

## PRESSEINFORMATION

Nr. 008, FY2013, April 2013

### Lumix G6 – schneller, schärfer, praktischer: das Allround-Talent mit Wi-Fi

**Die spiegellose Micro-Four-Thirds-Systemkamera Panasonic Lumix G6 kommt mit hochauflösendem OLED-Sucher, schwenkbarem Touchscreen-LCD-Monitor, neuen Video-Optionen und Wi-Fi-Kommunikation.**



Hamburg, April 2013 – Panasonic präsentiert mit der Lumix G6 die **in zahlreichen Punkten** verbesserte Weiterentwicklung seines Erfolgsmodells G5. Der hoch auflösende **Live-MOS-Sensor mit 16 Megapixel Auflösung** zeichnet sich durch eine besonders **hohe Lichtempfindlichkeit** aus. Im Zusammenspiel mit dem **erneut verbesserten Venus Engine-Bildprozessor** und seiner Hochleistungs-Signalverarbeitung mit noch effektiverer Rauschunterdrückung ergeben sich Leistungsreserven für eine **maximale Empfindlichkeit von ISO 25.600**.

Die Lumix G6 ist bereits **0,5s\* nach dem Einschalten aufnahmebereit**. Serienbelichtungen beherrscht die Lumix G6 jetzt mit **maximal 7B/s** bei voller Auflösung. Das **blitzschnelle AF-System** ist Spiegelreflexkameras vor allem bei Live-View- und Videoaufnahmen in Schnelligkeit und Präzision überlegen. Der neue **„Night-Shot“-Modus** verbessert die AF-Performance unter schlechten Lichtverhältnissen. Die hinzu gekommene **„Fokus-Peaking“-Funktion** der G6 erleichtert die sichere Schärfekontrolle bei Foto und Video. Ein **neuer**

### Im Überblick: LUMIX DMC-G6

16 Megapixel,  
(4.608 x 3.456 Pixel)  
FourThirds-Live-MOS-Sensor,  
Venus-Engine-Bildprozessor

Schneller Kontrast-AF  
Touch-AF, -AE und -Auslösung

el. OLED-Sucher: 1.440.000  
Bildpunkte, Vergr. eff. 1,4 x (=0,7x  
KB)

Frei beweglicher Touchscreen-  
LCD-Monitor: 7,5cm, 1.040.000  
Bildpunkte

Full-HD-Video 1.920 x 1.080/50p,  
AVCHD-/MP4-Format, Stereoton,  
Fokus-Peaking, externer  
Mikrofon-Eingang

Wifi und NFC zur kabellosen  
Kommunikation mit Smartphone  
und Tablet-PCs

Moduswahlrad, Funktionswippe,  
Schnell-Tasten für „iA“ und  
Video-Start

Manuelle Zeit- und Blendenwahl  
auch bei Video, Foto-Stile & 19  
variable Digital-Effekte

Interner Blitz LZ 10,5 (ISO 160)

Intelligente Automatik mit iA+  
koordiniert u.a. die Funktionen:  
Motiverkennung, Optischer  
Bildstabilisator (OIS  
objektivabhängig),  
Gesichtserkennung und  
-identifizierung

Akkukapazität max. ca. 340 Fotos  
SD/HC/XC-Karten-kompatibel  
(UHS-I)

Anschlüsse: HDMI, Stereo-Mikro,  
Fernbedienung  
Größe: 122,5 x 84,6 x 71,4mm  
Gewicht: ca. 340g (Gehäuse)

Diesen Presstext und die  
Pressefotos (downloadfähig mit  
300 dpi) finden Sie im Internet  
unter [www.presse.panasonic.de](http://www.presse.panasonic.de)

Anschläge: 14.815

**Funktionshebel** neben dem Auslöser und das **Moduswahlrad** erlauben bei der G6 jetzt den schnellen Zugriff auf wichtige Funktionen.

Videos kann die Lumix G6 in bester Full-HD Qualität mit einer Auflösung von **1.920 x 1.080 im 50p-Modus** und wahlweise im AVCHD-progressive- oder MP4-Format mit Stereoton aufnehmen. Ein optionales externes Stereo-Mikro ist einfach über 3,5mm Klinenstecker anschließbar. Auch Video kann die G6 mit **kontinuierlicher Fokussierung und Motivverfolgung (AF-Tracking)** aufnehmen. **Manuelle Zeit- und Blendenvorwahlmöglichkeiten** sowie ein **24p-Modus** für den Kino-Look erweitern den Video-Gestaltungsspielraum zusätzlich.

Auch die G6 ist jetzt mit **integrierter Wi-Fi-Kommunikation** samt **NFC (Near Field Communication)-Technologie** ausgestattet. Sie erlaubt mit einer Berührung die **kabellose Verbindung mit Smartphones oder Tablet-PCs**. So können die Bilder per Instant-Transfer-Funktion automatisch nach der Aufnahme auf das Mobilgerät übertragen werden. Auch die **Bildkontrolle und Fernsteuerung der G6 über Smartphone oder Tablet-PC** ist möglich. Fotos und Videos können außerdem per WLAN über Wireless Access Point (Router) zum Speichern auf den Computer übertragen werden.

Trotz ihrer kompakten Bauweise ist die DMC-G6 mit einem integrierten Blitz sowie einem besonders gut erkennbaren 7,5cm großen, **schwenk- und drehbaren, elektrostatischen Touchscreen-LCD-Monitor mit 1.040.000 Bildpunkten** ausgestattet. Alternativ zum LCD-Monitor bietet die G6 einen neuen, hellen **Live-View-OLED-Sucher mit 1.440.000 Bildpunkten**. Der übersichtliche Sucher zeichnet sich durch eine hervorragende Farbwiedergabe, einen hohen Kontrast von maximal 10.000:1 sowie eine hohe Bildwiederholrate für bessere Darstellung bei Bewegungen und Schwenks aus. Die Touchpad-AF-Funktion des Monitors funktioniert auch während der Suchernutzung.

**Zahlreiche attraktive Zusatz-Funktionen** wie Kreativ-Panorama- und Stop-Motion-Animation zusätzlich zum variablen „Creative-Control“-Modus mit insgesamt 19 Filter-Effekten machen die G6 noch vielseitiger. Eine Retusche-Funktion ermöglicht das Löschen unerwünschter Motivdetails im Bild schon in der Kamera.

**Die Lumix G6 kommt ab Juni in den Farben Schwarz und Titan-Silber in den Handel.**

\*mit H-FS1442A gemäß CIPA-Standard

## Die Lumix G6 im Detail

### 1. Neuer Live-MOS-Sensor mit 16-Megapixel und verbesserter Rauschunterdrückung für noch bessere Bildqualität

Der 16,05-Megapixel Live-MOS-Sensor der G6 überzeugt mit hoher Auflösung, hoher Empfindlichkeit und minimalem Rauschen. Panasonic verbesserte das bereits gute Rauschverhalten des CMOS-Sensors noch zusätzlich durch seine eigene Pixel-Mix-Technologie. Der aktuelle Bildverarbeitungsprozess ist speziell auf den digitalen Aufbau des Live-MOS-Sensors abgestimmt. Die schmalen elektrischen Verbindungen zwischen den Fotodioden lassen mehr nutzbaren Raum für eine effektivere Erfassung des auffallenden Lichtes durch die Mikrolinsen vor den einzelnen Pixeln. Das Ergebnis ist eine hohe Auflösung und ein hervorragendes Signal/Rausch-Verhältnis. Hochleistungs-Transistorfunktionen beschleunigen die Hochgeschwindigkeits-Signalverarbeitung.

Der weiterentwickelte Venus-Engine-Bildprozessor in der G6 verbessert die Rauschunterdrückung durch Erfassung größerer Bereiche zur Rauscherkennung, was vor allem bei Nachtaufnahmen für deutlich verbesserte Bilder sorgt. Die Multi-Prozess-Rauschunterdrückung sorgt zudem in zwei getrennten Schritten für eine noch feinere Kontrolle des Rauschpegels. So wird beispielsweise menschliche Haut selbst bei Aufnahmen mit hohen ISO-Werten natürlich wiedergegeben.

Zusätzlich verbessert die optimale Gestaltung eines neu zum Einsatz kommenden Detailwiedergabe-Filter-Prozesses die Grenzauflösung um bis zu drei Prozent und den Kontrast im mittleren bis hohen Bereich um bis zu fünf Prozent. Darüber hinaus erweitert die hochpräzise Signalverarbeitung der „Intelligent D-Range-Control“ den Dynamikbereich unter Erhalt einer gleichmäßigen Abstufung. So werden alle Details von dunkel nach hell unter Vermeidung zugelaufener Schatten und ausgebliehener Lichter originalgetreu reproduziert.

Aus der Zusammenarbeit von Live-MOS-Sensor und Venus Engine ergeben sich im normalen Automatik-Betrieb ISO-Werte bis 3.200, die manuell auf maximal 25.600 erweitert werden können.

### 2. Noch schneller und genauer – das Lumix G AF-System

Wie alle Lumix G-Kameras arbeitet die G6 beim Autofokus mit einem Kontrast-AF-System auf dem Bildsensor. Das garantiert höchstmögliche Präzision unter allen Aufnahmebedingungen.

Der reaktionsschnelle Kontrast-Autofokus der Lumix G6 ist auch auf schnell bewegte Motive ausgelegt. In Genauigkeit und Geschwindigkeit übertrifft er selbst High-End-DSLRs mit Phasendetektionssystem. Das macht sich besonders im Live-View-Betrieb

und bei Videoaufnahmen bemerkbar. Um die AF-Reaktionszeiten zu minimieren, tauschen Kamera und Objektiv ihre digitalen Signale bis zu 240 mal pro Sekunde aus. So sind mit der Lumix G6 die High-Speed-Bildserien mit 7B/s in voller 16-Megapixel-Auflösung und mit maximal 40B/s mit elektronischem Verschluss möglich. Mit AF-Tracking erlaubt der schnelle Autofokus der G6 die Schärfefolgerung bewegter Objekte mit bis zu 5B/s.

Dank Touch-AF ist es möglich, auf dem Touchscreen-Monitor schnell und intuitiv auf einen beliebigen Punkt im gesamten Bildfeld zu fokussieren. Mit der neuen Touch-AE (Auto Exposure)-Funktion lassen sich Fokus und Belichtung mit einem einzigen Antippen des Monitors gezielt auf ein Bilddetail abstimmen, etwa bei Gegenlicht. Falls gewünscht, kann mit dem Antippen auch gleich ausgelöst werden. Die Monitor-Touch-Funktion kann auch beim Fotografieren mit Sucher genutzt werden.

Die „Fokus-Peaking“-Funktion erleichtert bei der Lumix G6 die sichere Kontrolle der manuellen Fokussierung. Der Night-Shot-AF-Modus verbessert durch längere Abtastzeiten außerdem die Leistung unter schlechten Lichtverhältnissen.

### **3. Full-HD-Video 1.920 x 1.080/50p und Stereoton / AVCHD-progressive und MP4**

Die Lumix G-Kameras, vor allem die DMC-GH3, sind für ihre hohe Videoqualität bekannt. Die DMC-G6 läuft jetzt mit Full-HD-Videos 1.920 x 1.080 50p im AVCHD-progressive (MPEG-4 / H.264)-Format zu neuer Höchstform in ihrer Klasse auf. Die DMC-G6 unterstützt auch den „Kino-Modus“ 1.080/24p mit 24 Mb/s im AVCHD-Format. In den Modi P / A / S / M können die Videofilmer jetzt individuelle Blenden- und Zeiteneinstellungen vornehmen. Für die direkte Wiedergabe auf einem PC oder anderen tragbaren elektronischen Geräten ohne vorherige Dateikonvertierung können 1.920 x 1.080 50p-Full-HD Videos auch im MP4 bei 28 Mb/s aufgezeichnet werden.

Neben dem praktischen kontinuierlichen AF können die Nutzer der G6 per Touch-AF auch professionelle Schärfefolgerungen vornehmen, indem sie die Details, auf die fokussiert werden soll, auf dem Touchscreen antippen. Dank AF-Tracking folgt der Fokus der G6 dem erfassten Motiv, sobald es sich bewegt. Die Fokus-Peaking-Funktion hilft wiederum bei der manuellen Fokussierung.

Die praktische „Extra Tele Conversion“-Funktion erweitert den Zoombereich um maximal 4.8x ohne Verschlechterung der Video-Bildqualität. Nach Vorgabe von Startzeit, Intervall und Anzahl der Bilder startet die Zeitrafferfunktion automatisch die Aufnahme einer Foto-Sequenz. Die Stop-Motion-Animations-Funktion ermöglicht die Erstellung von Trick-Videos durch eine Aneinanderreihung nacheinander aufgenommener Einzel-Fotos, die dann als bewegte Folge abgespielt werden. Für hohe

Klangqualität sorgt die Tonaufzeichnung mit dem Dolby® Digital Stereo Creator. Ein Windschutzfilter unterdrückt störende Umgebungsgeräusche. Alternativ zum integrierten Stereo-Mikrofon kann an der DMC-G6 ein externes Mikrofon mit einem 3,5mm-Klinkenstecker eingesetzt werden.

- Die maximale kontinuierliche Aufzeichnungsdauer beträgt mit AVCHD 29 Minuten und 59 Sekunden.
- Die maximale kontinuierliche Aufzeichnungsdauer beträgt mit MP4 29 Minuten und 59 Sekunden oder bis zu einer Dateigröße von 4 GB.

#### **4. Bildübertragung und Fernbedienung via Wi-Fi/NFC**

Die G6 ist mit einem Wi-Fi-Modul (IEEE 802.11b/g/n) samt NFC (Near Field Communication)-Technologie ausgestattet. Damit ergeben sich bei Aufnahme und Wiedergabe neue Möglichkeiten: Benutzer können die Kamera ganz einfach mit einem Smartphone oder Tablet-PC verbinden, indem sie die Geräte nahe zusammenführen. Nach wenigen Sekunden kommunizieren die Geräte ohne lästige Verbindungsprozedur oder manuelle Autorisierung.

Mit einem Smartphone oder Tablet-PC ist bei Foto- und Videoaufnahmen\* auch die Kamerafernbedienung und die Bildkontrolle über das Geräte-Display möglich. So können die Einstellungen von Blende, Verschlusszeit, Fokussierung, Belichtungskorrektur, Zoom-Brennweite\*\* und anderen Vorgaben per Smartphone/Tablet vorgenommen werden.

Mit der Instant-Transfer-Funktion kann die Kamera die Bilddaten nach dem Auslösen auf dafür ausgewählte elektronische Geräte übertragen. Im Wiedergabe-Modus reicht das Antippen eines in der Kamera gespeicherten Bildes, um dieses auf dem Display von Smartphone/Tablet anzuzeigen. Andererseits ist es möglich, die Standortinformationen des GPS (Global Positioning System)-Protokolls eines Smartphones/Tablets Bildern zuzuordnen. Um alle diese Funktionen mit der G6 nutzen zu können, muss nur die kostenlose „Panasonic Image App“ auf dem iOS- oder Android-Mobilgerät installiert sein.

Die G6 vereinfacht auch das Archivieren von Bildern, indem sie die Bilddaten an einen PC oder andere kompatible elektronische Geräte über einen WLAN-Router überträgt. Lumix-Fotografen können auch Speicherplatz in der exklusiven Cloud des Panasonic Services „Lumix Club“ nutzen. In diesem Cloud-Service erhalten sie einen persönlichen Ordner, in den sie ihre Bilddaten zum Speichern hochladen können. Von dort können diese Dateien auch zu Diensten wie Facebook™, Flickr™, Picasa™, Twitter™ oder YouTube™ übertragen werden.

Eine Wi-Fi-Direct™-Funktion erlaubt zudem die Bildwiedergabe auf entsprechend ausgestatteten, DLNA (Digital Living Network Alliance)-kompatiblen Viera-HDTV-Geräten\*\*\*.

\* Bei Videoaufnahmen ist die Fernsteuerung von Aufnahme-Start/-Stopp über Smartphone/Tablet möglich.

\*\* Mit Lumix G Power-Zoom-Objektiven.

\*\*\* Liste kompatibler Geräte unter <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

## **5. Großer OLED-Sucher und schwenkbarer LCD-Touchscreen-Monitor mit jeweils mehr als 1.000.000 Bildpunkten**

Der große, helle OLED-Live-View-Sucher mit 1.440.000 Bildpunkten und 100 Prozent Bildfeld im Seitenverhältnis 4:3 zeichnet sich durch eine hervorragende Farbwiedergabe und einen hohen Kontrast von maximal 10.000:1 aus. Eine deutlich verkürzte Bildwiederholrate sorgt für ein sichtbar noch ruhigeres Bild als schon bei der G5. Die Suchervergrößerung von 1,4x (eff. 0,7x KB) erlaubt eine entspannte Betrachtung des Sucherbildes. Die Umschaltung der Bildausgabe zwischen dem OLED-Sucher und dem LCD-Monitor erfolgt automatisch per Augensensor mit variabler Empfindlichkeit.

Der verbesserte, 7,5cm große LCD-Monitor mit jetzt 1.036.000 Bildpunkten zeigt 100 Prozent des Bildfeldes. Er ist seitlich ausklappbar und nach oben oder unten drehbar. So sind auch ungewöhnliche Blickwinkel kein Problem mehr. Seine Frontscheibe ist direkt mit dem neuen LCD-Panel und seiner integrierten Touch-Sensorik verbunden. Das verringert Reflexe deutlich. Zusammen mit der um etwa 13 Prozent erhöhten Auflösung und um 20 Prozent verbesserter Farbwiedergabe liefert der LCD-Monitor der G6 ein besser erkennbares Bild als je zuvor. Eine verbesserte Hintergrundbeleuchtung sorgt für einen vergrößerten Blickwinkel und einen um 25 Prozent geringeren Energieverbrauch.

Der frei bewegliche Monitor mit Touch-Bedienung erleichtert die Kamerasteuerung bei Aufnahme und Wiedergabe. Und auch bei Nutzung des elektronischen Suchers bleiben die Monitor-Touch-Funktionen aktiv.

## **6. Umfangreiche Detail-Ausstattung der Lumix G6 Schnelle Bedienung mit Funktionshebel und Moduswahlrad**

Die Lumix G6 ist dank ergonomischer Anordnung der Bedienelemente einfach zu handhaben. Ein Funktionshebel hinter dem Auslöser ermöglicht bei der Aufnahme die direkte Einstellung wahlweise von Belichtung, Zoom\* oder Blende\*\*. Bei der Wiedergabe erlaubt dieser Hebel die Vergrößerung des Bildausschnitts, und im Menü dient er zum Wechsel der Seiten.

Eine schnelle Bedienung ermöglicht auch das größer gewordene Moduswahlrad oben auf der Lumix G6. Es erlaubt den direkten Zugriff auf wichtige Aufnahmefunktionen ohne den Umweg über das Menü.

\* mit Lumix G Power Zoom-Objektiven

\*\* im M (Manuell)-Modus

## **Erweiterter Gestaltungsspielraum dank vielfältiger Aufnahme-Optionen**

Der beliebte „Creative-Control“-Modus der Lumix G6 bietet 19 Filter-Optionen. Neu sind die Effekte Historisch / Sonnenschein / Spielzeugkamera POP / Bleach Bypass / Fantasy. Sie ergänzen die schon bekannten Filter Expressiv / Retro / High Key / Low Key / Sepia / Monochrom dynamisch / Dramatisch / Hohe Dynamik / Cross-Prozess / Spielzeugkamera / Miniatur-Effekt / Farbextraktion / Weichzeichner\* / Sternfilter\*. Die einzelnen Effekte sind zudem noch variierbar.

Mit der neuen „Creative-Panorama“-Funktion sind horizontale oder vertikale Panoramen mit bis zu 360° Bildwinkel möglich, auf die zudem eine Reihe der Filter-Effekte des „Creative-Control“-Modus angewandt werden kann.

Ebenfalls neu in der G6 ist eine Retusche-Funktion, mit der sich störende Elemente im aufgenommenen Bild per Fingerstrich entfernen lassen.

\* nur für Foto

## **Verfügbarkeit und Preise**

Die Lumix DMC-G6 kommt ab Juni 2013 in den Farben Schwarz und Titansilber in den Handel.

G6 Gehäuse	UVP: 629,- €
G6 mit LUMIX G Vario Standardzoom 14-42mm / F3,5-5,6 ASPH./OIS	UVP: 729,- €
G6 mit LUMIX G X Vario Powerzoom 14-42mm / F3,5-5,6 ASPH./OIS	UVP: 879,- €
G6 mit LUMIX G Vario 14-42mm / F 3,5-5,6 ASPH. /OIS und LUMIX G Vario 45-150mm / F4,0-5,6	UVP: 929,- €
G6 mit neuem LUMIX G Vario 14-140mm / F3,5-5,6 ASPH./Power OIS	UVP: 1099,- €

## Technische Daten

<b>KAMERA</b>	
Kamera-Typ	Digitale Systemkamera im Micro-Four-Thirds-Standard
Objektivanschluss	Micro-Four-Thirds-Bajonett
Speichermedien	SDXC-, SDHC-, SD-Karten
<b>BILDSENSOR</b>	
Typ	Live-MOS-Sensor, 17,3 x 13,0mm
Pixel brutto/netto	18,31 / 16,05 Megapixel
Farbfilter	RGB-Primär-Farbfilter
Staubschutz-System	Ultraschall-Vibrationssystem
<b>AUFZEICHNUNGSSYSTEM</b>	
Dateiformat	Foto: JPEG (Exif 2.3), RAW, MPO (mit 3D-Objektiv) Video: AVCHD-progressive / MP4
Seitenverhältnisse	4:3, 3:2, 16:9, 1:1
Qualitätsstufen	JPEG/MPO (Fein, Standard), RAW, RAW+JPEG
Farbraum	sRGB, Adobe RGB
Bildgrößen Foto	4:3 Format: max. 4.608 x 3.456 Pixel (2.236 x 1.368 mit 3D-Objektiv) 3:2 Format: max. 4.608 x 3.072 Pixel (2.236 x 1.216 mit 3D-Objektiv) 16:9 Format: max. 4.608 x 2.592 Pixel (2.236 x 1.024 mit 3D-Objektiv) 1:1 Format: max. 3.456 x 3.456 Pixel (1.744 x 1.744 mit 3D-Objektiv)
Bildgrößen Video	AVCHD progressive/Full-HD max. 1.920 x 1.080 Pixel, 50p (Sensor-Output 50p) (28 Mb/s) MP4 max. 1.920 x 1.080 Pixel, 50 B/s (Sensor-Output 50p)
<b>AUTOFOKUS</b>	
Typ	Sensor-Kontrast-AF mit Hilfslicht
Fokussierung	AF-S (Einzel) / AF-F (Flexibel) / AF-C (Kontinuierlich) / MF (Manuell)
Messarten	AF-Verfolgung / 23-Feld / 1-Feld / 1-Punkt-AF / AF-Verfolgung/ Gesichtserkennung Sonstiges: Touch-AF/AE, Touch-Pad AF, Touch-Auslösung, AF+MF, Touch-MF-Hilfe, kontinuierlicher AF bei Video, Night-Shot-Modus, Fokus-Peaking
<b>AUTOFOKUS</b>	
AF-Messbereich	EV 0-18 (ISO 100)
Fokusspeicher	AF-Speicher über Fn-Taste möglich
<b>BELICHTUNGSSTEUERUNG</b>	
Lichtmesssystem	variable 1.728-Feld-Messung
Lichtmesscharakteristik	Intelligent-Mehrfeld/ mittlenbetont / Spot



Messbereich	EV 0-18
Belichtungsarten	Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, manuelle Nachführmessung, Motivprogramme (Auswahl manuell oder automatisch)
Motivprogramme	FOTO: Klares Porträt / Schöne Haut / Weiches Gegenlicht / Kontur im Gegenlicht / Reduzierte Töne / Kindergesicht / Detailreiche Landschaft / Klarer blauer Himmel / Romantischer Sonnenuntergang / Leuchtender Sonnenuntergang / Glitzerndes Wasser* / Klare Nachtlandschaft / Kalter Nachthimmel / Warme Nachtlandschaft / Künstlerische Nachtlandschaft / Glitzernde Beleuchtung* / Scharfes Nachtporträt / Blüte soft* / Speisen / Dessert / Bewegung eingefroren / Scharfe Sportaufnahme / Monochrom * nur Foto
ISO-Empfindlichkeiten	Auto / Intelligent ISO / 160 / 200 / 400 / 800 / 1.600 / 3.200 / 6.400 / 12.800 / 25.600 (erweitert), in 1/3-Stufen
Belichtungskorrektur	±5EV in 1/3-EV-Stufen
Belichtungsspeicher	über Fn-Taste möglich
Belichtungsreihenautomatik	3,5 oder 7 Bilder, ±3 EV in 1/3-, 2/3- oder 1-EV-Stufen
<b>WEISSABGLEICH/FARBEN</b>	
Einstellungen	Auto / Tageslicht / bewölkt / Schatten / Glühlicht / Blitz / manueller Weißabgleich 1 + 2 / Farbtemperatur-Wert
Feinabstimmung	Blau-Gelb / Magenta-Grün
Farbtemperaturbereich	2.500-10.000K in 100K-Stufen
Belichtungsreihenautomatik	3 Fotos mit Blau-Gelb- oder Magenta-Grün-Verschiebung
Kreativ-Modi	Expressiv / Retro / Historisch (Old Days) / High Key / Low Key / Sepia / Monochrom dynamisch / Dramatisch (Impressive Art) / Hohe Dynamik / Cross-Prozess / Spielzeugkamera / Spielzeugkamera POP / Bleach Bypass / Miniatur-Effekt / Fantasy / Farbextraktion (Monochrom + 1 Farbe) / Sonnenschein / Weichzeichner* / Sternfilter* * nicht bei Video
Bild-Stile	Standard / Lebhaft / Natürlich / Monochrom / Landschaft / Porträt / Benutzerdefiniert
<b>VERSCHLUSS</b>	
Typ	Schlitzverschluss
Verschlusszeit	FOTO: 1/4.000 - 60s VIDEO: 1/16.000 - 1/25s (PAL)
Selbstausröser-Vorlaufzeit	2s / 10s / 10s (3 Fotos)
<b>SERIEN-BELICHTUNG</b>	
Bildfrequenz	H: max. 7 B/s (AF-S), M: 4 B/s (mit Live-View), L: 2 B/s (mit Live-View), SH: 20 B/s (red. Auflösung)
Bilder in Folge maximal	9 Bilder (bei RAW Format, je nach Geschwindigkeit) unbegrenzt (andere Formate); (abhängig von Speicherkarte, Auflösung, Komprimierung, Akku)

<b>BLITZ</b>	
Integriert	Ausklapp-Blitz, TTL-gesteuert, LZ 10,5 (ISO160/m)
Blitz-Modi	Auto, Tageslicht-Aufhellblitz, Langzeitsynchro, alle wahlweise mit Rotaugen-Reduzierung, Blitz aus
X-Synchronzeiten	1/160s und länger
Synchronisation	1. oder 2. Vorhang
<b>MONITOR/BILDKONTROLLE</b>	
LCD-Monitor	Touchscreen-LCD, 7,5cm (3,0"), 3:2-Format, 1.036.000 Bildpunkte, frei schwenkbar, Bildfeld 100%, weiter Betrachtungswinkel, Helligkeit/Kontrast-/Sättigung/Farbe justierbar, el. 3-Richtungs-Wasserwaage
Sucher elektronisch	integriert, OLED, 1.440.000 Bildpunkte, Bildfeld 100%, Vergrößerung 1,4x/0,7x (35mm äquiv.), Austrittspupille 17,5 mm, ± 4 dpt., Augensensor (2 Empfindlichkeiten), el. 3-Richtungs-Wasserwaage
Liveview-Bild	Gitternetz (3 Varianten), Echtzeit-Histogramm, Fokus-Peak-Anzeige Extra-Tele-Zoom: max. 2x (Foto, nicht bei »L«) / max. 3,6x (HD-Video); Digital-Zoom 2x, 4x
Wiedergabe-Modi	Vollbild / 12 oder 30 Miniaturbilder / Kalender-Modus, Zoom (16x max.), Diashow (Standzeit variabel, auch manuell steuerbar)
Wiedergabe-Funktionen	alle, Fotos, Videos, 3D-TV-Wiedergabe, Kategorien, Favoriten, Ortsdaten, Retusche, Titel-Bearbeitung, Text-Einbelichtung, Videoschnitt / Stop-Motion-Video, Zeitraffer-Video, Bildgröße (variable Pixelzahl), Beschneidung, Formatänderung, Drehung, Display-Drehung, Favoriten, Löschschutz, Gesichtsidentifizierung
Menüsprachen	Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Niederländisch, Türkisch, Portugiesisch, Japanisch, Schwedisch, Dänisch, Finnisch, Griechisch
<b>SCHUTZ/ LÖSCHEN/DRUCK</b>	
Schutz	Einzel- / Multi-Bild, aufhebbar
Löschen	Einzel- / Multi-Bild / Alle / außer Favoriten
Druck	Direktdruck, PictBridge, Printgröße, Layout, Datum wählbar
<b>SONSTIGES/ANSCHLÜSSE</b>	
Wi-Fi	IEEE 802.11b/g/n, 2.412MHz – 2.462MHz (11ch), Wi-Fi / WPA / WPA2, Infrastrukturmodus, NFC
Funktionstasten	Fn1, Fn2, Fn3, Fn4, Fn5, F6, F7 (für Schnellzugriff auf bevorzugte Funktionen vom Nutzer programmierbar)
Funktionswippe	neben dem Auslöser (Zoom*/Belichtungskorrektur/AUTO) *mit PowerZoom-Objektiven
Speicher	SD/SDHC/SDXC-Karten
PC/Drucker	USB 2.0 (High-speed)
TV/Video digital	mini-HDMI Typ C

	Video: Auto / 1.080p / 1.080i / 720p / 480 (PAL)
Audio-/Videoausgang	Stereo (nur über HDMI), mono/PAL
Mikrofon	integriert, Stereo, Windfilter (aus / auto), Pegel in 19 Stufen einstellbar, externes Stereo-Mikro anschließbar (3,5mm Ø Klinke)
Lautsprecher	integriert, Mono
Fernbedienung	2,5mm Ø Klinke
<b>STROM-VERSORGUNG</b>	
Akku	Li-Ion Akku (7,2V, 1.200mAh)
Akku-Kapazität (gem. CIPA)	max. ca. 330-350 Aufnahmen* (objektivabhängig)
<b>GRÖSSE/ GEWICHT</b>	
Abmessungen (B x H x T)	ca. 122,5 x 84,6 x 71,4mm (nur Gehäuse, ohne vorstehende Teile)
Gewicht	ca. 340g (nur Gehäuse), ca. 390g (mit SD-Karte, Akku) ca. 485g (mit SD-Karte, Akku, Zoom 14-42mm)
Arbeitsumgebung	Betriebstemperatur 0°C bis 40°C, Luftfeuchte 10% bis 80%
<b>STANDARD-ZUBEHÖR</b>	
Software	PHOTOfunSTUDIO 9.2 AE, SILKYPIX® Developer Studio 3.1 SE, LoiloScope (Demo-Version), USB-Treiber
serienmäßig mitgeliefert	Akku, Ladegerät 110-240V, USB-Kabel, Trageriemen, CD-ROM, Deckel

**Stand: April 2013, Änderungen und Irrtum vorbehalten.**

\* Aufnahmebedingungen: 23°C bei 50 % Luftfeuchte; LCD an; mit SD-Card; Aufnahmebeginn 30s nach Einschalten der Kamera; Aufnahme alle 30s, jede 2. mit Blitz, Wechsel zwischen Weitwinkel und Tele nach jeder Aufnahme; Ausschalten der Kamera nach jeweils zehn Aufnahmen (lange genug, damit die Akku-Temperatur sinkt).

**Praktische Hinweise**

- Änderungen in Design, Funktionen und Technik vorbehalten.
- Gewichts- und Größenangaben sind Annäherungswerte.
- MicroFourThirds- oder kompatible FourThirds-Objektive mit Adapter (DMW-MA1) unterstützen die AF-Verfolgung, den kontinuierlichen Autofokus und dessen Funktionen. Einige FourThirds-Objektive erlauben nur manuelle Fokussierung. Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Seite: <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc> (Englisch).
- Die AF-Tracking-Funktion kann unter ungünstigen Umständen (z.B. zu geringer Kontrast, keine eindeutigen Details oder Strukturen) nicht immer richtig funktionieren.
- Einige Funktionen könnten eingeschränkt sein, wenn andere Objektive als das mitgelieferte verwendet werden.
- Die Kamera ist kompatibel mit SD-, SDHC- und SDXC-Speicherkarten. SDHC-/SDXC-Speicherkarten sind nur in dafür geeigneten Geräten verwendbar. Beachten Sie bei Verwendung in anderen Geräten deren Bedienungsanleitung.
- Auf Speicherkarte oder DVD aufgezeichnete AVCHD-Videos können nur auf Geräten wiedergegeben werden, die dem AVCHD-Standard entsprechen.

- Benutzen sie eine DVD mit AVCHD Inhalten nicht in Geräten, die nicht für die AVCHD-Wiedergabe geeignet sind. Die DVD kann nicht wiedergegeben werden und es könnte dazu führen, dass sich die DVD nicht mehr entfernen lässt.

#### **Rechtliche Hinweise**

- AVCHD und AVCHD Logo sind eingetragene Handelsmarken der Panasonic Corp. und Sony Corp.
- Microsoft und Windows sind eingetragene Handelsmarken der Microsoft Corp.
- HDMI, das HDMI-Logo und High Definition Multimedia Interface sind eingetragene Handelsmarken der HDMI Licensing LLC.
- FourThirds, FourThirds Logo, MicroFourThirds und MicroFourThirds Logo sind eingetragene Handelsmarken der Olympus Imaging Corporation.
- Alle anderen Firmen- und Produktnamen sind Handelsmarken der jeweiligen Hersteller.
- Die Nutzung aufgezeichneter oder gedruckter Vorlagen ist lt. Urheberrechtsgesetz nur für private Zwecke erlaubt.

# Panasonic

## Über Panasonic:

Die Panasonic Corporation ist ein weltweit führendes Unternehmen in der Entwicklung und Produktion elektronischer Produkte in den drei Geschäftsfeldern Consumer, Components & Devices sowie Solutions. Der in Osaka, Japan, ansässige Konzern erzielte im abgelaufenen Geschäftsjahr (Ende 31. März 2012) einen konsolidierten Netto-Umsatz von 7,85 Billionen Yen/72 Milliarden EUR. Die Aktien des Konzerns sind an den Börsen in Tokio, Osaka, Nagoya und New York (NYSE: PC) notiert. Der Unternehmensvision entsprechend will Panasonic bis zum Jahr 2018 – dem 100-jährigen Firmenjubiläum – das weltweit führende Unternehmen für grüne Innovationen in der Elektronikindustrie werden. Weitere Informationen über das Unternehmen sowie die Marke Panasonic und dessen Nachhaltigkeitsengagements finden Sie unter <http://www.panasonic.net>.

Bei Veröffentlichung oder redaktioneller Erwähnung freuen wir uns über die Zusendung eines Belegexemplars!

## Weitere Informationen:

Panasonic Deutschland  
eine Division der Panasonic Marketing Europe GmbH  
Winsbergring 15  
22525 Hamburg

Ansprechpartner für Presseanfragen:  
Michael Langbehn  
Tel.: 040 / 8549-0  
Email: [presse.kontakt@eu.panasonic.com](mailto:presse.kontakt@eu.panasonic.com)