

Specificaties

TYPE	
Type	Digital Single Lens Mirrorless camera
Lens mount	L-Mount
Image sensor	35mm full-frame (35.6mm x 23.8mm) CMOS sensor
Camera effective pixels / Total pixels	24.20 megapixels / 25.28 megapixels
STILL IMAGE	
Recording file format	JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW, HLG Photo (CTA-2072) 6K PHOTO** : MP4 (H.265/HEVC, Audio format: AAC (2ch)) *Extracted still images: JPEG (DCF, Exif 2.31) 4K PHOTO** : MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, Audio format: AAC (2ch)) *Extracted still images: JPEG (DCF, Exif 2.31)
Aspect ratio	4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1 / 65:24 / 2:1
File size (pixels) in 3:2 when using full-frame lenses	6000x4000 (L), 4272x2848 (M), 3024x2016 (S), High Resolution Mode: 12000x8000 (XL), 8496x5664 (LL) 6K PHOTO: 5184x3456 / 4K PHOTO: 3504x2336, HLG PHOTO: 5984x4000 (Full-Res.), 3232x2160 (4K-Res.)
MOTION PICTURE	
Latitude	14+ stops (V-Log)
Recording file format	MOV: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC (Audio format: LPCM (2ch 48kHz/16-bit)) MP4: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC (Audio format: AAC (2ch))
Switch NTSC / PAL	Yes (NTSC [59.94Hz] / PAL [50.00Hz])
Slow & Quick	4K (APS-C, PIXEL/PIXEL): 1, 2, 5, 10, 15, 30, 60 fps, FHD (Full-frame): 1, 2, 5, 10, 15, 30, 60, 100, 120, 150*, 180* fps *Angle of view narrows if you select a frame rate with a number of frames 180. The AF mode switches to MF when the frame rate is set to of 150 fps or more.
INTERFACE / DIMENSIONS / WEIGHT	
USB	SuperSpeed USB 3.1 Gen1 Type-C
HDMI***	microHDMI TypeD
Monitor-through	When a mode other than [4K/60p]/[4K/50p] is selected for [Picture Quality]: 4:2:2 10-bit, 4:2:2 8-bit, 4:2:0 8-bit When [4K/60p]/[4K/50p] mode is selected in [Rec Quality]: 4:2:2 10-bit*, 4:2:0 8-bit *When 4:2:2 10-bit mode is selected, it is not possible to record motion picture or still picture on the memory card in the camera unit. Info Display: ON / OFF (selectable), HLG View Assist (HDMI): AUTO / MODE1 / MODE2 / OFF (selectable)
Remote input	φ2.5mm
External microphone / External audio device input	φ3.5mm for external microphone / external audio device, MIC (Plug-in Power) / MIC / LINE is selectable. Stereo/Lens Auto/Shotgun/Super Shotgun/Manual is selectable when attaching DMW-MS2 (sold separately).
Headphone output	φ3.5mm
Microphone	Stereo, Wind Noise Canceller: OFF / Low* / Standard / High *When attaching DMW-MS2 (sold separately).
SD card slot compatibility	SD Memory Card, SDHC Memory Card, SDXC Memory Card Slot 1: UHS-I/II UHS Speed Class 3 standard SDHC/SDXC Memory Cards / UHS-II Video Speed Class 90 standard SDXC Memory Cards Slot 2: UHS-I UHS Speed Class 3 standard SDHC/SDXC Memory Cards
Wi-Fi	2.4GHz (STA/AP) (IEEE802.11b/g/n), 5GHz (STA) (IEEE 802.11a/n/ac) *5GHz Wi-Fi is not available in some countries.
Bluetooth	Bluetooth® v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE))
Dust and splash resistant*	Yes. *Dust and Splash Resistant does not guarantee that damage will not occur if this camera is subjected to direct contact with dust and water.
Battery	Li-ion Battery Pack (7.2V, 2200mAh, 16Wh) (bundled), USB power supply, USB power charging
Battery life (CIPA standard)	Approx. 440 images (rear monitor), 470 images (LVF), 1,500 images (Power Save LVF mode*) with S-R2060 *Under the test conditions specified by Panasonic based on CIPA standard. When the time to get in the sleep mode is set to 1 sec.
Recordable time**	Continuous time MP4 [4K/60p]: Approx. 110 min (LVF), 110 min (rear monitor) MOV [4K/60p/4:2:0 10-bit/LongGOP]: Approx. 100 min (LVF), 110 min (rear monitor) Actual time MP4 [4K/60p]: Approx. 55 min (LVF), 55 min (rear monitor) MOV [4K/60p/4:2:0 10-bit/LongGOP]: Approx. 50 min (LVF), 55 min (rear monitor) *When setting APS-C or PIXEL/PIXEL. When using S-R2060. When the battery is fully charged.
Dimensions (W x H x D)	Approx. 132.6 x 97.1 x 81.9 mm / 5.22 x 3.82 x 3.22 inch (excluding protrusions)
Weight	Approx. 714g / 1.58 lb (SD Memory Card x 1, Battery, Body), Approx. 630g / 1.39 lb (Body only)
Operating temperature / humidity	0°C to 40°C (32°F to 104°F) / 10%RH to 80%RH
Bundled software (download)	LUMIX Tether, PHOTOfunSTUDIO 10.0 PE, SILKYPIX® Developer Studio SE
Bundled accessories	Body Cap, Hot Shoe Cover, Cover for the Battery Grip Connector, Shoulder Strap, Battery Pack, Battery Charger, AC Adaptor, USB Connection Cable (A-C), Lens Cap (K kit), Lens Hood (K kit), Lens Rear Cap (K kit)

* 6K PHOTO is een functie voor snelle burstopnames, waarbij een stilstaand beeld van circa 18 megapixels (ongeveer 6.000 x 3.000 effectieve pixels) uit 4:3- of 3:2-video beelden wordt gehaald die door de 6K-functie zijn gemaakt. Gebruik een SD-geheugenkaart met snelheidsklasse Class 4 of hoger voor het vastleggen van video beelden in [MP4 (minder dan 28 Mbps)]. Gebruik een geheugenkaart met SD-snelheidsklasse UHS-I / UHS-II UHS snelheidsklasse 3 (U3) voor het vastleggen van video-opnames bij [MP4] in [4K], [MOV], [S&Q], [6K PHOTO] of [4K PHOTO]. De SD-snelheidsklasse is de snelheidsnorm voor continu schrijven. Het opnemen stopt als de continue opnametijd langer is dan 30 minuten in [4K/60p] [4K/50p] [4K-A/50p] [4K/4:2:2 10-bits] [4K/4:2:2 10-bits] [S&Q]. Het opnemen stopt als de continue opnametijd langer is dan 15 minuten bij [6K PHOTO] [4K PHOTO]. MP4-video beelden bij [MP4] in [4K]- Bij gebruik van een SDHC-geheugenkaart: het is mogelijk om onderbroken opnames te blijven maken, zelfs als het bestand groter is dan 4 GB of langer is dan 30 minuten maar de video wordt dan opgesplitst en afzonderlijk opgenomen/weergegeven. Bij gebruik van een SDXC-geheugenkaart: het is mogelijk om onderbroken opnames te blijven maken, zelfs als het bestand groter is dan 96 GB of langer is dan 3 uur en 4 minuten, maar de video wordt dan opgesplitst en afzonderlijk opgenomen/weergegeven. MP4-video beelden met [MP4] in [FHD]: het is mogelijk om onderbroken opnames te blijven maken, zelfs als het bestand groter is dan 4 GB of langer is dan 30 minuten, maar de video wordt dan opgesplitst en afzonderlijk opgenomen/weergegeven. MOV-video beelden bij [MOV] Bij gebruik van een SDHC-geheugenkaart: het is mogelijk om onderbroken opnames te blijven maken, zelfs als het bestand groter is dan 4 GB of langer is dan 30 minuten, maar de video wordt dan opgesplitst en afzonderlijk opgenomen/weergegeven. Bij gebruik van een SDXC-geheugenkaart: het is mogelijk om onderbroken opnames te blijven maken, zelfs als het bestand groter is dan 96 GB of langer is dan 3 uur en 4 minuten, maar de video wordt dan opgesplitst en afzonderlijk opgenomen/weergegeven. De opnamemodus 4:2:2 10-bits is een modus voor filmproductie en de video's moeten worden bewerkt op een pc. De originele disc Blu-ray Disc™-recorder of Blu-ray Disc™-speler. Bij weergave op deze apparaten kunnen problemen ontstaan zoals het bevriezen van het beeld. Als de omgevingstemperatuur hoog is of als er continu opnames worden gemaakt, kan de camera stoppen met opnemen om zichzelf te beschermen. Wacht tot de camera is afgekoeld. *** Gebruik een HDMI2.0-kabel die is voorzien van het HDMI-logo en wordt beschreven als "4K compatibel" voor de uitvoer van [4K/60p] [4K/50p] video beelden.

• Het Wi-Fi CERTIFIED™-logo is een keurmerk van Wi-Fi Alliance®. • Het Bluetooth®-woordmerk en de Bluetooth®-logo's zijn gedeponeerde handelsmerken die het eigendom zijn van Bluetooth SIG, Inc. Panasonic Corporation maakt onder licentie gebruik van deze merkteken. Overige handelsmerken en handelsnamen zijn het eigendom van hun respectieve eigenaars. • Andere namen van systemen en producten die in deze brochure worden vermeld, zijn doorgaans gedeponeerde handelsmerken of handelsmerken van de de fabrikanten die het product of systeem in kwestie hebben ontwikkeld. • Weergegeven gewicht en afmetingen zijn bij benadering. • Ontwerp, functies en specificaties kunnen gewijzigd worden zonder enige kennisgeving. • Sommige voorbeeldfoto's zijn simulaties. • Sommige accessoires zijn niet in alle landen beschikbaar. • Gebruik van opgenomen of gedrukt materiaal dat beschermd is door auteursrechten voor andere doeleinden dan persoonlijk gebruik is verboden. Dergelijk gebruik schendt de rechten van de auteur.

Panasonic

Full-Frame spiegellose systeemcamera en lensstelsel



LUMIX S5

UITZONDERLIJKE BEELDKWALITEIT VOOR FOTO EN VIDEO

24.2-megapixel sensor met Dual Native ISO-technologie

Of de camera nu gebruikt wordt voor foto's of video's, de LUMIX S5 produceert beelden van superieure kwaliteit. De beeldsensor is voorzien van Dual Native ISO-technologie*. Deze technologie gebruikt twee basis ISO-waarden om ruis te minimaliseren en de beeldkwaliteit van lage tot hoge gevoeligheid te optimaliseren. In combinatie met de Venus Engine maakt deze functie een maximale ISO-waarde van 51200 / uitgebreide ISO-waarde van 204800 mogelijk voor minimale ruis bij hoge gevoeligheid en een prachtige weergave van donkere delen. Bij weinig omgevingslicht levert de LUMIX S5 uitzonderlijke prestaties.

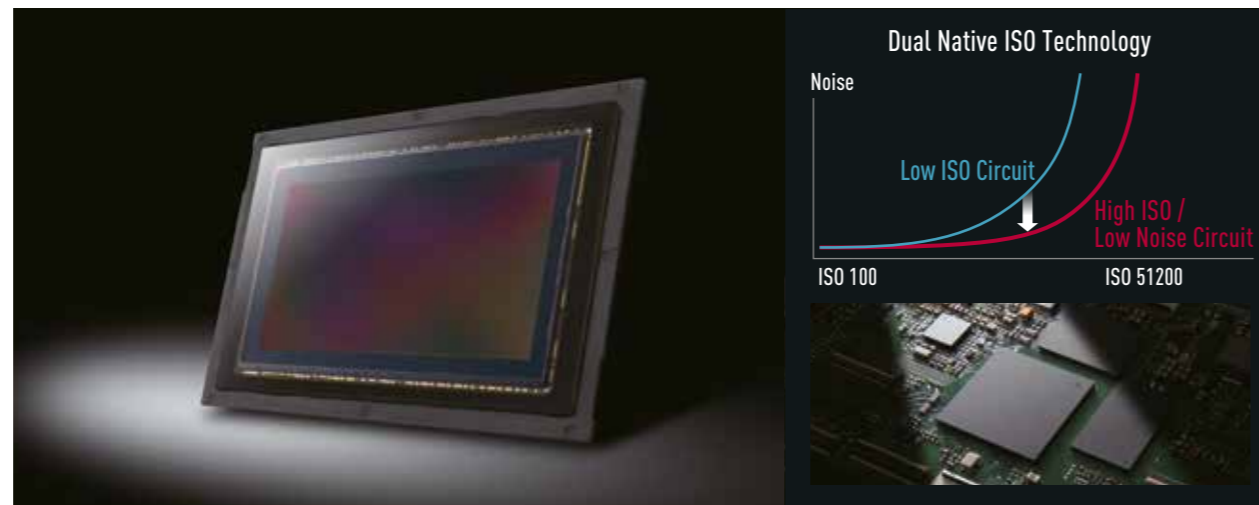
* Dual Native ISO werkt automatisch.

Nieuwe sluitereenheid

Voor de LUMIX S5 is een nieuwe focal-plane sluiters ontwikkeld. Ondanks dat hij bijzonder compact is, maakt hij een sluitertijd van 1/8.000 seconde en optimale sluitersfunctionaliteit mogelijk.

96-megapixel hoge resolutie-modus met JPEG

Met de LUMIX S5 kunnen opnames niet alleen in RAW maar ook als JPEG-bestanden worden vastgelegd. Daarnaast ondersteunt de camera RAW-verwerking tijdens het afspelen (RAW-naar-JPEG-conversie) voor beelden die pc-software niet aankan. In de hoge resolutie-modus legt de camera automatisch acht opeenvolgende beelden vast terwijl de sensor wordt verplaatst met behulp van het Body I.S. (beeldstabilisatie) mechanisme. De Venus Engine, die het signaal heel snel verwerkt, voegt de beelden vervolgens samen in een RAW-bestand met het equivalent van 96 megapixels (12.000 x 8.000 pixels). Dit is een uitstekende modus voor het maken van zeer gedetailleerde natuuropties met een statief, en ook voor andere kunstwerken die grandeur combineren met precisie.



VIDEOPRESTATIES VAN BIOSCOOPKWALITEIT

Interne opnames in 4:2:2 10-bits/HDMI-uitvoer

Naast beeldkwaliteit, flexibiliteit en creatieve expressie is ook de mogelijkheid voor gebruik van meerdere opnamemodi belangrijk bij videografie. Deze camera ondersteunt niet alleen C4K/4K 60p/50p* 4:2:0 10-bits en C4K/4K 30p/25p/24p 4:2:2 10-bits opnames. Gebruikers kunnen ook opnames maken in C4K/4K 8-bits zonder dat de opnametijd wordt beperkt. Bovendien maakt de warmte verspreidende constructie die werd ontwikkeld voor de LUMIX GH en S1H camera's de combinatie van een full-frame sensor en een uiterst compacte body mogelijk. Bij de 10-bits instelling wordt 4:2:2 10-bits HDMI-uitvoer ondersteund samen met het gelijktijdig vastleggen van de opnames op een externe drive of SD-kaart.**

Via een firmware-update kan de gebruiker 5,9K / 4K / Anamorfische (4:3) 3,5K beelden uitvoeren in 12-bits RAW-videobestanden via HDMI.*** Gebruikers kunnen profiteren van een hoogwaardige bioscoopkwaliteit gecombineerd met het gemak van een compacte camerabody. De beeldkwaliteit, die de kracht van de full-frame sensor optimaal benut, voorziet video's van ultieme expressie.

* Als ingesteld op APS-C of PIXEL/PIXEL.

** Vastleggen op SD-kaart is niet mogelijk tijdens HDMI-uitvoer van 4K 60p/50p 4:2:2 10-bits video's.

*** Apple ProRes RAW-bestanden kunnen worden vastgelegd op de Atomos Ninja V. Of alle functies beschikbaar zijn, is afhankelijk van de situatie. Software die Apple ProRes RAW ondersteunt is nodig om RAW-videobestanden te bewerken die zijn opgenomen met een NINJA V.

V-Log met 14+ stops en V-Gamut 'VariCam Look'

De camera is uitgerust met V-Log en V-Gamut en biedt daardoor compatibiliteit met Cinema VariCam Look, een dynamisch bereik van 14+ stops en een breed kleurenspectrum. Gebruikers zullen de indrukwekkend nauwkeurige kleurweergave, de subtiele overgangen van donkere naar lichte delen en het precieze beheer van kleurgegevens in de nabewerking op prijs stellen. Het eindresultaat is een meer creatieve en bevredigende kleurweergave. Bovendien kunnen met de LUMIX S5 gemaakte opnames zonder problemen samen worden bewerkt met opnames die zijn gemaakt met een VariCam-camera. Ook handig is het feit dat de gebruikte LUT wordt weergegeven op het scherm van de camera. De V-Log van de LUMIX S5 biedt 14+ stops dynamisch bereik, wat voldoet aan de PQ-vereiste van HDR. V-Gamut omvat het volledige HDR-kleurenspectrum, waardoor gebruikers altijd en overal HDR-opnames kunnen maken. Bovendien kunnen HDR-video's in HLG (Hybrid Log Gamma) worden vastgelegd met Photo Style 'Like2100'.

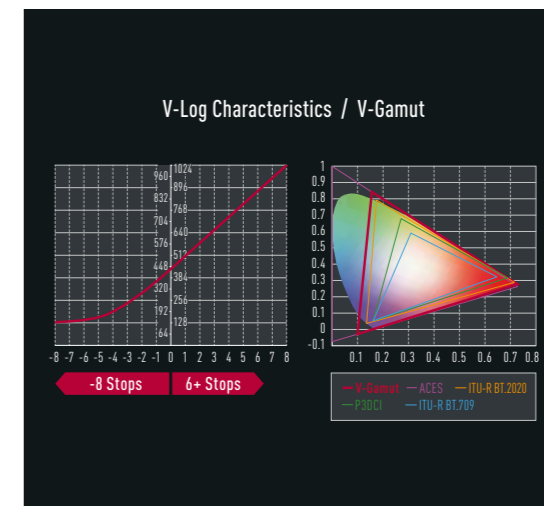


Anamorfische opnames

4K anamorfische video's kunnen worden vastgelegd met een beeldverhouding van 4:3. De functie Anamorphic Desqueeze Display is ontworpen voor anamorfische lenzen met uiteenlopende vergrotingsfactoren, waaronder 1.3x, 1.33x, 1.5x, 1.8x en 2.0x. Deze functie maakt het mogelijk om het beeld in bioscoopformaat in de camera te controleren tijdens het maken van de opnames.



2.35:1 Aspect Ratio



7.5x Slow Motion and 60x Quick Motion

De modus Slow & Quick Motion ondersteunt zowel vertraagd als versneld afspelen. Gebruikers kunnen kiezen uit 2.5x slow (24p/60 fps) in 4K en 7.5x super-slow (24p/180 fps) in FHD.* Deze functie is bijzonder handig voor het creëren van emotioneel geladen, slow motion beelden en het vastleggen van snelle, niet door het oog waarneembare bewegingen. Het is ook mogelijk om grappige versnelde opnames te maken van maximaal 60x de normale snelheid (60p/1 fps).

* De hoeveelheid effect is afhankelijk van het opnameformaat en de frequentie. Daarnaast wordt de kijkhoek smaller als een framesnelheid van 180 fps wordt geselecteerd.

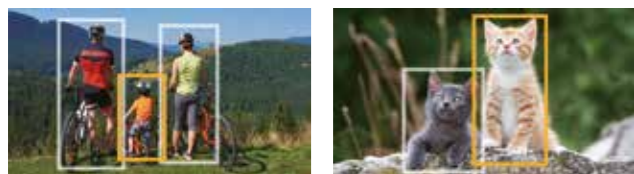


BASIS PRESTATIES OP HET HOOGSTE NIVEAU

Autofocus met geavanceerde AI-technologie

De geavanceerde autofocus technologie van Panasonic bestaat uit een optimale samenwerking van sensor, processor en lens om in elke omgeving optimale scherpstelprestaties mogelijk te maken. Om snelheid met precisie te combineren, communiceren de sensor en lens met niet minder dan 480 fps. De DFD (Depth From Defocus) technologie draagt bij aan een zeer snelle autofocus van circa 0.08 seconden*.

* 11EV, at wide-end with S-R24105 (CIPA) in LVF120 fps setting.



Door toepassing van deep learning technologie kunnen menselijke gezichten, ogen, hoofden en lichamen worden herkend, maar ook veelvoorkomende dieren zoals honden, katten en vogels. Voor het herkennen van het menselijke hoofd wordt een nieuw en verbeterd algoritme voor onderwerpherkenning toegepast. Of de gebruiker nu foto- of video-opnames maakt, de camera excelleert in het herkennen en volgen van het menselijk hoofd, zelfs als het hoofd wordt gekanteld, klein in beeld is of beweegt. Het is nu gemakkelijker dan ooit om uitzonderlijk scherpe opnames te maken.

6.5-Stops Dual I.S. 2 (beeldstabilisator)

Het is nooit eenvoudig om vanuit de hand opnames te maken. Maar geen zorgen: de 5-assige Dual I.S. 2 (beeldstabilisator)*, maakt het nu gemakkelijk met intelligente compensatie. Dit is het equivalent van 6.5 verdubbelingen van de belichtingstijd, wat betekent dat tot en met de telestand een 6.5-stops langere sluitertijd kan worden gebruikt.** De LUMIX S5 voorkomt bewegingsonscherpte in de body én de lens, zelfs in de telestand. Het werkt zowel voor foto- als voor video-opnames, inclusief 4K-video. De ongelooflijk krachtige 5-assige Body I.S. met 5 stops compensatievermogen*** corrigeert bewegingsonscherpte voor alle lenzen, zelfs als ze niet zijn uitgerust met O.I.S.

* De 5-assige Dual I.S. 2 kan vanaf 2 september 2020 worden gebruikt met de lenzen S-R24105, S-E70200 en S-R70200.
** Op basis van de CIPA-norm voor kantelen en draaien: scherpstelafstand f=200 mm bij gebruik van de S-E70200-lens.
*** Op basis van de CIPA-norm voor kantelen en draaien: scherpstelafstand f=60 mm bij gebruik van de S-R2060-lens.

Stof- en spatwaterbestendig

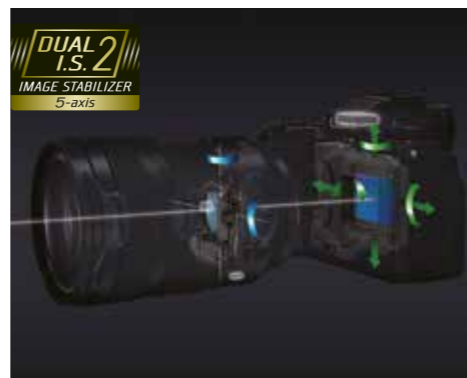
De robuuste body is opgewassen tegen veel uitdagende opnameomstandigheden. Het gegoten frame van een magnesiumlegering is uiterst duurzaam en alle naden en knoppen zijn ter bescherming geseald. De hele camera is stof- en spatwaterbestendig*. Deze combinatie van eigenschappen zorgt ervoor dat het maken van opnames productief en plezierig verloopt in uiteenlopende weersomstandigheden.

* Spatwaterbestendig werkt enkel in combinatie met de lenzen die speciaal zijn ontworpen om deze functie te ondersteunen. Stof- en spatwaterbestendig garandeert niet dat er geen schade kan optreden wanneer deze camera wordt blootgesteld aan direct contact met stof en water.

Dubbele SD-kaartslot

De camera heeft een dubbele SD-kaartslot. De modus Relay Recording verplaatst het opslaan naar het andere kaartslot als de eerste kaart tijdens een opname vol raakt.* Met de modus Backup Recording worden dezelfde gegevens tegelijkertijd opgeslagen op beide kaarten.** Met de modus Allocation Record kan de gebruiker aangeven welke kaartslot gebruikt moet worden voor het opslaan van foto's en video's.

* Niet te gebruiken voor het AVCHD-formaat. ** Het SDXC-logo is een handelsmerk van SD-3C, LLC.



Vrij kantelbaar lcd-scherm met 1.840.000 pixels

De LUMIX S5 is uitgerust met een lcd-scherm van 3.0 inch met circa 1.840.000 pixels. Door de uitstekende helderheid en het brede kleurenspectrum is het beeld ook bij opnames buiten goed te zien. Met het vrij kantelbare touchscreen kunnen eenvoudig opnames vanuit een hoge of lage hoek worden gemaakt, wat het gemak en de flexibiliteit van de camera vergroot.



0.74X OLED LVF met 2.360.000 pixels

Met een resolutie van circa 2.360.000 pixels en een vergrotingsfactor van 0.74x geeft de OLED live viewfinder het onderwerp helder en met een vloeiend kleurverloop weer. OLED-schermen zijn populair omdat ze zo snel reageren. De LVF van de LUMIX S5 biedt een ultrasnelle weergavesnelheid van 120 fps* met een vertraging van slechts 0.005 seconden, zodat snelbewegende onderwerpen in beeld blijven.

* De weergavesnelheid kan probleemloos worden gewisseld tussen 120 fps en 60 fps.



Wi-Fi 5GHz en bluetooth

Via Wi-Fi 5GHz (IEEE802.11ac) en bluetooth 4.2 (Low Energy) is het mogelijk om de camera te verbinden met een smartphone of tablet om foto's door te sturen naar deze apparaten en de LUMIX S5 op afstand te bedienen. Met de LUMIX Sync-app (Android/iOS) van Panasonic kan de sluitertijd van de camera op afstand bediend worden en kunnen allerlei instellingen worden aangepast. LUMIX Sync is ook te gebruiken om instellingen te kopiëren van de ene camera naar de andere, ideaal wanneer er tijdens een shoot met meerdere camera's wordt gewerkt.



Live View Composite

De camera maakt meerdere opnames en creëert samengestelde beelden van alleen die delen waarvan de helderheid varieert. Deze functie is ideaal voor het vastleggen van beelden van een nachtelijke hemel waartegen de lichtbanen van sterren of vuurwerk zich aftekenen. Elke keer dat de sluitertijd wordt bediend, wordt een samengesteld beeld weergegeven, zodat de gebruiker het resultaat in real time kan bekijken.



Bulb Shooting

Live View Composite

HLG Photo-modus

Met de functie HLG Photo* kan op een nieuwe manier worden genoten van foto's op het scherm van HDR-compatibele apparaten. Vooral de weergave van helder licht is indrukwekkend. HSP-bestanden**, die een hoge mate aan helderheid comprimeren, worden weergegeven als beelden met een adembenemend dynamisch bereik en extreem vloeiende overgangen van licht naar donker.

* HLG (Hybrid Log Gamma) is een HDR-formaat gebaseerd op een internationale standaard (ITU-R BT.2100).

** HSP is een HDR-beeldformaat dat gebruikmaakt van videotechnologie in HLG-formaat.



SDR Photo

HLG Photo

Camerabediening via LUMIX Tether pc-software

Met de camera's uit de LUMIX S-serie kunnen tethered opnames via USB worden gemaakt als de LUMIX Tether-software voor pc's wordt gebruikt. Hierdoor is het mogelijk de camera te bedienen en opnames te maken terwijl het beeld wordt gecontroleerd op een groot pc-scherm.

LUMIX Webcam Software (Beta)

Met deze one-stop webcamsoftware kan een compatibele LUMIX-camera worden gebruikt als webcam voor bijvoorbeeld het live streamen van beelden of video conferencing.





LUMIX S5 | LUMIX S 20-60mm F3.5-5.6 | 1/200 sec, F8, ISO100 | Adam Pretty



LUMIX S5 | LUMIX S PRO 24-70mm F2.8 | 1/400 sec, F2.8, ISO100 | Todd White



Moving Images Forward

Uitme hybride mogelijkheden: combineer fotografische expressie met videoprestaties van bioscoopkwaliteit.

De 24.2-megapixel CMOS -sensor levert hoge gevoeligheid en geweldige beeldkwaliteit van zowel foto's als video's. De Dual Native ISO-technologie optimaliseert de videoprestaties.

De camera beschikt over diverse opnamemodi om aan de uiteenlopende behoefte te voldoen: 4K 60p 4:2:0 10-bits en 4K 30p 4:2:2 10-bits én 4K 8-bits zonder beperking van de opnametijd.

V-Log en V-Gamut zijn al geïnstalleerd. Met een dynamisch bereik van 14+ stops en een breed kleurenspectrum zijn de prestaties vergelijkbaar met een professionele VariCam filmcamera.

De LUMIX S5 heeft een supersnelle, uiterst nauwkeurige AF en maakt gebruik van deep learning-technologie voor het herkennen van menselijke gezichten, ogen, hoofden en lichamen, maar ook dieren.

Dat alles in een full-frame spiegellose systeemcamera met een compacte body.

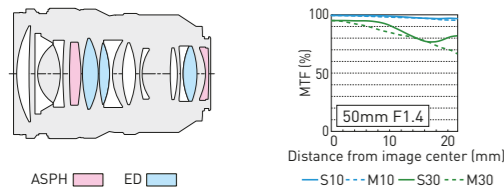
LUMIX
Motion. Picture. Perfect.



S SERIES LENZEN: ONTWERPEN VOOR ALLE CONTENTMAKERS

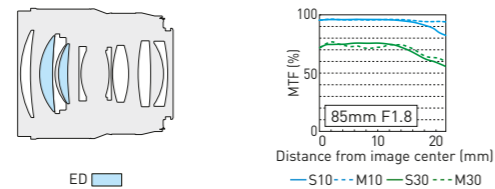
S-X50 LUMIX S PRO 50mm F1.4

LUMIX S PRO
Certified by LEICA



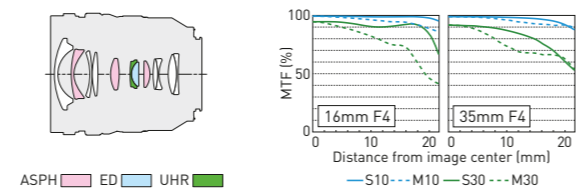
S-S85E LUMIX S 85mm F1.8

LUMIX S PRO
Certified by LEICA



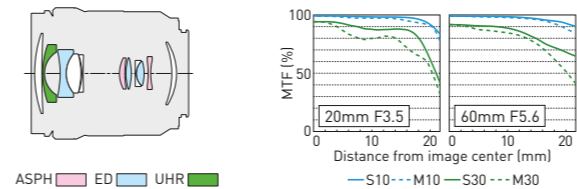
S-R1635 LUMIX S PRO 16-35mm F4

LUMIX S PRO
Certified by LEICA



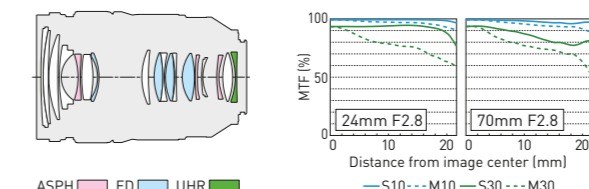
S-R2060 LUMIX S 20-60mm F3.5-5.6

LUMIX S PRO
Certified by LEICA



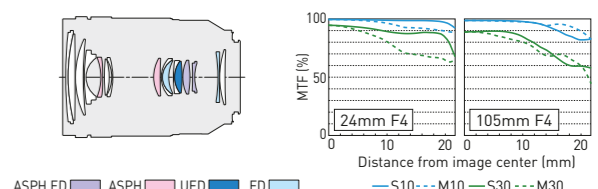
S-E2470 LUMIX S PRO 24-70mm F2.8

LUMIX S PRO
Certified by LEICA



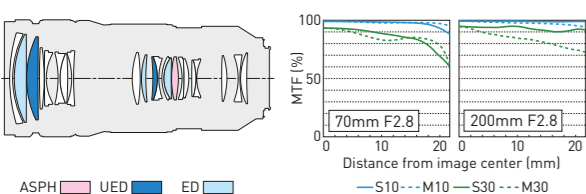
S-R24105 LUMIX S 24-105mm F4 MACRO O.I.S.

LUMIX S PRO
Certified by LEICA



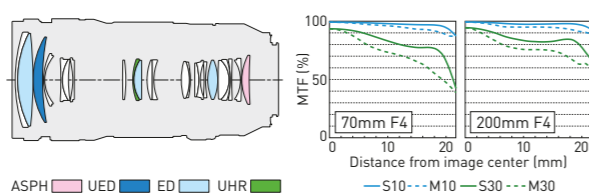
S-E70200 LUMIX S PRO 70-200mm F2.8 O.I.S.

LUMIX S PRO
Certified by LEICA



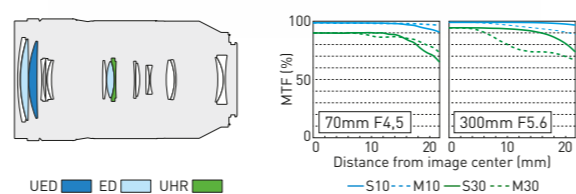
S-R70200 LUMIX S PRO 70-200mm F4 O.I.S.

LUMIX S PRO
Certified by LEICA



S-R70300E LUMIX S 70-300mm F4.5-5.6

LUMIX S PRO
Certified by LEICA

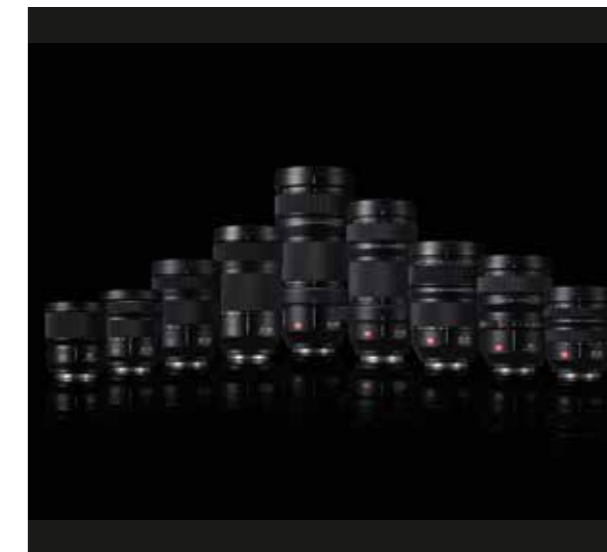
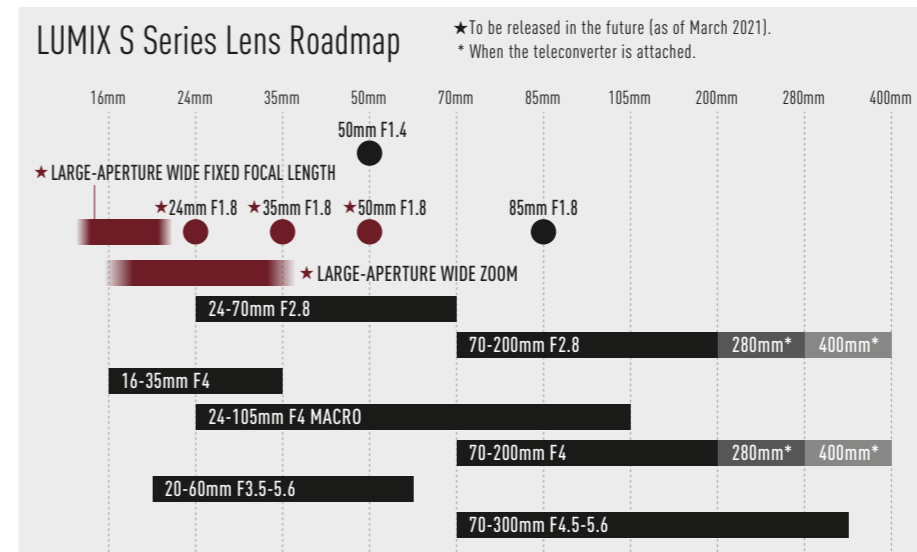


TELECONVERTER
Compatible with S-E70200 / S-R70200

DMW-STC14



DMW-STC20



• For lenses that are capable of compensating distortion, the horizontal axis of the MTF shows the distance from the center of the corrected image