

LLYC  
Tel: 932 172 217

Laia Jardí  
[ljardi@llorentycuenca.com](mailto:ljardi@llorentycuenca.com)

Mireia González  
[mgonzalez@llorentycuenca.com](mailto:mgonzalez@llorentycuenca.com)

Oriol Aguilar  
[oaguilar@llorentycuenca.com](mailto:oaguilar@llorentycuenca.com)

## Panasonic presenta la LUMIX GH6, con un nuevo sensor de imagen y un motor de última generación

- Nuevo sensor de 25.2MP y nuevo procesador
- Grabación ilimitada hasta 5.7K/60p, 4:2:2 de 10 bits
- Grabación interna Apple Pro Res HQ para conseguir los mejores detalles y un flujo de trabajo más rápido
- Alta velocidad de fotogramas 4K/120p para una acción fluida
- 300 fotogramas por segundo para movimientos lentos dinámicos

**22 de febrero de 2021** – Panasonic presenta la nueva LUMIX GH6, una cámara sin espejo basada en el sistema Micro Cuatro Tercios. En 2009, la compañía presentó la DMC-GH1, el primer modelo de la serie LUMIX GH, con un concepto híbrido de foto y vídeo. Desde entonces, la serie GH ha ido evolucionando con características innovadoras, lo que ha permitido que estas cámaras se conviertan en la opción favorita de creadores de contenido en todo el mundo. La LUMIX GH6 es la última incorporación a la serie que vuelve a romper los límites de las cámaras sin espejo gracias a su rendimiento, movilidad y diseño robusto.



La GH6 estará disponible a partir de marzo de 2022 por 2.199€ PVPr (cuerpo). También estará disponible un kit de cámara y objetivo 12-60mm F.3.5-5.6 por 2.399€ PVPr y un kit de cámara con objetivo Leica 12-60mm F2.8-4 por 2.799€ PVPr.

## **Rendimiento profesional en vídeo**

La nueva LUMIX GH6 ofrece un rendimiento de grabación de vídeo excepcional con características avanzadas que cumplen con los niveles y estándares de calidad profesional. Este nuevo modelo mantiene la grabación de vídeo interna de 5.7K 30p disponible en Apple ProRes 422 HQ y Apple ProRes 422, por primera vez en la serie LUMIX para permitir la edición no lineal sin transcodificación.

Los modos de grabación anamórficos (4:3) 5.7K 4:2:0 10 bits 60p/50p y el 5.8K 30p/25p/24p (4.4k 60p) 4:2:0 10 bits ofrecen mayor resolución y una mayor tasa de bits que nunca. Esto permite conseguir lo último en alta calidad de imagen, versatilidad y alcance necesarios para cine, televisión y todo tipo de producciones de vídeo.

La LUMIX GH6 también consigue una grabación interna en 4:2:2 de 10 bits Cinema 4K 60p, y una salida simultánea en 4:2:2 10 de bits Cinema 4K 60p a través de HDMI.

La grabación de vídeo 4:2:0 de 10 bits 4K 120p (equivalente a 5x de cámara lenta\*1) y 4:2:2 de 10 bits FHD 240p HFR (High Frame Rate) con audio está disponible para mejorar la creatividad con cambios de velocidad. Su FHD máximo de 300fps (equivalente a 12,5x de cámara lenta\*1) VFR (Variable Frame Rate) permite el movimiento dinámico de un sujeto.

El sobrecalentamiento puede ser un problema sustancial para la grabación continua de vídeo, especialmente cuando se aumenta la resolución y la velocidad de los fotogramas. A pesar de ello, la LUMIX GH6 consigue un tiempo de grabación de vídeo ilimitado\*2 en todos los modos, ya que optimiza la ruta de disipación del calor con un mecanismo de ventilador de refrigeración forzada.

\*1 En 24p

\*2 En el entorno de funcionamiento garantizado cuando se utiliza una batería. El tiempo de grabación depende de la capacidad de la batería y del soporte de grabación.

## **Compromiso con la mejora de los productos**

Panasonic sigue apostando por la mejora continua de su gama LUMIX a través de actualizaciones de firmware que mejoran el rendimiento. En el futuro, se lanzará una actualización de firmware para la GH6 que será compatible con:

- Cinema 4K ProRes 422 HQ / ProRes 422

- FHD ProRes 422 HQ / ProRes 422
- Grabación directa USB-SSD
- Salida de vídeo HDMI 4K 120p durante el Live View
- Salida de datos de vídeo RAW Cinema 4K 120p HDMI a ATOMOS Ninja V+

## Estabilización de imagen de alta calidad

Para una buena grabación a mano alzada, la LUMIX GH6 utiliza un nuevo sensor giroscópico de 5 ejes de alta precisión con un nuevo algoritmo. Esto permite conseguir una potente estabilización de 7.5 pasos de Body I.S.<sup>\*1</sup> y Dual I.S.2<sup>\*2</sup>.

El Dual I.S.2. de 5 ejes funciona a la perfección para grabar secuencias de vídeo naturales. Aplica la compensación adecuada según el tipo de movimiento juzgando con precisión la causa, ya sea generado por el paneo, la inclinación o el movimiento de la mano. El estabilizador del cuerpo B.I.S. compensa el movimiento de la cámara incluso cuando se utiliza un objetivo que no está estabilizado (por ejemplo, un objetivo de cine totalmente mecánico).

Con esta potente estabilización de la imagen, se puede disparar incluso una imagen de alta resolución sin trípode en el modo específico de alta resolución. Al disparar y sintetizar automáticamente ocho imágenes consecutivas mientras se desplaza el sensor de 25 megapíxeles mediante el mecanismo Body I.S. (estabilizador de imagen), la GH6 crea una imagen equivalente de hasta 100 megapíxeles (11552 x 8672 píxeles).



Este nuevo modelo reproduce fielmente los detalles precisos para guardarlos como imágenes de gran realismo, tanto en RAW como en JPEG. Gracias a su diseño compacto y ligero, y a su potente sistema de estabilización en el cuerpo, la LUMIX GH6 permite realizar disparos que antes se consideraban imposibles, como la toma de telephoto shooting a mano.

<sup>\*1</sup> Basado en el estándar CIPA [Dirección de Yaw/Pitch: distancia de enfoque f=60mm (equivalente a una cámara de cine de 35mm f=120mm), cuando se utiliza el H-ES12060.

\*2 Basado en el estándar CIPA [Dirección de Yaw/Pitch: distancia de enfoque f=140mm (equivalente a una cámara de cine de 35mm f=280mm), cuando se utiliza el H-FS14140.

## **Increíble rango dinámico**

La LUMIX GH6 proporciona +12 pasos de rango dinámico para la grabación V-Log ya preinstalado, ampliándose a +13 pasos cuando se utiliza el modo Dynamic Range Boost\*1. Con el nuevo modo Dynamic Range Boost, se sintetiza en cada píxel una imagen altamente saturada generada por el circuito ISO bajo y una imagen de bajo ruido generada por el circuito ISO alto. La imagen compuesta logra un bajo ruido y una alta saturación, lo que da como resultado un vídeo HDR\*2 claro y suave con una rica gradación.

La LUMIX GH6 también contiene V-log/V-Gamut completo, por primera vez en una cámara LUMIX G, para ofrecer un alto rango dinámico con amplitud de colores. V-Log ofrece una imagen muy plana manteniendo toda la información de color dentro de la imagen, lo que permite un mayor nivel de flexibilidad de edición en el proceso de postproducción. El sensor Live MOS de la GH6 consigue una amplia gama de colores conocida como V-Gamut. Este es el espacio de color óptimo de la GH6, que es más amplio que BT.2020.

Los usuarios podrán disfrutar de una impresionante precisión en la reproducción del color, con gradaciones sutiles desde las zonas oscuras a las claras y un control preciso de la información de color en postproducción.

La LUMIX GH6 importa la reconocida colorimetría de la línea de cámaras de cine VariCam de Panasonic. La V709 LUT (Look Up Table) con el estándar Rec.709 está disponible en la cámara por defecto. Por primera vez y para mayor comodidad, el V-Log View Assist (que puede aplicar LUTs en tiempo real) admite la importación de formatos de archivo .CUBE y .VLT.

\*1 Disponible solo en el modo de vídeo creativo, ISO 800 mínimo en modo estándar/ISO2000 en V-Log/HLG

\*2 MP4, MOV-container y ProRes, todos disponibles con Dynamic Range Boost, se puede grabar en V-Log, HLG u otro estilo fotográfico LUMIX

## **Grabación de audio de 4 canales: una novedad de LUMIX**

La nueva LUMIX GH6 ofrece una grabación de audio considerablemente mejorada, con una grabación de 4 canales a 48kHz o 96kHz a 24 bits\* cuando se conecta un adaptador de micrófono XLR. Esto proporciona una mayor flexibilidad para grabar

en exteriores, cuando hay varias fuentes de audio, o cuando se graba audio de backup. La grabación de 2 canales a 48kHz de 24 bits también es posible con el micrófono incorporado, así como la grabación de 2 canales a 96kHz de 24 bits en alta resolución\* con un micrófono externo.



También se pueden cambiar los canales que se van a monitorizar a través de los auriculares, incluso durante la grabación de vídeo, y se puede acceder directamente a los menús de audio con un botón de función inteligente en la parte superior de la cámara para comprobar fácilmente los niveles de sonido. Para un micrófono externo, se proporciona una toma estéreo de  $\Phi 3,5\text{mm}$ .

\* La grabación de audio de 4 canales está disponible en ProRes y MOV.

## **Funciones prácticas para facilitar el flujo de trabajo**

La LUMIX GH6 también ofrece una gran cantidad de funciones prácticas con configuraciones útiles en Photo Style, incluyendo diferentes preajustes de gama Cinelike, como 'Cinelike D2' y 'Cinelike V2', que tienen características de ajuste de gama similares para la producción de películas.

En respuesta a las peticiones de los usuarios, también están disponibles diferentes funciones de asistencia de vídeo: monitor en forma de onda, patrón cebra, medidor de punto de luminancia, marcador del encuadre, pantalla de previsualización de modo anamórfico sin compresión, indicador marco rojo en pantalla cuando estamos en modo REC y las luces Tally en la parte delantera y trasera.

Una novedad de la LUMIX GH6 es el marcador de zona de seguridad, que muestra una guía del 95%, 90% o 80% del área de grabación para asegurar la zona de seguridad para la composición, los logotipos, las superposiciones y los subtítulos. También está disponible un marcador central que puede elegirse entre diferentes tipos. En el ajuste de la temperatura del color, ahora se pueden mostrar los valores Kelvin en la pantalla de grabación.

También se pueden grabar vídeos timelapse 4K 60p con la cámara. Con la función de nivelación de la exposición, la exposición se ajusta automáticamente para evitar

grandes cambios de brillo entre fotogramas adyacentes para producir un contenido de timelapse equitativo.

La asistencia MF durante la grabación de vídeo\* es compatible con la GH6, permitiendo al usuario ampliar la pantalla hasta 6x para comprobar el enfoque. Si se utiliza AF-ON o se toca la pantalla mientras está en el modo de asistencia MF, la cámara enfoca automáticamente la zona seleccionada, lo que también es posible durante la grabación.

\* Hasta 60p. No funciona en el modo de velocidad de cuadro variable.

## **Procesador y sensor de tecnología de última generación**

Panasonic ha desarrollado un nuevo sensor Live MOS de 25.2 megapíxeles sin LPF (filtro de paso bajo) que potencia una alta resolución y una lectura de la señal de alta velocidad que permite reducir el rolling shutter y conseguir un amplio rango dinámico.

El nuevo procesador Venus de la GH6 permite que las tecnologías avanzadas de procesamiento de imágenes ofrezcan imágenes de alta resolución con una textura de ruido natural y una gran reproducción del color, un rasgo distintivo de las cámaras LUMIX.

El nuevo procesador ofrece aproximadamente el doble de potencia de procesamiento\*1, lo que permite procesar a alta velocidad el mayor número de píxeles del nuevo sensor y el vídeo de mayor resolución y velocidad de bits. Esta evolución incluye tres tecnologías clave:

1. Nuevo procesamiento inteligente de detalles: detecta los elementos planos, detallados y con bordes en un fotograma con mayor precisión para producir una imagen altamente realista.
2. Reducción de Ruido 2D: suprime el ruido cromático y mejora la textura del ruido lumínico para conseguir imágenes nítidas y naturales, incluso cuando se graba a alta sensibilidad.
3. Reducción de ruido 3D de alta precisión para vídeo: se ha avanzado en la capacidad de detección de partes fijas y móviles, lo que permite optimizar la reducción de ruido y minimizar las imágenes residuales. Como resultado, se mejora la calidad de imagen de los vídeos con movimiento dinámico. Además, el control de color 3D Dual de alta precisión mejora la reproducción

del color por nivel de brillo, nivel de saturación y nivel de tono para una expresión de color muy realista.

La combinación del nuevo sensor avanzado con un rendimiento de saturación mejorado y el nuevo procesador permite obtener una imagen más nítida incluso con una alta resolución de 25.2 megapíxeles y una sensibilidad ISO mínima inferior a ISO 100 [Foto: ISO 50(ampliado) - 25600 / Vídeo: ISO 50(ampliado) -12800].

\*En comparación con la DC-S1H

### **Operatividad intuitiva**

La LUMIX GH6 incorpora una pantalla de control táctil de inclinación y ángulo libre de 3.0 pulgadas con aspecto 3:2 y alta resolución de 1.840K puntos. La pantalla de inclinación y ángulo libre permite una mayor flexibilidad y una cómoda rotación incluso con un cable HDMI y un cable USB conectados a la cámara.

Para conseguir el enfoque de alta precisión, la LUMIX GH6 ofrece opciones para el enfoque manual. Mientras el enfoque habitual se desplaza según la velocidad de rotación del anillo de enfoque y el ajuste no es lineal, el enfoque manual lineal se desplaza según el ángulo de rotación del anillo de enfoque para ajuste más suave y lineal. La sensibilidad (cantidad de cambio de enfoque por ángulo de rotación) puede seleccionarse de 90 a 360 grados por 30 grados (el ajuste máximo es de 1080 grados) para permitir la operación de enfoque prevista.



El visor en tiempo real de 3.680k puntos y 0.76x utiliza una pantalla OLED de gran capacidad de respuesta y visión para capturar incluso, los sujetos que se mueven rápidamente con gran detalle. Además, la pantalla de alto contraste (aproximadamente 10.000:1) presenta el sujeto con finas gradaciones y alta claridad.

Gracias a la mayor velocidad de lectura del nuevo sensor y a la mayor capacidad de procesamiento del nuevo procesador Venus, la LUMIX GH6 también permite disparar en ráfaga AFS con el obturador electrónico a 75 fotogramas por segundo

con una resolución de 25.2 megapíxeles. La mayor velocidad de lectura del sensor también minimiza la distorsión del rolling shutter y permite capturar imágenes demasiado rápidas para ser procesadas a simple vista.

## **Calidad de construcción fiable para uso profesional**

La robustez y resistencia del cuerpo de la LUMIX GH6 con el chasis delantero/trasero de aleación de magnesio, permite soportar los terrenos de grabación más adversos. No solo es resistente a las salpicaduras<sup>\*1</sup>, sino también al polvo y a la congelación hasta -10 grados centígrados. La unidad de obturación también es resistente, con una durabilidad aproximada de 200.000 ciclos. El botón de grabación está situado tanto en la parte superior como en la parte frontal de la cámara, lo que facilita el inicio y la detención de la grabación, incluso cuando se graba en un ángulo bajo o con un rig de hombro.

La LUMIX GH6 está equipada con doble ranura para tarjetas. La tarjeta CFexpress (tipo B) admite la grabación interna de vídeo de alta tasa de bits a 800Mbps o más, incluyendo 5.7K 30p ProRes 422 HQ y C4K 60p ALL-I. La tarjeta de memoria SD UHS II V90 acepta la grabación interna de vídeo hasta 600 Mbps, y también es posible elegir el método de grabación entre la grabación por relé, la grabación de copia de seguridad y la grabación por asignación, utilizando tanto la tarjeta de memoria SD como la CFexpress.

Para el terminal, se proporciona un HDMI de tamaño grande (tipo A). Además, se incluye un soporte de bloqueo del cable HDMI/USB para evitar problemas como el desenchufado en el momento de rodaje. Este modelo es compatible con el USB 3.2 Gen 2 para una escritura y lectura de alta velocidad. La batería de alta capacidad de 2200mAh puede recargarse mediante corriente o con un powerbank externo, en función de las preferencias del usuario. También es compatible con USB PD (Power Delivery) cuando se emplea el correspondiente cargador de batería DMW-BTC15.

La LUMIX GH6 también es compatible con la sincronización Time Code IN/OUT a través del terminal de sincronización del flash y el cable convertidor BNC, incluido con el cable BNC. Estas características facilitan la edición no lineal de las secuencias grabadas con varias cámaras.

Además del Wi-Fi de 2,4 GHz (IEEE802.11b/g/n), también está disponible el Wi-Fi de 5 GHz (IEEE802.11ac)\*2. Esta característica proporciona una conexión segura y estable con smartphones, tablets y otros dispositivos para un control remoto seguro.

La velocidad de transmisión de los datos de foto/vídeo también se incrementa al utilizar la banda de 5 GHz. La compatibilidad con Bluetooth 5.0 (BLE: Bluetooth Low Energy) permite una conexión con un smartphone o tablet con un consumo mínimo de energía. Los ajustes de la GH6 pueden copiarse y transmitirse de forma inalámbrica a otras GH6 cuando se utilizan varias cámaras.

La aplicación LUMIX Sync, disponible en dispositivos iOS/Android, permite el control remoto de la cámara mediante un smartphone o tablet con conexión inalámbrica. Además del control inalámbrico a través de un disparador remoto DMW-RS2 (se vende por separado), el software de la aplicación LUMIX Tether permite el disparo con conexión a través de USB.



Los usuarios pueden controlar la cámara conectándola a un ordenador mediante USB, lo que les permite ver la imagen en una pantalla de ordenador mientras disparan.

\*1. La resistencia a las salpicaduras implica un nivel adicional de protección que ofrece esta cámara contra la exposición a una cantidad mínima de humedad, agua o polvo. La resistencia a las salpicaduras no garantiza que no se produzcan daños si esta cámara entra en contacto directo con el agua.

\*2 El Wi-Fi de 5GHz no está disponible en algunos países.

## **Amplia gama de objetivos disponibles**

La serie LUMIX G de Panasonic cuenta con una gama de más de 30 objetivos Micro Cuatro Tercios para elegir. Los últimos objetivos LEICA DG VARIO-SUMMILUX 10-25mm F1.7 ASPH. (X-H1025) y el LEICA DG VARIO-SUMMILUX 25-50mm F1.7 ASPH. (H-X2550) cuentan con una gran apertura de F1.7 y son los preferidos por los creadores profesionales de cine, así como otros objetivos de distancia focal fija de F1.2, F1.7 o F2.8.

La LUMIX GH6 memoriza el nombre y la distancia focal de los objetivos analógicos, como los anamórficos, para aplicar automáticamente el ajuste adecuado del estabilizador de imagen integrado en la cámara cuando se utilizan dichos objetivos.

Panasonic ha actualizado el firmware de sus objetivos para optimizar su uso con la LUMIX GH6. Es posible controlar el funcionamiento del AF pulsando el botón del obturador hasta la mitad, o pulsando el botón AF-ON, cuando se ajusta [200.00p] en el modo de vídeo de alta velocidad de fotogramas cuando se utilizan los objetivos H-E08018/H-X1025/H-X2550/H-ES12060/H-ES50200/H-RS100400/H-XA025/H-ES200/H-HSA12035/H-FS12060/H-HSA35100/H-FSA45200/H-FSA100300.

Los objetivos H-NS043/H-X012/H-X015 se sumarán a estas actualizaciones y también contarán con el Control del Anillo de Enfoque y la mejora del rendimiento del AF en el modo 24.00p/23.98p. Su actualización está prevista para el 1 de marzo de 2022.

La nueva LUMIX GH6 es uno de los modelos del programa LUMIX PRO, que está diseñado para apoyar a los usuarios profesionales de LUMIX cuando más lo necesitan, con una serie de beneficios disponibles para los miembros. Más información en: [www.lumixpro.panasonic.com/es/](http://www.lumixpro.panasonic.com/es/)

### **Promoción de lanzamiento**

Los clientes que compren una cámara LUMIX GH6 antes del 30 de abril de 2022 en alguna de las tiendas seleccionadas recibirán una Tarjeta Lexar® Professional CFexpress™ Type B GOLD Series de 128GB y una extensión extra de la garantía de 1 año. Para más información, puedes visitar [www.panasonic.com/es/promociones/lumix/promocion-anticipada-de-la-lumix-gh6.html](http://www.panasonic.com/es/promociones/lumix/promocion-anticipada-de-la-lumix-gh6.html)

### **GH6 en Etiopía**

Coincidiendo con el lanzamiento de la nueva GH6, Aner Etxebarria, embajador de LUMIX, ha viajado al Valle del Omo en Etiopía para grabar un documental con esta nueva cámara. Un viaje a la tribu de los Hamar, uno de los pueblos más ancestrales del planeta. Todo el contenido, se podrá ver en los canales oficiales de Panasonic y LUMIX: [blog.panasonic.es/lumix/aika/](http://blog.panasonic.es/lumix/aika/)

### **LUMIX. Motion. Picture. Perfect.**

Apoyando estrechamente a los creadores, quienes lideran la cultura de la imagen, LUMIX proporciona una experiencia que les permite ser creativos como ellos desean, independientemente de si realizan imágenes fotografías o vídeos. Queremos convertirnos en una marca que esté con ellos, transmitiendo nuevas emociones juntos, sobrepasando los

límites de la creación audiovisual. Esta es la idea y el significado de nuestro eslogan *Motion. Picture. Perfect.*

**Más información:**

**Información sobre Panasonic:** <http://www.panasonic.com/es>

**Blog:** <http://blog.panasonic.es/>

**Feed:** <http://feeds2.feedburner.com/panasonicblog>

**Síguenos en:**

**Facebook:** <https://www.facebook.com/panasonicESP>

**Twitter:** <https://twitter.com/panasonicESP>

**Youtube:** <http://www.youtube.com/panasonicESP>

**Instagram:** <https://www.instagram.com/panasonicesp/>

[http://instagram.com/lumix\\_fotografia](http://instagram.com/lumix_fotografia)



**Acerca de Panasonic**

Panasonic Corporation es líder mundial en el desarrollo de tecnologías innovadoras y soluciones para aplicaciones en los sectores de electrónica de consumo, vivienda, automoción y B2B. La compañía, que celebró su centenario en 2018, opera con 522 empresas subsidiarias y 69 asociadas en todo el mundo, registrando unas ventas netas consolidadas de 54.02 billones de euros en el año fiscal finalizado el 31 de marzo de 2021. Comprometida con la búsqueda de nuevos valores a través de la innovación, la compañía aplica sus tecnologías para crear una vida y un mundo mejor para sus clientes. Para obtener más información acerca de Panasonic, visite el sitio web de la compañía: [www.panasonic.com/global](http://www.panasonic.com/global)