

Panasonic

VOLLFORMAT OHNE KOMPROMISSE



LUMIX S VOLLFORMATKAMERAS UND OBJEKTIVE 2019



LUMIX S1R



LUMIX S1



LUMIX S1H

LUMIX
S series

BEREIT FÜR PROFIS



DIE NEUE REFERENZ IN SACHEN PROFESSIONELLER BILDQUALITÄT, ROBUSTHEIT UND FLEXIBILITÄT.

Die Lumix S Serie revolutioniert den Umgang mit Systemkameras. Denn was die Zuverlässigkeit unter Extrembedingungen angeht, ist die Lumix S Serie eine Klasse für sich: Nie zuvor wurde professionelle Vollformat-Technologie in so widerstandsfähige Kameras gepackt.

Robuste Magnesium-Gehäuse setzen dem Profi in der Praxis endlich keine Grenzen mehr. Egal ob Wüste, Urwald oder Antarktis: Als zuverlässige Werkzeuge stecken die Lumix S Modelle in Kombination mit L-Mount-Objektiven Temperaturschwankungen, Staub und Dreck, Feuchtigkeit und Spritzwasser schadlos weg.

Auflösung, Geschwindigkeit und Bedienung setzen Zeichen und ermöglichen atemberaubende Bilder bis 187 Mio. Pixel und faszinierende Videos bis 6K.

Die Lumix S Serie: Kompromisslose Qualität. Kompromisslose Zuverlässigkeit.



Gebündeltes Wissen für den aktuell wohl flexibelsten Anschluss auf dem Markt: L-Mount.

Drei Hersteller, ein Fokus: Panasonic, Leica Camera und Sigma haben sich zusammengeschlossen, um als starke Allianz ein einzigartiges Objektivsystem mit dem neuen L-Mount-Bajonett zu entwickeln.

Als Fotograf und Filmer profitieren Sie von dieser Allianz: Einerseits von der gebündelten Kompetenz auf den Ebenen Optik, Elektronik und Präzision und andererseits von einem sehr schnell wachsenden Angebot hochwertiger Objektive unterschiedlicher Preis-/Leistungsklassen. Schon 2020 werden bis zu 46 Objektive erwartet.



LUMIX S1R. DIE ELEGANTE KÜNSTLERIN FÜR FEINSTE DETAILS.

ULTIMATIVE 47 MIO. PIXEL AUFLÖSUNG.
PROFESSIONELLE PERFORMANCE.

LUMIX S1R: Die neue Referenz für spiegellose Vollformatkameras lässt die Herzen von Profis höherschlagen.

- Höchste Bildqualität dank 47 MP Sensor ohne Tiefpassfilter, dualen Bildstabilisator für bis +6,5 Zeitstufen Freihandaufnahme und 187 MP High-Res-Shot
- Ultrafeinauflösender OLED Sucher mit 5,8 Mio. Pixeln
- Schneller und präziser Autofokus (DFD-AF mit 0,08 s, Augen-AF)
- Professionelle Videoaufnahmen mit 4K 60p, Highspeed-Video bis 180 fps mit Full HD und optionalem XLR-Dock
- Höchste Zuverlässigkeit dank Magnesiumgehäuse sowie Staub-, Spritzwasser- und Kälteschutz bis -10 Grad



S1R in Originalgröße



LUMIX S1R



LUMIX S1. DIE LICHTSTARKE DYNAMIKERIN IM DUNKELN.

VOLLFORMAT MIT 24,2 MIO. PIXELN.
DYNAMIK IN EINER NEUEN DIMENSION.

LUMIX S1: Die Spezialistin für Low-Light-Fotografie bis zu ISO 51.200 verbindet einen großen Dynamikbereich mit einem hervorragenden Signal-Rausch-Verhältnis.

- Hohe Bildqualität dank 24,2 MP Sensor ohne Tiefpassfilter, dualen Bildstabilisator für bis +6,5 Zeitstufen Freihandaufnahme und 96 MP High-Res-Shot
- Ultrafeinauflösender OLED Sucher mit 5,8 Mio. Pixeln
- Schneller und präziser Autofokus (DFD-AF mit 0,08 s, Augen-AF)
- Professionelle Videoaufnahmen mit 4K 60p, Highspeed-Video bis 180 fps mit Full HD und optionalem XLR-Dock
- Höchste Zuverlässigkeit dank Magnesiumgehäuse sowie Staub-, Spritzwasser- und Kälteschutz bis -10 Grad



S1 in Originalgröße





LUMIX S1

LUMIX S1H. DAS KRAFTVOLLE ARBEITSTIER AM SET.

6K OHNE LIMIT. DIE PROFESSIONELLE
LÖSUNG FÜR CINEMA & TV.

LUMIX S1H: Nichts weniger als eine Revolution in der Filmwelt. Die neue Lumix S1H verbindet die Vorzüge der Lumix S Serie mit speziellen Technologien für Profi-Filmer.

- Hohe Bildqualität dank 24,2MP Sensor mit Tiefpassfilter, dualen Bildstabilisator und dualer ISO für niedrigste Rauschwerte
- Professionelle Videoaufnahmen mit 6K 24p (3:2) im Vollformat, Cinema 4K/4K-Video 59.94p/50p, HDR-Video, Highspeed-Video bis 180fps mit Full HD und optionalem XLR-Dock
- Zeitlich unbegrenzte Film-Aufnahmezeit durch einzigartiges*¹ Lüftersystem
- Interne 4:2:2 10-bit-Aufnahmen, V-Log mit einem Dynamikumfang von 14+ Stufen und V-Gamut
- Optionale ProRes RAW Aufnahmen mit Atomos Ninja V ab Frühjahr 2020
- Höchste Zuverlässigkeit dank Magnesiumgehäuse sowie Staub-, Spritzwasser- und Kälteschutz bis -10 Grad



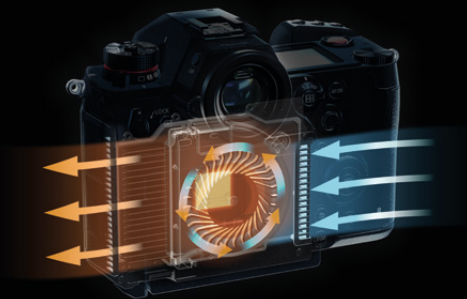
S1H in Originalgröße

LUMIX S1H



Für den Alltag von Video-Profis neu konzipiert.

Die Lumix S1H wurde von Beginn an für den harten Einsatz am Set entwickelt. Dank der robusten, mehrfach abgedichteten Konstruktion ist sie ein zuverlässiges Werkzeug sowohl im Studio als auch bei Außenaufnahmen. Neben diesen Qualitäten und den herausragenden Bildeigenschaften überzeugt die Kamera mit durchdachten Innovationen für einen uneingeschränkten, unterbrechungs-freien Prozess beim Dreh. So sorgt z.B. der neuartige Lüfter im Gehäuse für eine unbegrenzte Aufnahmezeit – selbst beim anspruchsvollen 6K Dreh.



Ein Dynamikumfang der VariCam Kino-Kamera-Klasse.

Die Lumix S1H hat einen Dynamikbereich von mehr als 14 Blendenstufen und gewährleistet damit eine präzise Bildwiedergabe über das gesamte Spektrum – vom Schatten bis in die Lichtbereiche. Dieser breite Dynamikbereich wird mittels „V-Log“ erreicht und gibt damit einen besonders großen gestalterischen Spielraum. Selbst in sehr schlecht ausgeleuchteten Szenen liefert die Lumix S1H rauscharme Bilder bei kompromissloser Bildqualität durch den Sensor mit dualer nativer Grundempfindlichkeit (ISO).

Alles unter Kontrolle. Vom Start weg.

V-Log ist auf der Lumix S1H bereits vorinstalliert und ohne Extra-Kosten aktiv. Praktisch: Der V-Log-View-Assist sorgt dafür, dass LUT-Dateien auf die SD-Card geladen und direkt in der Ansicht auf dem Monitor beurteilt werden können – sowohl bei der Aufnahme als auch bei der Kontroll-Wiedergabe. Die S1H unterstützt die 4:2:2 10bit Echtzeitausgabe per HDMI-Kabel auf einen externen Monitor oder Recorder. Ab Frühjahr 2020 ist auch die ProRes RAW Ausgabe möglich.

NICHTS VERWACKELN

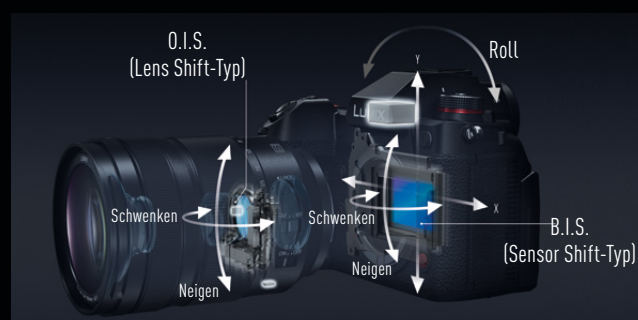


SCHARFE AUFNAHMEN IN JEDER SITUATION.

Dualer Bildstabilisator mit 6,5-stufigem Kompensationsgrad.

Dank integriertem Bildstabilisator Dual I.S. liefern die LUMIX S Modelle auch ohne Stativ zuverlässig scharfe und verwacklungsfreie Fotos. Der 5-achsige Gehäusestabilisator der Kameras kompensiert zuverlässig die Auswirkungen von fünf verschiedenen Arten von Kameraverwacklungen: Horizontales Schwenken, vertikales Neigen, Rotieren und Verschiebungsbewegungen in X- und Y-Achsen werden sowohl bei Foto- wie bei Videoaufnahmen effektiv ausgeglichen. Dies bedeutet: Verwacklungsfreie Bilder bei Freihandaufnahmen mit bis zu 6-mal längeren Zeitstufen bzw. kleineren Blenden*¹. Dadurch erhalten Sie mehr kreativen Gestaltungsspielraum, z.B. durch Abblenden für mehr Schärfentiefe im Motiv.

In Kombination mit dem 2-achsigen Stabilisator O.I.S. in Objektiven der LUMIX S Serie erhöht dieses System den Kompensationsgrad sogar auf 6,5 Stufen*² nicht nur im Weitwinkel, sondern sogar bei Teleaufnahmen bis 200 mm. Bei dieser Brennweite benötigen Sie ohne Stabilisator nach der Faustregel „Kehrwert der Brennweite“ eigentlich mind. 1/200 Sek. für scharfe Bilder. Mit Dual I.S.*³ sind scharfe Ergebnisse bereits mit rund 1/3 Sek. Belichtungszeit möglich.



Einfacher Bildstabilisator



Dual I.S. Bildstabilisator

*¹ Basierend auf dem CIPA-Standard [Weitwinkel/Neigungswinkel: Fokussierungsabstand f = 50 mm, wenn S-X50 verwendet wird.]

*² Basierend auf dem CIPA-Standard [Weitwinkel/Neigungswinkel: Fokussierungsabstand f = 200 mm, wenn S-R70200 verwendet wird.]

*³ Dual I.S. kann mit den Objektiven S-R24105 und S-R70200 verwendet werden.

NICHTS ÜBERSEHEN



UMWERFENDE BILDER VON HÖCHSTER PRÄZISION.

High Resolution-Modus für überwältigend brillante Bilder mit bis zu 187 Mio. Pixeln.

Der High Resolution-Modus ermöglicht Fotos von überragender Präzision, Farbtiefe und Auflösung. Dafür nimmt die LUMIX S automatisch acht Bilder aufeinanderfolgend mit Sensorstabilisierung auf, die mit minimaler Sensor-Shift versetzten Sensorpositionen erfasst werden. Diese acht Aufnahmen werden anschließend von dem neuen Venus Engine Prozessor, der eine besonders schnelle Bildverarbeitung garantiert, zu einem einzigen RAW-Bild mit Auflösungen von 187 Mio. Pixeln (S1R) bzw. 96 Mio. Pixeln (S1/S1H) zusammengefügt. Details werden dadurch mit höchstmöglicher Präzision eingefangen und in atemberaubenden Bildern gespeichert.

Dieser Aufnahmemodus empfiehlt sich besonders für natürliche Landschaftsaufnahmen oder filigrane Gegenstände mit feinsten Details. Für Situationen, in denen sich die Motive bewegen, lassen sich Verzerrungseffekte per Einstellungsoption unterdrücken, sodass Sie Ihre Bilder genauso aufnehmen können wie in normalen Aufnahmemodi.

HLG Photo-Modus für den HDR Workflow. Entdecken Sie neue Ausdrucksmöglichkeiten.

Der HLG*¹ Photo-Modus ermöglicht es, Bilder mit höherem Kontrastumfang aufzunehmen. Die Kamera erreicht dabei eine Kontrast- und Farbwiedergabe, die der visuellen Wahrnehmung näher kommt als je zuvor. Grelles Licht wird ebenso akkurat abgebildet wie dunkle Schatten, die anderenfalls über- bzw. unterbelichtet werden.



Ohne HLG Photo-Modus



Mit HLG Photo-Modus

*1 „HLG (Hybrid Log Gamma)“ ist ein internationales Standard (ITU-R BT.2100) HDR Format.

NICHTS VERSÄUMEN



Schnell und einfach können Sie die Kamera über den Touchscreen bedienen. So wird der Fokuspunkt präzise auf die Stelle gesetzt, auf die es ankommt. Videofilmer freuen sich besonders über die Schärfeverlagerung, die schnell per Fingertip zu steuern ist.

LUMIX S1 | Krolop Gerst

BEDIENKOMFORT UND ÜBERSICHT.

Großer OLED Sucher. So brillant wie die Wirklichkeit.

Besser sehen und mehr erkennen: Mit 5,76 Mio. Pixeln bietet der OLED Sucher der S Kameras die derzeit*¹ höchste Auflösung elektronischer Sucher und eine absolut fotorealistische Darstellung des Objektes. Die hochwertige Sucherkonstruktion sorgt für minimale Verzeichnung bei gleichzeitig starker Vergrößerung von 0,78x. Der reaktionsschnelle OLED Sucher hat eine extrem kurze Verzögerungszeit von 0,005 Sekunden und eine hohe Bildwiederholrate von 120 Bildern/Sek., damit schnell bewegte Motive leicht verfolgt werden können. Außerdem kann die Vergrößerung entsprechend der Aufnahmesituation von 0,78x zu 0,7x oder 0,74x eingestellt werden. Dies unterstützt auch die bessere Übersicht beim Blick durch den Sucher mit einer Brille.

Mehrachsig schwenkbarer Touchscreen. Das Motiv klar im Blick.

Bei der Lumix S Serie heißt Touchscreen, dass tatsächlich auch alle Funktionen per Fingertip bedienbar sind. Der berührungssensitive Monitor der S1/S1R mit 2,1 Mio. Pixeln verfügt über eine dreiachsige Verstellmöglichkeit, der Monitor der S1H über ein frei bewegliches Tilt-Display mit 2,33 Mio. Pixeln – für höchsten Bedienkomfort und maximale Einstellmöglichkeiten auch bei schwierigen Aufnahmewinkeln.



S1 / S1R



Großes Status LC Display.

Zusätzlich zum Display finden sich bei der LUMIX S die wichtigsten Informationen auf einen Blick auf dem Schulterdisplay. Auch hier bekommen Sie mit einer LUMIX S nur das Beste: Es handelt sich bei der S1H sogar um das derzeit größte LC Display auf dem Markt*².



Beeindruckend: Das Lumix S1H-Display in Originalgröße

*¹ Unter digitalen, spiegellosen Vollformatkameras, Stand 1. Februar 2019.
*² Unter digitalen, spiegellosen Vollformatkameras, Stand 1. August 2019.

NICHTS RISKIEREN



Der robuste Body einer Lumix S1 (hier S1H) aus Magnesiumguss sorgt für maximale Sicherheit. Die speziellen Dichtungen verhindern das Eindringen schädlicher Einflüsse.

ROBUSTHEIT UND ZUVERLÄSSIGKEIT.

Robustes, wetterfestes Magnesium-Gehäuse. Für höchste Zuverlässigkeit.

Wenn Sie in anspruchsvollen Umgebungen fotografieren, müssen Sie sich auf Ihre Kamera verlassen können. Um den härtesten Einsätzen standzuhalten, verfügt die LUMIX S über ein Magnesium-Gehäuse. Spezielle Abdichtungen machen die Kamera zum zuverlässigen Begleiter mit effektivem Staub-, Spritzwasser*¹- und Kälteschutz für Temperaturen bis -10 Grad. Damit eignet sich die LUMIX S ideal für den Einsatz unter schwierigen Wetterverhältnissen.



L-Mount-Objektive. Auf robuste Präzision ausgelegt.

Das L-Mount-Kamerabajonett aus verschleißfestem Edelstahl mit vier Flanschsegmenten widersteht selbst stärksten Belastungen. Der L-Mount verhindert Verkantungen und sorgt für den besonders festen, planen Sitz des Objektivs, sodass ein optimales Schärferegebnis auf dem Sensor garantiert ist.

Doppelte Speicherkartenslots. Höchste Sicherheit & flexible Datenverwaltung.

Die beiden Speicherkartenslots sind mit SD-Speicherkarten (UHS-II), XQD™*²- bzw. CF Express-Speicherkarten kompatibel*^{3,4}. Die zwei Steckplätze können Sie unterschiedlich nutzen: Wenn Sie die beiden Karten „in Reihe“ schalten, wird bei voller erster Karte ohne Unterbrechung auf der zweiten Karte weiter gespeichert. Diese Funktion eignet sich besonders für Aufnahmen langer Videos.

Oder Sie nutzen die Backup-Option: Dabei werden Ihre Aufnahmen zum doppelten Schutz stets auf beiden Karten gespeichert – ein enormer Sicherheitsvorteil bei sensiblen, besonders wichtigen Shootings wie Hochzeiten.



*1 Der Staub- und Spritzwasserschutz stellt sicher, dass die Kamera gegen das Eindringen kleinster Mengen an Feuchtigkeit, Wasser oder Staub geschützt ist. Der Spritzwasserschutz gewährleistet keinen Schutz, wenn die Kamera direkt mit Wasser in Kontakt kommt.
*2 XQD ist eine Marke der Sony Corporation. | *3 Kann nicht mit dem AVCHD-Format verwendet werden. | *4 S1 und S1R: 1x SD UHS-II und 1x XQD™/S1H: 1x SD UHS-II.

NICHTS VERPASSEN



LUMIX S1R | LUMIX S 24-105 mm F4 MACRO O.I.S. | 1/2.000 Sek, F4.0, ISO 400 | Annie Griffiths

SCHNELLIGKEIT UND AUSDAUER.

Moderne Bildanalyse-Technologie für einen reaktionsschnellen Autofokus.

Als einer der führenden Elektronikhersteller verfügt Panasonic über die notwendige Expertise, um die besten Hochleistungstechnologien miteinander zu kombinieren. Davon profitiert auch der Autofokus der LUMIX S1 Serie: Durch perfekte Abstimmung von Sensor, Prozessor und Objektiv wird ein extrem schneller und präziser Autofokus erreicht. Die schnelle Kommunikation zwischen Sensor und Objektiv von 480 Hz und die DFD Technologie ermöglichen eine minimale Autofokuszeit von nur ca. 0,08 Sekunden.*¹ So entgeht Ihnen garantiert kein Motiv mehr.

Ein spezieller Augen-AF verfolgt das Auge kontinuierlich und liefert bei Portraits die Schärfe genau am richtigen Punkt. Künstliche Intelligenz sorgt dafür, dass der Autofokus sogar zwischen menschlichen Körpern und Tieren wie Hunden, Katzen und Vögeln unterscheiden kann. Die leistungsstarken Verfolgungssysteme halten dabei das Motiv immer im Fokus.

Auch in dunklen Umgebungen schnell und genau.

Durch hohe Empfindlichkeit und optimierte Abstimmung des AF Sensors arbeitet der Autofokus selbst bei schwachem Licht mit -6 EV**² zuverlässig und schnell. Dadurch ist eine optimale Fokussierung sogar bei Sternenlicht möglich.

Profi-Videoaufnahmen mit bis zu 6K 24p oder 4K 60p. Für Filme, die begeistern.

Die LUMIX S setzt auch bei Ihren Videoproduktionen kompromisslos Zeichen: Die Lumix S1H filmt mit bis zu 6K 24p und ist damit für alle Cinema-Anforderungen bereit. Die Kombination aus 4K Technologie, einem neuen CMOS-Sensor sowie dem neuen Venus Engine Bildprozessor liefert bei allen Modellen spektakuläre Videoaufnahmen mit 4K 60p (3.840 x 2.160 MP4). Dank dieser hochentwickelten Technologien wirken selbst Szenen mit sehr schnellen Bewegungen fließend und natürlich. Filmen Sie zudem faszinierende Zeitlupenvideos in 4K (max. 60 fps) und Full HD (max. 180 fps).

Darüber hinaus sind S1 und S1H in der Lage, ohne zeitliche Einschränkung eine Vollpixel-Auswertung von Signalen und einen Crop-Faktor von 1,0x in 30p aufzuzeichnen sowie HDR Videoaufnahmen (High Dynamic Range) zu speichern. Profis freuen sich über die späteren Bearbeitungsmöglichkeiten dank interner 4:2:2 10 Bit 4K 30p Videoaufzeichnung, einer 4K 60p HDMI Ausgabe und V-Log (V-Log bei S1H bereits integriert; für die S1 mit einem separat erhältlichen Software-Upgrade-Schlüssel).

Entwickelt für den Dauereinsatz.

Die Konstruktion der LUMIX S1 bietet eine hervorragende Wärmeableitung und ermöglicht somit 4K 30p / 25p / 24p und Full HD Aufnahmen ohne Zeitbeschränkung.*³ Die Lumix S1H bleibt selbst bei rechenintensiven 6K Aufnahmen cool: Durch einen integrierten Lüfter können 6K Videos ohne zeitliche Beschränkungen aufgenommen werden. Durch die Möglichkeit, über längere Zeiträume aufzunehmen, ist die Kamera die ideale Wahl für die unterschiedlichsten Anwendungsbereiche wie zum Beispiel Dokumentationen ohne Schnitt oder Tierbeobachtungen.

*¹ +11 EV im Weitwinkelbereich mit S-RZ4105 (CIPA) in der LVF-Einstellung mit 120 Bildern/Sek. | *² Mit ISO 100, F1.4, AFS, 100 % Kontrast. |

*³ LUMIX S1: Maximale Aufnahmezeit von 29 Minuten in 4K 60p / 50p. Zu hohe Umgebungstemperaturen oder fortlaufende Aufnahmen können zum Aufnahmestopp zum Schutz der Kamera führen, bis die Kamera abgekühlt ist.

EIN WACHSENDES SYSTEM: PROFI-ZUBEHÖR FÜR BILDER IN PERFEKTION.



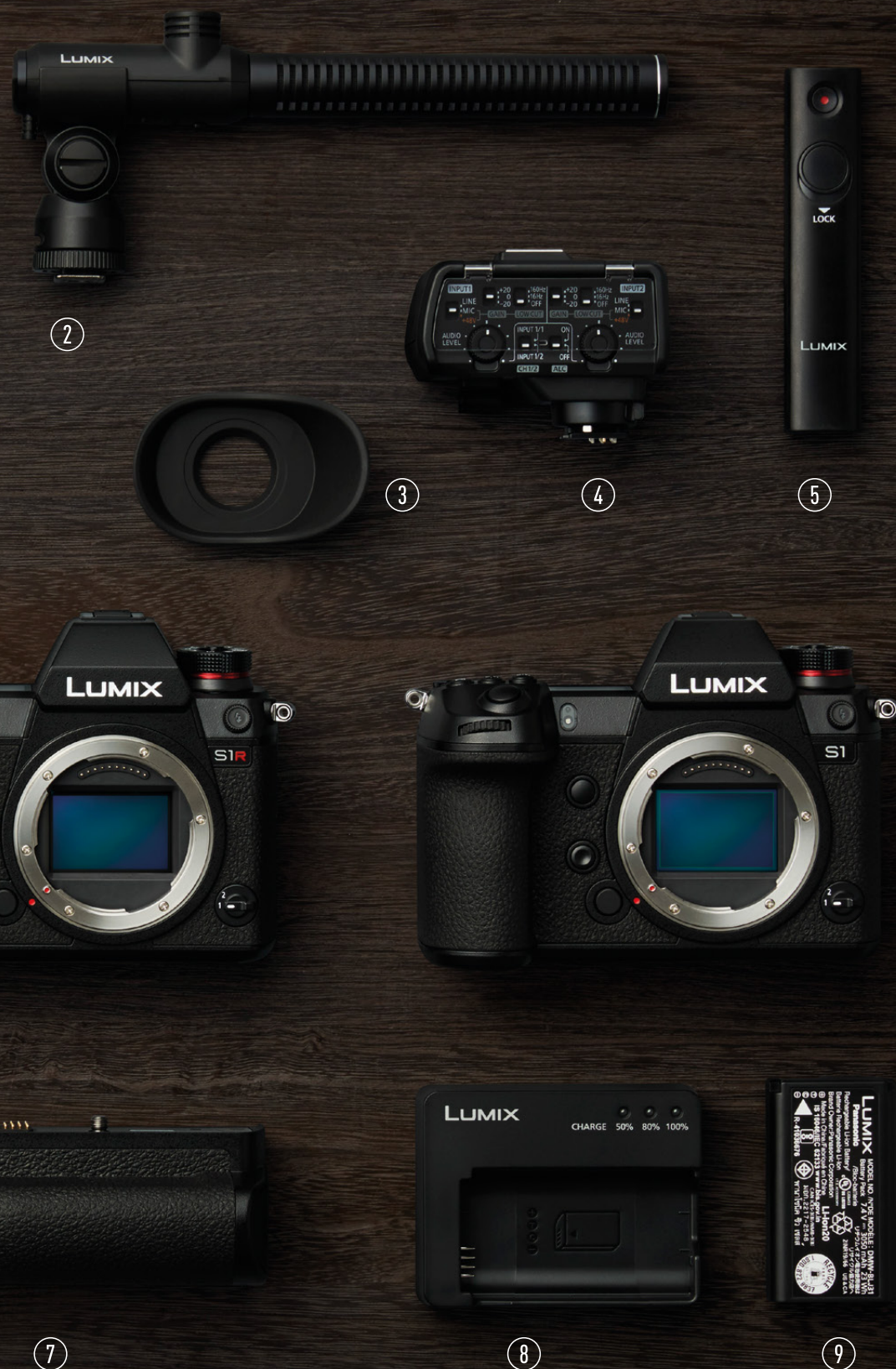
1



6

Damit Sie das Beste aus Ihrer LUMIX S herausholen, gibt es Objektive und Zubehör, die dem robusten und zuverlässigen Kamera-Body in nichts nachstehen: Hochwertige Materialien und eine hervorragende Verarbeitung sorgen dafür, dass Sie sich in allen Umgebungen zu jeder Zeit darauf verlassen können.

- ① Externes Blitzgerät DMW-FL580L (GN58)
- ② Stereo Richtmikrofon DMW-MS2
- ③ Augenmuschel DMW-EC6
- ④ XLR Mikrofon-Adapter DMW-XLR1
- ⑤ Auslöser-Fernbedienung DMW-RS2
- ⑥ Schultergurt (im Lieferumfang)
- ⑦ Batterie-Griff DMW-BGS1
- ⑧ Batterie-Ladegerät DMW-BTC14 (im Lieferumfang)
- ⑨ Akku DMW-BLJ31 (im Lieferumfang)

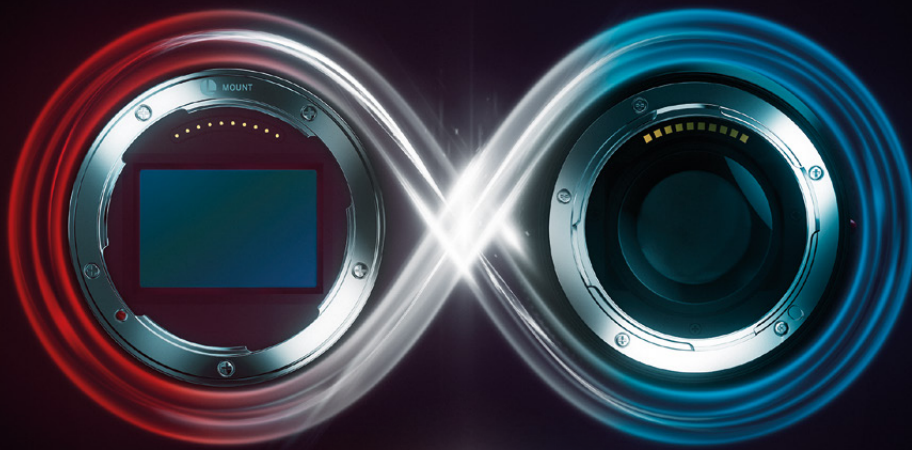


NICHTS LIMITIEREN



LUMIX S1R | LUMIX S 24-105 mm F4 MACRO O.I.S. | 8,0 Sek, F11, ISO 100 | Ken Duncan

DREI EXPERTEN. EINE ALLIANZ. VIELE MÖGLICHKEITEN. L-MOUNT BY LEICA, SIGMA & PANASONIC.



U N L I M I T E D

Eine Allianz von



SIGMA

Panasonic

L-Mount Alliance.

Freuen Sie sich auf völlig neue Möglichkeiten: Ein Leica L-Bajonettanschluss erlaubt nicht nur die Verwendung neuer LUMIX S Objektive, sondern erschließt auch das weitere Angebot an Objektiven der „L-Mount Alliance“-Partner*¹ Leica und Sigma. Panasonic wird sein Line-up an kompatiblen Objektiven zu Kameras der S Serie mit L-Bajonett von Beginn an zügig ausbauen. Das Angebot soll bis 2021 mehr als 11 Panasonic – zusammen mit den Allianzpartnern sogar über 46 Objektive – umfassen.

Mit dem L-Mount beginnt eine Ära kompromissloser Kompatibilität.

Panasonic, Leica Camera und Sigma haben eine Lösung geschaffen, die beliebige Kombinationen der APS-C- und Vollformatkameras aller drei Hersteller mit deren Objektiven zulässt. Egal in welcher Kombination – praktisch alle Qualitäts- und Funktionsmerkmale der unterschiedlichen Systeme bleiben erhalten. Der L-Mount eröffnet dem Fotografen somit ein weites, nahezu unbegrenztes Spektrum kreativer Möglichkeiten.

Das sehr kurze Auflagemaß von nur 20 mm sorgt für eine geringe Distanz zwischen Objektiv und Sensor. Somit kann auf aufwendige Retrofokus-Konstruktionen verzichtet werden. Zudem lassen sich Adapter für Objektive mit anderen Bajonettanschlüssen problemlos einsetzen.

Maximale Investitionssicherheit

Noch mehr kreative Vielfalt an Objektiven: An Kameras der Lumix S Serie können Sie vorhandene Objektive mit entsprechendem Adapter – z.B. mit EF-Bajonett*² oder PL-Bajonett*³ – problemlos weiterverwenden. So haben Sie höchste Planungssicherheit und Flexibilität.

*¹ Die „L-Mount Alliance“ ist eine strategische Kooperation zwischen Leica Camera, Panasonic und Sigma. Das L-Mount-Logo ist ein eingetragenes Warenzeichen der Leica Camera AG.
*² EF ist eine Marke der CANON AG | *³ PL-Bajonett ist eine Marke der ARRI Group

BEREIT FÜR IHREN ANSPRUCH: PROFI-OBJEKTIVE VON HÖCHSTER OPTISCHER GÜTE.



FESTBRENNWEITE

LUMIX S Pro 50 mm / F1.4

Hoch lichtstarkes Objektiv mit herausragender Bildqualität

Das lichtstarke LUMIX S Pro Objektiv wurde als Referenzobjektiv für die LUMIX S Kameras konstruiert. Ganze 13 Linsenelemente sorgen für höchste Auflösung bis zum Rand mit perfektem Bokeh bei gleichzeitig geringster Verzeichnung und Randabdunklung. Zusätzlich erlaubt der Staub-, Spritzwasser- und Kälteschutz den Einsatz unter schwierigen Witterungsbedingungen. Schnelle und präzise Fokussierung inklusive Fokus-Clutch Funktion sowie intuitive Bedienung rundet dieses großartige Objektiv ab.

Objektivkonstruktion	13 Linsenelemente in 11 Gruppen, 3 asph., 2 ED
Anschluss	L-Bajonett / S Serie
Brennweite	50 mm
Blendenaufbau	11 Lamellen
Lichtstärke	F1.4
Kleinste Blende	F16
Robustheit	staub-, spritzwasser- und kälteresistent*1
Kürzeste Entfernung	0,44 m
Abbildungsmaßstab	max. 0,15x
Bildwinkel-Diagonal	47°
Filterdurchmesser	77 mm
Max. Durchmesser	90 mm
Länge	ca. 13,0 cm (Vorderkante bis Bajonettauflagefläche)
Gewicht	ca. 955 g (ohne Deckel, Streulichtblende)
Standard-Zubehör	Streulichtblende, Tasche, Frontdeckel, Rückdeckel



WEITWINKELZOOM

LUMIX S Pro 16-35 mm / F4

Hoch lichtstarkes Objektiv mit herausragender Bildqualität

Das vielseitige LUMIX S Pro Objektiv umfasst Super-Weitwinkel- bis zu klassischen Reportage-Brennweiten. Von seiner hohen Abbildungsleistung über den gesamten Brennweitenbereich profitieren sowohl Fotos wie Videos gleichermaßen. Bei Videoaufzeichnungen unterdrückt ein spezieller Mechanismus eventuelles Pumpen bei der Fokussierung. Die Highspeed-Fokuskontrolle auf dem Sensor erfolgt mit maximal 480 B/s, um auch schnelle Motive treffsicher zu verfolgen.

Trotz kompakter Größe und geringem Gewicht weist dieses Objektiv ein schönes Bokeh, eine geringe Vignettierung und eine gleichbleibend hohe Auflösung bis in die Bildecken auf.

Objektivkonstruktion	12 Linsenelemente in 9 Gruppen, 3 asph., 1 ED, 1 UHR
Anschluss	L-Bajonett / S Serie
Brennweite	16-35 mm
Blendenaufbau	9 Lamellen
Lichtstärke	F4
Kleinste Blende	F22
Robustheit	staub-, spritzwasser- und kälteresistent*1
Kürzeste Entfernung	0,25 m
Abbildungsmaßstab	max. 0,23x
Bildwinkel-Diagonal	107°(W) – 63°(T)
Filterdurchmesser	77 mm
Max. Durchmesser	85 mm
Länge	ca. 9,96 cm (Vorderkante bis Bajonettauflagefläche)
Gewicht	ca. 500 g (ohne Deckel, Streulichtblende)
Standard-Zubehör	Streulichtblende, Tasche, Frontdeckel, Rückdeckel



STANDARDZOOM

LUMIX S Pro 24-70 mm / F2.8

Lichtstarkes, robustes Universalobjektiv

Die konstante Lichtstärke, die hohe Auflösung und das cremige Bokeh dieses Objektivs erfüllen höchste Ansprüche. Die Bedienung über den Fokus-Clutch-Mechanismus erleichtert den schnellen Wechsel zwischen AF und manuellem Fokussieren. Selbst bei schwierigsten Außenbedingungen schützt die wetterfeste Konstruktion gegen Nässe, Staub und Kälte. Das doppelte Fokussystem mit Linear- und Schrittmotor sorgt für eine extrem schnelle und präzise Fokussierung. Ein Objektiv für alle Fälle: Robustheit, Lichtstärke, Tempo und optische Präzision liegen auf höchstem Niveau.

Objektivkonstruktion	18 Linsenelemente in 16 Gruppen, 4 Asph., 4 ED, 1 UHR
Anschluss	L-Bajonett / S Serie
Brennweite	24-70 mm
Blendenaufbau	11 Lamellen
Optischer Bildstabilisator	–
Lichtstärke	F2.8
Kleinste Blende	F22
Robustheit	staub-, spritzwasser- und kälteresistent*1
Kürzeste Entfernung	0,37 m
Abbildungsmaßstab	max. 0,25x
Bildwinkel-Diagonal	84°(W) – 34°(T)
Filterdurchmesser	82 mm
Max. Durchmesser	91 mm
Länge	ca. 14,0 cm (Vorderkante bis Bajonettauflagefläche)
Gewicht	ca. 935 g (ohne Deckel, Streulichtblende)
Standard-Zubehör	Streulichtblende, Tasche, Frontdeckel, Rückdeckel



STANDARDZOOM

LUMIX S 24–105 mm / F4 / MACRO / O.I.S. Robustes, stabilisiertes Universalobjektiv

Das Objektiv zeichnet sich durch eine extrem leistungsstarke Stabilisierung und universellen Einsatz aus. Bis zu 6,5 Verschlusszeiten längere Belichtung aus der Hand sind im Zusammenspiel mit der Body I.S. Stabilisierung möglich. Der Fokusabstand von nur 30 cm sorgt zudem für Makroeigenschaften bis 1:2. Eine wetterfeste Konstruktion mit insgesamt 16 Linsenelementen inklusive diverser Speziallinsen sorgt für hohe Auflösung bis zum Rand bei gleichzeitig geringer Verzeichnung und Randabdunklung.

Objektivkonstruktion	16 Linsenelemente in 13 Gruppen, 2 asph. ED, 2 ED, 1 UED
Anschluss	L-Bajonett / S Serie
Brennweite	24-105 mm
Blendenaufbau	9 Lamellen
Optischer Bildstabilisator	O.I.S., Dual IS kompatibel
Lichtstärke	F4
Kleinste Blende	F22
Robustheit	staub-, spritzwasser- und kälteresistent* ¹
Kürzeste Entfernung	0,3 m
Abbildungsmaßstab	max. 0,5x
Bildwinkel-Diagonal	84°(W) – 23°(T)
Filterdurchmesser	77 mm
Max. Durchmesser	84 mm
Länge	ca. 11,8 cm (Vorderkante bis Bajonettauflagefläche)
Gewicht	ca. 680 g (ohne Deckel, Streulichtblende)
Standard-Zubehör	Streulichtblende, Tasche, Frontdeckel, Rückdeckel



TELEZOOM

LUMIX S Pro 70–200 mm / F2.8 / O.I.S. Lichtstarkes, robustes Teleobjektiv

Die konstante und hohe Lichtstärke, die hohe Auflösung und das cremige Bokeh dieses Objektivs erfüllen höchste Ansprüche. Die Bedienung über den Fokus-Clutch-Mechanismus erleichtert den schnellen Wechsel zwischen AF und manuellem Fokussieren. Selbst bei schwierigsten Außenbedingungen schützt die wetterfeste Konstruktion gegen Nässe, Staub und Kälte. Das doppelte Fokussystem mit Linear- und Schrittmotor sorgt für eine extrem schnelle und präzise Fokussierung. Ein Objektiv für alle Fälle: Robustheit, Lichtstärke, Tempo und optische Präzision liegen auf höchstem Niveau.

Objektivkonstruktion	22 Linsenelemente in 17 Gruppen, 1 asph., 3 ED, 2 UED
Anschluss	L-Bajonett / S Serie
Brennweite	70-200 mm
Blendenaufbau	11 Lamellen
Optischer Bildstabilisator	O.I.S., Dual IS kompatibel
Lichtstärke	F2,8
Kleinste Blende	F22
Robustheit	staub-, spritzwasser- und kälteresistent* ¹
Kürzeste Entfernung	0,95 m
Abbildungsmaßstab	max. 0,21x
Bildwinkel-Diagonal	34°(W) – 12°(T)
Filterdurchmesser	82 mm
Max. Durchmesser	94 mm
Länge	ca. 20,8 cm (Vorderkante bis Bajonettauflagefläche)
Gewicht	ca. 1.570 g (ohne Deckel, Streulichtblende und Stativadapter)
Standard-Zubehör	Streulichtblende, Stativadapter, Tasche, Frontdeckel, Rückdeckel



TELEZOOM

LUMIX S Pro 70–200 mm / F4 / O.I.S. Robustes, stabilisiertes Teleobjektiv

Das Teleobjektiv zeichnet sich durch eine extrem leistungsstarke Stabilisierung aus: Bis zu 6,5 Verschlusszeiten längere Belichtung aus der Hand sind im Zusammenspiel mit der Body I.S. Stabilisierung möglich. Eine wetterfeste Konstruktion mit insgesamt 23 Linsenelementen inklusive diverser Speziallinsen sorgt für hohe Auflösung bis zum Rand bei gleichzeitig geringer Verzeichnung und Randabdunklung. Die schnelle Fokussierung durch Fokus-Clutch Funktion sowie flexible Einsatzmöglichkeiten machen dieses Telezoom zum perfekten Begleiter.

Objektivkonstruktion	23 Linsenelemente in 17 Gruppen, 1 asph., 3 ED, 1 UED, 1 UHR
Anschluss	L-Bajonett / S Serie
Brennweite	70-200 mm
Blendenaufbau	9 Lamellen
Optischer Bildstabilisator	O.I.S., Dual IS kompatibel
Lichtstärke	F4
Kleinste Blende	F22
Robustheit	staub-, spritzwasser- und kälteresistent* ¹
Kürzeste Entfernung	0,92 m
Abbildungsmaßstab	max. 0,25x
Bildwinkel-Diagonal	34°(W) – 12°(T)
Filterdurchmesser	77 mm
Max. Durchmesser	84 mm
Länge	ca. 17,9 cm (Vorderkante bis Bajonettauflagefläche)
Gewicht	ca. 985 g (ohne Deckel, Streulichtblende und Stativadapter)
Standard-Zubehör	Streulichtblende, Stativadapter, Tasche, Frontdeckel, Rückdeckel

*¹ Staub- und spritzwassergeschützt garantiert nicht, dass keine Schäden entstehen, wenn diese Linsen direkten Kontakt mit Staub oder Wasser haben.

FAKTEN, DIE FÜR SICH SPRECHEN: DIE TECHNISCHEN DATEN DER LUMIX S1 SERIE.

Technische Daten

BILDENSOR	Typ
	Pixel brutto/netto
	ISO
	Gehäusestabilisator
	Staubschutz-System
AUFZEICHNUNG	Dateiformat
	Seitenverhältnis
	Farbraum
	Bildgröße Foto
	Bildgröße Video
	Aufnahmelänge
	Time Code (Rec Run / Free Run), Tally Light
AUTOFOKUS	Typ Autofokus
	Fokussierarten
	Messarten (AF/MF/Fokus Peaking)
BELICHTUNGSSTEUERUNG	Lichtmesscharakteristik
	Belichtungsarten
	ISO
	Belichtungskorrektur
	Belichtungsspeicher
WEIßABGLEICH/ FARBEN	Belichtungsreihenautomatik
	Einstellungen
	Weißabgleichsreihe
	Kreativmodus
VERSCHLUSS	Verschlusszeit
	Fernauslöser
SERIENBELICHTUNG	Bildfrequenz
	Zahl Serienbilder
	4K Foto / 6K Foto
	Post Focus / Focus Stacking
BLITZ	Blitz
	Blitz-Modi
	X-Synchronzeiten
	Blitz-Belichtungskorrektur
	Blitzschuh
BEDIENUNG	Monitor
	Sucher
	WiFi / Bluetooth®
	Staub-/Kälte-/Spritzwasserschutz
	Magnesiumgehäuse
	Menüsprachen
	Speichermedien
	PC / Drucker
	TV / Video digital
	Externer Batteriegriff / Blitz-Synchro
	Eingebautes Mikrofon / eingebauter Lautsprecher
	Mikrofoneingang / Kopfhörerausgang
STROMVERSÖRGUNG / ABMESSUNG	Akku / Kapazität
	Abmessung Gehäuse
	Gewicht
STANDARD-ZUBEHÖR	Software
	Serienmäßig mitgeliefert
	Besonderheiten

LUMIX S1R	LUMIX S1		LUMIX S1H
35-mm-Vollformat-CMOS-Sensor (36,0 x 24,0 mm)	35-mm-Vollformat-CMOS-Sensor (35,6 x 23,8 mm)		
50,4 / 47,3 MP, Vollformat-Sensor ohne Tiefpassfilter mit AR Coating, 187 MP High-Res-Aufnahme	25,3 / 24,2 MP, Vollformat-Sensor ohne Tiefpassfilter mit AR Coating, 96 MP High-Res-Aufnahme	25,3 / 24,2 MP, Vollformat-Sensor mit Tiefpassfilter, 96 MP High-Res-Aufnahme	
Single Native ISO		Dual Native ISO	
• [5-Achsen), Dual I.S. kompatibel, max. 6,5 Blendenstufen		• [5-Achsen), Dual I.S. kompatibel, max. 6,5 Blendenstufen	
Ultraschall-Vibrationssystem			
Foto: JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW, HLG Photo (CTA-2072), 4K/ 6K Foto: MP4 Video: MP4 (H.264/265), AVCHD		Foto: JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW, HLG Photo (CTA-2072), 4K/ 6K Foto: MP4 Video: MP4 (H.264/265), AVCHD / HLG, Anamorph	
4:3, 3:2, 16:9, 1:1, 64:27, 2:1			
sRGB, AdobeRGB			
Max. 8.368 x 5.584 Pixel, High-Res: 16.736 x 11.168 Pixel	Max. 5.000 x 4.000 Pixel, High-Res: 12.000 x 8.000 Pixel		
4K: 3.840 x 2.160, 60p/50p/30p/25p/24p, max. 150 Mbps Full HD: 1.920 x 1.080, 60p/50p/30p/25p/24p, max. 28 Mbps Highspeed-Video: 4K mit 60 B/s & Full HD mit 180 B/s	4K: 3.840 x 2.160, 60p/50p/30p/25p/24p, max. 150 Mbps Full HD: 1.920 x 1.080, 60p/50p/30p/25p/24p, max. 28 Mbps Highspeed Video: 4K mit 60 B/s & Full HD mit 180 B/s HDR Video, 4K bis 30p/Full HD bis 60p: ohne zeitl. Limitierung (4:2:2 10 Bit und Vlog optional erhältlich)	6K (3:2): 5952x3968 24p, max. 200 Mbps 5.9K (16:9): 29.97p/25p/24p 5.4K (3:2): 29.97p/25p/24p C4K: 4.096 x 2.160, 59.94p*/50p*/29.97p/25p/24p 4K: 3840x2160, 60p/50p/30p/25p/24p, max. 400Mbps Full HD: 1920 x 1080, 60p/50p/30p/25p/24p, max. 200Mbps Highspeed Video: 4K mit 60 B/s & Full HD mit 180 B/s HDR Video, 4K bis 30p/Full HD bis 60p: ohne zeitl. Limitierung (4:2:2 10 Bit und Vlog integriert)	
4K: 15 Min. / Highspeed: 10 Min.	Full HD und 4K 30p unlimitiert, 4K 60p bis 30 Min., Highspeed: 15 Min.	Unbegrenzt	
- / -		• / •	
Sensor-Kontrast-AF mit Hilfslicht / Hybrid-AF mit DFD / 225 AF-Felder / EV -6 - 18			
AF-S (einmal), AF-C (kontinuierlich), MF (manuell), Augen-/Gesichts-/Mensch-/Tiererkennung			
• / • / •			
Intelligente-Mehrfeld-/ Mittenbetonte Integral-/Spotmessung			
Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, manuelle Nachführmessung, Motivprogramme, Motiverkennung			
100-25.600 (max. 50-51.200)	100-51.200 (max. 50-204.800)		
± 5 EV in 1/3 EV-Stufen (± 3 EV für Videoaufnahmen)			
AFL-/AEL-Taste oder leichter Auslösedruck			
3, 5 oder 7 Bilder, in 1/3, 2/3 oder 1 EV-Schritt (+ Fokusreihe, Blendenreihe)			
Auto (kühl/warm) / Tageslicht / Wolken / Schatten / Glühlampe / Blitz / manueller Abgleich 1, 2, 3, 4 / Farbtemperatur 1, 2, 3, 4			
3 Aufnahmen mit Verschiebung auf Blau-Gelb- oder Magenta-Gelb-Grün-Achse			
22, u.a. Miniatur-Effekt, Selektivfarbe			
Foto: 1/8.000 – 60 s, Bulb (max. 30 min), elektronischer Verschluss: 1/16.000 s – 60 s, Verschlusslebensdauer ca. 400.000	Foto: 1/8.000 – 60 s, Bulb (max. 30 min), elektronischer Verschluss: 1/8.000 s – 60 s, Verschlusslebensdauer ca. 400.000		
Mit WiFi oder Kabel-Fernauslöser (2,5 mm)			
Max. 9 B/s (AFS), 6 B/s (AFC)			
ca. 50 (JPEG), 40 Bilder (mit RAW), 35 Bilder (RAW und JPEG)	ca. 999 (JPEG), 90 Bilder (mit RAW), 70 Bilder (RAW und JPEG)	ca. 999 (JPEG), mehr als 60 Bilder (RAW / RAW und JPEG)	
4K Foto mit 60 B/s / 6K Foto mit 30 B/s			
• / •			
Externer TTL-Blitz (optional erhältlich)			
7			
Bis 1/320 s			
± 3 LW in 1/3 LW-Schritte			
•			
LCD-Touchscreen, 8 cm (3,2"), 3:2 Format, 2,1 MP, flexibel in 3 Achsen, 100 % Bildfeld; Schulterdisplay		LCD-Touchscreen, 8 cm (3,2"), 3:2 Format, 2,3 MP, kippbar und frei schwenkbar, 100% Bildfeld; 1,8" LCD Schulterdisplay	
OLED, 5,8 MP, 0,78x KB (3 Größen wählbar), max. 120 B/s, 0,005 s lag, Bildfeld 100 %, Augensensor			
• (2,4 & 5 Ghz) / • (BLE Bluetooth® Low Energy 4.2)			
•			
•			
16, u.a.: Deutsch, Englisch, Spanisch, Türkisch			
Doppelter Kartenslot (SD UHS-II kompatibel / XQD)		Doppelter Kartenslot (2x SD UHS II kompatibel / XQD)	
USB Typ C; USB 3.1 (Super Speed)			
HDMI Typ A; Video: Auto / 4K / 1080p / 1080i / 720p / 480p, Audio: Stereo			
• optional (DMW-BGS1) / •		• optional (DMW-BGS1) / • (auch Timecode)	
• / •			
• (3,5 mm) / • (3,5 mm)			
Li-Ion-Akku 7,4V, 3.050 mAh / ca. 1.100 Aufnahmen im LVF Power Save Modus			
14,9 x 11,0 x 9,7 cm	15,1 x 11,4 x 11,0 cm		
ca. 1.017 g (Gehäuse mit Akku und SD-Karte)	ca. 1.164 g (Gehäuse mit Akku und SD-Karte)		
PHOTOfunSTUDIO, Tether & Silkipix als kostenloser Download verfügbar			
Akku, Ladegerät, USB-Kabel x2, Blitzschuh-/Synchro-Abdeckung, Schultergurt, Gehäusedeckel, Augenmuschel, HDMI Halterung			
-	Vlog bis 14+ Blenden Dynamik (durch optionales Upgrade)	BNC Kabel für Timecode, Vlog, VGamut, 400 Mbps max. intern, ProRes RAW (optional ab FJ 2020), Anamorphe Aufnahme, Waveform Monitor, Zebra	

*1 Bei Einstellung S35mm und PIXEL/PIXEL

Panasonic

Panasonic Deutschland
eine Division der Panasonic Marketing Europe GmbH
Winsberggring 15
22525 Hamburg
Deutschland
Service-Hotline:
040-55 55 88 55¹
www.panasonic.de

Panasonic Marketing Europe GmbH
Niederlassung Österreich
Mooslackengasse 17
1190 Wien
Österreich
Service-Hotline:
01-2 67 60 67¹
www.panasonic.at

Panasonic Marketing Europe GmbH, Wiesbaden
Zweigniederlassung Rotkreuz
Grundstrasse 12
6343 Rotkreuz, ZG
Schweiz
Service-Hotline:
041 211 23 60²
www.panasonic.ch

Panasonic

EXPERIENCE

experience.panasonic.de
experience.panasonic.ch

LUMIX | EXPERIENCE

lumixexperience.panasonic.de



YouTube

Werden Sie Fan bei
facebook.com/Panasonic.Deutschland
facebook.com/LUMIX.Deutschland

oder folgen Sie uns auf
instagram.com/panasonic_de
twitter.com/panasonicDE
youtube.com/panasonic

Werden Sie Fan bei
facebook.com/PanasonicCH

oder folgen Sie uns auf
instagram.com/lumix_ch
twitter.com/PanasonicCH
youtube.com/PanasonicSchweiz

¹Zum regulären Festnetztarif Ihres Telefonanbieters (Preise aus dem Mobilfunknetz können abweichen). Erreichbarkeit: Montag–Freitag 08:00–20:00 Uhr, Samstag 12:00–17:00 Uhr.

²Zum Lokaltarif.

Mehr Informationen finden Sie auf panasonic.de/lumix-vollformat

LUMIX

S series