

## PRESSEINFORMATION

Nr. 104, FY2013, Oktober 2013

### LUMIX GM1 – Micro-FourThirds in superkompakter Best-Form

**Mit der LUMIX GM1 präsentiert Panasonic eine extrem kompakte Micro-FourThirds-Kamera mit hervorragender LowLight-Qualität dank großem DSLM-Sensor, hochwertigem Magnesiumgehäuse, WiFi-Verbindung und flachem 12-32mm Pancake-Zoom.**



**Hamburg, Oktober 2013 – Mit der LUMIX DMC-GM1 eröffnet Panasonic seine Premium-Kompaktklasse unter den Micro-FourThirds-Wechselobjektivkameras. Die neue DSLM-Kamera schöpft das Kompakt-Potenzial von Micro-FourThirds gegenüber dem APS-C-Format optimal aus.**

Das edle Magnesiumgehäuse im Format einer Kompakt-Zoomkamera umfasst den viel gelobten 16-Megapixel-Live-MOS-Sensor aus dem Top-Modell GX7. Er sorgt für hervorragende Bildqualität und tolle Freistellungsmöglichkeiten. Zusammen mit dem neuen 12-32mm Pancake-Weitwinkelzoom bietet das kleine Hochleistungspaket GM1 Systemkamera-Qualitäten für die Jacken- oder Handtasche und unbeschwertes Fotovergnügen für Anspruchsvolle. Das hochwertige Gehäuse der DMC-GM1 ist mit drei Aluminium-Einstellrädern für den schnellen Zugriff und einem griffigen, wertigen Bezug in Lederoptik um das Kameragehäuse ausgestattet.

Im Überblick:

#### LUMIX DMC-GM1

Digital-Live-MOS-Sensor, 17,3 x 13mm, 16 Megapixel (max. 4.592 x 3.448 Pixel)

Venus-Engine-Bildprozessor

Einziehbares LUMIX G-Vario 3,5-5,6/12-32mm Asph./ O.I.S (=24-64mm KB) Weitwinkelzoom

Variabler, schneller Kontrast-AF mit Low-Light-Funktion ab -4EV, Fokus-Peaking, Touch-AF, Touch-Auslösung

RAW/JPG/MPO-Format

Full-HD-Video 1.920 x 1.080/50i, AVCHD-/MP4-Format, Stereoton

7,5cm-Touchscreen-LCD-Monitor, 1.036.000 Bildpunkte

WiFi-Funktion

Kürzeste Zeit 1/16.000s

Foto-Stile & 22 variable Digital-Effekte, manuelle Zeit-/Blendenwahl auch bei Video

Pop-up-Blitz LZ 5,6 (ISO 200)

Akkukapazität max. ca. 230 Fotos

SD/HC/XC-Karten (UHS-I)

Größe: ca. 98,5 x 54,9 x 30,4mm  
Gewicht: ca. 173g (Gehäuse)

Diesen Presstext und die Pressefotos (downloadfähig mit 300 dpi) finden Sie im Internet unter: [www.presse.panasonic.de](http://www.presse.panasonic.de)

Anschläge: 12.227

Panasonic Deutschland – eine Division der Panasonic Marketing Europe GmbH

Winsbergring 15 • 22525 Hamburg

Pressekontakt: Michael Langbehn

[presse.kontakt@eu.panasonic.com](mailto:presse.kontakt@eu.panasonic.com)

Für die **Gehäuse-Miniaturisierung** haben die Panasonic Ingenieure großen Aufwand betrieben: Der neu entwickelte Schlitzverschluss ist um rund 80 Prozent\* kleiner. Die direkte Befestigung der Sensor-Einheit am Metallgehäuse aus Magnesiumlegierung reduziert die Anzahl der benötigten Bauteile. Der nötige Platz dafür wurde durch eine Verkleinerung der elektronischen Sensor-Schaltkreise um 30 Prozent\* geschaffen. Trotz ihrer kompakten Bauweise ist die GM1 mit einem Pop-up-Aufhellblitz ausgestattet.

Das **neue, einziehbare LUMIX G Vario 3,5-5,6/12-32mm Asph./O.I.S** (entsprechend 24-64mm KB) **Weitwinkelzoom** im flachen **Pancake**-Format ist die perfekte Ergänzung zur GM1. Damit wird die GM1 zu einer handlichen Einheit, die problemlos in die Sakko-Tasche passt und dabei Bildqualität und Gestaltungsmöglichkeiten einer echten Systemkamera bietet. Mit dem optional erhältlichen **Handgriff DMW-HGR1** liegt die GM1 beim Fotografieren noch besser in der Hand.

Das **Kontrast-AF-System** der DMC-GM1 überzeugt in Präzision und Geschwindigkeit gleichermaßen dank eines schnellen Signalaustauschs von 240B/s zwischen Kamera und Objektiv. Über den hochauflösenden **7,5cm-Touchscreen-LCD-Monitor** mit **1.036.000 Bildpunkten** kann der Fotograf durch Antippen gezielt auf einzelne Motivdetails fokussieren und sofort auslösen. Über die **WiFi-Funktion** kommuniziert die Kamera mit Smartphone oder Tablet, so dass diese zur **Bildkontrolle** und auch **Fernbedienung** vieler Funktionen genutzt werden können.

**Full-HD-Videos mit 1.920 x 1.080** nimmt mit die GM1 im AVCHD- oder MP4-Format mit Stereoton und einer Bitrate von maximal 24Mb/s auf. Dabei stehen die Belichtungsoptionen P/A/S/M ebenso zur Verfügung wie kontinuierlicher AF und Schärfefolgerfolgung.

Die umfassende Funktionalität vereint die DMC-GM1 in einem wertigen, superkompakten Metallgehäuse, wahlweise in **stilvollem Schwarz**, **traditionellem Silber** oder **trendigem Orange**; jeweils im Kit zusammen mit dem neuen 12-32mm Pancake-Objektiv. Zusätzlich wird die GM1 im Kit mit diesem Objektiv und dem Wechselobjektiv 20mm / F1.7 sowie einem Handgriff (alles in Silber) angeboten.

\* verglichen mit der DMC-GX7

## 1. Kleine Kamera, große Qualität

Die DMC-GM1 ist mit dem gleichen 16-Megapixel Digital Live MOS Sensor im Micro Four Thirds System-Standard ausgestattet, wie die LUMIX GX7. Er steht für höhere Auflösung und Empfindlichkeit bei weniger Rauschen. Dank modernster Halbleitertechnologie konnte mit vergrößerten Fotodioden für die einzelnen Pixel die Farbsättigung um 10 Prozent verbessert werden. Effektivere Mikrolinsen vor dem Sensor sorgen für eine um ebenfalls 10 Prozent gesteigerte Lichtausbeute. Durch Optimierung der Schaltkreise für Pixelauslesung und digitale Signalverarbeitung verbessert sich zudem das Signal-/Rauschverhalten um 25 Prozent\*. Diverse Testergebnisse der mit dem gleichen Sensor ausgestatteten LUMIX GX7 bestätigen die Bildqualität auf hervorragendem Niveau. Der Venus Engine-Bildprozessor arbeitet mit einem neuen Rauschunterdrückungssystem. Es erweitert die für die Rauschunterdrückung wirksame Fläche auf das etwa 64-fache. So kann auch großflächiges Rauschen erkannt und eliminiert werden. Das macht sich besonders bei Nachtaufnahmen positiv bemerkbar. Darüber hinaus arbeitet die Multi-Prozess-NR (Rauschunterdrückung) in zwei getrennten Schritten, um eine noch differenziertere Kontrolle des Bildrauschens zu erreichen. Die Textur des Rauschens wird zudem unabhängig von seiner Größe mit dieser aktiven Kontrolle verbessert. Das Ergebnis ist eine verbesserte Wiedergabe zum Beispiel von glatter Haut selbst bei Aufnahmen mit hohen Empfindlichkeiten.

Darüber hinaus verbessert der optimierte Filterprozess für die Detailwiedergabe die Auflösungsgrenze um bis zu 3 Prozent\* und den Kontrast im mittleren bis hohen Bereich um bis zu 5 Prozent\*. Zusätzlich erweitert eine fortschrittliche intelligente Dynamikregelung den darstellbaren Dynamikbereich mit verbesserter Lichter- und Schattendurchzeichnung und sorgt für gleichmäßige, originalgetreu abgestufte Kontraste über den gesamten Hell/Dunkel-Bereich. Resultat dieser Kombination aus Digital Live MOS-Sensor und der Venus Engine ist eine um rund 10 Prozent\* feinere Detailwiedergabe. So sind nutzbare Empfindlichkeiten bis maximal ISO 25.600 möglich.

\* im Vergleich zur DMC-GX1.

## 2. Großer Sensor im superkompakten Wechselobjektiv-Gehäuse

Obwohl ihr Gehäuse nicht größer ausfällt als das einer Kompaktzoomkamera, ist die LUMIX DMC-GM1 mit einem 17,3 x 13mm großen Sensor ausgestattet. Die Micro-FourThirds-Sensorfläche ist rund 8 mal größer als die bei gängigen Kompaktkameras mit vergleichbarer Gehäusegröße und doppelt so groß wie bei einigen Kompakt- und Systemkameras mit 1"-Sensoren. Um den Micro-FourThirds-Sensor in einem so kleinen Gehäuse wie dem der GM1 unterzubringen, mussten die Panasonic Ingenieure diverse neue Lösungen entwickeln: Die komplette Einheit des elektronisch gesteuerten

mechanischen Verschlusses wurde neu konstruiert und der Feder- durch einen Motorantrieb ersetzt. Dadurch konnte die Federspannmechanik entfallen und der Verschlussblock um rund 80 Prozent verkleinert werden. Die Gehäusestruktur konventioneller spiegelloser Systemkameras enthält einen Rahmen zur Aufnahme der Sensoreinheit. Mit der soliden Magnesium-Legierung für das tragende Gehäuse wurde es möglich, die Sensoreinheit der DMC-GM1 direkt ohne separaten Träger zu befestigen und so die Zahl der Bauteile zu reduzieren. Durch eine optimierte Anordnung der elektronischen Komponenten mit engerer Bestückung konnte die Sensoreinheit in der DMC-GM1 um etwa 30 Prozent verkleinert werden. Auch dies trägt dazu bei, das Gesamtvolumen des Kameragehäuses zu verringern. Dennoch ist es Panasonic gelungen, in der DMC-GM1 mittels Pantograph-Mechanik einen kleinen Pop-up-Aufhellblitz zur Schattenaufhellung bei alltäglichen Schnappschüssen zu integrieren.

### **3. Die optimale Ergänzung: das superkompakte Pancake-Weitwinkelzoom LUMIX G Vario 3,5-5,6/12-32mm Asph./O.I.S**

Die LUMIX DMC-GM1 wird im Kit mit dem neu entwickelten LUMIX G-Vario 3,5-5,6/12-32mm Asph./O.I.S angeboten. Der Brennweitenbereich der flachen, manuell ausfahrbaren Zoomkonstruktion im Pancake-Design mit Metallbajonett entspricht trotz der kompakten Bauweise einem KB-Zoom 24-64mm. Damit eignet es sich für Aufnahmen bei wenig Platz – drinnen wie draußen – ebenso wie für Landschafts-, Schnappschuss- und Porträt-Aufnahmen. Der O.I.S.-Bildstabilisator im Objektiv schützt auch bei wenig Licht und längerer Brennweite vor verwackelten Bildern.

Das LUMIX G Vario 3,5-5,6/12-32mm Asph./O.I.S wird in den Farben Schwarz (mit schwarzem GM1-Gehäuse) oder Silber (mit silbernem oder orangefarbenem GM1-Gehäuse) angeboten.

### **4. Präziser und schneller Kontrast-AF auf dem Sensor**

Wie in allen LUMIX G Kameras sorgt auch in der DMC-GM1 ein sensorbasiertes Kontrast-AF-System für präzise und schnelle Fokussierung. Es zeichnet sich gerade beim Einsatz lichtstarker Objektive mit großer Blendenöffnung und geringer Tiefenschärfe durch eine größere Genauigkeit als Phasendetektions-Systeme aus. Dabei ist das AF-System der DMC-GM1 schneller als die Phasendetektion-Systeme manch großer SLRs und kann auch schnell bewegten Motiven mit der Schärfe folgen. Dazu tauschen Kamera und Objektiv 240-mal in der Sekunde ihre Signale aus.

Schnelle Serienbelichtungen mit voller 16-Megapixel-Auflösung, elektronisch gesteuertem Schlitzverschluss und AF-S-Vorfokussierung sind mit maximal 5B/s

möglich; mit elektronischem Verschluss sind sogar 40B/s drin (bei reduzierter Auflösung von 4 Megapixel). Mit kontinuierlicher Schärfefolgerung (AF-Tracking) sind maximal 4 B/s\* erreichbar. Wie in anderen LUMIX G Modellen auch, erlaubt die Low Light AF-Funktion der GM1 automatisches Fokussieren bis zu -4EV, was der Helligkeit einer sternklaren Nacht im Freien ohne weitere Lichtquellen entspricht.

\*im 1-Feld-AF-Modus

## **5. Full-HD-Videos 1.920 x 1.080 im AVDHC- oder MP4-Format mit Stereoton**

Die DMC-GM1 zeichnet scharfe Full-HD-Videos mit 1.920 x 1.080 und 50i (50Hz) im AVCHD- oder MP4 (MPEG-4 / H.264)-Format\* auf und unterstützt den Kino-Modus 1.080/24p mit 24 Mb/s im AVCHD-Format. Die Wahl zwischen Programm-, Blenden- und Zeitautomatik sowie manueller Zeit- und Blendeneinstellung ist auch im Videomodus möglich. Die dank der erhöhten Sensorempfindlichkeit verbesserte Pixel-Mix-Technologie verbessert dabei Schärfe und Klarheit des Video-Bildes. Ergänzend zum praktischen kontinuierlichen Autofokus erlaubt der Touch-AF bei Videoaufnahmen professionell gezielte Schärfefolgerung auf ein Detail, das dann mit der Schärfe verfolgt wird, wenn es sich bewegt. Für einen hochwertigen Stereoton sorgt die Aufzeichnung mit Dolby® Digital. Ein Windschutzfilter unterdrückt zusätzlich die Aufzeichnung störender Nebengeräusche.

Zeitraffer-Sequenzen können mit der GM1 automatisch aufgezeichnet werden, sobald die Start- und Intervallzeit sowie gewünschte Bildanzahl programmiert sind. Die Stop-Motion-Animations-Funktion ermöglicht die Erzeugung eines Stop-Motion (Stop-Frame)-Videos aus einer Serie nacheinander aufgenommener Fotos eines schrittweise bewegten Objekts. Im Video sieht es dann aus, als ob sich das Objekt selbst bewegt.

\*25B/s bei MP4.

## **6. Umfangreiche Ausstattung mit Sonderfunktionen – unkomplizierte WiFi-Verbindung mit Smartphones**

Die DMC-GM1 erlaubt die kabellose Kommunikation mit anderen Mobilgeräten per WiFi (IEEE 802.11b/g/n). Das bringt noch mehr Flexibilität bei der Aufnahme und der Kommunikation mit Bildern. Für die Bildkontrolle und Fernbedienung der DMC-GM1 per Smartphone oder Tablet muss nur die kostenlose Panasonic Image-App für iOS- oder Android-Geräte installiert sein.

## Focus Peaking

Die Focus-Peaking-Funktion erleichtert die Kontrolle der optimalen Scharfstellung im MF- und AF+MF-Modus. Damit werden im Live-View-Bild die scharf fokussierten Kanten zusätzlich optisch hervorgehoben. Bei der Anzeige kann zur besseren Erkennbarkeit je nach Motiv zwischen zwei Intensitäten und den Farben Blau, Weiß oder Orange variiert werden. Die Focus-Peaking Anzeige funktioniert sowohl bei Fotos als auch bei Videos und erscheint bei der Nutzung der Fernbedienung per WiFi auch auf dem Monitor des Mobilgeräts.

## Stummschaltung

Um möglichst unauffällig zu fotografieren, schaltet die DMC-GM1 im Stummschaltungs-Modus zur Unterdrückung des Auslösegeräuschs vom mechanischen auf den elektronischen Verschluss um. Außerdem werden alle Tonsignale, das AF-Hilfslicht und der Blitz abgeschaltet.

## RAW-Entwicklungs-Software

Die DMC-GM1 erlaubt die qualitativ besonders hochwertige Bildaufzeichnung im RAW-Format. Diese Fotos können mit der mitgelieferten Software SILKYPIX Developer\* Studio 4.1 SE optimal entwickelt und dann in JPGs umgewandelt werden. So lassen sich mit 16-bit-Bildverarbeitung die letzten Qualitätsreserven etwa aus Aufnahmen mit hohen Empfindlichkeiten mobilisieren.

\*SILKYPIX® ist eine registrierte Handelsmarke der Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd.

## Creative Control / Photo Style für effektvolle Bildgestaltung

Der Creative Control-Modus bietet insgesamt 22 Digitalfilter-Optionen (Details siehe technische Daten). Bei den Bild-Stilen stehen jetzt für Monochrome-Bilder auch die Schwarzweiß-Filteroptionen Gelb-/Orange-/Rot- und Grün-Filter (Ye/Or/R/G) zur Verfügung.

## Verfügbarkeit und Preise

Die LUMIX GM1 kommt ab Mitte November 2013 in stilvollem Schwarz, traditionellem Silber oder trendigen Orange in den Handel:

GM1 in Orange mit LUMIX G Vario 3,5-5,6/12-32mm (silber)	699,- Euro UVP
GM1 in Schwarz mit LUMIX G Vario 3,5-5,6/12-32mm (schwarz)	699,- Euro UVP
GM1 in Silber mit LUMIX G Vario 3,5-5,6/12-32mm (silber)	699,- Euro UVP
GM1 in Silber mit LUMIX G F1.7/20mm (silber)	
+ LUMIX G Vario 3,5-5,6/12-32mm (silber)	
+ Handgriff DMW-HGR1GU-S (silber)	999,- Euro UVP

## Technische Daten LUMIX DMC-GM1

KAMERA	
Kamera-Typ	Micro-FourThirds-Kompakt-DSLM
Objektivanschluss	Micro-FourThirds-Bajonett
Speichermedien	SDXC-, SDHC-, SD-Karten
BILDENSOR	
Typ	Live-MOS-Sensor, 17,3 x 13,0mm
Pixel brutto/netto	16,84 / 16,00 Megapixel
Farbfilter	RGB-Primär-Farbfilter
Staubschutz-System	Ultraschall-Vibrationssystem
AUFZEICHNUNGSSYSTEM	
Dateiformate	Foto: JPEG fein/standard (Exif 2.3), RAW, RAW+JPEG, MPO fein/standard (mit 3D-Objektiv) Video: AVCHD/ MP4
Farbraum	sRGB, Adobe RGB
Seitenverhältnisse	4:3, 3:2, 16:9, 1:1
Bildgrößen Foto	4:3 Format: max. 4.592 x 3.448 Pixel (1.824 x 1.368 mit 3D-Objektiv) 3:2 Format: max. 4.592 x 3.064 Pixel (1.824 x 1.216 mit 3D-Objektiv) 16:9 Format: max. 4.592 x 2.584 Pixel (1.824 x 1.024 mit 3D-Objektiv) 1:1 Format: max. 3.424 x 3.424 Pixel (1.712 x 1.712 mit 3D-Objektiv)

Panasonic Deutschland – eine Division der Panasonic Marketing Europe GmbH

Winsbergring 15 • 22525 Hamburg

Pressekontakt: Michael Langbehn

[presse.kontakt@eu.panasonic.com](mailto:presse.kontakt@eu.panasonic.com)



AUFZEICHNUNGSSYSTEM	
Bildgrößen Video	AVCHD/Full-HD* max. 1.920 × 1.080 Pixel, 50i (Sensor-Output 25p, 20 Mb/s) MP4/Full-HD* max. 1.920 × 1.080 Pixel, 25B/s (Sensor-Output 25p, 20Mb/s) *max. 29min, 59s oder 4GB, SD-Karte „Class 4“ oder höher
Flicker-Reduktion	[1/50] / [1/60] / [1/100] / [1/120] / AUS
AUTOFOKUS	
Typ	Sensor-Kontrast-AF mit Hilfslicht
Fokussierung	AF-S (Einzel) / AF-F (Flexibel) / AF-C (Kontinuierlich) / MF (Manuell)
Messarten	23-Feld-AF / 1-Bereichs-AF / 1-Punkt-AF / AF-Verfolgung/ Gesichtserkennung Sonstiges: Quick-AF, AF+MF, Touch-AF/AE, Touch-Auslösung, kontinuierlicher AF bei Video, Peaking-Anzeige
AF-Messbereich	EV -4 bis 18 (ISO 100)
Fokusspeicher	Antippen des Auslösers, programmierbare Fn-Taste
BELICHTUNGSSTEUERUNG	
Lichtmessung	Variable Mehrfeld-Messung in 1.728-Feldern / mittlenbetont / Spot
Messbereich	EV 0-18 (f/2, ISO 100)
Belichtungsarten	Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, manuell (alle auch bei Video), Motivprogramme (Video eingeschränkte Auswahl)
Motivprogramme	FOTO: Portrait / Schöne Haut / Weiches Gegenlicht / Reduzierte Töne / Kindergesicht / Detailreiche Landschaft / Klarer blauer Himmel / Romantischer Sonnenuntergang / Leuchtender Sonnenuntergang / Glitzerndes Wasser* / Klare Nachtlanschaft / Kalter Nachthimmel / Warme Nachtlanschaft / Künstlerische Nachtlanschaft / Freihand-Nachtaufnahme / Scharfes Nachtporträt / Glitzernde Beleuchtung* / Blüte soft* / Speisen / Dessert / Bewegung eingefroren / Scharfe Sportaufnahme / Monochrom *nur Foto
ISO-Empfindlichkeiten	Auto / Intelligent ISO / 125 (erweitert) / 200 / 400 / 800 / 1.600 / 3.200 / 6.400 / 12.800 / 25.600, in 1/3EV-Stufen
Belichtungskorrektur	±5EV in 1/3-EV-Stufen
Belichtungsspeicher	Antippen des Auslösers, programmierbare Fn-Taste
Belichtungsreihen	3, 5 oder 7 Bilder, ±3 EV in 1/3-, 2/3- oder 1-EV-Stufen
Kreativ-Modi	Monochrom, Monochrom grob, Monochrom seidig, Expressiv, Retro, High Key, Sepia, Hohe Dynamik, Soft Focus*, Monochrom dynamisch, Impressiv, SW mit einer Farbe, Cross Prozess, Low Key, Spielzeugkamera, Stern-Filter* Miniatur-Effekt, Historisch (Old Days), Sonnenschein*, Bleach Bypass, Spielzeugkamera Pop, Phantasie. Effekte variabel *nur bei Foto
Bild-Stile	Standard / Lebhaft / Natürlich / Monochrom / Landschaft / Porträt / Benutzerdefiniert
WEISSABGLEICH / FARBEN	
Einstellungen	Auto / Tageslicht / bewölkt / Schatten / Glühlicht / Blitz / manueller Weißabgleich 1 + 2 / Kelvin-Werte

Panasonic Deutschland – eine Division der Panasonic Marketing Europe GmbH

Winsbergring 15 • 22525 Hamburg

Pressekontakt: Michael Langbehn

[presse.kontakt@eu.panasonic.com](mailto:presse.kontakt@eu.panasonic.com)



WEISSABGLEICH / FARBEN	
Feinabstimmung	Blau-Gelb / Magenta-Grün
Farbtemperaturbereich	2.500-10.000K in 100K-Stufen
Belichtungsreihen	3 Fotos mit Blau-Gelb- oder Magenta-Grün-Verschiebung
VERSCHLUSS	
Typ	1) elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss 2) elektronischer Verschluss
Verschlusszeiten	1) 1/500 – 60s 2) 1/16.000 – 60s VIDEO: 1/16.000 - 1/25s (PAL)
Selbstausröser-Vorlaufzeit	2s / 10s / 10s (3 Fotos)
SERIENBELICHTUNG	
Bildfrequenz	Mech. Verschluss – H: max. 5B/s (AF-S), 4B/s (AF-C), M: 4B/s, L: 2B/s (mit Live-View)
Bilder in Folge maximal	7 Bilder (bei RAW Format, je nach Geschwindigkeit) , unbegrenzt (JPG, MPO) (abhängig von Speicherkarte, Auflösung, Komprimierung, Akku)
BLITZ	
Integriert	Ausklapp-Blitz, TTL-gesteuert, LZ 5,6 (ISO 200, m)
Blitz-Modi	Auto (nur um iA-Modus), Tageslicht-Aufhellblitz, Langzeitsynchro, alle wahlweise mit Rotaugen-Reduzierung, Blitz aus
X-Synchronzeiten	1/50s und länger
Synchronisation	1. oder 2. Vorhang
MONITOR / BILDKONTROLLE	
LCD-Monitor	Touchscreen-LCD, 7,5cm (3,0"), 3:2-Format, 1.036.000 Bildpunkte, Bildfeld 100%, weiter Betrachtungswinkel, Helligkeit/Kontrast-/Sättigung/Farbe justierbar
Live-View-Anzeigen	Gitternetz (3 Muster), Echtzeit-Histogramm, elektronische Wasserwaage Extra-Tele-Zoom: max. 2,4x (Foto, nicht bei »L«) / max. 2,4x (FHD-Video); Digital-Zoom 2x, 4x
Wiedergabe-Modi	Vollbild / 12 oder 30 Miniaturbilder / Kalender-Modus, Zoom (16x max.), Diashow (Standzeit/Effekte variabel)
Wiedergabe-Funktionen	Wiedergabe (alle, Fotos, Videos, 3D-TV-Wiedergabe, Kategorien, Favoriten), Titel-Bearbeitung, Ortsdaten, Retusche, Text-Einbelichtung, Videoschnitt / Stop-Motion-Video, Zeitraffer-Video, Bildgröße, Beschneidung, Drehung, Favoriten, Print-Einstellungen, Löserschutz, Gesichtsidifizierung; Spitzlicht-Anzeige
Menüsprachen	Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Niederländisch, Türkisch, Portugiesisch, Japanisch, Schwedisch, Dänisch, Finnisch, Griechisch
SCHUTZ / LÖSCHEN/DRUCK	
Schutz	Einzel- / Multi-Bild, aufhebbar
Löschen	Einzel- / Multi-Bild / Alle / außer Favoriten
Druck	Direktdruck, PictBridge-kompatibel

Panasonic Deutschland – eine Division der Panasonic Marketing Europe GmbH

Winsbergring 15 • 22525 Hamburg

Pressekontakt: Michael Langbehn

[presse.kontakt@eu.panasonic.com](mailto:presse.kontakt@eu.panasonic.com)

SONSTIGES / ANSCHLÜSSE	
WiFi	IEEE 802.11b/g/n, 2.412MHz – 2.462MHz (11ch), WiFi / WPA / WPA2, Infrastrukturmodus
Funktionstasten	Fn1 bis Fn6 (programmierbar, Schnellzugriff auf 6 bevorzugte Funktionen)
Speicher	SD/SDHC/SDXC-Karten
PC/Drucker	USB 2.0 (Highspeed)
TV/Video digital	mini-HDMI Typ D Video: Auto / 1.080i / 720p / 576p (PAL)
Audioausgang	Stereo (über HDMI), mono/PAL
Mikrofon	integriert, Stereo, Windfilter
Lautsprecher	integriert, Mono
STROMVERSORGUNG	
Akku	Li-Ion Akku (7,2V, 680mAh, 4,9Wh)
Akku-Kapazität (gem. CIPA)	max. ca. 220-230 Aufnahmen* (objektivabhängig)
GRÖSSE / GEWICHT	
Abmessungen (B x H x T)	ca. 98,5 x 54,9 x 30,4mm (nur Gehäuse, inkl. vorstehender Teile)
Gewicht	ca. 173g (nur Gehäuse), ca. 204 g (mit SD-Karte, Akku), ca. 274g (mit SD-Karte, Akku, 12-32mm), ca. 291 g (mit SD-Karte, Akku, 1,7/20mm)
Arbeitsumgebung	Betriebstemperatur 0°C bis 40°C, Luftfeuchte 10% bis 80%
STANDARD-ZUBEHÖR	
Software	PHOTOfunSTUDIO 9.2 AE (Windows XP/Vista/7/8), SILKYPIX® Developer Studio 4.1 SE (Mac ab OSX 10.5 & Windows), LoiloScope (Demo-Version, Windows)
serienmäßig mitgeliefert	Akku, Ladegerät 110-240V, USB-Kabel, Trageriemen, CD-ROM, Objektivdeckel

Stand: Oktober 2013, Änderungen und Irrtum vorbehalten.

- Aufnahmebedingungen: 23°C bei 50% Luftfeuchte; LCD an; mit SD-Card; Aufnahmebeginn 30s nach Einschalten der Kamera; Aufnahme alle 30s, jede 2. mit Blitz, Wechsel zwischen Weitwinkel und Tele nach jeder Aufnahme; Ausschalten der Kamera nach jeweils zehn Aufnahmen (lange genug, damit die Akku-Temperatur sinkt).

### Praktische Hinweise

- Änderungen in Design, Funktionen und Technik vorbehalten.
- Gewichts- und Größenangaben sind Annäherungswerte.
- MicroFourThirds- oder kompatible FourThirds-Objektive mit Adapter (DMW-MA1) unterstützen die AF-Verfolgung, den kontinuierlichen Autofokus und dessen Funktionen. Einige FourThirds-Objektive erlauben nur manuelle Fokussierung. Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Seite: <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc> (Englisch).
- Die AF-Tracking-Funktion kann unter ungünstigen Umständen (z.B. zu geringer Kontrast, keine eindeutigen Details oder Strukturen) nicht immer richtig funktionieren.
- Einige Funktionen könnten eingeschränkt sein, wenn andere Objektive als das mitgelieferte verwendet werden.

Panasonic Deutschland – eine Division der Panasonic Marketing Europe GmbH

Winsbergring 15 • 22525 Hamburg

Pressekontakt: Michael Langbehn

[presse.kontakt@eu.panasonic.com](mailto:presse.kontakt@eu.panasonic.com)

- Die Kamera ist kompatibel mit SD-, SDHC- und SDXC-Speicherkarten. SDHC-/SDXC-Speicherkarten sind nur in dafür geeigneten Geräten verwendbar. Beachten Sie bei Verwendung in anderen Geräten deren Bedienungsanleitung.
- Auf Speicherkarte oder DVD aufgezeichnete AVCHD-Videos können nur auf Geräten wiedergegeben werden, die dem AVCHD-Standard entsprechen.
- Benutzen sie eine DVD mit AVCHD Inhalten nicht in Geräten, die nicht für die AVCHD-Wiedergabe geeignet sind. Die DVD kann nicht wiedergegeben werden und es könnte dazu führen, dass sich die DVD nicht mehr entfernen lässt.

## Rechtliche Hinweise

- AVCHD und AVCHD Logo sind eingetragene Handelsmarken der Panasonic Corp. und Sony Corp.
- Microsoft und Windows sind eingetragene Handelsmarken der Microsoft Corp.
- HDMI, das HDMI-Logo und High Definition Multimedia Interface sind eingetragene Handelsmarken der HDMI Licensing LLC.
- FourThirds, FourThirds Logo, MicroFourThirds und MicroFourThirds Logo sind eingetragene Handelsmarken der Olympus Imaging Corporation.
- Alle anderen Firmen- und Produktnamen sind Handelsmarken der jeweiligen Hersteller.
- Die Nutzung aufgezeichneter oder gedruckter Vorlagen ist lt. Urheberrechtsgesetz nur für private Zwecke erlaubt.

## Über Panasonic:

Die Panasonic Corporation gehört zu den weltweit führenden Unternehmen in der Entwicklung und Produktion elektronischer Technologien und Lösungen für Kunden in den Geschäftsfeldern Residential, Non-Residential, Mobility und Personal Applications. Seit der Gründung im Jahr 1918 expandierte Panasonic weltweit und unterhält inzwischen über 500 Konzernunternehmen auf der ganzen Welt. Im abgelaufenen Geschäftsjahr (Ende 31. März 2013) erzielte das Unternehmen einen konsolidierten Netto-Umsatz von 7,30 Billionen Yen/68 Milliarden EUR. Panasonic hat den Anspruch, durch Innovationen über die Grenzen der einzelnen Geschäftsfelder hinweg Mehrwerte für den Alltag und die Umwelt seiner Kunden zu schaffen. Weitere Informationen über das Unternehmen sowie die Marke Panasonic finden Sie unter [www.panasonic.net](http://www.panasonic.net).

Bei Veröffentlichung oder redaktioneller Erwähnung freuen wir uns über die Zusendung eines Belegexemplars!

# Panasonic

**Weitere Informationen:**

Panasonic Deutschland  
Eine Division der Panasonic Marketing Europe GmbH  
Winsbergring 15  
22525 Hamburg

**Ansprechpartner für Presseanfragen:**

Michael Langbehn  
Tel.: 040 / 8549-0  
E-Mail: [presse.kontakt@eu.panasonic.com](mailto:presse.kontakt@eu.panasonic.com)