

Nova Lumix GH4, a primeira câmara Micro Quatro Terços que grava em qualidade 4K

- Com um novo sensor Digital Live MOS e um sistema de contraste AF melhorado, a nova GH4 alcança um ISO de 25600 e uma velocidade de focagem de aproximadamente 0,07 segundos.
- A Panasonic amplia a sua gama de câmaras com objetivas intermutáveis introduzindo um novo modelo para fotógrafos e realizadores mais profissional.



Panasonic Portugal
www.panasonic.pt

Contacto Imprensa:
TINKLE PORTUGAL

Duarte Loureiro Borges
dborges@tinkle.pt
Tel. 213 407 128
Tlm. 918 814 158

Inês Nascimento:
inascimento@tinkle.pt
Tel. 213 407 123
Tm. 916 087 645

Sandra Antunes:
santunes@tinkle.pt
Tel. 213 407 121
Tm. 93 303 21 31

Lisboa, 7 de fevereiro 2014 – A Panasonic apresenta a nova **Lumix GH4**, uma câmara ideal para **fotografia e vídeo profissional** baseada na tecnologia Micro Quatro. Assim, com as últimas novidades tecnológicas do fabricante japonês, a nova Lumix GH4 de objetivas intermutáveis oferece uma **grande qualidade de imagem**, superando a sua antecessora, a GH3.

A nova Lumix GH4 evoluciona no funcionamento, durabilidade e funcionalidades para dar resposta aos utilizadores profissionais. Assim, é a primeira câmara do mundo¹ que consegue **gravar em qualidade 4K**, (Cine 4K a 4096x2160 / 24 fps e QFHD 4K 3840x2160 / 30 fps) em formato mov ou MP4². O utilizador pode gravar

vídeos Full-HD com um bitrate de 200 Mb por segundo (All-Intra) ou a 100 Mb por segundo sem limite de tempo gravação² Por outro lado, esta câmara pode realizar fotografias em formato RAW, sendo também possível editá-las a partir da máquina.

Este novo modelo incorpora conexão Wi-Fi e tecnologia NFC, oferecendo ao utilizador a melhor **conectividade** com outros equipamentos. Por outro lado, com a Image App da Panasonic é possível controlar tanto a realização de fotografias como de vídeo através de um **Smartphone ou Tablet**. Assim, o utilizador pode ajustar remotamente a velocidade de obturação, a exposição ou a abertura, entre muitos outros parâmetros.



O novo sensor **Digital Live MOS** da GH4 apresenta melhorias tanto em termos de sensibilidade como de resposta. A descarga do sensor é aproximadamente 50% mais rápida, o que permite minimizar o efeito de *rolling shutter* incluindo com o obturador eletrónico ou no modo de gravação de vídeo. O processador **Venus Engine** foi também renovado, melhorando assim o seu funcionamento graças a um novo **CPU quad-core** que permite um processamento de sinal a alta velocidade, requerido para gravar em formatos de alta qualidade, como o 4K.

A GH4 integra um sistema de redução de ruído avançado que lhe permite alcançar uma **ISO de 25600**. Este modelo oferece uma velocidade de disparo de 12fps (AFS) até aproximadamente 40 (incluindo o formato RAW) ou aproximadamente 100 (sem incluir RAW) a 7 fps (AF tracking) para capturar nitidamente objetos em movimento.

A Panasonic também melhorou o **sistema de contraste AF de alta precisão** através da integração da tecnologia **DFD (Depth from Defocus)**⁷, que permite

Panasonic Portugal
www.panasonic.pt

Contacto Imprensa:
TINKLE PORTUGAL

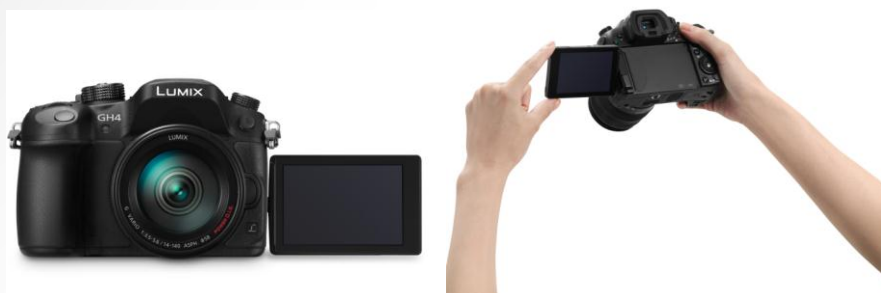
Duarte Loureiro Borges
dborges@tinkle.pt
Tel. 213 407 128
Tm. 918 814 158

Inês Nascimento:
inascimento@tinkle.pt
Tel. 213 407 123
Tm. 916 087 645

Sandra Antunes:
santunes@tinkle.pt
Tel. 213 407 121
Tm. 93 303 21 31

diminuir o tempo de focagem para conseguir um AF de ultra alta velocidade de aproximadamente **0,07 segundos**³. Desta maneira, a Panasonic não só melhorou a velocidade, mas como também a operatividade graças ao acrescento do AF com detecção de rosto e olhos, que passou dos 23 pontos focagem da GH3 para os 49 neste novo modelo. Assim, o utilizador pode realizar uma composição mais flexível que, em conjunto com o modo Personalização Múltipla (Custom Multi AF Mode) permite seleccionar as zonas que se deseja que sejam focadas.

Tanto o visor 16:9 como o monitor são de tecnologia OLED, o que permite uma resposta de alta velocidade além de uma melhoria de resolução. O **visor OLED da GH4 de 2.359K** disponibiliza um alto contraste de 10.000:1 para uma melhor reprodução da cor. Tal como a sua antecessora, o ecrã posterior da GH4 de 3 polegadas e 1.036 K roda **180° na lateral e é abatível em 270°**.



Com o objetivo de suportar uma utilização mais exigente, a estrutura deste novo modelo é composta por liga de **magnésio fundido a pressão**. Como a sua antecessora, a GH4 é resistente a **salpicos e ao pó** graças à vedação de todos os seus orifícios. Além disso, o obturador, que permite uma velocidade de 1/8000 foi também redesenhado de forma a alcançar aproximadamente os **200.000 disparos**⁴.



Alta velocidade e sensibilidade com o novo sensor Digital Live MOS e o processador Venus Engine

O novo sensor Digital Live MOS de **16,05 megapixéis** da GH4 garante uma grande qualidade e sensibilidade durante a gravação com uma rápida resposta. Um sinal de saída aproximadamente **50% mais rápido** elimina o efeito de *rolling shutter*, incluindo quando é utilizado o obturador eletrônico ou na gravação de uma imagem em movimento. O número máximo de imagens capturáveis é de 40 para o formato RAW e de 100 sem RAW. Para obter o máximo rendimento do sensor, a faixa de gradação foi ampliada até um máximo de 1/3 a baixo ISO com um controlo detalhado do processador Venus Engine. Por outro lado, uma maior redução do ruído permite uma **exposição larga de 60 minutos** com o modo B (bulb).

O **avançado multiprocessador de redução de ruído** (NR pelas siglas em inglês) reduz o ruído na imagem e adapta o processamento à frequência de cada componente. O filtro aleatório granula o ruído cromático para que se integre na imagem de forma mais natural. Como resultado, consegue-se um ISO máximo de 25600.

Por outro lado, a combinação do design do novo sensor, o novo processador de imagem e o filtro de passo baixo permite aumentar a **resolução em mais de 5%** além de eliminar o *moiré*. O novo filtro de melhoria da imagem permite controlar um maior alcance de imagem e ajusta o foco segundo o nível de frequência, dando lugar a um **efeito estereoscópico** muito realista.



O processador Venus Engine melhora a reprodução da cor com uma **avaliação precisa** de cada uma das cores, incluindo quando estas aparecem não só no tom, mas também na saturação e luminosidade.

A câmara Micro Quatro Terços com qualidade e padrões profissionais

A Lumix GH3 já oferecia uma experiência de utilização muito profissional. O novo modelo vai um passo à frente e converte-se na primeira câmara CSC que grava em qualidade 4K. Os utilizadores podem eleger entre os formatos **mov**, **MP4**, **ACVHD progressivo** e **AVCHD** em diversas velocidades de gravação segundo a utilização. Para MP4 e mov pode-se gravar o som em LPCM de alta qualidade.

Para os utilizadores profissionais, a frequência do sistema é facilmente seleccionável entre os 59.94Hz (23.98Hz), os 50.00Hz e os 24.00Hz. Por outro lado, a nova GH4 é capaz de reproduzir uma imagem em tempo real num monitor externo 4:2:2 a 8-bit³, através de micro HDMI.

A opção de seleção de **velocidade de fotogramas** (*Variable Frame Rate*) permite a gravação em slow motion ou a velocidade rápida em 96 fps ou 4x, tudo em Full-HD. Além disso, o modelo também incorpora programas de time lapse e stop motion.

Alta velocidade para responder às expetativas dos profissionais

Toda a gama Lumix G inclui o **sistema AF por contraste** como método de focagem. Em comparação com os sistemas AF por diferença de fase, o autofocus por contraste oferece **uma maior precisão** especialmente quando se utilizam objetivas muito luminosas com números f muito baixos.

O foco deste modelo **tem uma velocidade de leitura de 240 fps** e é produzido de forma muito suave e a uma velocidade extremamente rápida.



A GH4 incorpora prestações desenhadas especialmente para vídeo, como o Master Pedestal, 1KHz Test Tone e Color Bars, além do SMPT Compliant Time Code, Modo REC ou Livre. Para um controlo exaustivo da qualidade de imagem

integra também o Zebra Pattern para ambientes com muita luz e o Focus Peaking, para identificar com precisão o plano de foco da imagem.

Conectividade

A GH4 apresenta uma grande quantidade de conectores para adaptar-se a todas as necessidades de gravação profissional, tais como jack de microfone e auriculares de 3,5mm que permitem monitorizar o áudio em tempo real durante a gravação. Graças ao cabo micro HDMI opcional é possível controlar a gravação através de um monitor em tempo real. Além disso, incorpora saídas AV (Áudio 2 canais, componentes), terminal para flash sync e jack de 2,5mm para controlo de disparo.

Acessórios opcionais

Para os utilizadores das Lumix G que procuram os equipamentos mais completos, a Panasonic desenvolveu um **flash externo GN58** (DMW-FL580L) que permite uma recarga rápida de aproximadamente 1,7 segundos. Pode ser utilizado remotamente e inclui uma luz LED para vídeo.



Por outro lado, o **microfone stereo MS2** permite uma gravação ainda mais precisa graças às opções Super Direcional (Super Shotgun), automático adaptado à objetiva que incorpora e opção manual.

Para maximizar a utilização profissional, a Panasonic também apresenta o interface DMW-YAGH que permite uma **transmissão de vídeo mais rápida e potente**. Esta unidade incorpora 4 conectores SDI com time code⁵. A união dos 4 conectores permite uma saída 4K (4:2:2 / 10-bit) e 2 saídas Full HD (4:2:2 / 10-bit). Também podem ser utilizadas as quatro saídas paralelas HD em simultâneo.



Os **terminais de entrada XLR** contam com 2 canais. Quando se liga ao microfone, o volume pode ser controlado independentemente pela direita ou pela esquerda. O DC IN de 12V é compatível com baterias industriais de grande capacidade e fornece energia contínua à DMC-GH4⁶.

A mais ampla gama de objetivas

A GH4 é compatível com uma **grande variedade de objetivas Micro Quatro Terços**. O utilizador pode elevar a fotografia a um nível acima com as objetivas intermutáveis do sistema Lumix G. As objetivas podem ser mudadas de forma a conseguir o disparo perfeito ou dar às imagens uma nova perspetiva. A Lumix G é a marca de câmaras sem espelho com **o maior número de objetivas** (19

objetivas Micro Quatro Terços Lumix G) entre as quais se encontram o zoom Grande Angular de 7-14 mm, as teleobjetivas com zoom de 45-200mm e 100-300mm, a macro e o Olho de Peixe.



1. Para câmaras digitais sem espelhos até à data de 7 de fevereiro de 2014.
2. Utilizando um cartão de memória SDXC/SDHC compatível cm UHS Speed Class 3 (U3) e utilizando uma taxa de gravação de vídeo alto superando os 100 Mbps.
3. Em AFS, com a LUMIX G VARIO 14-140mm / F3.5-5.6 ASPH. / POWER O.I.S. ou LUMIX G X VARIO 12-35mm /F2.8 ASPH. / POWER O.I.S.
4. Segundo estudos da Panasonic.
5. Estabelecendo a saída HDMI a qualidade [4:2:2 / 10-bit]
Pode estabelecer-se uma imagem de saída através da conexão HDMI a maior qualidade, mas não se pode registar como um filme ou imagens fixas. É perfeito para gravar a saída HDMI num dispositivo externo. Utilizando o sinal 4:2:2/10-bit, a gravação simultânea no cartão SDXC/SDHC não é possível.
6. A saída HDMI não é possível quando a câmara está montada na unidade de interface.
Mais detalhes DMW-YAGH (somente em inglês): <http://pro-av.panasonic.net/en/gh4u/index.html#yaghg>
7. A tecnologia DFD analisa o ambiente e avalia a distância de 2 pontos diferentes da imagem em função da objetiva que está a ser utilizada

Para mais informações:

Visite: www.panasonic.pt

Acompanhe-nos em:



Sobre a Panasonic

A Panasonic Corporation é líder mundial no desenvolvimento e produção de produtos eletrónicos para consumidores finais e empresas, assim como em mobilidade e aplicações pessoais. Desde a sua fundação em 1918, a empresa expandiu-se a nível mundial e opera agora com mais de 500 empresas em todo o mundo, registando vendas líquidas consolidadas de 7,3 mil milhões de yenes

(68.000 milhões de euros) no ano fiscal 2012, finalizado a 31 de Março de 2013. Comprometida na procura de novos valores através da inovação em áreas distintas, a empresa esforça-se por criar uma vida e um mundo melhor para os seus clientes. Para obter mais informação sobre a Panasonic, visite a página web da empresa <http://panasonic.net/>.