escolhendo [EFEITO] ou [CONFIGURAR] no ecrã do menu de apresentação de diapositivos.

### [EFEITO]

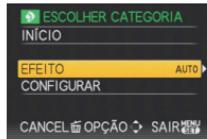
Isto permite-lhe seleccionar os efeitos de ecrã ou de música quando passar de uma imagem para a seguinte.

[NATURAL], [SLOW], [SWING], [URBAN], [OFF], [AUTOMÁTICO]

- Quando tiver seleccionado [URBAN], a imagem pode aparecer a preto e branco, como efeito de ecrã.
- [AUTOMÁTICO] só pode ser usado quando tiver seleccionado [ESCOLHER CATEGORIA]. As imagens são reproduzidas com os efeitos recomendados em cada categoria.

### [CONFIGURAR]

[DURAÇÃO] ou [REPETIR] pode ser escolhido.



Item	Definições
[DURAÇÃO]	1SEC./2SEC./3SEC./5SEC.
[REPETIR]	ON/OFF
[MÚSICA]/[AUDIO]	ON/OFF

- [DURAÇÃO] só pode ser escolhido quando tiver seleccionado [OFF] como a definição para [EFEITO].
- [AUDIO] será apresentado apenas quando [EFEITO] estiver definido para [OFF]. O áudio será reproduzido juntamente com a imagem parada que tenha áudio, definindo [AUDIO] para [ON].

### Nota

- Não pode reproduzir imagens em movimento como apresentação de diapositivos.
- Não é possível adicionar novos efeitos musicais.

Modo [REPRODUZIR]:

## Seleccionar Imagens e Reproduzi-las ([REP CATEGORIA]/[REP PREF])

### [REP CATEGORIA]

Este modo permite-lhe procurar imagens através do modo de cenário ou outras categorias (como [RETRATO], [CENÁRIO] ou [NOCTURNO]) e distribuir as imagens em cada uma das categorias. Depois pode reproduzir as imagens em cada categoria.

- 1** Efectue os passos 1 e 2 na página 130.
- 2** Prima **▲/▼/◀/▶** para escolher [REP CATEGORIA] e, de seguida, prima [MENU/SET].
- 3** Prima **▲/▼/◀/▶** para seleccionar a categoria e prima [MENU/SET] para a escolher.

- Se for encontrada uma imagem numa categoria, o ícone da categoria fica azul.
- Pode levar algum tempo para procurar os ficheiros de imagem, se existirem muitos no cartão ou na memória incorporada.
- Se premir [] enquanto faz a procura, a procura pára a meio.
- As imagens são distribuídas pelas categorias apresentadas abaixo.



[CATEGORIA]	Gravar informação, por exemplo, modos de cenário	[CATEGORIA]	Gravar informação, por exemplo, modos de cenário
	[RETRATO], [i-RETRATO], [PELE SUAVE], [AUTO-RETRATO], [RETRATO NOITE], [i-RETRATO NOITE], [BEBÉ1]/[BEBÉ2]		[DESPORTO], [FESTA], [LUZ VELAS], [FOGO ARTÍFÍC], [PRAIA], [NEVE], [FOTO AÉREA]
	[CENÁRIO], [i-CENÁRIO], [PÔR-DO-SOL], [FOTO AÉREA]		[BEBÉ1]/[BEBÉ2]
	[RETRATO NOITE], [i-RETRATO NOITE], [NOCTURNO], [i-NOCTURNO], [CÉU ESTRELADO]		[ANIMAIS]
			[COMIDA]
			[DATA VIAGEM]
			[VÍDEO]

- As imagens paradas criadas a partir de uma imagem em movimento não podem ser reproduzidas a partir da categoria de imagens em movimento na reprodução da categoria.

## [REP PREF]

Pode reproduzir as imagens que definiu como [FAVORITOS] (P149) (apenas quando [FAVORITOS] for definido para [ON] e houver imagens definidas para [FAVORITOS]).

**1** Efectue os passos 1 e 2 na página 130.

**2** Prima ▲/▼ para escolher [REP PREF] e, de seguida, prima [MENU/SET].

### Nota

- Só pode usar [RODAR], [RODAR ECRÃ], [IMPRIME DPOF], [PROTEGER] ou [ÁUDIO DUB.] no menu [REPRODUZIR].

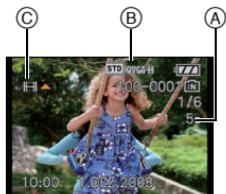
Modo [REPRODUZIR]:

## Reprodução de Imagens em Movimento/Imagens com Áudio

### Imagens em movimento

**Prima / para escolher uma imagem com o ícone da imagem em movimento (como [QVGA-H]), e, de seguida, prima para reproduzir.**

- (A) Tempo de gravação de imagens em movimento
- (B) Ícone da imagem em movimento
- (C) Ícone de reprodução de imagens em movimento
- Após o início da reprodução, o tempo de reprodução decorrido é apresentado na parte superior direita do ecrã.  
Por exemplo, 8 minutos e 30 segundos é apresentado como [8m30s].

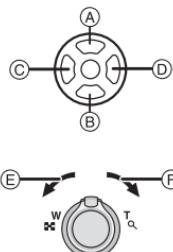


#### ■ Operações efectuadas durante a reprodução de imagens em movimento

O cursor apresentado durante a reprodução é o mesmo que ///.

- (A) Reprodução/Pausa
- (B) Stop (parar)
- (C) Retrocesso rápido, Retrocesso moldura a moldura\*
- (D) Avanço rápido , Avanço moldura a moldura\*
- \* Estas operações só podem ser efectuadas no modo de pausa.

- (E) Reduzir o nível do volume
- (F) Aumentar o nível do volume



## Imagens com áudio

**Prima ◀/▶ para escolher uma imagem com o ícone do áudio [ ] e, de seguida, prima ▲ para reproduzir a imagem com áudio.**

Ⓐ Ícone de áudio

• Consulte a secção [GRAV ÁUDIO] (P123) e [ÁUDIO DUB.] (P153) para mais informações acerca do modo de criar imagens paradas com áudio.



### Ⓑ Nota

- Pode ouvir o som através do altifalante. Para mais informações acerca do modo como ajustar o volume no menu [CONFIGURAÇÃO], consulte a secção [VOLUME] (P29).
- O formato do ficheiro que pode ser reproduzido com esta câmara é o QuickTime Motion JPEG.
- Tenha em conta que o software fornecido inclui o QuickTime para reproduzir no PC ficheiros de imagens em movimento gravados com a câmara.
- Alguns ficheiros QuickTime Motion JPEG gravados num PC ou noutro equipamento podem não ser reproduzidos nesta câmara.
- Se reproduzir imagens em movimento que tenham sido gravadas com outro equipamento, a qualidade da imagem pode deteriorar, ou as imagens podem não ser reproduzidas.
- Os filmes com áudio gravados noutras câmaras podem não ser reproduzidos nesta unidade.
- Quando usar um cartão de memória de alta capacidade, o retrocesso rápido pode ficar mais lento do que o habitual.

Modo [REPRODUZIR]:

## Criar imagens paradas a partir de uma imagem em movimento

Pode criar uma imagem parada (com 1 ecrã ou 9 ecrãs) a partir de uma imagem em movimento que tenha sido gravada. Isto é eficaz em cenas em movimento quando quer olhar cuidadosamente para o movimento de um desportista, etc.

### **1 Prima ▲ para fazer uma pausa na reprodução das imagens em movimento.**

- Para guardar a imagem apresentada como 1 imagem → vá para o passo 3
- Para guardar o filme como 1 imagem com 9 ecrãs → vá para o passo 2



### **2 Prima [MENU/SET] para ver o ecrã dos 9 ecrãs de reprodução.**

Ⓐ: 30 quadros: Apresenta a imagem a cada 1/30 segundos como imagem



**Para avançar quadro a quadro**

▲/▼: Avança cada 3 quadros

◀/▶: Avança cada 1 quadro

**Mude o número da taxa dos quadros por segundo**

Rode a alavancas do zoom para [■] (W)

Qualidade	Taxa de quadros por segundo
HD	24→12→6
WVGA / VGA / QVGA-H	30→15→10→5
QVGA-L	10→5

**Para terminar a apresentação de 9 ecrãs**

Prima o botão [MENU/SET]

### **3 Prima o obturador.**

### **4 Prima ▲ para escolher [SIM] e, de seguida, prima [MENU/SET].**



**Tamanho da imagem**

Os tamanhos de imagem são os seguintes:

Item	1 imagem	9 imagens
HD / WVGA	2 M	2 M
VGA	0,3 M	2 M
QVGA-H / QVGA-L	0,3 M	1 M

- [QUALIDADE] é fixada em [■■■].

 **Nota**

- Poderá não conseguir guardar imagens paradas a partir de uma imagem em movimento que tenha sido criada com outro equipamento.

Modo [REPRODUZIR]:

## Utilizar o Menu do Modo [REPRODUZIR]

Pode utilizar várias funções no modo de reprodução para rodar imagens, ajustar a protecção destas, etc.

- Com [IMP TEXTO], [REDIMEN.], [TRIMMING], [NIVELAR] ou [CONV FORM] é criada uma imagem nova editada. Não pode criar uma nova imagem se não houver espaço livre na memória incorporada ou no cartão, por isso recomendamos que verifique se há espaço livre e depois edite a imagem.

### [CALENDÁRIO]

Pode ver as imagens pela data de gravação.

#### **1 Escolha [CALENDÁRIO] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P25)**

- Também pode rodar a alavanca do zoom várias vezes para [■] (W) para ver o ecrã do calendário. (P51)

#### **2 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher a data a ser reproduzida.**

- ▲/▼: Escolha o mês
- ◀/▶: Escolha a data
- Se não gravar quaisquer imagens durante um mês, esse mês não é apresentado.



#### **3 Prima [MENU/SET] para ver as imagens que foram gravadas na data seleccionada.**

- Prima [■] para voltar ao ecrã do calendário.



#### **4 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher uma imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].**

- A imagem que seleccionou aparecerá.

#### Nota

- A data da gravação da imagem escolhida no ecrã de reprodução torna-se a data escolhida quando o ecrã do calendário for apresentado primeiro.
- Se existirem várias imagens com a mesma data de gravação, é apresentada a primeira imagem gravada nesse dia.
- Pode ver o calendário entre Janeiro de 2000 e Dezembro de 2099.
- Se a data não estiver configurada na câmara, a data de gravação será 1 de Janeiro de 2008.
- Se tirar fotografias após configurar o destino de viagem em [FUSO HORÁRIO], as imagens são apresentadas pela data no destino de viagem na reprodução do calendário.

**[EDIT TÍTULO]**

Pode adicionar texto (comentários) às imagens. Após registar o texto, este pode ser incluído nas impressões, usando [IMP TEXTO] (P142). (Só pode inserir caracteres alfabéticos e símbolos.)

**1** Escolha [EDIT TÍTULO] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P25)

**2** Prima ▲/▼ para escolher [ÚNICA] ou [MULTI] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



**3** Escolha a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET] para configurar.

- [Foto] é apresentado para imagens que já tenham sido gravadas com texto em [BEBÉ1]/[BÉBÉ2] ou [ANIMAIS] configurações do nome no modo de cenário, [LOCALIZAÇÃO] na data de viagem ou [EDIT TÍTULO].

#### Configuração [MULTI]

Prima [DISPLAY] para definir (repetir) e prima [MENU/SET] para definir.

- A configuração é cancelada quando premir novamente [DISPLAY].

[ÚNICA]



[MULTI]



Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher a imagem.

Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as imagens.

**4** Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher o texto e prima [MENU/SET] para registar.

- Prima [DISPLAY] para alternar no texto entre [A] (maiúsculas), [a] (minúsculas) e [&/1] (caracteres especiais e números).
- O cursor na posição de entrada pode ser movido para a esquerda com [⬅], e para a direita com [➡].
- Para inserir um espaço em branco, move o cursor para [ESP] ou para apagar um carácter inserido, move o cursor para [APAGAR] e prima [MENU/SET].
- Para parar a edição a qualquer altura durante a entrada de texto, prima [✖].
- Pode inserir um máximo de 30 caracteres.



**5** Prima ▲/▼/◀/▶ para mover o cursor para [SAIR] e, de seguida, prima [MENU/SET] para terminar a inserção de texto.

**6** Prima [✖] para voltar ao ecrã do menu.\*

- \*O ecrã do menu é recuperado automaticamente quando seleccionar [MULTI].
- Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

**■ Apagar o título**

(Configuração de [ÚNICA])

- 1** No passo 4 quando escolher [ÚNICA] (**P140**), apague todos os textos, escolha [SAIR] e prima [MENU/SET].
- 2** Prima [ ].
- 3** Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

(Configuração de [MULTI])

- 1** No passo 4 apague todos os textos, escolha [SAIR] e prima [MENU/SET].
- 2** Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

 **Nota**

- O texto também pode ser corrido, caso todo o texto registado não caiba no ecrã.
- O nome da configuração de [BEBÉ1]/[BEBÉ2] ou [ANIMAIS] no modo de cenário ou [LOCALIZAÇÃO] em data de viagem também pode ser registado, usando a operação nos passos 4 e seguintes.
- O nome da configuração de [BEBÉ1]/[BEBÉ2] ou [ANIMAIS] no modo de cenário, [LOCALIZAÇÃO] na data de viagem e [EDIT TÍTULO] não podem ser registados em simultâneo.
- Pode imprimir textos (comentários) com o software fornecido “PHOTOfunSTUDIO-viewer-” existente no CD-ROM (fornecido).
- Pode configurar até 50 imagens de uma vez com [MULTI].
- Não pode usar a edição de títulos para fotografias tiradas com outro equipamento.

## [IMP TEXTO]

Pode carimbar a data/hora de gravação, idade, data de viagem ou título nas imagens gravadas.

É adequado para uma impressão de tamanho normal. (Imagens com um tamanho superior a [3M] são redimensionadas quando imprimir a data, etc. nelas.)

**1** Escolha [IMP TEXTO] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P25)

**2** Prima ▲/▼ para escolher [ÚNICA] ou [MULTI] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



**3** Escolha a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET] para configurar.

- [ ] aparece no ecrã se a imagem tiver sido carimbada com texto.

### Configuração [MULTI]

Prima [DISPLAY] para definir (repetir) e prima [MENU/SET] para definir.

- A configuração é cancelada quando premir novamente [DISPLAY].

[ÚNICA]

[MULTI]



Prima ◀/▶ para escolher a imagem.

Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as imagens.

**4** Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar [GRAVAR DATA], [IDADE], [DATA VIAGEM] ou [TÍTULO] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET] para configurar cada item.

### [GRAVAR DATA]

[S/HORAS]: Imprime o ano, mês e data.

[C/HORAS]: Imprime o ano, mês, dia, hora e minutos.

### [IDADE] (P89)

Se isto estiver definido para [ON], [IDADE] é carimbada nas imagens.

### [DATA VIAGEM]

Se isto estiver definido para [ON], [DATA VIAGEM] é carimbada nas imagens.

### [TÍTULO]

O texto é impresso juntamente com as imagens que já tenham sido gravadas com texto nas configurações do nome em [BEBÉ1]/[BEBÉ2] ou [ANIMAIS] em [LOCALIZAÇÃO] em data de viagem ou [EDIT TÍTULO].

5

**Prima o botão [MENU/SET].**

- Se escolher [IMP TEXTO] para uma imagem com um tamanho superior a (4:3/[3M]), (3:2/[25M]) ou (16:9/[2M]), o número de pixels na imagem é reduzida do seguinte modo:

Configuração do formato	Tamanho da imagem
4:3	[10M] / [7M] / [5M] → [3M]
3:2	[9.5M] / [6.5M] / [4.5M] / [3M] → [2.5M]
16:9	[9M] / [6M] / [4.5M] / [2.5M] → [2M]

- A imagem fica ligeiramente mais imperfeita.

6

**Prima ▲ para escolher [SIM] e, de seguida, prima [MENU/SET].**

- Quando o tamanho de imagem for (4:3/[3M]), (3:2/[25M]), (16:9/[2M]) ou inferior, a imagem não é redimensionada e aparecerá a mensagem [SALVAR NOVAS FOTOS?].



7

**Prima [ ] para voltar ao ecrã do menu.\***

- \*O ecrã do menu é recuperado automaticamente quando seleccionar [MULTI].
- Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

**Nota**

- Quando imprime imagens carimbadas com texto, a data é impressa por cima do texto carimbado, caso escolha a opção da impressão da data na loja de impressão de fotografias ou na impressora.
- Pode configurar até 50 imagens de uma vez em [MULTI].
- Dependendo da impressora utilizada, algumas partes podem ser cortadas durante a impressão. Verifique este ponto antes de imprimir.
- Quando carimbar texto nas imagens [0.3M], será difícil ler esse texto.
- O texto e datas não podem ser carimbados nas fotografias tiradas com outro equipamento.

## [REDIMEN.] Reduz o tamanho da imagem (número de pixels)

Recomendamos que redimensione para [0.3M] se desejar anexar uma imagem a um e-mail, ou usá-la num website. (As imagens definidas para o número mínimo de pixels para [FORMATO] não podem ser ainda mais reduzidas em tamanho).

### 1 Escolha [REDIMEN.] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P25)

### 2 Prima ▲/▼ para escolher [ÚNICA] ou [MULTI] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



### 3 Seleccione a imagem e o tamanho.

Configuração [ÚNICA]

[ÚNICA]

- 1 Prima ▲/▼ para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

- 2 Prima ▲/▼ para escolher o tamanho\* e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- \* Só são apresentados os tamanhos para os quais as imagens podem ser redimensionadas.



Configuração [MULTI]

[MULTI]

- 1 Prima ▲/▼ para escolher o tamanho e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- Quando premir [DISPLAY], aparece uma explicação para o redimensionar.



- 2 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher a imagem e, de seguida, prima [DISPLAY].

- Repita este passo para cada imagem e prima [MENU/SET] para definir.

### 4 Prima ▲ para escolher [SIM] e, de seguida, prima [MENU/SET].



### 5 Prima [Cancelar] para voltar ao ecrã do menu.\*

- \* O ecrã do menu é recuperado automaticamente quando seleccionar [MULTI].

- Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

#### Nota

- Pode configurar até 50 imagens de uma vez em [MULTI].
- A qualidade da imagem redimensionada deteriora-se.
- Pode não ser possível redimensionar as imagens gravadas com outros equipamentos.

**[TRIMMING]**

Pode aumentar e, de seguida, cortar a parte importante da imagem gravada.

**1** Escolha [TRIMMING] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P25)

**2** Prima **◀/▶** para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].



**3** Use a alavanca do zoom e prima **▲/▼/◀/▶** para escolher as partes a serem compensadas.



Alavanca do Zoom (T): Aumento  
Alavanca do Zoom (W): Redução  
**▲/▼/◀/▶**: Mova

Redução



Aumento



Mova a posição



**4** Prima o botão [MENU/SET].

**5** Prima **▲** para escolher [SIM] e, de seguida, prima [MENU/SET].

**6** Prima **[ ]** para voltar ao ecrã do menu.

- Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

**Nota**

- Dependendo do tamanho do corte, o tamanho da imagem compensada pode ser menor do que o da imagem original.
- A qualidade da imagem compensada pode ser inferior.
- Pode não ser possível compensar as imagens gravadas com outros equipamentos.

**[NIVELAR]**

Pode ajustar a inclinação por minuto da imagem.

- 1** Escolha [NIVELAR] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P25)
- 2** Prima **◀/▶** para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].
- 3** Prima **◀/▶** para ajustar as movimentações bruscas e prima [MENU/SET].
  - : No sentido dos ponteiros do relógio
  - ◀ : No sentido inverso ao dos ponteiros do relógio
  - Pode ajustar até 2 °.
- 4** Prima **▲** para escolher [SIM] e, de seguida, prima [MENU/SET].
- 5** Prima **[ ]** para voltar ao ecrã do menu.
  - Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

 **Nota**

- A qualidade de imagem pode diminuir quando efectuar um nivelamento.
- Os pixels gravados podem diminuir, comparados com a imagem original quando efectuar o nivelamento.
- O nivelamento pode não ser efectuado em imagens gravadas com outro equipamento.



**[CONV FORM]**

Pode converter fotografias tiradas com um formato [16:9] para um formato [3:2] ou [4:3].

**1** Escolha [CONV FORM] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P25)

**2** Prima **▲/▼** para escolher [3:2] ou [4:3] e, de seguida, prima [MENU/SET].



**3** Prima **◀/▶** para escolher uma fotografia tirada com o formato [16:9] e prima o botão [MENU/SET].



**4** Prima **◀/▶** to para determinar a posição horizontal, e prima [MENU/SET] para confirmar.

- Para imagens que tenham sido rodadas verticalmente, use **▲/▼** para ajustar a posição da moldura.



**5** Prima **▲** para escolher [SIM] e, de seguida, prima [MENU/SET].



**6** Prima **[ ]** para voltar ao ecrã do menu.

- Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

**Nota**

- Após converter o formato, o tamanho da imagem pode ficar maior do que o tamanho da imagem original.
- Poderá não conseguir converter as fotografias tiradas com outro equipamento.

**[RODAR]/[RODAR ECRÃ]**

Este modo permite-lhe ver automaticamente as imagens na vertical, caso estas tenham sido gravadas com a câmara na vertical, ou girar manualmente as imagens em passos de 90° graus.

**Girar (A imagem é girada manualmente)****1 Escolha [RODAR] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P25)**

- A função [RODAR] fica desligada quando [RODAR ECRÃ] estiver configurado para [OFF].

**2 Prima </> para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].**

- As imagens em movimento e imagens protegidas não podem ser rodadas.

**3 Prima ▲/▼ para escolher a direcção de rotação da imagem e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**

- : A imagem gira no sentido dos ponteiros do relógio em passos de 90°.  
 ← : A imagem gira no sentido inverso ao dos ponteiros do relógio em passos de 90°.

**4 Prima [ ] para voltar ao ecrã do menu.**

- Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

**Girar a imagem (A imagem é girada e apresentada automaticamente)****1 Escolha [RODAR ECRÃ] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P25)****2 Prima ▼ para escolher a opção [ON] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**

- As imagens são apresentadas sem serem giradas quando escolher a opção [OFF].
- Consulte a P50 para informações acerca de como reproduzir imagens.

**3 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.****Nota**

- Quando reproduzir imagens num PC, estas não podem ser apresentadas na direcção girada, excepto se o sistema operativo ou o software forem compatíveis com o Exif. Exif é um formato de ficheiros para imagens paradas, que permite adicionar informação gravada, etc. Foi estabelecida pela "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Pode não ser possível girar imagens que tenham sido gravadas com outro equipamento.

## [FAVORITOS]

Pode fazer o seguinte, se adicionar uma marca às imagens e estas tiverem sido escolhidas como favoritas.

- Reproduzir apenas as imagens consideradas favoritas. ([REP PREF])
- Reproduzir as imagens consideradas favoritas apenas como demonstração de diapositivos.
- Apagar todas as imagens que não sejam consideradas favoritas. ([APAGAR TUDO EXC★])

**1** Escolha [FAVORITOS] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P25)

**2** Prima ▼ para escolher a opção [ON] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- Não poderá escolher imagens como favoritas se a opção [FAVORITOS] estiver definida para [OFF]. Além disso, [★] não aparece quando [FAVORITOS] estiver definido para [OFF], mesmo que anteriormente estivesse definido para [ON].



**3** Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

**4** Prima ▲/▼ para escolher a imagem e, de seguida, prima ▼.

- Repita o procedimento apresentado acima.
- Se premir novamente ▼, a configuração dos favoritos é cancelada.



### ■ Cancelar todas as configurações de [FAVORITOS]

**1** Escolha [CANCEL] no ecrã apresentado no passo 2 e, de seguida, prima [MENU/SET].

**2** Prima ▲ para escolher [SIM] e, de seguida, prima [MENU/SET].

**3** Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

- Não pode escolher [CANCEL] se não houver, pelo menos uma imagem definida como favorita.

### Nota

- Pode escolher até 999 imagens como favoritas.
- Quando imprimir fotografias numa loja de impressão de fotografias, a opção [APAGAR TUDO EXC★] (P54) é útil, para que apenas as imagens que quer impressas permaneçam no cartão.
- Poderá não conseguir escolher as fotografias tiradas com outro equipamento como favoritas.
- Pode efectuar, verificar e cancelar as configurações das imagens como favoritas, usando o software fornecido "PHOTOfunSTUDIO-viewer" existente no CD-ROM (fornecido).

**[IMPRIME DPOF]**

DPOF “Digital Print Order Format” é um sistema que permite ao utilizador escolher as imagens a serem impressas, a quantidade de cópias para cada imagem a ser impressa e se é impressa ou não a data de gravação nas imagens quando utilizar uma impressora de fotografias compatível com DPOF, ou se for a uma loja de impressão de fotografias. Para mais detalhes, informe-se na sua loja de impressão de fotografias.

Quando quiser ir a uma loja de impressão de fotografias para imprimir as suas imagens gravadas na memória incorporada, copie-as para um cartão ([P154](#)) e, de seguida, ajuste a configuração DPOF.

**1** Escolha [IMPRIME DPOF] no menu do modo [REPRODUZIR]. ([P25](#))

**2** Prima ▲/▼ para escolher [ÚNICA] ou [MULTI] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



**3** Escolha a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].



[ÚNICA]

[MULTI]



Prima ▲/▼ para escolher a imagem.

Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as imagens.

**4** Prima ▲/▼ para escolher o número de impressões e, de seguida, prima [MENU/SET] para configurar.

- Quando escolher [MULTI], repita os passos 3 e 4 para cada imagem. (Não é possível usar a mesma configuração para um conjunto de várias imagens.)

**5** Prima [⊟] para voltar ao ecrã do menu.

- Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

■ Cancelar todas as configurações de [IMPRIME DPOF]

1 Escolha [CANCEL] no ecrã apresentado no passo 2 e, de seguida, prima [MENU/SET].

2 Prima ▲ para escolher [SIM] e, de seguida, prima [MENU/SET].

3 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

- Não pode escolher [CANCEL] se não houver, pelo menos uma imagem definida como impressão em DPOF.

■ Para imprimir a data

Após configurar o número de impressões, ajuste/cancele a impressão com a data gravada premindo o botão [DISPLAY].

- Quando for a uma loja de impressão de fotografias para fazer uma impressão digital, certifique-se que pede a impressão adicional da data, caso seja necessário.
- Dependendo da loja de impressão de fotografias ou da impressora, a data pode não ser impressa, mesmo que escolha para imprimir a data. Para mais informações, pergunte na sua loja de impressão de fotografias, ou consulte as instruções de funcionamento da sua impressora.
- A data não pode ser impressa em imagens carimbadas com texto.
- Se escolher a opção [IMP TEXTO] para imagens que tenham sido configuradas para impressão da data, a configuração de impressão da data é cancelada.

 Nota

- O número de impressões pode ser ajustado de 0 a 999.
- Com uma impressora que suporte PictBridge, as configurações de impressão da data da impressora podem ter prioridade perante as outras. Verifique se é este o caso.
- Pode não ser possível usar as configurações de impressão em DPOF com outro equipamento. Neste caso, cancele todas as configurações e reinicie-as.
- Se o ficheiro não for baseado no padrão DCF, não poderá escolher a impressão em DPOF.

**[PROTEGER]**

Pode escolher uma protecção para imagens que não deseja que sejam apagadas por engano.

**1 Escolha [PROTEGER] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P25)**

**2 Prima ▲/▼ para escolher [ÚNICA] ou [MULTI] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**



**3 Escolha a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].**

Quando tiver escolhido [MULTI]

- Repita estes passos para cada imagem.
- As configurações são canceladas quando premir novamente [MENU/SET].

[ÚNICA]



[MULTI]



Prima ▲/▼ para escolher a imagem.

Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as imagens.

**4 Prima [ ] para voltar ao ecrã do menu.**

- Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

■ Cancelar todas as configurações de [PROTEGER]

**1 Escolha [CANCEL] no ecrã apresentado no passo 2 e, de seguida, prima [MENU/SET].**

**2 Prima ▲ para escolher [SIM] e, de seguida, prima [MENU/SET].**

**3 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.**

- Se premir o botão [MENU/SET] enquanto estiver a cancelar a protecção, o cancelamento pára a meio.

**Nota**

- A configuração de protecção pode não ser eficaz noutro equipamento.
- Mesmo que proteja imagens na memória incorporada ou num cartão, estas serão apagadas se formatar a memória incorporada ou o cartão.
- Mesmo que não proteja imagens num Cartão de Memória SD, ou Cartão de Memória SDHC, estas não podem ser apagadas quando a chave de protecção contra escrita do cartão estiver em [LOCK].

**[ÁUDIO DUB.]**

Pode adicionar áudio após tirar uma fotografia.

**1 Escolha [ÁUDIO DUB.] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P25)**

**2 Prima </> para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET] para começar a gravação de áudio.**

- Quando o áudio já tiver sido gravado, aparece um ecrã com a mensagem [REGRAVAR DADOS DE ÁUDIO?]. Prima ▲ para seleccionar a opção [SIM] e, de seguida, prima [MENU/SET] para começar a gravação do áudio. (O áudio original é sobreescrito).
- O áudio é gravado a partir do microfone incorporado na câmara.
- Se premir [☒], a dobragem do áudio é cancelada.



**3 Prima o botão [MENU/SET] para parar a gravação.**

- Pára automaticamente após gravar durante cerca de 10 segundos sem premir [MENU/SET].



**4 Prima [☒] para voltar ao ecrã do menu.**

- Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

**Nota**

- A dobragem de áudio pode não funcionar correctamente em imagens gravadas com outro equipamento.

**[COPIAR]**

Pode copiar os dados das fotografias que tirou, da memória incorporada para um cartão, ou de um cartão para a memória incorporada.

**1 Escolha [COPIAR] no menu do modo [REPRODUZIR]. (P25)**

**2 Prima ▲/▼ para escolher o destino da cópia e, de seguida, prima [MENU/SET].**

 Todos os dados da imagem na memória incorporada são copiados para o cartão de uma vez. → passo 4.

 É copiada uma imagem de cada vez do cartão para a memória incorporada. → passo 3.



**3 Prima ◀/▶ para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].**

**4 Prima ▲ para escolher [SIM] e, de seguida, prima [MENU/SET].**

- Se premir o botão [MENU/SET] enquanto estiver a copiar imagens da memória incorporada para o cartão, a cópia pára a meio.
- Não desligue a câmara a nenhum momento durante a cópia.



**5 Prima [ ] para voltar ao ecrã do menu.**

- Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.
- Se copiar da memória incorporada para um cartão, todas as imagens são copiadas e o ecrã volta automaticamente para o ecrã de reprodução.

 **Nota**

- Se copiar dados da memória incorporada para um cartão que não tenha espaço suficiente, os dados só serão copiados até meio. Recomendamos a utilização de um cartão que tenha mais espaço livre do que a memória incorporada (cerca de 50 MB).
- Se uma imagem existir com o mesmo nome (número da pasta/número do ficheiro) que a imagem a ser copiada no destino da cópia quando [] estiver seleccionado, é criada uma nova pasta e a imagem é copiada para lá. Se existir uma imagem como o mesmo nome (número da pasta/número do ficheiro) da imagem a ser copiada no destino da cópia quando [] estiver seleccionado, essa imagem não é copiada. (P183)
- Pode levar algum tempo para copiar os dados da imagem.
- Só serão copiadas imagens que tenham sido gravadas com uma câmara digital da Panasonic (LUMIX).  
(Mesmo que as imagens tenham sido gravadas com uma câmara digital da Panasonic, poderá não conseguir copiá-las, se elas forem editadas num PC.)
- As configurações DPOF nos dados da imagem original não serão copiados. Ajuste as configurações DPOF novamente após ter terminado a cópia.

## Fazer a ligação a um PC

Pode passar as imagens gravadas para um PC, ligando a câmara ao PC.

- Pode imprimir facilmente ou enviar as imagens que importou por e-mail. A utilização do software fornecido "PHOTOfunSTUDIO-viewer-", existente no CD-ROM (fornecido), é um modo conveniente de o fazer.
- Leia as instruções de funcionamento em separado do software fornecido, para obter mais informações acerca do software no CD-ROM (fornecido) e como o instalar.

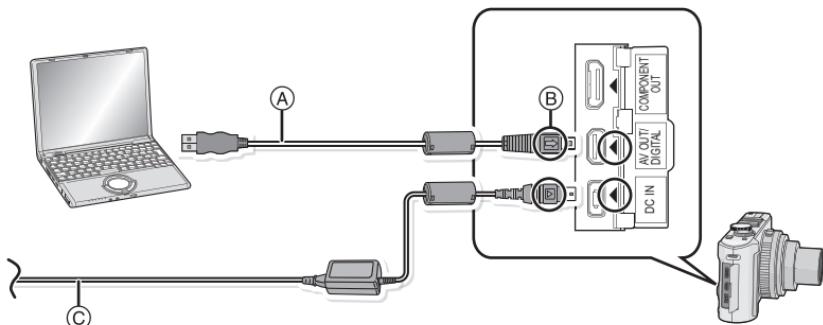
Preparações:

Ligue a câmara e o PC.

Retire o cartão antes de usar as imagens na memória incorporada.

### 1 Ligue a câmara a um PC através do cabo de ligação USB **(A)** (fornecido).

- Não use quaisquer outros cabos de ligação USB para além do fornecido. A utilização de outros cabos de ligação USB sem ser o fornecido pode dar origem a um mau funcionamento.



**(A)** Cabo de ligação USB (fornecido)

• Verifique as direcções dos conectores e ligue-os a direito, ou retire-os a direito.  
(Caso contrário, os conectores podem ficar dobrados, o que dará origem a problemas.)

**(B)** Aline as marcas e insira.

**(C)** Adaptador AC (opcional)

• Utilize uma bateria com energia suficiente ou o adaptador AC (opcional). Se a bateria ficar fraca enquanto a câmara estiver a transferir dados para o PC, o indicador do estado começa a piscar e o alarme faz um som.

Consulte "Desligar o cabo de ligação USB em segurança" (**P157**) antes de desligar o cabo de ligação USB. Caso contrário, os dados podem ser destruídos.

2

**Prima ▲/▼ para escolher a opção [PC] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**

- Se [MODO USB] (P33) for definido para [PC] com antecedência no menu [CONFIGURAÇÃO], a câmara será ligada automaticamente ao PC sem apresentar o ecrã de apresentação [MODO USB]. Como não é necessário definir isto cada vez que se ligar ao PC, torna-se conveniente.
- Quando a câmara for ligada ao PC com [MODO USB] definido para [PictBridge(PTP)], pode aparecer uma mensagem no ecrã do PC. Escolha [Cancel] para fechar o ecrã e desligar a câmara do PC. De seguida, volte a definir [MODO USB] para [PC].



3

**Clique duas vezes em [Removable Disk] em [My Computer].**

- Quando usar um Macintosh, a unidade de disco é apresentada na área do ecrã. ("LUMIX", "NO\_NAME" ou "Untitled" é apresentado.)

4

**Clique duas vezes na pasta [DCIM].**

5

**Através do sistema de arrasto, mova as imagens desejadas, ou a pasta onde se encontram as imagens, para uma pasta diferente que possa ter no seu computador.**

## ■ Desligar o cabo de ligação USB em segurança

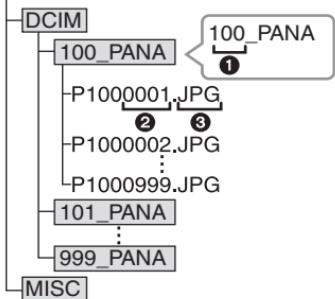
- Passe para a remoção do hardware com a opção "Remover o Hardware em Segurança" na barra de tarefas do PC. Se o ícone não for apresentado, verifique se [ACESSO] não é apresentado no monitor LCD da câmara digital antes de retirar o hardware.

### Nota

- Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o adaptador AC (opcional).
- Antes de inserir ou de retirar um cartão, desligue a câmara e desligue o cabo de ligação USB. Caso contrário, os dados podem ser destruídos.
- Com o Mac OS X v10.2 ou um sistema operativo mais actual, defina o interruptor contra escrita do cartão de memória SDHC para a posição [LOCK] quando importar imagens de um cartão de memória SDHC.

## ■ Ver o conteúdo da memória incorporada ou cartão com o PC (composição da pasta)

- Memória Incorporada
- Cartão



- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>1</b><br><b>2</b><br><b>3</b> | Número da pasta<br>Número do ficheiro<br>JPG: Imagens<br>MOV: Imagens em movimento<br>RW2: Imagens em ficheiros RAW<br>MISC: Impressão DPOF<br>Favoritos |
|----------------------------------|--|

É criada uma nova pasta quando tirar fotografias nas seguintes situações:

- Após executar a opção [REINICIAR Nº] (P32) no menu [CONFIGURAÇÃO]
- Quando um cartão com uma pasta com o mesmo número de pasta for inserido (Como quando as fotografias foram tiradas com uma câmara de outra marca)
- Quando há uma imagem com um número de ficheiro 999 dentro da pasta

## ■ Ligação no modo PTP (Apenas para o Windows® XP, Windows Vista® e Mac OS X)

Coloque a opção [MODO USB] em [PictBridge(PTP)].

Agora só pode ler os dados do cartão para o PC.

- Quando existirem 1000 ou mais imagens no cartão, as imagens poderão não ser importadas no modo PTP.

## Imprimir as Imagens

Se ligar a câmara a uma impressora que suporte PictBridge, pode escolher as imagens a serem impressas e dar a indicação para a impressão começar no monitor LCD da câmara.

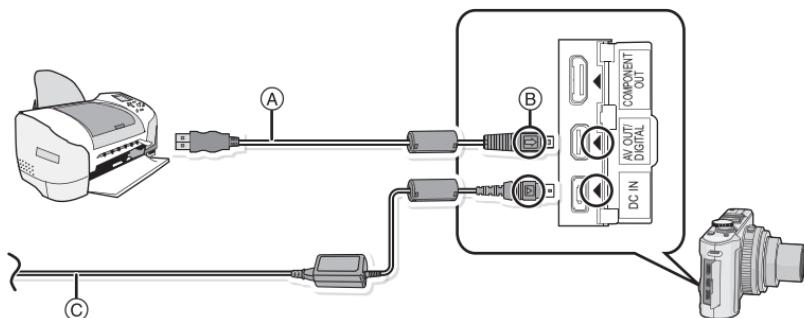
### Preparações:

Ligue a câmara e a impressora.

Retire o cartão antes de imprimir as imagens na memória incorporada.

Efectue a qualidade de imagem e outras configurações na impressora antes de imprimir as imagens.

- 1 Ligue a câmara a uma impressora através do cabo de ligação USB (A) (fornecido).**



(A) Cabo de ligação USB (fornecido)

• Verifique as direcções dos conectores e ligue-os a direito, ou retire-os a direito.  
(Caso contrário, os conectores podem ficar dobrados, o que dará origem a problemas.)

(B) Aline as marcas e insira.

(C) Adaptador AC (opcional)

• Utilize uma bateria com energia suficiente ou o adaptador AC (opcional). Se a energia da bateria ficar fraca enquanto a câmara estiver ligada à impressora, o indicador do estado começa a piscar e o alarme faz um som. Se isto acontecer durante a impressão, pare imediatamente a impressão. Quando não estiver a imprimir, desligue o cabo de ligação USB.

• Quando ligar a câmara à impressora, aparece o ícone de proibição de desligar o cabo [☒]. Não desligue o cabo USB enquanto [☒] for apresentado.

- 2 Prima ▲/▼ para escolher [PictBridge(PTP)] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**



**Nota**

- Não use quaisquer outros cabos de ligação USB para além do fornecido. A utilização de outros cabos de ligação USB sem ser o fornecido pode dar origem a um mau funcionamento.
- Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o adaptador AC (opcional).
- Antes de inserir ou de retirar um cartão, desligue a câmara e desligue o cabo de ligação USB.
- Não pode alternar entre a memória incorporada e o cartão enquanto a câmara estiver ligada à impressora. Desligue o cabo de ligação USB, coloque (ou retire) o cartão e, de seguida, volte a ligar o cabo de ligação USB à impressora.
- Quando for imprimir imagens em ficheiros RAW, as imagens JPEG gravadas em simultâneo pela câmara serão impressas. Se não existirem imagens JPEG, os ficheiros RAW não poderão ser impressos.

**Escolher uma única imagem e imprimi-la****1**

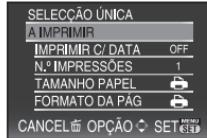
**Prima  $\blacktriangleleft/\triangleright$  para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].**

- A mensagem desaparece após cerca de 2 segundos.

**2**

**Prima  $\blacktriangle$  para escolher [A IMPRIMIR] e, de seguida, prima [MENU/SET].**

- Consulte a [P161](#) para os itens que podem ser definidos antes de começar a imprimir as imagens.
- Prima o botão [MENU/SET] para cancelar a impressão a meio.
- Desligue o cabo de ligação USB após a impressão.



## Escolher várias imagens e imprimi-las

**1** Prima ▲.

**2** Prima ▲/▼ para escolher um item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- Se aparecer o ecrã de verificação de impressão, escolha [SIM] e imprima as imagens.



Item	Descrição das configurações
[SELECCÃO MÚLTIP]	São impressas várias imagens de uma única vez. • Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher as imagens e quando premir [DISPLAY], aparece [ ] nas imagens a serem impressas. (Quando premir novamente [DISPLAY], a configuração é cancelada.) • Após seleccionar as imagens, prima [MENU/SET].
[SELECCION TODAS]	Imprime todas as imagens guardadas.
[FOTO DPOF]	Imprime apenas as imagens definidas em [IMPRIME DPOF]. ( <a href="#">P150</a> )
[FAVORITOS]*	Imprime apenas as imagens definidas como favoritas. ( <a href="#">P149</a> )

\* Apenas quando [FAVORITOS] estiver definido para [ON] e quando existirem imagens definidas como favoritas. ([P149](#))

**3** Prima ▲ para escolher [A IMPRIMIR] e, de seguida, prima [MENU/SET]. Selecione [SIM] no ecrã de confirmação de impressão e prima [MENU/SET] para começar a imprimir.

- Consulte a [P161](#) para os itens que podem ser definidos antes de começar a imprimir as imagens.
- Prima o botão [MENU/SET] para cancelar a impressão.
- Desligue o cabo de ligação USB após a impressão.



## Configurações de Impressão

**Escolha e defina os itens tanto no ecrã no passo 2 de “Escolher uma única imagem e imprimi-la” e no passo 3 de “Escolher várias imagens e imprimi-las”.**

- Quando quiser imprimir imagens num tamanho de papel ou formato que não seja suportado pela câmara, ajuste [TAMANHO PAPEL] ou [FORMATO DA PÁG] para [?] e, de seguida, configure o tamanho do papel e o formato na impressora. (Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento da impressora.)
- Quando escolher [FOTO DPOF], os itens [IMPRIMIR C/ DATA] e [N.º IMPRESSÕES] não são apresentados.



### [IMPRIMIR C/ DATA]

Item	Descrição das configurações
[OFF]	A data não é impressa.
[ON]	A data é impressa.

- Se a impressora não suportar a impressão da data, a data não poderá ser impressa na imagem.
- Como as configurações da impressora podem ter prioridade sobre a impressão com a configuração da data, verifique a impressão da impressora com a configuração da data.

#### Nota

#### Quando pedir na loja de fotografias para imprimir as imagens

- Ao carimbar a data com [IMP TEXTO] (P142) ou configurar a impressão da data quando fizer a configuração de [IMPRIME DPOF] (P150) antes de ir a uma loja de fotografia, as datas podem ser impressas na loja de fotografias.

### [N.º IMPRESSÕES]

Pode definir o número de impressões até 999.

**[TAMANHO PAPEL]**

<b>Item</b>	<b>Descrição das configurações</b>
	As configurações da impressora são prioritárias.
<b>[L/3,5"×5"]</b>	89 mm×127 mm
<b>[2L/5"×7"]</b>	127 mm×178 mm
<b>[POSTCARD]</b>	100 mm×148 mm
<b>[16:9]</b>	101,6 mm×180,6 mm
<b>[A4]</b>	210 mm×297 mm
<b>[A3]</b>	297 mm×420 mm
<b>[10×15cm]</b>	100 mm×150 mm
<b>[4"×6"]</b>	101,6 mm×152,4 mm
<b>[8"×10"]</b>	203,2 mm×254 mm
<b>[LETTER]</b>	216 mm×279,4 mm
<b>[CARD SIZE]</b>	54 mm×85,6 mm

- Os tamanhos de papel que não são suportados pela impressora não serão apresentados.

**[FORMATO DA PÁG] (Formatos de impressão que podem ser escolhidos com esta unidade)**

Item	Descrição das configurações
	As configurações da impressora são prioritárias.
	1 imagem sem moldura numa página
	1 imagem com moldura numa página
	2 imagens numa página
	4 imagens numa página

- Não pode escolher um item se a impressora não suportar o formato do papel.

**■ Formato da impressão**

**Quando imprimir uma imagem várias vezes numa folha de papel**

Por exemplo, se quiser imprimir a mesma imagem 4 vezes numa folha de papel, ajuste [FORMATO DA PÁG] para e, de seguida, ajuste [N.º IMPRESSÕES] para 4, para a imagem que deseja imprimir.

**Quando imprimir imagens diferentes numa folha de papel**

Por exemplo, se quiser imprimir 4 imagens diferentes numa folha de papel, ajuste [FORMATO DA PÁG] para e, de seguida, ajuste [N.º IMPRESSÕES] em para 1 para cada 4 imagens.

**Nota**

- A câmara está a receber uma mensagem de erro da impressora quando a indicação acender a cor-de-laranja durante a impressão. Após ter terminado a impressão, certifique-se que não existem problemas com a impressora.
- Se o número de impressões for elevado, as imagens podem ser impressas várias vezes. Neste caso, o número restante de impressões indicado pode diferir do número definido.

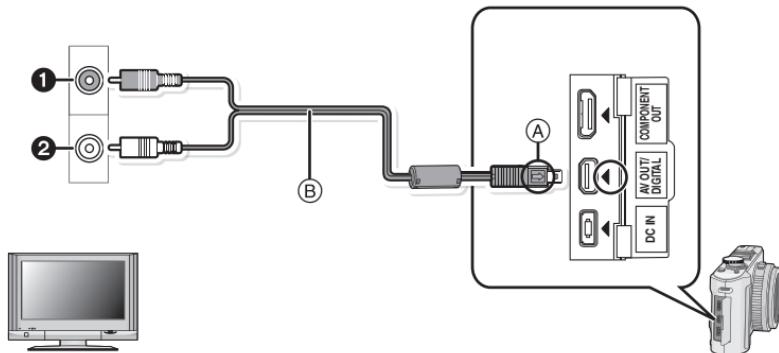
# Reproduzir Imagens numa Televisão

## Reproduzir imagens com o cabo AV (fornecido)

Preparações:

Escolha a opção [FORMATO TV]. (P33)

Desligue esta unidade e a televisão.



**1** Amarelo: para a ficha da entrada de vídeo

**2** Branco: para a ficha da entrada de áudio

(A) Alinhe as marcas e insira.

(B) Cabo AV (fornecido)

- Verifique as direcções dos conectores e ligue-os a direito, ou retire-os a direito.  
(Caso contrário, os conectores podem ficar dobrados, o que dará origem a problemas.)

- 1** Ligue o cabo AV (B) (fornecido) à entrada de vídeo e as fichas da entrada de áudio à televisão.
- 2** Ligue o cabo AV à entrada [AV OUT] na câmara.
- 3** Ligue a televisão e escolha uma entrada externa.
- 4** Ligue a câmara.

 **Nota**

- Dependendo da [FORMATO], as bandas pretas podem ser apresentadas na parte superior e inferior, ou esquerda e direita das imagens.
- Não use quaisquer outros cabos AV a exceção do fornecido.
- Leia as instruções de funcionamento da televisão.
- Quando reproduzir uma imagem verticalmente, esta pode ficar com manchas.
- Pode ver as imagens em televisões noutros países (regiões) que utilizem o sistema NTSC ou PAL quando escolher a opção [SAÍDA VÍDEO] no menu [CONFIGURAÇÃO].

## **Reprodução de imagens em televisões com uma entrada para Cartão de Memória SD**

As imagens paradas gravadas num Cartão de Memória SD podem ser reproduzidas em televisões com uma entrada para Cartão de Memória SD.

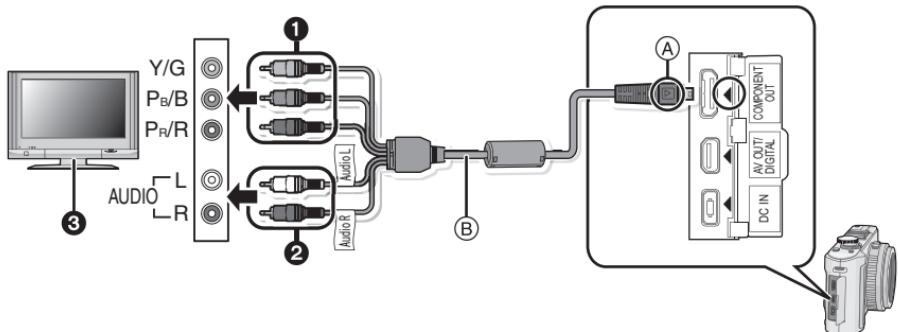
 **Nota**

- Dependendo do modelo da televisão, as imagens poderão não ser apresentadas no ecrã por completo.
- As imagens em movimento não podem ser reproduzidas. Para reproduzir imagens em movimento, ligue a câmara a uma televisão com o cabo AV (fornecido).
- Não pode reproduzir imagens em cartões SDHC, se o modelo da televisão não suportar estes cartões.
- Poderá não ser capaz de reproduzir MultiMediaCard.

## Reproduzir na televisão com a ficha componente

Pode desfrutar de imagens e filmes de alta qualidade na televisão, ligando a câmara à televisão com a ficha Componente, ligando o cabo componente (DMW-HDC2: opcional). A saída componente sai como 1080i. Ligue-a a uma televisão compatível com 1080i.

Preparações: Desligue esta unidade e a televisão.



**1** Fichas Ligue as fichas às entradas de vídeo componente na televisão com Componente: a mesma cor. (A indicação na televisão pode ser diferente.)

**2** Fichas de Áudio: Pinos de para a ficha da entrada de áudio

**3** Televisão com ficha componente

(A) Aline as marcas e insira.

(B) Cabo componente (DMW-HDC2: opcional)

- Verifique as direcções dos conectores e ligue-os a direito, ou retire-os a direito. (Caso contrário, os conectores podem ficar dobrados, o que dará origem a problemas.)

**1** **Ligue o cabo componente (B) (DMW-HDC2; opcional) à entrada componente e as fichas da entrada de áudio à televisão.**

**2** **Ligue o cabo componente à entrada [COMPONENT OUT] na câmara.**

**3** **Ligue a televisão e passe para a entrada componente.**

**4** **Ligue a câmara.**

- Reproduzir as imagens.

 **Nota**

- Dependendo do [FORMATO], as bandas podem ser apresentadas na parte superior e inferior, ou esquerda e direita das imagens.
- Não use quaisquer outros cabos sem ser um cabo componente genuíno da Panasonic (DMW-HDC2; opcional).
- O áudio sairá como monaural.
- Quando reproduzir uma imagem verticalmente, esta pode ficar com manchas.
- A imagem não é apresentada no monitor LCD quando o cabo componente estiver ligado.
- Existem alguns menus de reprodução que não podem ser usados enquanto o cabo componente estiver ligado. ([P189](#))
- Quando as imagens são apresentadas, podem não ser apresentadas correctamente, dependendo do tipo de televisão.
- Leia as instruções de funcionamento da televisão.

## Usar a Lente de Conversão (opcional)

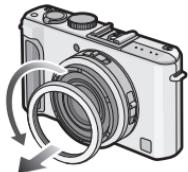
Quando usar a lente de conversão panorâmica, é possível obter um campo de visão mais panorâmico em imagens de paisagens ou algo parecido.

Consulte a (P127) para detalhes.

Preparações: Desligue a câmara e retire a tampa da lente.

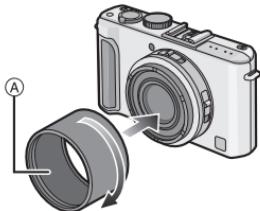
### 1 Retire a parte dianteira do anel da lente.

- Tenha cuidado para não perder a parte dianteira do anel da lente.



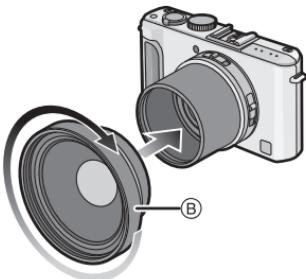
### 2 Coloque o adaptador da lente.

- Ⓐ Adaptador da lente (DMW-LA4; opcional)
- A lente de conversão e os filtros não podem ser usados juntos. Se colocar um destes, certifique-se de que o retira antes de colocar a lente de conversão.
  - Rode a lente lenta e cuidadosamente.



### 3 Fixe a lente de conversão panorâmica.

- Ⓑ Lente de conversão panorâmica (DMW-LW46; opcional)
- Certifique-se de que as partes de aperto do adaptador da lente e da lente de conversão panorâmica estão devidamente apertadas.



## ■ O Alcance da Focagem Quando Usar a Lente de Conversão Panorâmica

Lente de Conversão Panorâmica	
Indicação	1×
Ampliação actual	0,75×
Equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm	18 mm

- O alcance da focagem é 0,75 vezes a distância de focagem da câmara.

**4**

### Escolha [CONVERSÃO] no menu [GRAVAR].

- Consulte a [P127](#) para mais detalhes acerca de [CONVERSÃO].

**5**

### Prima ▲/▼ para escolher a opção [] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

#### Nota

- Quando houver sujidade (água, óleo e dedadas, etc.) na superfície da lente, isso pode afectar a imagem. Limpe suavemente a superfície da lente com um pano suave e seco, antes e depois de tirar fotografias.
- Quando retirar a lente de conversão panorâmica, defina [CONVERSÃO] para [OFF].
- Quando tirar fotografias a uma distância curta, a resolução da periferia da imagem pode diminuir ligeiramente. Não se trata de um mau funcionamento.
- Para mais detalhes, leia as instruções de funcionamento da lente de conversão panorâmica.
- Desligue a câmara quando retirar a lente de conversão.
- Quando [CONVERSÃO] ([P127](#)) estiver definido para [], o flash é fixado em []).

## Usar o Protector/Filtro

O protector MC (DMW-LMC46; opcional) é um filtro transparente que não afecta nem as cores nem a quantidade de luz, por isso pode ser sempre utilizado para proteger a lente da câmara.

O filtro ND (DMW-LND46; opcional) reduz a quantidade de luz em cerca de 1/8 (o mesmo que aumentar 3 vezes o valor de abertura) sem afectar o equilíbrio da cor.

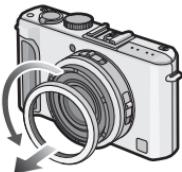
O filtro PL (DMW-LPL46; opcional) elimina a luz reflectida de um metal ou superfícies não esféricas (superfícies planas não metalizadas, vapor de água ou partículas invisíveis no ar), possibilitando tirar uma fotografia com o contraste melhorado.

Preparações: Desligue a câmara e retire a tampa da lente.

**1**

### Retire a parte dianteira do anel da lente.

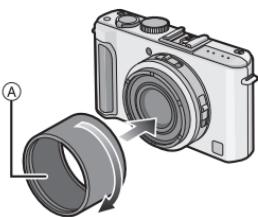
- Tenha cuidado para não perder a parte dianteira do anel da lente.



**2**

### Coloque o adaptador da lente.

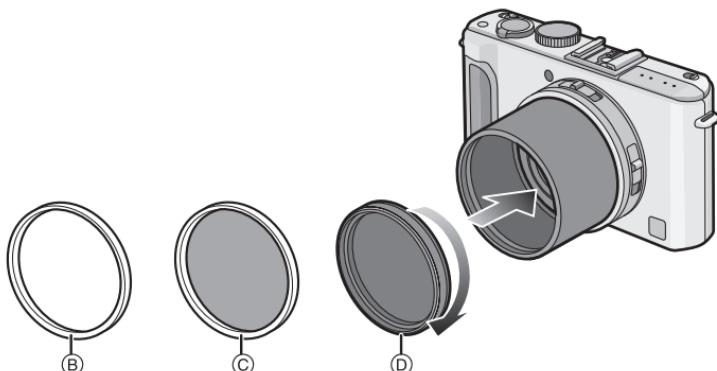
- Rode a lente lenta e cuidadosamente.  
Ⓐ Adaptador da lente (DMW-LA4; opcional)



**3**

### Fixar um filtro.

- Ⓑ Protector MC
- Ⓒ Filtro ND
- Ⓓ Filtro PL



- Certifique-se de que as partes de aperto do adaptador da lente e o filtro estão devidamente apertadas.

 **Nota**

- Não coloque vários filtros ao mesmo tempo.
- Se o protector for demasiado apertado, poderá não ser capaz de retirá-lo. Não o aperte demasiado.
- Se deixar cair o protector, este pode ficar destruído. Tenha cuidado para não o deixar cair quando o colocar na câmara.
- Tenha cuidado para não deixar o filtro apanhar dedadas, sujidade, etc., quando estiver fixado, caso contrário, a focagem pode ser ajustada na lente, fazendo com que o objecto fique fora da focagem.
- Consulte as instruções para cada filtro, para obter detalhes.
- Desligue a câmara quando retirar o filtro.
- MC=“Multi-camadas”
- ND=“Densidade Neutra”

## Utilizar o Flash Externo (opcional)

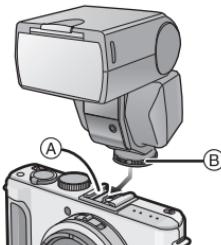
Após colocar o flash externo, o alcance efectivo aumentará quando comparado com o flash incorporado da câmara.

Preparações: Desligue a câmara e feche o flash incorporado.

### ■ Usar o flash dedicado (DMW-FL360; opcional)

**1** Coloque o flash dedicado na sapata **(A)** e ligue tanto a câmara como o flash dedicado.

- Certifique-se que fixa firmemente o flash dedicado com o anel de bloqueio **(B)**.



**2** Prima ► [ ].

**3** Prima ▲/▼ para escolher o modo.

- O ecrã que será apresentado aqui depende da configuração do modo do flash da unidade do flash externo.



**4** Prima o botão [MENU/SET].

- Enquanto o flash externo está ligado, são apresentados os seguintes ícones.

/ Flash externo activo

/ OFF Forçado do flash externo

### ■ Número de fotografias tiradas no modo de arrebentamento quando usar o flash externo.

- Pode tirar até 3 fotografias mantendo o obturador premido.

	[OFF]	[ ]	[ ]
Velocidade de arrebentamento (imagens/segundo)	—	2,5	cerca de 2
Número de imagens graváveis (imagens)	—		máx. 3

- Dependendo do flash extra que utilizar, ou das condições de gravação, não pode tirar fotografias neste modo, ou a quantidade de luz pode ser insuficiente para a segunda fotografia ou fotografias seguintes.

### Nota

- Quando o modo do flash do flash dedicado estiver definido para [TTL AUTO], pode escolher várias configurações diferentes do flash para se adequar ao modo de gravação. Para saber quais as configurações do flash que pode escolher, consulte a [P59](#).
- Quando o modo do flash do flash dedicado estiver definido para [TTL AUTO] ou [AUTO], a saída do flash pode ser ajustada pela câmara. Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do flash dedicado.
- Pode escolher o valor de abertura, a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO na câmara, mesmo quando colocar o flash externo.
- Alguns flashes externos comerciais têm terminais sincronizados de alta voltagem ou polaridade reversa. Tais flashes extra podem dar origem a um mau funcionamento, ou a câmara pode não funcionar normalmente.
- Se usar flashes externos disponíveis comercialmente com funções de comunicação para além da dedicada, eles podem não funcionar correctamente ou podem ficar danificados. Não os utilize.
- Mesmo que o flash externo esteja desligado, a câmara pode entrar no modo de flash externo quando o flash externo estiver colocado. Quando não estiver a usar o flash externo, retire-o, ou coloque-o em OFF forçado.
- Quando colocar o flash externo, o flash incorporado não pode ser activado.
- Não abra o flash incorporado na máquina quando tiver colocado um flash externo.
- A câmara fica instável quando fixar o flash externo. Recomendamos que use um tripé quando tirar uma fotografia.
- Desligue a câmara quando retirar o flash externo.
- Retire o flash externo quando transportar a câmara.
- Quando colocar o flash externo, não segure apenas o flash externo, pois este pode soltar-se da câmara.
- Se usar o flash externo quando o balanço de brancos estiver definido para [ WB] ajuste minuciosamente o balanço de brancos, dependendo da qualidade da imagem. ([P111](#))
- Se tirar fotografias perto do objecto em Grande Angular, poderá aparecer um efeito vinheta na parte inferior da imagem gravada.
- Para mais detalhes acerca do flash externo, leia as instruções de funcionamento.

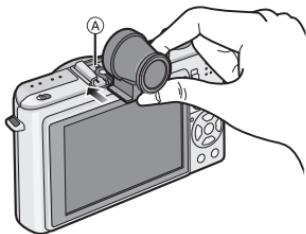
## Utilizar o Visor Externo (opcional)

Quando usar o visor externo (DMW-VF1; opcional), o ecrã para tirar fotografias com ângulo panorâmico pode ser apresentado no visor.

Preparações: Desligue a câmara e feche o flash incorporado.

### **1 Insira o visor externo (DMW-VF1; opcional) completamente na sapata①.**

- Insira, premindo o fundo do visor externo.  
(Não prima a parte do visor.)
- Quando fixar ou retirar o visor externo, leve o seu tempo e faça-o com cuidado.



### **2 Escolha [VISOR EXT.] no menu [GRAVAR].**

- Para saber mais acerca de [VISOR EXT.], consulte a [P126](#).

### **3 Prima ▲/▼ para escolher a opção [ON] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**

- Pode passar o monitor LCD para um ecrã branco, premindo repetidamente [DISPLAY]. [\(P56\)](#)

#### **Nota**

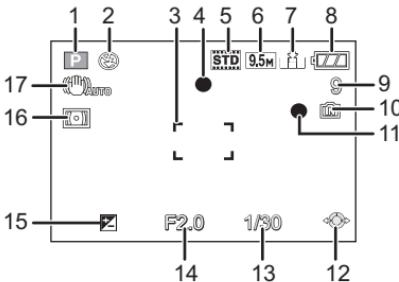
- As linhas da moldura apresentam a área utilizável para uma lente de 24 mm (equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm, formato de 3:2, Panorâmico).
- As linhas da moldura são apenas uma aproximação. Verifique o monitor LCD para uma visualização precisa.
- Quando a superfície da lente ficar suja, limpe-a com um pano seco suave.
- Desligue a câmara quando retirar o visor externo.
- Para mais detalhes acerca do visor externo, leia as instruções de funcionamento.
- Mantenha o visor externo fora do alcance de crianças para evitar que o engulam.

## Apresentação do Ecrã

### ■ Em gravação

Gravar no modo AE do programa [P] (Configuração Inicial)

- 1 Modo de gravação
- 2 Modo flash (P59)
- 3 Área AF (P41)
- 4 Focagem (P41)
- 5 Modo de filme (P103)
- 6 Tamanho da imagem (P106)
- 7 Qualidade (P107)
- 8 Indicação da bateria (P16)
- 9 Número de imagens graváveis (P202)
- 10 Memória incorporada (P20)
  - : Cartão (P20) (apresentado apenas durante a gravação)
- 11 Estado de gravação
- 12 Joystick (P27, 43, 75, 77, 80)  
Sensibilidade ISO (P109)
- 13 Velocidade do obturador (P41)
- 14 Valor de abertura (P41)
- 15 Compensação da exposição (P69)
- 16 Modo de medição (P113)
- 17 Estabilizador óptico de imagem (P122)/ : Alerta de instabilidade (P42)



#### ■ Ao gravar (após as configurações)

- 18 Modo AF Macro (P65)  
MF MF (P80)  
Busca AF (P115)

19 Ajuste da saída do flash (P62)

20 Balanço de branco (P110)  
Ajuste fino do balanço de brancos (P111)

21 Sensibilidade ISO (P109)  
Nível máximo de sensibilidade ISO (P109)

22 Configuração da qualidade da imagem (P96)

23 Configurações personalizadas (P83)

24 Alcance da focagem (P80)

25 Tempo de gravação disponível (P95): R8m30s

26 Área AF com spot (P114)  
+ Ponto de medição (P113)

27 Nome\*¹ (P89)

28 Histograma (P57)

29 Data da viagem (P98)  
Funcionamento da busca AF (P46, 115)

30 Tempo de gravação decorrido (P95)  
ISO : ISO inteligente (P108)

31 Data e hora actual/ : Configuração do destino de viagem\*² (P101)  
EZW : Zoom/Zoom óptico extra (P48)/Zoom digital (P48, 122)

32 Velocidade mínima do obturador (P123)

33 Modo do temporizador automático (P67)

34 Idade\*¹ (P89)  
Localização\*² (P98)

35 Alternância do programa (P43)

36 Compensação da exposição (P69)

37 LCD Ligado (P29)/  
A\*: LCD Automático Ligado (P29)

38 Exposição Inteligente (P119)

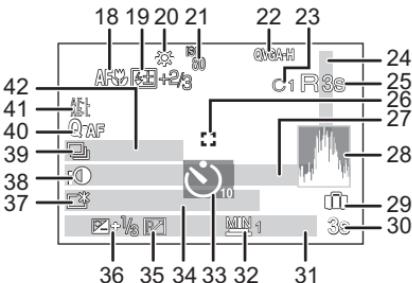
39 Arrebatamento (P73)/ : Enquadramento automático (P70)/  
M : Multi formato (P71)/ : Exposição múltipla (P119)/  
G : Gravação de áudio (P123)

40 AF rápido (P117)/AF contínuo (P117)/AF\*: Lâmpada auxiliar AF (P124)

41 BLOQUEIO AF/AE (P118)

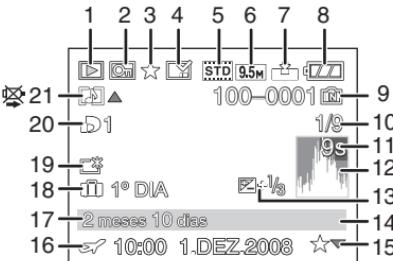
42 Número de dias que passaram desde a data da viagem (**P98**)  
\*1 Isto é apresentado durante cerca de 5 segundos quando esta unidade for ligada no modo [REFRÉ1] / [REFRÉ2] ou [ANIMAIS] no modo de cenário.

\*2 Isto é apresentado durante cerca de 5 segundos quando ligar a câmara, acertar o relógio e depois de passar do modo de reprodução para o modo de gravação.



## ■ Na reprodução

- 1 Modo de reprodução (P50)
  - 2 Imagens protegidas (P152)
  - 3 Favoritos (P149)
  - 4 Carimbado com a indicação do texto (P142)
  - 5 Modo de filme (P103)
  - 6 Tamanho da imagem (P106)  
Configuração da qualidade da imagem (P96)
  - 7 Qualidade (P107)
  - 8 Indicação da bateria (P16)
  - 9 Número de ficheiro/pasta (P157)  
Memória incorporada (P20)  
Tempo de reprodução decorrido (P135): 8m30s
  - 10 Número da imagem/Total de imagens
  - 11 Tempo de gravação de imagens em movimento (P135): 8m30s
  - 12 Histograma (P57)
  - 13 Compensação da exposição (P69)
  - 14 Informação da gravação (P56)
  - 15 Configurações dos favoritos (P149)
  - 16 Data e hora da gravação/Configuração do destino de viagem (P101)/Nome (P89)/Localização (P98)/Título (P140)
  - 17 Idade (P89)
  - 18 Número de dias que passaram desde a data da viagem (P98)
  - 19 LCD ligado (P29)
  - 20 Número de impressões em DPOF (P150)
  - 21 Reprodução de áudio (P135)  
Icone de aviso de cabo desligado (P158)
-  21: Reprodução de imagens em movimento (P135)



## Cuidados a ter durante a utilização

### Utilização óptima da câmara

#### Tenha cuidado para não deixar cair nem bater com a unidade, nem a exponha a muitas pressões.

- Tenha cuidado para não deixar cair nem bater com o saco onde colocou a câmara, pois os choques podem dar origem a danos na câmara, na lente ou no monitor LCD.
- Não fixe quaisquer outros itens na alça que vem incluída na sua câmara. Enquanto está guardado, esse item pode ficar encostado contra o monitor LCD da câmara e danificá-lo.
- Não utilize um saco de papel, pois este pode rasgar-se facilmente, fazendo a câmara cair e ficar danificada.
- Recomendamos fortemente que compre uma boa maleta/mala para a sua câmara no seu fornecedor local, para proteger a sua câmara.

#### Mantenha a câmara afastada de equipamento magnetizado (como microondas, televisões, consolas de vídeo, etc.).

- Se utilizar a câmara sobre ou perto de uma televisão, as imagens e o som podem ser distorcidos devido à radiação de ondas electromagnéticas.
- Não utilize a câmara perto de um telemóvel, porque, desta forma, pode causar interferências que afectam adversamente as imagens e o som.
- Os dados gravados podem ser danificados ou as imagens podem ser distorcidas em campos magnéticos fortes criados por altifalantes ou grandes motores.
- A radiação de ondas electromagnéticas geradas por um microprocessador pode afectar adversamente a câmara, causando interferências nas imagens e som.
- Se a câmara for afectada por equipamento carregado magneticamente e não funcionar correctamente, desligue a câmara e retire a bateria ou o adaptador AC (opcional) e, de seguida, insira a bateria ou ligue novamente o adaptador AC. Após isso, ligue a câmara.

#### Não utilize a câmara perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão.

- Se gravar perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão, as imagens ou sons gravados podem ser adversamente afectados.

#### Utilize sempre os fios e cabos fornecidos. Se utilizar acessórios opcionais, utilize os fios e cabos fornecidos com a unidade.

#### Não aumente os fios ou os cabos.

#### Não pulverize insecticidas ou produtos químicos voláteis na câmara.

- Se a câmara for pulverizada com tais produtos químicos, a estrutura da câmara pode ficar danificada e o acabamento da superfície pode descascar-se.
- Não mantenha produtos de borracha ou de plástico em contacto com a câmara durante um longo período de tempo.

## Limpeza

**Antes de limpar a câmara, retire a bateria ou retire a ficha da tomada. De seguida, limpe a câmara com um pano suave e seco.**

- Quando a câmara estiver muito suja, pode ser limpa com um pano ligeiramente embebido em água e depois passada com um pano seco.
- Não use solventes, como benzeno, diluente, álcool, detergentes de cozinha, etc., para limpar a câmara, pois estes podem deteriorar a estrutura externa, ou o revestimento pode descascar.
- Quando usar um pano químico, certifique-se que segue as instruções que o acompanham.

## Acerca do monitor LCD

- Não prima o monitor LCD com uma força excessiva. Podem aparecer cores irregulares no monitor LCD e este pode funcionar mal.
- Se a câmara estiver fria quando a ligar, a imagem no monitor LCD será ligeiramente mais escura do que o habitual durante uns instantes. No entanto, a imagem volta à sua luminosidade normal quando a temperatura interna da câmara aumentar.

É utilizada uma tecnologia de alta precisão para criar o ecrã do monitor LCD. No entanto, poderão haver alguns pontos escuros ou claros (vermelhos, azuis ou verdes) no ecrã. Não se trata de um mau funcionamento. O ecrã do monitor LCD tem mais de 99,99% pixels efectivos, com apenas 0,01% de pixels inactivos ou sempre ligados. Os pontos não serão gravados nas imagens na memória incorporada ou no cartão.

## Acerca da lente

- Não prima a lente com força excessiva.
- Não deixe a câmara com a lente virada para o sol. Isso pode dar origem a um mau funcionamento. Tenha também cuidado quando deixar a câmara no exterior ou perto de uma janela.

## Bateria

A bateria é uma bateria de ião de lítio recarregável. A sua capacidade de gerar energia baseia-se numa reacção química que acontece dentro dela. Esta reacção é susceptível à temperatura e à humidade ambiente e, se a temperatura for demasiado alta ou baixa, o tempo de funcionamento da bateria torna-se menor.

**Retire sempre a bateria depois da utilização.**

- Guarde a bateria retirada na bolsa de transporte da bateria (fornecida).



**Se deixar cair accidentalmente a bateria, verifique se a estrutura e os terminais desta não estão danificados.**

- Se colocar uma bateria danificada na câmara, acabará por danificar a câmara.

**Leve baterias extra carregadas quando sair.**

- Lembre-se que o tempo útil da bateria fica mais curto em condições de baixas temperaturas, como numa estância de esqui.
- Quando for de viagem, não se esqueça de levar o carregador da bateria (fornecido), de modo a poder carregar a bateria no país para onde vai viajar.

**Eliminação de baterias inutilizáveis.**

- As baterias têm um tempo de vida limitado.
- Não atire as baterias para o fogo. Isso pode dar origem a uma explosão.

**Não deixe que os terminais da bateria entrem em contacto com objectos de metal (como colares, grampos de cabelo, etc.).**

- Isso pode dar origem a um curto-círcuito ou a gerar calor que pode dar origem a queimaduras fortes se tocar na bateria.

## Carregador

- Se utilizar o carregador da bateria perto de um rádio, a recepção de rádio pode ficar com interferências.
- Mantenha o carregador a 1 m ou mais do rádio.
- O carregador pode gerar zumbidos quando estiver a ser utilizado. Não se trata de um mau funcionamento.
- Após a utilização, certifique-se que desliga o aparelho da alimentação da tomada. (É consumida uma quantidade muito pequena de energia se a deixar ligada).
- Mantenha os terminais do carregador e da bateria limpos.

## Cartão

**Não deixe o cartão em locais sujeitos a altas temperaturas, em locais onde se gerem facilmente ondas electromagnéticas ou electricidade estática, ou à luz directa do sol.**

**Não dobre, nem deixe cair o cartão.**

- O cartão pode ficar danificado ou o conteúdo gravado pode ser danificado ou apagado.
- Coloque o cartão numa caixa adequada ou no saco de armazenamento após a utilização e quando guardar ou transportar o cartão.
- Não permita que entre sujidade, pó ou água nos terminais na parte traseira do cartão e não toque nos terminais com os dedos.

## Quando não utilizar a câmara durante um longo período de tempo

- Guarde a bateria num local fresco e seco com uma temperatura relativamente estável:  
[Temperatura recomendada: 15 °C a 25 °C, Humidade recomendada: 40% a 60%]
- Retire sempre a bateria e o cartão da câmara.
- Se a bateria for deixada na câmara, acaba por descarregar, mesmo que a câmara esteja desligada. Se a bateria continuar dentro da câmara, pode descarregar excessivamente e tornar-se inutilizável, mesmo que seja carregada.
- Quando guardar a bateria durante um longo período de tempo, recomendamos que a carregue uma vez por ano. Retire a bateria da câmara e guarde-a novamente quando ficar completamente descarregada.
- Recomendamos o armazenamento da câmara com um dessecante (gel de sílica) quando guardar a câmara num armário ou móvel.

## Acerca dos dados de imagem

- Os dados gravados podem ficar danificados ou pode perdê-los, se a câmara ficar danificada, devido a um manuseamento inapropriado. A Panasonic não se responsabiliza por quaisquer danos sofridos devido à perda de dados gravados.

## Acerca dos tripés

- Quando usar um tripé, certifique-se que este fica estável quando tem a câmara anexada.
- Pode não ser capaz de retirar o cartão ou a bateria quando utilizar um tripé.
- Certifique-se de que o parafuso no tripé não está num ângulo quando fixar ou retirar a câmara. Pode danificar o parafuso na câmara se fizer força excessiva quando o rodar. Além disso, a estrutura da câmara e a etiqueta das especificações pode ficar danificada ou riscada se a câmara for demasiado apertada ao tripé.
- Leia com atenção as instruções de funcionamento do tripé.

## Apresentação da Mensagem

Nalguns casos, serão apresentadas mensagens de confirmação ou de erro no ecrã. As mensagens mais importantes são descritas abaixo como exemplos.

### [CARTÃO BLOQUEADO]

→ A chave de protecção contra escrita do Cartão de Memória SD e do Cartão de Memória SDHC está em [LOCK]. Mova a chave para trás para a desbloquear. ([P21](#))

### [SEM IMAGEM VÁLIDA PARA REPRODUZIR]

→ Grave uma imagem ou insira um cartão com uma imagem gravada e reproduza-a.

### [FOTO PROTEGIDA]

→ Apague a imagem após cancelar a configuração de protecção. ([P152](#))

### [ESTA FOTO NÃO PODE SER APAGADA]/[ALGUMAS FOTOS NÃO PODEM SER APAGADAS]

• As imagens que não forem baseadas no padrão DCF não poderão ser apagadas.

→ Se desejar apagar algumas imagens, formate o cartão após guardar os dados necessários num PC, etc. ([P34](#))

### [NÃO SE PODEM APAGAR MAIS SELEÇÕES]

• O número de imagens que pode ser escolhido de uma vez quando escolher a opção [MULTI] para [APAGAR VÁRIAS] ([P54](#)), [FAVORITOS] ([P149](#)), [EDIT TÍTULO] ([P140](#)), [IMP TEXTO] ([P142](#)) ou [REDIMEN.] ([P144](#)) foi excedido.

→ Reduza o número de imagens escolhidas e repita a operação.

• Escolheu mais de 999 favoritos.

### [NÃO PODE APlicar-SE A ESTA IMAGEM]

• [EDIT TÍTULO], [IMP TEXTO] ou [IMPRIME DPOF] não pode ser escolhida para imagens baseadas no padrão DCF.

## [SEM ESPAÇO SUFICIENTE NA MEMÓRIA]/[SEM MEMÓRIA SUFICIENTE NO CARTÃO]

- Não existe mais espaço na memória incorporada ou no cartão.
  - Quando copiar imagens da memória incorporada para o cartão (cópia de grupo), as imagens são copiadas até a capacidade do cartão ficar cheia.

## [ALGUMAS FOTOS NÃO PODEM SER COPIADAS]/[CÓPIA IMPOSSÍVEL DE EFECTUAR]

- As imagens seguintes não podem ser copiadas.
  - Se existir uma imagem com o mesmo nome que a imagem a ser copiada no destino da cópia, esta imagem não será copiada. (Apenas quando copiar a partir de um cartão para a memória incorporada.)
  - Ficheiros que não sejam baseados no padrão DCF.
- Além disso, as imagens gravadas ou editadas por outro equipamento podem não ser copiadas.

## [ERRO DA MEMÓRIA FORMATAR MEMÓRIA?]

- Esta mensagem será apresentada quando formatar a memória incorporada num PC.
  - Formate novamente a memória incorporada na câmara. (P34) Os dados na memória incorporada serão apagados.

## [ERRO DO CARTÃO FORMATAR O CARTÃO?]

- Este cartão tem um formato que não é reconhecido pela câmara.
  - Formate novamente o cartão com a câmara após guardar os dados necessários num PC, etc. (P34)

## [DESLIGUE E LIGUE A CÂMARA DE NOVO]/[ERRO NO SISTEMA]

- Esta mensagem aparece quando a câmara não estiver a funcionar correctamente.
  - Desligue e volte a ligar a câmara. Se a mensagem continuar a aparecer, contacte o seu revendedor ou o Centro de Apoio ao Cliente mais próximo.

## [ERRO NO PARÂMETRO DO CARTÃO DE MEMÓRIA]

- Utilize um cartão compatível com esta unidade. (P21)
- Só pode usar um Cartão de Memória SDHC se utilizar cartões com 4 GB ou mais de capacidade.

## [ERRO DO CARTÃO VERIFIQUE O CARTÃO]

- Ocorreu um erro ao aceder ao cartão.
  - Insira novamente o cartão.
  - Ou tente com um cartão diferente.

## [ERRO DE LEITURA VERIFIQUE O CARTÃO]

- Ocorreu um erro ao ler os dados.
  - Insira novamente o cartão.

## [ERRO DE ESCRITA VERIFIQUE O CARTÃO]

- Ocorreu um erro ao escrever os dados.  
→ Desligue a câmara e retire o cartão. Volte a inserir o cartão e ligue novamente a câmara. Certifique-se que a câmara está desligada antes de retirar ou inserir o cartão, para evitar danos.
- Ou tente com um cartão diferente.

## [GRAVAÇÃO VÍDEO CANCELADA DEVIDO À VELOCIDADE DO CARTÃO]

- Quando configurar a qualidade da imagem para [ HD ], [WVGA] ou [ VGA ], recomendamos a utilização de um cartão de alta velocidade, com a indicação “10MB/s” ou superior, na embalagem.
- Dependendo do tipo de Cartão de Memória SD ou do Cartão de Memória SDHC, a gravação de imagens em movimento pode parar a meio.

## [NÃO PODE CRIAR UMA PASTA]

- Não pode criar uma pasta, porque já não existem números de pastas que possam ser utilizados. ([P157](#))  
→ Formate o cartão após guardar os dados necessário num PC, etc. ([P34](#)) Se efectuar a opção [REINICIAR N°] no menu [CONFIGURAÇÃO] após formatar, o número da pasta é reiniciado em 100. ([P32](#))

## [IMAGEM APRESENTADA EM FORMATO TV 4:3]/[IMAGEM APRESENTADA EM FORMATO TV 16:9]

- O cabo AV é ligado à câmara.  
→ Prima [MENU/SET], caso queira apagar esta mensagem imediatamente.  
→ Escolha a opção [FORMATO TV] no menu [CONFIGURAÇÃO] para alterar o formato da televisão. ([P33](#))
- Esta mensagem também aparece quando o cabo de ligação USB estiver apenas ligado à câmara.  
Neste caso, ligue a outra extremidade do cabo USB a um PC ou impressora. ([P155, 158](#))

## [IMPRESSORA OCUPADA]/[VERIFIQUE IMPRESSORA]

- A impressora não consegue imprimir.  
→ Verifique a impressora.

## Funções que não podem ser definidas ou não funcionam nalgumas condições

Devido às especificações da câmara, pode não ser possível definir algumas das funções, ou algumas funções podem não funcionar nalgumas condições em que usar a câmara. A tabela apresentada abaixo lista estas funções e as condições correspondentes.

- Para as funções que não podem ser escolhidas ou que não funcionam no modo automático inteligente, consulte “Configurações no modo automático inteligente” (P47).

Funções que não podem ser definidas ou não funcionam	Condições principais em que as funções não podem ser definidas ou não funcionam
[AUTO LCD LIGADO] (P29)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modo </li> </ul>
[HISTOGRAMA] (P30)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modo </li> <li>• Durante a reprodução múltipla</li> <li>• Durante o zoom de reprodução</li> <li>• [CALENDÁRIO]</li> </ul>
[POUP ENERGIA] (P31)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando utilizar o adaptador AC</li> <li>• Quando fizer a ligação a um PC ou impressora</li> <li>• Quando gravar ou reproduzir imagens em movimento</li> <li>• [MULTI-EXPOS.]</li> <li>• Durante uma apresentação de diapositivos</li> <li>• [DEMO AUTO]</li> </ul>
[LCD AUTO DES] (P31)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando utilizar o adaptador AC</li> <li>• Enquanto o ecrã do menu for apresentado</li> <li>• Enquanto o temporizador automático for escolhido</li> <li>• [MULTI-EXPOS.]</li> <li>• Ao gravar imagens em movimento</li> <li>• Quando fizer a ligação a um PC ou impressora</li> </ul>
[REV AUTOM.] (P32)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modo </li> </ul>
Zoom óptico extra (P48)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•  e  em [CENÁRIO]</li> <li>• Modo </li> <li>• Quando [QUALIDADE] estiver definida para [RAW], [] ou [] []</li> <li>• [MULTI-EXPOS.]</li> </ul>
[ZOOM DIGITAL] (P48)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•  e  em [CENÁRIO]</li> <li>• Quando escolher [ISO INTELIGENTE]</li> <li>• Quando [QUALIDADE] estiver definida para [RAW], [] ou [] []</li> <li>• [MULTI-EXPOS.]</li> <li>• Quando utilizar a lente de conversão</li> </ul>

[FLASH] (P59)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando tiver escolhido o enquadramento automático</li> <li>• [EXPLOSÃO]</li> <li>•  e  em [CENÁRIO]</li> <li>• Modo </li> <li>• [MULTI FILM] em [MODO FILME] está escolhido</li> <li>• Quando utilizar a lente de conversão</li> </ul>
Ajuste da saída do flash (P62)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•  e  em [CENÁRIO]</li> <li>• Modo </li> </ul>
[TEMPORIZADOR] (P67)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•  em [CENÁRIO]</li> <li>• Modo </li> </ul>
[EXPOSIÇÃO] (P69)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modo </li> <li>•  em [CENÁRIO]</li> </ul>
[ENQUADRAMENTO AUTO] (P70)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•  e  em [CENÁRIO]</li> <li>• Modo </li> <li>• [MULTI-EXPOS.]</li> </ul>
[MULTI FORMATO] (P71)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•  e  em [CENÁRIO]</li> <li>• Modo </li> <li>• Quando [QUALIDADE] estiver definida para [RAW], [] ou []</li> <li>• [MULTI-EXPOS.]</li> </ul>
[EXPLOSÃO] (P73)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•  e  em [CENÁRIO]</li> <li>• [MULTI-EXPOS.]</li> <li>• Modo </li> <li>• [GRAV ÁUDIO]</li> </ul>
[TAMANHO] (P106)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•  e  em [CENÁRIO]</li> <li>• Modo </li> </ul>
[QUALIDADE] (P107)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•  e  em [CENÁRIO]</li> <li>• Modo </li> </ul>
[ISO INTELIGENTE] (P108)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modo </li> <li>• Modo </li> <li>• Modo </li> <li>• Modo </li> </ul>
[SENSIBILIDADE] (P109)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modo </li> <li>• Modo </li> <li>• Quando escolher [ISO INTELIGENTE]</li> </ul>
[DEF. LIM. ISO] (P109)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modo </li> <li>• Modo </li> </ul>

[BAL. BRANCOS] (P110)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•             e </li> <li>• em [CENÁRIO]</li> </ul>
[AJ BAL BRANCO] (P111)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•             e </li> <li>• em [CENÁRIO]</li> </ul>
[MEDIÇÃO] (P113)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modo </li> </ul>
[BUSCA AF] (P115)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•    e  em [CENÁRIO]</li> <li>• Modo </li> <li>• [STANDARD] () , [DINÂMICO] () e [SUAVE] () em [MODO FILME] está escolhido</li> </ul>
[AF RÁPIDO] (P117)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando escolher a busca AF</li> <li>•    e  em [CENÁRIO]</li> <li>• Modo </li> <li>• Quando tiver escolhido a focagem manual</li> </ul>
AF contínuo (P117)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•    e  em [CENÁRIO]</li> <li>• Quando tiver escolhido a focagem manual</li> <li>• Modo </li> </ul>
Bloqueio AF (P118)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando escolher a busca AF</li> <li>• Modo </li> </ul>
Bloqueio AE (P118)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando escolher a busca AF</li> <li>• Modo </li> <li>• Modo </li> </ul>
[EXPOSIÇÃO INT] (P119)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modo </li> <li>• Modo </li> <li>• [MULTI-EXPOS.]</li> <li>• Quando [QUALIDADE] estiver definida para [RAW], [] ou []</li> </ul>
[MULTI-EXPOS.] (P119)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modo </li> <li>• Modo </li> </ul>
[VEL OBT MIN] (P123)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modo </li> <li>• Quando escolher [ISO INTELIGENTE]</li> </ul>
[GRAV ÁUDIO] (P123)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [ENQUADRAMENTO AUTO]</li> <li>• [MULTI FORMATO]</li> <li>• [EXPLOSÃO]</li> <li>•   e  em [CENÁRIO]</li> <li>• Modo </li> <li>• [MULTI FILM] em [MODO FILME] está escolhido</li> <li>• [MULTI-EXPÓS.]</li> <li>• Quando [QUALIDADE] estiver definida para [RAW], [] ou []</li> </ul>

[LAMP AUX AF] (P124)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•  e </li> <li>• Quando utilizar a lente de conversão</li> </ul>
[SINCRO FLASH] (P125)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modo SCN</li> <li>• Modo </li> </ul>
[CONVERSÃO] (P127)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [LAMP AUX AF]</li> <li>• </li> </ul>
Zoom de reprodução (P52)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando reproduzir filmes</li> <li>• Imagens paradas com áudio (quando reproduzir áudio)</li> </ul>
[EDIT TÍTULO] (P140)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagens em movimento</li> <li>• Imagens protegidas</li> <li>• Quando [QUALIDADE] estiver definida para [RAW], [] ou []</li> </ul>
[IMP TEXTO] (P142)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagens gravadas sem acertar o relógio</li> <li>• Imagens em movimento</li> <li>• Imagens paradas com áudio</li> <li>• Imagens carimbadas com [IMP TEXTO]</li> <li>• Quando [QUALIDADE] estiver definida para [RAW], [] ou []</li> </ul>
[REDIMEN.] (P144)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagens em movimento</li> <li>• Imagens paradas com áudio</li> <li>• Imagens carimbadas com [IMP TEXTO]</li> <li>• Quando [QUALIDADE] estiver definida para [RAW], [] ou []</li> </ul>
[TRIMMING] (P145)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagens em movimento</li> <li>• Imagens paradas com áudio</li> <li>• Imagens carimbadas com [IMP TEXTO]</li> <li>• Quando [QUALIDADE] estiver definida para [RAW], [] ou []</li> </ul>

[NIVELAR] (P146)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagens em movimento</li> <li>• Imagens paradas com áudio</li> <li>• Imagens carimbadas com [IMP TEXTO]</li> <li>• Quando [QUALIDADE] estiver definida para [RAW], [RAW] ou [RAW]</li> </ul>
[CONV FORM] (P147)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografias tiradas com 3:2 ou 4:3</li> <li>• Imagens em movimento</li> <li>• Imagens paradas com áudio</li> <li>• Imagens carimbadas com [IMP TEXTO]</li> <li>• Quando [QUALIDADE] estiver definida para [RAW], [RAW] ou [RAW]</li> </ul>
[RODAR] (P148)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagens em movimento</li> <li>• Imagens protegidas</li> </ul>
[RODAR ECRÃ] (P148)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reprodução Múltipla</li> <li>• [CALENDÁRIO]</li> </ul>
[FAVORITOS] (P149)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando [QUALIDADE] estiver definido para [RAW]</li> </ul>
[IMPRIME DPOF] (P150)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando estiver definido para [RAW]</li> </ul>
IMPRIMIR C/ DATA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagens carimbadas com [IMP TEXTO]</li> </ul>
[ÁUDIO DUB.] (P153)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagens em movimento</li> <li>• Imagens protegidas</li> <li>• Quando [QUALIDADE] estiver definida para [RAW], [RAW] ou [RAW]</li> </ul>

■ Funções que não podem ser usadas quando o cabo componente estiver ligado

[MODO LCD]/[HISTOGRAMA]/[EDIT TÍTULO]/[IMP TEXTO]/[REDIMEN.]/[TRIMMING]/[NIVELAR]/[CONV FORM]/[ÁUDIO DUB.]/[COPIAR]/[MULTI] configurações de [IMPRIME DPOF]/[MULTI] configurações de [PROTEGER]/[APAGAR VÁRIAS]/Criação de imagens paradas a partir de filmes

## Resolução de problemas

Primeiro, tente os seguintes procedimentos (P190–201).

Se o problema não for resolvido, pode ser melhorado, seleccionando [REINICIAR] (P32) no menu [CONFIGURAÇÃO] quando tirar fotografias.

### Bateria e fontes de energia

#### A câmara não pode ser utilizada, mesmo quando está ligada.

- A bateria não está inserida correctamente. (P18)
- A bateria está descarregada.
- Carregar a bateria.

#### O monitor LCD desliga-se enquanto a câmara está ligada.

- [VISOR EXT.] (P126) está definido para [ON]?  
→ Prima [DISPLAY] para passar para o monitor LCD.
- O [LCD AUTO DES] (P31) do modo [ECONÓMICO] está activo?  
→ Prima o obturador até meio para cancelar estes modos.
- A bateria está descarregada.
- Carregar a bateria.

#### A câmara desliga-se imediatamente após ser ligada.

- A bateria está descarregada.
- Carregar a bateria.
- Se deixar a câmara ligada, a bateria fica descarregada.  
→ Desligue frequentemente a câmara, utilizando o modo [ECONÓMICO] etc. (P31)

#### A luz [CHARGE] começa a piscar.

- A temperatura da bateria está excessivamente alta ou baixa? Se estiver, leva mais tempo do que o habitual a carregar a bateria, ou o carregamento pode permanecer incompleto.
- Os terminais do carregador e da bateria estão sujos?  
→ Limpe a sujidade com um pano seco.

## Gravação

### A imagem não pode ser gravada.

- O interruptor do modo [GRAVAR]/[REPRODUZIR] está na configuração [■]? ([P36](#))
- O disco do modo está ajustado correctamente?
- Existe alguma memória restante na memória incorporada ou no cartão?  
→ Apague as imagens que não sejam necessárias, para aumentar a memória disponível. ([P54](#))

### A imagem gravada está esbranquiçada.

- A imagem pode ficar esbranquiçada se houver sujidade, como dedadas, na lente.  
→ Se a lente estiver suja, ligue a câmara, retire o cilindro da lente ([P11](#)) e limpe suavemente a superfície da lente com um pano suave e seco.

### A área em redor do local onde as fotografias foram tiradas fica escura.

- A fotografia foi tirada com o flash de perto quando o zoom estava quase em [W] (1×)?  
→ Amplie um bocado e depois tire as fotografias. ([P48](#))  
→ Esta fotografia foi tirada com [PIN HOLE] no modo de cenário?

### A imagem gravada está muito clara ou escura.

- Verifique se a exposição está compensada correctamente. ([P69](#))
- Configurar [VEL OBT MIN] para uma velocidade mais rápida pode tornar a imagem mais escura.  
→ Configure [VEL OBT MIN] para uma velocidade mais lenta.

### São tiradas 2 ou 3 fotografias em simultâneo.

- Configure o enquadramento automático ([P70](#)), multi formato ([P71](#)), [EXPLOSÃO RÁPIDA] ([P91](#)), [ARREBENTAMENTO FLASH] ([P91](#)) no modo de cenário, ou o modo de arrebentamento ([P73](#)) para [OFF].

### O objecto não está focado adequadadamente.

- O alcance da focagem varia, dependendo do modo de gravação.  
→ Escolha o modo adequado para a distância até ao objecto.
- O objecto está fora do alcance de focagem da câmara. ([P41](#))
- Há oscilações da câmara (instabilidade), ou o objecto está a mover-se ligeiramente. ([P42](#))

**A imagem gravada está manchada.  
O estabilizador óptico da imagem não funciona.**

- A velocidade do obturador torna-se mais lenta quando as fotografias são tiradas em locais escuros, por isso, segure a câmara firmemente com ambas as mãos para tirar fotografias. (P39)
- Quando tirar fotografias com uma velocidade lenta do obturador, use o temporizador automático. (P67)

**Não é possível tirar fotografias com o enquadramento automático/Multi formato.**

- O número de imagens graváveis é 2 ou menos?

**A imagem gravada parece rude.  
Aparecem interferências na imagem.**

- A sensibilidade ISO está elevada ou a velocidade do obturador está baixa?  
(A sensibilidade ISO está configurada para [AUTO] quando a câmara sai da fábrica. Por isso, quando gravar imagens no interior, etc., poderão aparecer interferências.)
  - Diminua a sensibilidade ISO. (P109)
  - Configure a opção [REDUÇÃO RUIDO] em [MODO FILME] para [+], ou coloque todos os itens, excepto [REDUÇÃO RUIDO] em [-]. (P103)
  - Tire fotografias em locais claros.
- Escolheu [SENSIBIL. ALTA] ou [EXPLOSÃO RÁPIDA] no modo de cenário? Se o fez, a resolução da imagem gravada diminui ligeiramente, devido ao processamento de alta sensibilidade, mas não se trata de um mau funcionamento.

**A luminosidade ou a tonalidade da imagem gravada é diferente da cena real.**

- Se estiver a gravar sob uma luz fluorescente, a luminosidade ou a tonalidade podem mudar ligeiramente quando a velocidade do obturador ficar mais rápida. Isto acontece devido às características da luz fluorescente. Não se trata de um mau funcionamento.

## Aparece uma linha vertical avermelhada (mancha) no monitor LCD quando tira fotografias.

- Isto é uma característica de CCDs e aparece quando o objecto tem uma parte iluminada. Pode ocorrer algum desnivelamento nas áreas em redor, mas não se trata de um mau funcionamento.
- Recomendamos que tire fotografias enquanto tem o cuidado de não expor o ecrã à luz directa do sol ou a qualquer outra fonte de luz forte.
- Se a energia restante da bateria estiver fraca, pode demorar mais tempo a carregar o flash e o tempo em que o monitor LCD está desligado pode aumentar.



## A gravação de imagens em movimento pára a meio.

- Está a usar um MultiMediaCard? Esta unidade não suporta MultiMediaCard  
→ Quando configurar a qualidade da imagem para [ HD ], [ WVGA ] ou [ VGA ], recomendamos a utilização de um cartão de alta velocidade, com a indicação "10MB/s" ou superior, na embalagem.
- Dependendo do tipo de cartão, a gravação pode parar a meio.

## O zoom não funciona correctamente

- [CONVERSÃO] ([P127](#)) está definido para [ ]?

## O objecto não pode ser bloqueado. (A busca AF falha)

- Defina a área AF para a cor distinta do objecto, se houver uma parte que seja diferente da cor em redor. ([P115](#))

## Lente

### A imagem gravada pode estar deformada ou pode haver uma cor não existente a rodear o objecto.

- É possível que o objecto possa estar ligeiramente deformado, ou as margens podem ficar coloridas, dependendo da ampliação do zoom, devido às características da lente. Além disso, os periféricos da imagem podem parecer deformados, porque a perspectiva é aumentada quando usa o ângulo panorâmico. Não se trata de um mau funcionamento.

## Monitor LCD

### O monitor LCD desliga-se, apesar da câmara estar ligada.

- O monitor LCD desliga-se e o indicador do estado acende quando [LCD AUTO DES] ([P31](#)) for escolhido no modo [ECONÓMICO].  
[Isto não acontece quando utilizar o adaptador AC (opcional).]  
Se a energia restante da bateria estiver fraca, pode demorar mais tempo a carregar o flash e o tempo em que o monitor LCD está desligado pode aumentar.

### O monitor LCD fica mais claro ou mais escuro durante um momento.

- Este fenómeno acontece quando premir o obturador até meio para escolher o valor de abertura e não afecta as imagens gravadas.
- Este fenómeno também acontece quando a luminosidade muda quando a câmara amplia ou é movida. Isto deve-se ao funcionamento da abertura automática da câmara. Não se trata de uma anomalia.

### O monitor LCD cintila no interior.

- O monitor LCD pode cintilar durante alguns segundos após ligar a câmara no interior por baixo de uma luz fluorescente. Não se trata de um mau funcionamento.

### O monitor LCD está muito claro ou escuro.

- Ajuste a luminosidade do ecrã. ([P29](#))
- [LCD LIGADO] está activado. ([P29](#))

### A imagem não é apresentada no monitor LCD.

- [VISOR EXT.] ([P126](#)) está definido para [ON]?  
→ Prima [DISPLAY] para passar para o monitor LCD.

### Aparecem pontos pretos, vermelhos, azuis e verdes no monitor LCD.

- Não se trata de um mau funcionamento.  
Estes pixels não afectam as imagens gravadas.

### Aparecem interferências no monitor LCD.

- Em locais escuros, podem aparecer interferências para manter a luminosidade do monitor LCD. Isto não afecta as imagens que estiver a gravar.

## Flash

### O flash não é activado.

- O flash está fechado?  
→ Abra o flash fazendo deslizar [ OPEN]. ([P59](#))
- O modo do flash não se encontra disponível quando escolher o enquadramento automático ([P70](#)) ou arrebentamento.

### O flash é activado várias vezes.

- O flash é activado duas vezes quando escolher a redução de olhos vermelhos ([P60](#)).
- Está definido para [ARREBENTAMENTO FLASH] ([P91](#)) no modo de cenário?

## Reprodução

### A imagem a ser reproduzida foi girada e é apresentada numa direcção imprevista.

- [RODAR ECRÃ] ([P148](#)) está definido para [ON].
- Pode girar as imagens com a função [RODAR]. ([P148](#))

### A imagem não é reproduzida.

- O interruptor do modo [GRAVAR]/[REPRODUZIR] está definido para []? ([P50](#))
- Existe alguma imagem na memória incorporada ou no cartão?  
→ As imagens na memória incorporada aparecem quando não tiver inserido um cartão.  
Os dados da imagem no cartão aparecem quando inserir um cartão.
- Esta é uma imagem cujo nome do ficheiro foi alterado no PC? Se for o caso, não pode ser reproduzida por esta unidade.

### As imagens gravadas não são apresentadas.

- Definiu [REP CATEGORIA] ou [REP PREF] para a reprodução?  
→ Passe para [REP NORMAL]. ([P50](#))

### O número da pasta e do ficheiro são apresentados como [—] e o ecrã fica preto.

- Esta é uma imagem não padronizada, uma imagem que tenha sido editada no PC ou uma imagem que tenha sido gravada com outra câmara digital?
- Retirou a bateria logo após ter tirado a fotografia, ou tirou uma fotografia com uma bateria fraca?  
→ Formate os dados para apagar as imagens mencionadas acima. ([P34](#))  
(Outras imagens também serão apagadas e não será possível recuperá-las. Por isso, verifique bem antes de formatar.)

**Com uma busca de calendário, as imagens são apresentadas em datas diferentes das datas actuais em que as fotografias foram tiradas.**

- O relógio da câmara está certo? (P22)
- Quando procurar imagens editadas num PC ou imagens gravadas com outro equipamento, estas podem ser apresentadas em datas diferentes das datas actuais em que as fotografias foram tiradas.

**Aparecem pontos redondos brancos, como bolhas de sabão, na imagem gravada.**

- Se tirar uma fotografia com o flash num local escuro ou no interior, podem aparecer pontos redondos brancos na imagem, causados pelo flash a reflectir partículas de pó no ar. Não se trata de um mau funcionamento.

Uma característica disto é que o número de pontos redondos e a sua posição diferem de imagem para imagem.



**[MINIATURA APRESENTADA]aparece no ecrã.**

- É uma imagem que foi gravada com outro equipamento? Nesse caso, estas imagens podem ser apresentadas com uma qualidade de imagem deteriorada.

**É gravado um som de clicar nas imagens em movimento.**

- Esta unidade ajusta automaticamente a abertura durante a gravação de imagens em movimento. Nessas alturas, ouve um som de clique e este som pode ser gravado nas imagens em movimento. Não se trata de um mau funcionamento.

## Televisão, PC e impressora

### A imagem não aparece na televisão.

- A câmara está ligada correctamente à televisão?  
→ Ajuste a entrada da televisão para o modo de entrada externo.
- A saída a partir da entrada [COMPONENT OUT] não é possível quando estiver ligado a um PC ou à impressora.  
→ Ligue apenas a uma televisão.

### As áreas de apresentação no ecrã da televisão e no monitor LCD da câmara são diferentes.

- Dependendo do modelo da televisão, as imagens podem ser esticadas vertical ou horizontalmente, ou podem ser apresentadas com as extremidades cortadas.

### As imagens em movimento não podem ser reproduzidas numa televisão.

- Está a tentar reproduzir as imagens em movimento inserindo directamente o cartão na ranhura para cartões da televisão?  
→ Ligue a câmara à televisão com o cabo AV (fornecido) ou com o cabo componente (DMW-HDC2; opcional) e, de seguida, reproduza as imagens em movimento na câmara. ([P164](#), [166](#))

### A imagem não é apresentada por completo na televisão.

→ Verifique a configuração de [FORMATO TV]. ([P33](#))

### A imagem não pode ser transferida quando a câmara está ligada a um PC.

- A câmara está ligada correctamente ao PC?
- A câmara está correctamente reconhecida pelo PC?  
→ Escolha a opção [PC] em [MODO USB]. (P33, 155)

### O cartão não é reconhecido pelo PC. (A memória incorporada é reconhecida.)

→ Desligue o cabo de ligação USB. Volte a ligá-lo com o cartão inserido na câmara.

### A imagem não pode ser impressa quando a câmara está ligada a uma impressora.

- As imagens não podem ser impressas com uma impressora que não suporte PictBridge.  
→ Escolha a opção [PictBridge(PTP)] em [MODO USB]. (P33, 158)

### As extremidades das imagens são cortadas durante a impressão.

- Quando utilizar uma impressora com uma função de impressão com compensação ou sem margens, cancele esta função antes da impressão. (Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da impressora.)
- Quando pedir numa loja de fotografias para imprimir imagens, pergunte se as imagens podem ser impressas com ambas as extremidades.

## Outros

### Escolhi por engano uma língua ilegível.

→ Prima o botão [MENU/SET] e escolha o ícone do menu [CONFIGURAÇÃO] [ ] e, de seguida, escolha o ícone [ ] para escolher a língua desejada. (P35)

### Uma luz vermelha acende de vez em quando, quando o obturador é premido até meio.

- Em locais escuros, a lâmpada auxiliar AF (P124) acende a vermelho para tornar a focagem de um objecto mais fácil.

### Parte da imagem aparece a piscar a preto e branco.

- Esta é uma função realçada que mostra a área saturada branca. (P30)
- [REALCE] está definido para [ON]?

### A lâmpada auxiliar AF não liga.

- A opção [LAMP AUX AF] no menu do modo [GRAVAR] está ajustada para [ON]? (P124)
- A lâmpada auxiliar AF não acende em locais claros.

### A câmara fica quente.

- A superfície da câmara fica quente durante a sua utilização. Isto não afecta o desempenho ou a qualidade da câmara.

### A lente estala.

- Quando a luminosidade muda devido ao zoom ou ao movimento da câmara, etc., a lente pode estalar e a imagem no ecrã pode mudar drasticamente. No entanto, a imagem não é afectada. O som é causado pelo ajuste automático da abertura. Isto não é um mau funcionamento.

### O relógio foi reiniciado.

- Se não usar a câmara durante um longo tempo, o relógio pode ser reiniciado.  
→ Quando aparecer a mensagem [ACERTE O RELÓGIO], acerte novamente o relógio.  
Quando tirar uma fotografia antes de ajustar o relógio, [0:00 0. 0. 0] será gravado. (P23)

**Quando tirar fotografias com o zoom, estas ficam ligeiramente distorcidas e as áreas em redor do objecto contêm cores que não se encontram realmente presentes.**

- É possível que o objecto esteja ligeiramente deformado, ou as margens estejam coloridas, dependendo da ampliação do zoom, devido às características da lente, mas não se trata de um mau funcionamento.

**A ampliação pára espontaneamente.**

- Quando usar o zoom óptico extra, a ampliação pára temporariamente perto de [W]. Não se trata de um mau funcionamento.

**Os números dos ficheiros não são gravados consecutivamente.**

- Quando fizer uma operação após ter tomado uma certa acção, as imagens podem ser gravadas em pastas com diferentes números daqueles usados anteriormente a essa operação. ([P157](#))

**Os números dos ficheiros são gravados por ordem ascendente.**

- Se a bateria foi colocada ou retirada sem que tivesse primeiro desligado a energia da câmara, os números da pasta e do ficheiro para as fotografias tiradas não serão guardados na memória. Quando voltar a ligar a energia e forem tiradas fotografias, estas podem ser guardadas nos números de ficheiro que deviam ter sido dados às fotografias anteriores.

**[IDADE] não é apresentada correctamente.**

- Verifique a configuração do relógio ([P22](#)) e aniversário ([P89](#)).

**O cilindro da lente está retraído.**

- O cilindro da lente retrai cerca de 15 segundos após passar do modo [GRAVAR] para o modo [REPRODUZIR].

## Número de imagens graváveis e tempo de gravação disponível

- O número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível são uma aproximação. (Variam dependendo das condições de gravação e do tipo de cartão.)
- O número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível varia, dependendo dos objectos.

### ■ Número de imagens graváveis

Formato		4:3												
Tamanho da imagem		10M (10M): (3648×2736)				7M (7MEZ): (3072×2304)				5M (5MEZ): (2560×1920)				
Qualidade		RAW	RAW + W	RAW + S	■■■	■■■■	RAW + W	RAW + S	■■■	■■■■	RAW + W	RAW + S	■■■	■■■■
Memória Incorporada (Cerca de 50 MB)		4	2	3	9	20	3	3	14	28	3	3	20	40
Cartão	32 MB	2	1	1	5	11	1	2	7	16	1	2	11	23
	64 MB	5	3	4	11	24	3	4	16	34	4	4	24	48
	128 MB	10	7	8	24	49	7	8	35	69	8	9	50	99
	256 MB	19	14	16	48	97	15	17	68	135	16	18	98	190
	512 MB	39	27	32	97	190	30	34	135	270	32	35	195	380
	1 GB	79	56	65	195	380	61	69	270	540	65	71	390	770
	2 GB	160	110	130	390	770	120	140	550	1090	130	145	790	1530
	4 GB	310	220	260	770	1520	240	270	1090	2150	260	280	1560	3010
	8 GB	640	450	530	1580	3100	490	560	2230	4380	530	580	3180	6130
	16 GB	1290	920	1070	3180	6250	1000	1120	4490	8820	1070	1170	6410	12350
	32 GB	2590	1840	2150	6390	12540	2010	2260	9010	17700	2150	2340	12870	24780

4:3

Formato		4:3											
Tamanho da imagem		3M (3M EZ): (2048×1536)				2M (2M EZ): (1600×1200)				0.3M (0,3M EZ): (640×480)			
Qualidade		RAW ====	RAW ----	RAW +■+	RAW +■-	RAW ====	RAW ----	RAW +■+	RAW +■-	RAW ====	RAW ----	RAW +■+	RAW +■-
Memória Incorporada (Cerca de 50 MB)		3	3	32	62	3	4	51	97	4	4	240	400
Cartão	32 MB	2	2	18	36	2	2	29	56	2	2	145	230
	64 MB	4	4	38	75	4	4	61	115	4	4	290	480
	128 MB	8	9	78	150	9	9	125	230	10	10	600	970
	256 MB	17	18	150	290	18	19	240	460	19	19	1170	1900
	512 MB	34	37	300	590	36	37	480	910	38	39	2320	3770
	1 GB	70	74	600	1180	73	75	970	1830	77	78	4640	7550
	2 GB	140	150	1220	2360	145	150	1920	3610	155	155	8780	12290
	4 GB	270	290	2410	4640	290	300	3770	7090	310	310	17240	24130
	8 GB	560	600	4910	9440	590	610	7670	14440	630	630	35080	49120
	16 GB	1140	1210	9880	19000	1190	1230	15440	29070	1270	1270	70590	98840
	32 GB	2290	2420	19820	38120	2390	2480	30970	58310	2540	2560	141620	198270

Formato		3:2									
Tamanho da imagem		9.5M (9.5M): (3776×2520)					6.5M (6.5M EZ): (3168×2112)				
Qualidade		RAW ====	RAW ----	RAW +■+	RAW +■-	RAW ====	RAW ----	RAW +■+	RAW +■-	RAW ====	RAW ----
Memória Incorporada (Cerca de 50 MB)		4	2	3	10	21	3	3	14	30	
Cartão	32 MB	2	1	2	5	11	1	2	8	17	
	64 MB	5	3	4	12	25	3	4	17	36	
	128 MB	10	7	8	25	51	8	9	36	73	
	256 MB	21	14	17	51	100	16	18	72	140	
	512 MB	41	29	34	100	200	32	36	140	280	
	1 GB	83	59	69	200	400	64	73	280	570	
	2 GB	170	120	140	410	810	130	145	580	1150	
	4 GB	330	230	270	810	1600	250	290	1140	2270	
	8 GB	680	480	560	1650	3270	520	590	2330	4630	
	16 GB	1360	970	1130	3330	6580	1060	1190	4700	9320	
	32 GB	2740	1940	2270	6690	13210	2120	2390	9440	18700	

Formato		3:2											
Tamanho da imagem		45M (4,5M EZ): (2656×1768)				3M (3M EZ): (2112×1408)				25M (2,5M EZ): (2048×1360)			
Qualidade		RAW █ █ █	RAW █ █	█ █ █ █	█ █	RAW █ █ █	RAW █ █	█ █ █ █	█ █	RAW █ █ █	RAW █ █	█ █ █ █	█ █
Memória Incorporada (Cerca de 50 MB)		3	3	21	42	3	4	33	65	3	4	36	69
Cartão	32 MB	2	2	12	24	2	2	19	37	2	2	20	40
	64 MB	4	4	25	50	4	4	40	78	4	4	43	83
	128 MB	8	9	52	100	9	10	82	155	9	10	88	165
	256 MB	17	19	100	200	18	19	160	310	18	19	170	330
	512 MB	34	37	200	400	36	39	320	610	37	39	340	650
	1 GB	69	75	410	800	74	78	640	1230	74	78	680	1310
	2 GB	140	150	820	1610	150	155	1270	2450	150	155	1360	2560
	4 GB	270	300	1630	3170	290	310	2510	4820	290	310	2680	5020
	8 GB	560	610	3310	6460	600	630	5110	9820	600	630	5450	10230
	16 GB	1130	1230	6670	13000	1200	1280	10290	19760	1210	1280	10980	20590
	32 GB	2270	2480	13390	26080	2420	2560	20650	39650	2440	2570	22020	41300

Formato		16:9									
Tamanho da imagem		9M (9M): (3968×2232)					6M (6M EZ): (3328×1872)				
Qualidade		RAW █ █ █	RAW █ █	RAW █ █	█ █ █ █	█ █	RAW █ █ █	RAW █ █	█ █ █ █	█ █	
Memória Incorporada (Cerca de 50 MB)		4	3	3	11	22	3	4	15	32	
Cartão	32 MB	2	1	2	6	12	1	2	9	18	
	64 MB	5	3	4	13	27	4	4	19	38	
	128 MB	11	8	9	27	55	8	10	39	79	
	256 MB	22	15	18	54	105	17	19	77	150	
	512 MB	44	31	37	105	210	34	39	155	300	
	1 GB	89	63	74	210	430	69	78	310	610	
	2 GB	180	125	150	440	870	140	155	620	1220	
	4 GB	350	250	290	870	1720	270	310	1230	2410	
	8 GB	720	510	600	1770	3500	560	630	2500	4910	
	16 GB	1460	1040	1210	3580	7050	1130	1270	5040	9880	
	32 GB	2940	2080	2430	7180	14160	2270	2560	10110	19820	

Formato	16:9												
Tamanho da imagem	4.5M (4,5M EZ): (2784×1568)				2.5M (2,5M EZ): (2208×1248)				2M (2M EZ): (1920×1080)				
Qualidade	RAW ■■■	RAW ■■	■■■■■	■■■■	RAW ■■■	RAW ■■	■■■■■	■■■■	RAW ■■■	RAW ■■	■■■■■	■■■■	
Memória Incorporada (Cerca de 50 MB)	3	4	22	45	4	4	36	71	4	4	47	92	
Cartão	32 MB	2	2	13	26	2	2	21	41	2	2	27	53
	64 MB	4	5	27	54	4	5	43	85	5	5	57	105
	128 MB	9	10	56	110	10	10	89	170	10	10	115	220
	256 MB	18	20	110	210	19	21	170	330	20	21	220	430
	512 MB	37	40	210	430	39	42	340	670	40	42	450	860
	1 GB	74	81	440	860	79	84	690	1340	81	85	900	1720
	2 GB	150	160	890	1700	160	170	1390	2670	165	170	1800	3410
	4 GB	290	320	1740	3350	310	330	2740	5240	320	330	3540	6700
	8 GB	600	650	3550	6820	640	680	5580	10670	660	690	7220	13640
	16 GB	1210	1320	7160	13720	1290	1370	11230	21480	1330	1390	14530	27450
	32 GB	2440	2650	14360	27530	2600	2750	22530	43100	2670	2790	29150	55070

**■ Tempo de gravação disponível (quando gravar imagens em movimento)**

Formato	HD		WVGA		VGA		QVGA-H		QVGA-L	
Configuração da qualidade da imagem	—		—		—		—		—	
Memória Incorporada (Cerca de 50 MB)	—		—		—		1 min 38 s		4 min 20 s	
Cartão	32 MB	6 s	14 s	17 s	56 s	2 min 35 s	—	—	—	—
	64 MB	16 s	33 s	39 s	1 min 58 s	5 min 20 s	—	—	—	—
	128 MB	37 s	1 min 10 s	1 min 22 s	4 min 00 s	10 min 50 s	—	—	—	—
	256 MB	1 min 15 s	2 min 15 s	2 min 40 s	7 min 50 s	21 min 10 s	—	—	—	—
	512 MB	2 min 30 s	4 min 30 s	5 min 20 s	15 min 40 s	42 min 00 s	—	—	—	—
	1 GB	5 min 00 s	9 min 20 s	10 min 50 s	31 min 20 s	1 h 24 min	—	—	—	—
	2 GB	10 min 30 s	19 min 00 s	22 min 10 s	1 h 4 min	2 h 51 min	—	—	—	—
	4 GB	20 min 40 s	37 min 30 s	43 min 40 s	2 h 5 min	5 h 36 min	—	—	—	—
	8 GB	42 min 00 s	1 h 16 min	1 h 28 min	4 h 15 min	11 h 23 min	—	—	—	—
	16 GB	1 h 24 min 50 s	2 h 33 min	2 h 59 min	8 h 35 min	22 h 55 min	—	—	—	—
	32 GB	2 h 50 min 10 s	5 h 8 min	5 h 59 min	17 h 13 min	46 h 00 min	—	—	—	—

*Outros*

**(DMC-LX3PL/DMC-LX3SG/DMC-LX3GC/DMC-LX3GJ)**

\* As imagens em movimento podem ser gravadas continuamente até 2 GB.

O tempo de gravação máximo disponível até apenas 2 GB é apresentado no ecrã.

**(DMC-LX3EG/DMC-LX3E)**

\* Os filmes podem ser gravados continuamente até 15 minutos. Além disso, não é possível a gravação contínua que excede 2 GB. (Exemplo: [10m 30s] com [HD])

O tempo restante para a gravação contínua é apresentado no ecrã.

 **Nota**

• O tempo e o número de imagens graváveis apresentados no ecrã podem não diminuir por ordem.

• Esta unidade não suporta a gravação de imagens em movimento em MultiMediaCard.

• O zoom óptico extra não funciona em [SENSIBIL. ALTA], [ARREBENTAMENTO FLASH], [PIN HOLE], [TEMPESTADE DE AREIA] ou [EXPLOSÃO RÁPIDA] no modo de cenário, por isso, o tamanho da imagem para [EZ] não é apresentado.

## Especificações

**Câmera Digital:** Informações para a sua segurança

**Fonte de alimentação:** DC 5,1 V

**Consumo de energia:** 1,4 W (Quando gravar)

0,7 W (Quando reproduzir)

**Pixels Efectivos da**

**Câmara:**

10.100.000 pixels

**Sensor de imagem:**

1/1,63" CCD, número total de pixels 11.300.000 pixels, Filtro de cores primárias

**Lente:**

Óptica de 2,5× zoom, f=5,1 mm a 12,8 mm (equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm: 24 mm a 60 mm)/F2.0 a F2.8

**Zoom digital:**

Máx. 4×

**Zoom óptico extra:**

Máx. 4,5×

**Focagem:**

Normal/Macro AF/Focagem manual

Detecção do rosto/Focalização Multi-area-/Focar 1 área (alta velocidade)/Focar 1 área/Focar com Spot/Busca AF

**Alcance da focagem:**

Normal: 50 cm a  $\infty$

Macro AF/Automático inteligente:

1 cm (Grande angular)/30 cm (Tele) a  $\infty$

Modo de cenário: Podem haver diferenças nas configurações apresentadas acima.

**Sistema do obturador:** Obturador electrónico+Obturador mecânico

**Gravação de imagens**

**em movimento:**

Quando a configuração do formato for [4:3]

640×480 pixels (30 quadros/segundo, apenas quando utilizar um cartão)

320×240 pixels (30 quadros/segundo, 10 quadros/segundo)

Quando a configuração do formato for [16:9]

1280×720 pixels (24 quadros/segundo, apenas quando utilizar um cartão)

848×480 pixels (30 quadros/segundo, apenas quando utilizar um cartão)

Com áudio

<b>Gravação com arrebentamento</b>	
<b>Velocidade de arrebentamento:</b>	2,5 imagens/segundo (Normal), Cerca de 2 imagens/segundo (ilimitado)
<b>Número de imagens graváveis:</b>	Máx. 8 imagens (padrão), máx. 4 quadros (fino), máx. 3 imagens (RAW, RAW+Fino, RAW+Padrão), dependendo da capacidade existente na memória incorporada ou no cartão (ilimitado). (O desempenho com arrebentamento é apenas com o Cartão de Memória SD/Cartão de Memória SDHC. O desempenho do MultiMediaCard será menor.)
<b>Modo de arrebentamento de alta velocidade</b>	
<b>Velocidade de arrebentamento:</b>	Cerca de 6 imagens/segundo (3M (4:3), 2,5M (3:2) ou 2M (16:9) é seleccionado como o tamanho de imagem.)
<b>Número de imagens graváveis:</b>	Quando utilizar a memória incorporada: Cerca de 35 imagens (imediatamente após a formatação) Quando utilizar um cartão: No máximo 100 imagens (difere, dependendo do tipo de cartão e das condições de gravação) AUTO/80/100/200/400/800/1600/3200 Modo [SENSIBIL. ALTA]: 1600 a 6400
<b>Sensibilidade ISO:</b>	
<b>Velocidade do obturador:</b>	60 segundos para 1/2000º de segundo Modo [CÉU ESTRELADO]: 15 segundos, 30 segundos, 60 segundos
<b>Balanço de branco:</b>	Ajuste do balanço automático de brancos/Luz do dia/Nublado/Sombra/Flash/Halogéneo/Ajuste 1 de brancos/Ajuste 2 de brancos/Ajuste K de brancos
<b>Exposição (AE):</b>	AE do Programa (P)/AE com prioridade na abertura (A)/AE com prioridade no obturador (S)/Exposição manual (M) Compensação da exposição (passo de 1/3 EV, -2 EV a +2 EV)

<b>Modo de medição:</b>	Múltiplo/Peso centrado/Spot
<b>Monitor LCD:</b>	TFT LCD policristalino de baixa temperatura de 3,0" (Cerca de 460.000 pontos) (campo de visão de cerca de 100%)
<b>Flash:</b>	Flash incorporado que salta da máquina Alcance do flash: [ISO AUTO] Cerca de 80 cm a 8,3 m (Grande Angular) Automático, Automático/Redução do olho vermelho, ON forçado do flash (ON Forçado/Redução do olho vermelho), Sincr. lenta/Redução do olho vermelho, OFF forçado do flash
<b>Microfone:</b>	Monaural
<b>Altifalante:</b>	Monaural
<b>Média de gravação:</b>	Memória incorporada (cerca de 50 MB)/Cartão de Memória SD/Cartão de Memória SDHC/MultiMediaCard (apenas para imagens paradas)
<b>Tamanho da imagem</b> <b>Imagen parada:</b>	Quando a configuração do formato for [4:3] 3648×2736 pixels, 3072×2304 pixels, 2560×1920 pixels, 2048×1536 pixels, 1600×1200 pixels, 640×480 pixels Quando a configuração do formato for [3:2] 3776×2520 pixels, 3168×2112 pixels, 2656×1768 pixels, 2112×1408 pixels, 2048×1360 pixels Quando a configuração do formato for [16:9] 3968×2232 pixels, 3328×1872 pixels, 2784×1568 pixels, 2208×1248 pixels, 1920×1080 pixels
<b>Imagens em movimento:</b>	Quando a configuração do formato for [4:3] 640×480 pixels (Apenas quando utilizar um cartão), 320×240 pixels Quando a configuração do formato for [16:9] 1280×720 pixels (Apenas quando utilizar um cartão) 848×480 pixels (Apenas quando utilizar um cartão)

*Outros*

<b>Qualidade:</b>	Fino/Padrão/RAW/RAW+Fino/RAW+Padrão
<b>Formato do ficheiro de gravação</b>	
<b>Imagen parada:</b>	JPEG (de acordo com a regra do "Design rule for Camera File system", baseado no padrão "Exif 2.21")/RAW, DPOF correspondente
<b>Imagens com áudio:</b>	JPEG (de acordo com a regra do "Design rule for Camera File system", baseado no padrão "Exif 2.21")+"QuickTime" (imagens com áudio)
<b>Imagenes em movimento:</b>	"QuickTime Motion JPEG" (imagenes em movimento com áudio)
<b>Interface Digital:</b>	"USB 2.0" (Alta velocidade)
<b>Vídeo/áudio analógico:</b>	NTSC/PAL Composto (Escolhido no menu), Componente Saída da linha de áudio (monaural)
<b>Terminal</b>	
<b>[COMPONENT OUT]:</b>	Ficha dedicada (10 pinos)
<b>[AV OUT/DIGITAL]:</b>	Ficha dedicada (8 pinos)
<b>[DC IN]:</b>	Ficha dedicada (2 pinos)
<b>Dimensões:</b>	Aprox. 108,7 mm (W)×59,5 mm (H)×27,1 mm (D) (excluindo as partes projectadas)
<b>Peso:</b>	Cerca de 229 g (excluyendo tarjeta, pila y tapa de la lente) Cerca de 265,4 g (com cartão, bateria e tampa da lente)
<b>Temperatura de funcionamiento:</b>	0 °C a 40 °C
<b>Humididade de Funcionamento:</b>	10% a 80%
<b>Carregador da Bateria:</b>	Informações para a sua segurança
<b>Entrada:</b>	110 V a 240 V~50/60 Hz, 0,2 A
<b>Saída:</b>	CARGA 4,2 V---0,8 A
<b>Bateria (ião de lítio):</b>	Informações para a sua segurança
<b>Voltagem:</b>	3,7 V