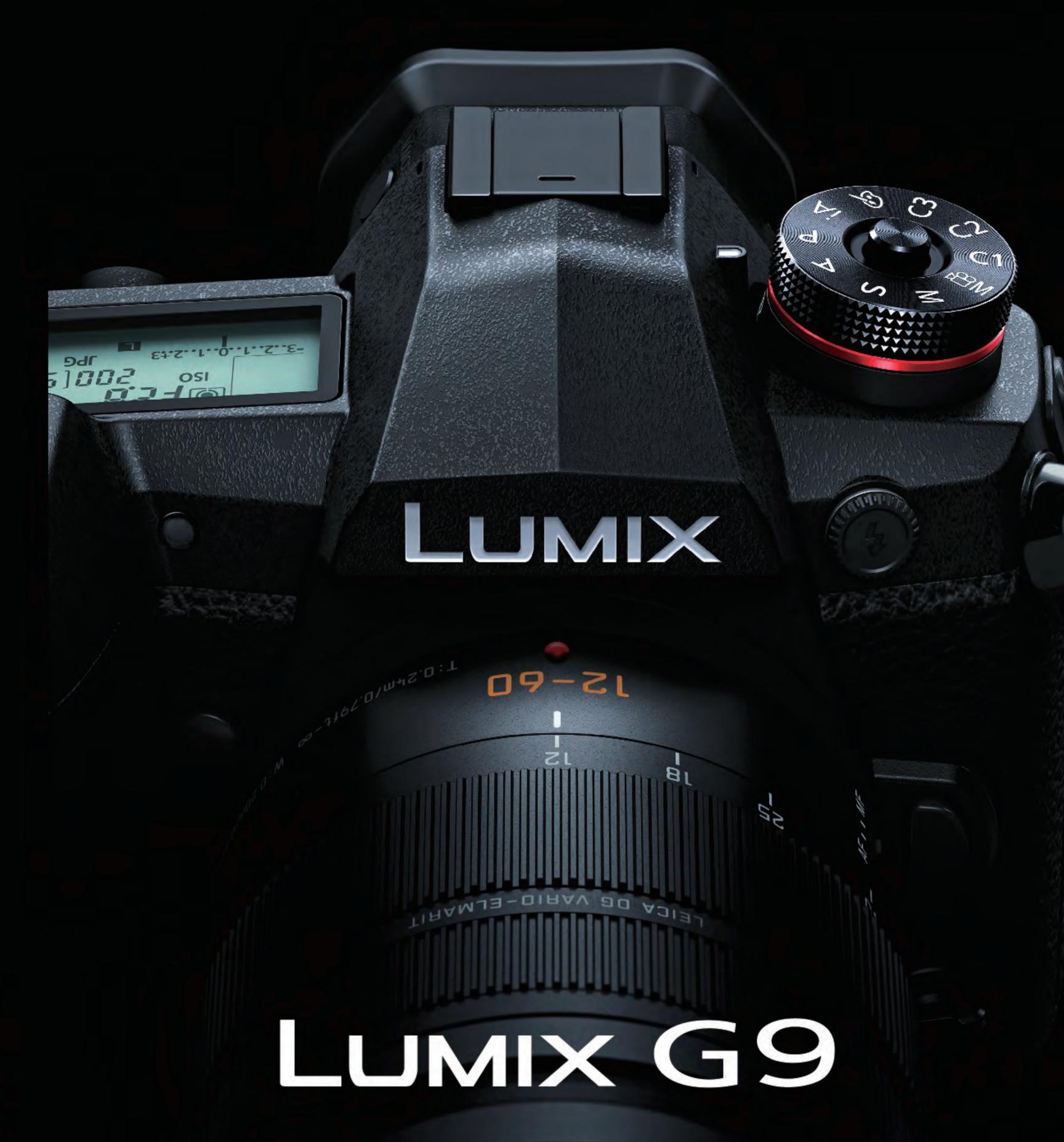
Panasonic

CHANGING PHOTOGRAPHY



บริษัท พานาโซนิค ซิว เซลส์ (ประเทศไทย) จำกัด

75 ถนนเสรีไทย แขวงคันนายาว เขตคันนายาว กรุงเทพฯ 10230 โทร. 0-2731-8888 โทรสาร. 0-2731-9976 ลูกค้าสัมพันธ์ โทร. 0-2729-9000 กด 1 http://www.panasonic.com/th http://www.facebook.com/lumixfriend



The Ultimate Agility.

นับตั้งแต่กล้องพานาโซนิค LUMIX G เปิดตัวมาเป็นระยะเวลา 10 ปี มีหลากหลาย นวัตกรรมที่ได้นำมาใช้ในระบบกล้องมิเรอร์เลส LUMIX G ซึ่งรวมไปถึง LUMIX G9 ที่ได้นำวิสัยทัศน์ใหม่มาสู่การบันทึกภาพ โดยไม่ได้มีเพียงเซ็นเซอร์ LiveMOS และ หน่วยประมวลผลภาพ Venus Engine ใหม่ล่าสุด ที่ช่วยให้การถ่ายทอดภาพมี คุณภาพสูงที่สุดนับตั้งแต่ LUMIX เคยมีมาเท่านั้น แต่ล่าสุด LUMIX G9 ยังมีระบบ ออโตโฟกัสที่เร็วที่สุดในโลก ด้วยเวลา 0.04 วินาที อีกด้วย นอกจากนี้ เพื่อการจับภาพ ที่ไม่พลาดทุกช่วงจังหวะสำคัญ LUMIX G9 ได้รับการเพิ่มความเร็วในการบันทึก ภาพต่อเนื่องถึง 20 ภาพ/วินาที (AFC) / 60 ภาพ/วินาที (AFS) ที่ความละเอียด 20.3 ล้านพิกเซล ซึ่งเป็นความเร็วสูงสุดของกล้องบันทึกภาพที่อยู่ในระดับเดียวกัน*

นอกจากนี้การสั่นไหวของกล้องยังถูกควบคุมโดยระบบลดการสั่นไหวของภาพ Dual I.S.2 ทำให้สามารถบันทึกภาพด้วยการถือกล้องที่ใส่เลนส์เทเลโฟโต้ หรือ บันทึกภาพในสถานที่แสงน้อยได้ แม้ใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำถึง 6.5 สตอป**

ขณะที่ตัวกล้องไม่ได้ถูกสร้างมาเพื่อความทนทานต่อสถานการณ์บันทึกภาพที่ ท้าทายส่วนใหญ่เท่านั้น แต่ยังมีการวางรูปแบบปุ่ม และ แป้นปรับอย่างพิถีพิถัน โดยคำนึงถึงความสะดวกในการควบคุมด้วย ทำให้ LUMIX G มีความภาคภูมิใจ ในการเสนอ LUMIX G9 กล้องบันทึกภาพระดับมืออาชีพรุ่นล่าสุดซึ่งถือว่าเป็นรุ่น เรือรงของพานาโซนิค

* เปรียบเทียบเมื่อใส่เลนส์ H-ES12060 เทียบกับกล้องดิจิตอลมิเรอร์เลสเลนส์เคี่ยว ณ วันที่ 8 พฤศจิกายน 2017 ** จากมาตรฐาน CIPA [ทิศทางขึ้น-ลง/ซ้าย-ขวา : ระยะโฟกัส f=140 มม. (เทียบเท่ากับ f=280 ของกล้อง 35 มม.) เมื่อใช้เลนส์ H-FS14140]

LUMIX G9

A balanced design for intuitive operation.

เป็นเรื่องยอดเยี่ยมที่ได้เห็นนก Bee-eater กำลังป้อนอาหารแก่ลูกก่อนที่จะ ออกจากรัง และด้วยการออกแบบที่ทำให้กล้องสามารถใช้ได้เกือบทุก สถานการณ์ จึงทำให้ LUMIX G9 เป็นคู่หูที่ยอดเยี่ยมในการบันทึกภาพ ไม่ว่าจะเป็นทิวทัศน์ บุคคล หรือ แอคชั่น

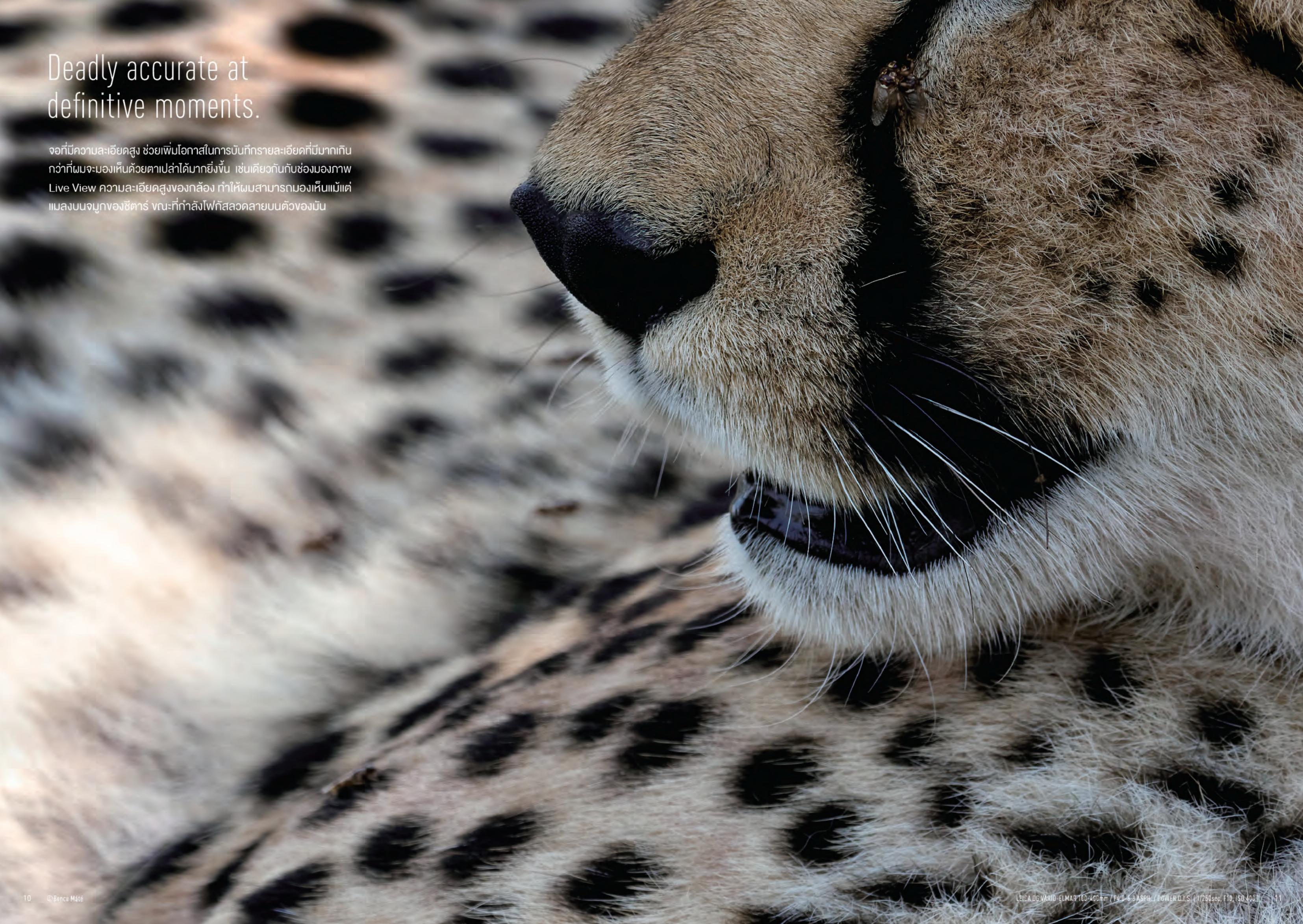








โฉบลงมาได้อย่างชัดเจน





Highest Ever Image Quality

20.3MP MOS Sensor and Venus Engine

นิยามของคุณภาพภาพในระดับมืออาชีพสูงสุดเท่าที่เคยมีมาของ LUMIX G

LUMIX G9 กล้องมิเรอร์เลสที่สามารถถ่ายทอดภาพ ซึ่งมีคุณภาพสูงที่สุดเท่าที่ LUMIX เคยมีมา ด้วยเซ็นเซอร์ Digital Live MOS 20.3 ล้านพิกเซล ที่ปราศจาก Low-Pass Filter หน่วยประมวลผลภาพ Venus Engine ที่ให้ภาพมีความสมจริงเป็นธรรมชาติสูง ไปจนถึง ระบบ Multipixel Luminance Generation และ ระบบ Intelligent Detail Processing จึงทำให้สามารถถ่ายทอดประสิทธิภาพของเลนส์ได้อย่างเต็มศักยภาพ อีกทั้งคุณสมบัติ ของเซ็นเซอร์ที่ให้รายละเอียดสูงสุดทุกช่วง จึงทำให้มีไดนามิคเรนจ์ที่กว้าง โทนภาพที่ถ่ายทอด ออกมามีความนุ่มนวล นอกจากนี้ การเคลือบผิว AR ของเซ็นเซอร์ยังช่วยลดแฟลร์ และ ภาพโกสต์ให้เหลือน้อยลงที่สุดแม้ทำการบันทึกภาพย้อนแสง ขณะที่การปรับตั้งระบบ 3D Color Control ของกล้อง จะไม่ตรวจจับเฉพาะสีสัน และ ความอิ่มตัวของสีเท่านั้น แต่ยัง ตรวจจับความสว่างเพื่อการควบคุมที่มีประสิทธิภาพสูงสุดจากแต่ละค่าที่ได้รับด้วย ทั้งหมดนี้ ส่งผลให้กล้องถ่ายทอดสีสันได้อย่างเต็มอิ่มตั้งแต่ส่วนที่มืดไปจนถึงส่วนที่สว่างของภาพ เพื่อให้สีท้องฟ้า หรือ สีผิว มีความสวยงามน่าประทับใจมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ การทำงาน High Precision Multi Process NR ยังสามารถตรวจหาสัญญาณรบกวน (Noise) ได้ อย่างแม่นยำ พร้อมกับรักษาทุกรายละเอียดในภาพได้หลังจากการลดสัญญาณลง ทำให้ เกิดภาพที่มีรายละเอียดพื้นผิวสมจริง และสวยงามเป็นธรรมชาติ แม้ทำการบันทึกภาพ ด้วยความไวแสงสูง

6.5-Stop Advanced Body I.S. and Dual I.S.2* เพื่อการใช้มือถือกล้องถ่ายภาพแม้กับเลนส์ซูเปอร์เทเลโฟโต้



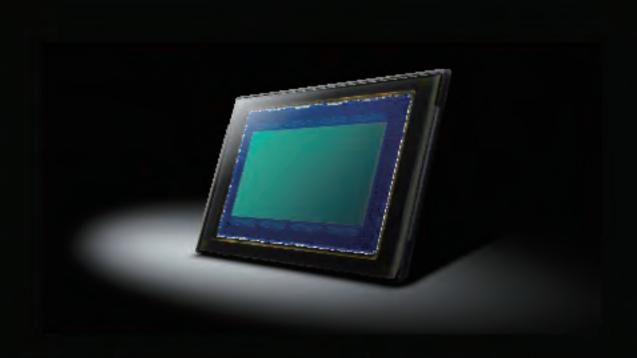
LUMIX G9 รองรับระบบลดการสั่นไหวของภาพ Dual I.S.2 แบบ 5 แกน ที่มีการทำงานร่วมกัน อย่างมีประสิทธิภาพระหว่างระบบการลดการสั่นไหวจากตัวกล้อง และ เลนส์ อีกทั้งพานาโซนิค ได้นำเอารูปแบบการวิเคราะห์ใหม่ ที่สามารถคำนวนรายละเอียดการสั่นไหวประสิทธิภาพสูง อย่างไจโรเซ็นเซอร์ ข้อมูลภาพ และ เซ็นเซอร์ Accelerometer มาทำงานร่วมกัน ทำให้สามารถ ชดเชยการสั่นไหวของภาพ และ การขยับที่มากขึ้นของกล้องได้อย่างแม่นยำมากกว่าที่เคย โดยการทำงานนี้ สามารถใช้กับการบันทึกภาพ การบันทึกวิดีโอ รวมทั้งวิดีโอความละเอียด 4K อีกทั้งตัวกล้อง ได้รับการออกแบบมาให้มีขนาดกะทัดรัด และน้ำหนักเบา ทำให้สามารถบันทึก ภาพด้วยการถือกล้องที่ใส่เลนส์ชนิดต่างๆ แม้แต่เลนส์เทเลโฟโต้ด้วยความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำกว่า ปกติถึง 6.5 สตอป* นอกจากนี้ กล้องมิเรอร์เลส LUMIX G สามารถร่วมทำงานกับเลนส์ซึ่ง รองรับระบบ Dual I.S. แบบ 5 แกน**ได้อย่างหลากหลาย ในขณะที่ระบบในตัวกล้องสามารถ ทำงานร่วมกับเลนส์ที่ไม่รองรับระบบลดการสั่นไหวได้เช่นกัน

- * จากมาตรฐาน CIPA (ทิศทางขึ้น-ลง/ซ้าย-งวา : ระยะโฟกัส f=60 มม. (เทียบเท่ากับ f=120 งองกล้อง 35 มม.) เมื่อใช้เลนส์ H-ES12060] สำหรับการบันทึกภาพ
- จากมาตรฐาน CIPA [ทิศทางขึ้น-ลง/ซ้าย-ขวา : ระยะโฟกัส f=140 มม. (เทียบเท่ากับ f=280 มม. ของกล้อง 35 มม.) เมื่อใช้เลนส์ 14140] สำหรับการบันทึกวิดีโอ
- ** การทำงาน Dual I.S. แบบ 5 แกน สามารถใช้ร่วมกับเลนส์ต่อไปนี้ : H-HSA12035, H-ES12060, H-ES14140, H-HSA35100, H-FSA45200, H-FSA100300, H-RS100400 และ H-ES200 โดยต้องการการอัพเดท เฟิร์มแวร์กับเลนส์บางรุ่น ณ ธันวาคม 2017

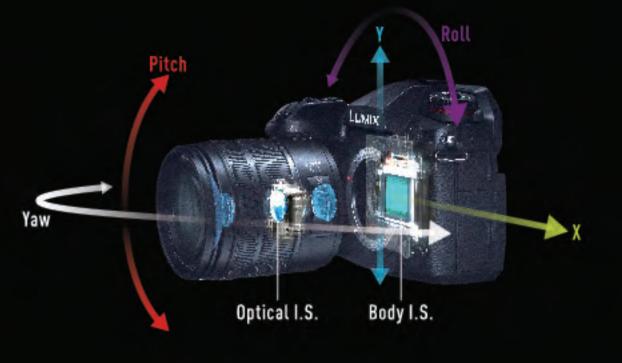
High Resolution Mode

ถ่ายทอดคุณภาพของภาพด้วยความละเอียด 80 ล้านพิกเซล

โหมด High Resolution ใหม่ จะสร้างภาพที่มีความละเอียดเทียบเท่า 80 ล้านพิกเซล (10,368 x 7,776) โดยการนำเอาภาพที่บันทึกต่อเนื่องอย่างรวดเร็ว 8 ภาพขณะที่มีการ เคลื่อนเซ็นเซอร์ภาพมารวมกัน และ สามารถบันทึกข้อมูลแบบ RAW ในกล้องได้เช่นเดียว กับภาพ JPEG โดยไม่จำเป็นต้องใช้ซอฟท์แวร์ ภาพความละเอียดสูงที่น่าประทับใจนี้ เหมาะ สำหรับการบันทึกภาพทิวทัศน์โดยใช้กล้องร่วมกับขาตั้งกล้อง











High-speed, High-precision AF

A More Evolved AF System plus Advanced DFD

โฟกัสได้ธวดเร็วที่สุดในโลก* เพียง 0.04 วินาที**

เทคโนโลยี Depth From Defocus (DFD)*** จะวิเคราะห์ระยะของวัตถุ โดยเปรียบเทียบ ภาพ 2 ภาพ ที่มีระดับความคมชัดแตกต่างกัน พร้อมกับมีการใช้ข้อมูลของเลนส์เข้ามา ร่วมด้วย นอกจากนี้ LUMIX G9 ยังมีความโดดเด่นในการใช้การทำงาน Contrast AF และ DFD ของพานาโซนิคที่ล้ำหน้าร่วมกัน อีกทั้งเซ็นเซอร์ยังมีความเร็วในการทำงานที่ ถูกพัฒนาให้เร็วถึง 480 ภาพ/วินาที ในขณะบันทึกภาพ LUMIX G9 จึงมีความเร็วของ ระบบออโตโฟกัส 0.04 วินาที* (ประมาณ) ที่โดดเด่น

- * เทียบกับกล้องดิจิตอลมิเรอร์เลส ณ วันที่ 8 พฤศจิกายน 2017
- ** พื้นที่โฟกัสแบบกว้าง 1 พื้นที่ กับเลนส์ H-ES12060 (CIPA) ปรับตั้งที่ LVF 120 ภาพ/วินาที
- *** การทำงาน Contrast AF ร่วมกับเทคโนโลยี DFD จะทำงานเฉพาะกับเลนส์พานาโซนิค Micro Four Thirds เท่านั้น

225-area Multi AF

การติดตามวัตถุเคลื่อนที่ที่แม่นยำ

เพื่อการโฟกัสที่แม่นยำขึ้น พื้นที่โฟกัสใน LUMIX G9 จึงถูกเพิ่มจาก 49 จุด เป็น 225 จุด ซึ่งหมายความว่าคุณสามารถเลือกกลุ่มของพื้นที่โฟกัสได้สูงสุดถึง 225 จุด พร้อมกับ สามารถเลื่อนจุดโฟกัสหรือเปลี่ยนขนาดของพื้นที่โฟกัสเพื่อให้เหมาะกับองค์ประกอบภาพ ที่ต้องการได้ นอกจากนี้ LUMIX G9 ยังมาพร้อมกับการปรับตั้ง Custom AF ที่จะช่วยให้ คุณปรับระดับความไวต่อการโฟกัส ระดับความไวในการเปลี่ยนพื้นที่โฟกัส และ ระดับการ คาดการณ์การเคลื่อนที่ของวัตถุได้ โดยสามารถเลือกปรับตั้งการทำงานที่ใช้บ่อยได้ ล่วงหน้าถึง 4 รูปแบบ

AF Point Scope

ขยาย และ ตรวจสอบการโฟกัสวัตถุ

เพื่อการโฟกัสที่สมบูรณ์แบบ การทำงานใหม่ใน LUMIX G9 อย่าง AF Point Scope จะช่วย งยายภาพวัตถุงึ้น ทำให้คุณสามารถตรวจสอบการโฟกัสได้อย่างชัดเจน

Focus Switching

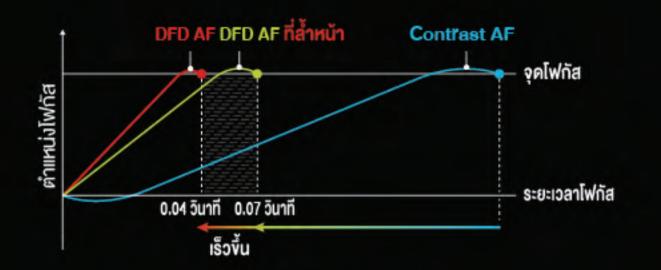
การเปลี่ยนพื้นที่โฟกัสด้วยหนทางที่อัจฉริยะกว่า

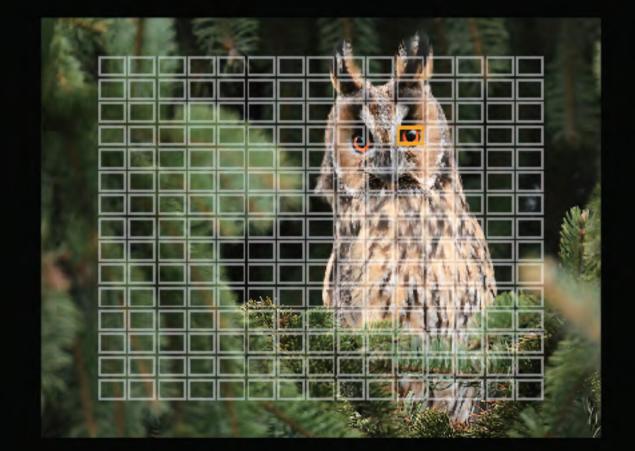
เมื่อเปิดการทำงาน Focus Switching โดยเลือก Vert/Hor ในส่วนของเมนูย่อย Custom ระบบ AF/Release Shutter จะยังคงล็อกไปที่วัตถุไม่ว่าจะเปลี่ยนการถือกล้องเป็นแนวนอน หรือแนวตั้ง

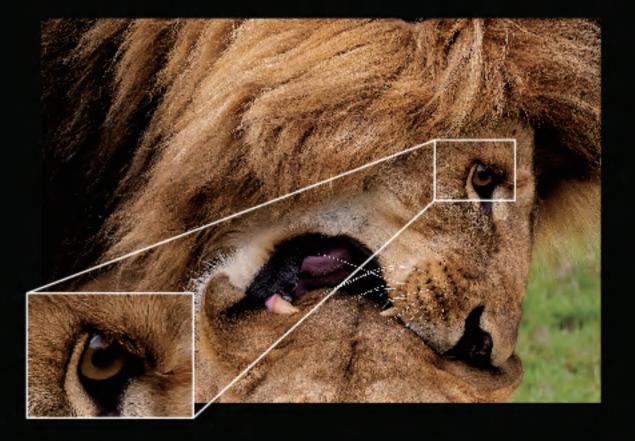
Loop Movement Focus Frame

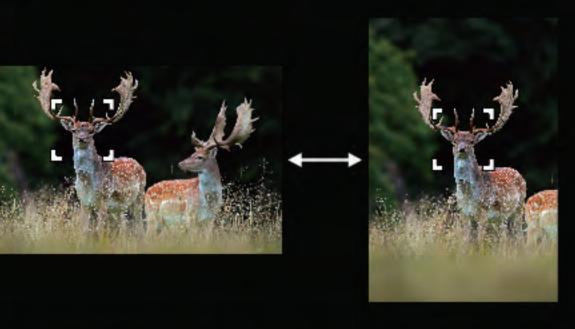
เปลี่ยนพื้นที่กรอบโฟกัสได้รวดเร็ว

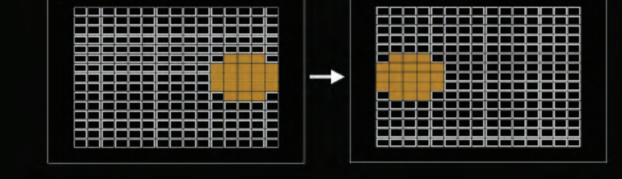
อีกหนึ่งการทำงานใหม่ในโหมดออโตโฟกัส ทำให้เมื่อปรับตั้งตำแหน่งพื้นที่โฟกัสหรือตำแหน่ง เพื่อแสดง MF Assist คุณจะสามารถเคลื่อนกลุ่มพื้นที่โฟกัสไปยังพื้นที่ตรงกันข้ามจาก ขอบภาพฝั่งหนึ่งไปยังอีกฝั่งได้อย่างง่ายดาย

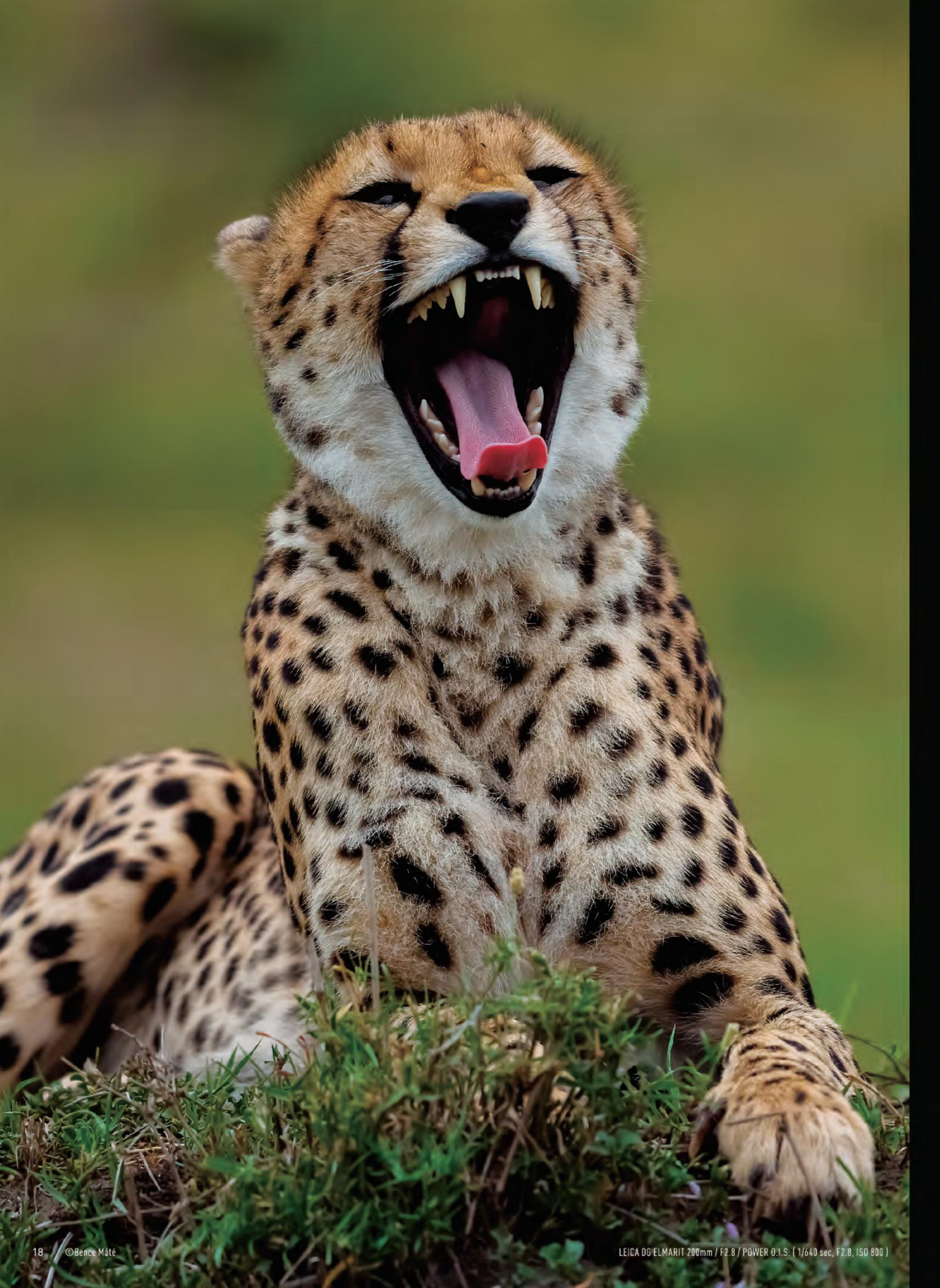












Superior Mobility for Agile Field Shooting

Fastest-in-Class* 20fps (AFC) / 60fps (AFS)

นิยามของการบันทึกภาพความเร็วสูงเพื่อช่วงจังหิวะที่สำคัญ

LUMIX G9 ได้รับการเพิ่มประสิทธิภาพอย่างเด่นชัดเจน เป็นกล้องบันทึกภาพที่มีความเร็ว สูงสุดในกล้องระดับเดียวกัน* ด้วยการบันทึกภาพต่อเนื่อง 20 ภาพ/วินาที (AFC) และ 60 ภาพ/วินาที (AFS) ที่ความละเอียดสูงสุด 20.3 ล้านพิกเซล นอกจากนี้การติดตามวัตถุที่ รวดเร็วยังมีความแม่นยำไม่มีพลาด ด้วยจุดเด่นของ Blackout-free LVF (ช่องมองภาพ Live View) ทำให้มองเห็นได้ต่อเนื่องไม่มีสะดุด ทั้งนี้ ยังรวมไปถึงการเลือกใช้โหมดบันทึก ภาพ Pre-burst ที่จะเริ่มบันทึกภาพตั้งแต่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเป็นเวลา 0.4 วินาที ก่อนที่จะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดซึ่งเป็นการทำงานใหม่ กล้อง LUMIX G9 จึงเป็นกล้อง มิเรอร์เลสที่ดีที่สุดในการจับภาพได้อย่างรวดเร็ว และ แม่นยำทุกช่วงจังหวะเท่าที่เคยมีมา

* เปรียบเทียบเมื่อใส่เลนส์ H-ES12060 เทียบกับกล้องคิจิตอลมิเรอร์เลสเลนส์เคี่ยว ณ วันที่ 8 พฤศจิกายน 2017

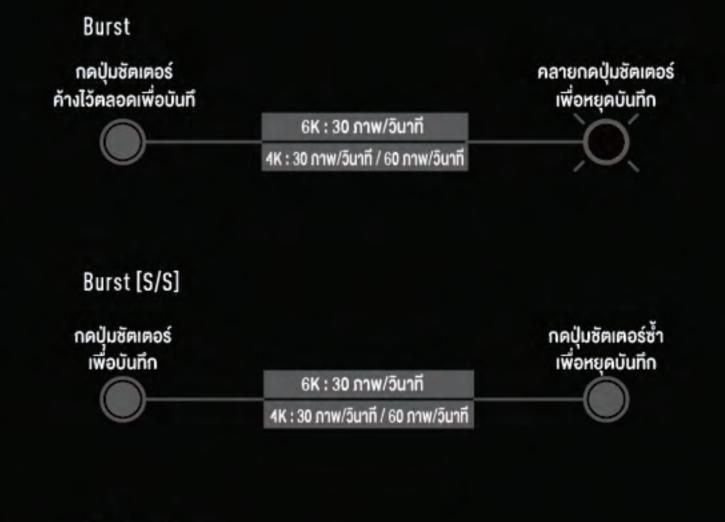
6K*/4K PHOTO

จับช่วงจังหวะที่สำคัญ

การทำงาน 6K PHOTO* จะช่วยให้คุณบันทึกภาพต่อเนื่องความละเอียด 6K ความเร็ว 30 ภาพ/วินาที ในอัตราส่วน 4:3 หรือ 3:2 เพื่อจับช่วงจังหวะที่ผ่านเข้ามาในเฟรมอย่าง รวดเร็วโดยไม่พลาดช่วงเวลาสำคัญ แล้วทำการบันทึกเป็นภาพความละเอียดสูง 18 ล้าน พิกเซล* อีกทั้งการทำงาน 4K PHOTO ยังได้รับการพัฒนาให้มีความเร็วในการจับภาพ สูงขึ้นเป็น 60 ภาพ/วินาที ที่ความละเอียด 8 ล้านพิกเซล นอกจากนี้ด้วยการทำงานของ 6K*/4K PHOTO LUMIX G9 จึงสามารถเลือกการบันทึกภาพต่อเนื่องได้ถึง 3 โหมด เพื่อ ให้เหมาะสมกับเหตุการณ์ และ การเคลื่อนที่ของวัตถุ ซึ่งประกอบด้วย โหมด Burst โหมด Burst (Start/Stop) และ โหมด Pre-burst และ หากคุณต้องการดูภาพ หรือ แยกภาพนิ่ง หลังจากการบันทึกไฟล์ภาพต่อเนื่อง 6K หรือ 4K หน่วยประมวสผล Venus Engine จะ เปิดการทำงาน Post Recording Refinement ในการดึงข้อมูลในแต่ละเฟรมมาเพื่อช่วย แก้ไขดิสกอร์ชั่น และ ลดสัญญาณรบกวน (Noise) ลง ขณะที่เซ็นเซอร์ MOS ความไวแสง สูงใหม่ จะช่วยลดความบิดเบี้ยวจากการ Rolling Shutter ทำให้ภาพ 6K*/4K PHOTO ที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องมีคุณภาพสูงน่าประทับใจ ไม่ว่าจะเป็นการบันทึกภาพ ต่อเนื่องด้วยความเร็จชัตเตอร์สูงที่ความไวแสงสูง หรือ จากการแพนกล้องตามวัตถุก็ตาม



แป็นโหมด : มี 2 การปรับตั้งเพื่อบันทึกภาพต่อเนื่องให้เลือกใช้ระหว่าง Drive Mode I และ II



กคปุ่มชัตเตอร์

Pre-burst

[•] เวลาบันทึกภาพสูงสุด : 6K PHOTO 30 ภาพ/วินาที / 4K PHOTO 60 ภาพ/วินาที: 10 นาที 4K PHOTO 30 ภาพ/วินาที: 29 นาที 59 วินาที

^{* 6}K PHOTO เป็นการบันทึกภาพต่อเนื่องความเร็วสูงที่ตัดภาพออกมาจากวิดีโอ 4:3 หรือ 3:2 โดยมีความละเอียดที่ 18 ล้าน พิกเซล (ประมาณ 6,000 x 3,000 พิกเซล)

Innovative Live View Finder



0.83x — Largest-in-class LVF

มีชีวิตชีวา อิ่มตัว และ คมชัด แม้อยู่กลางแจ้ง

ช่องมองภาพ LVF (Live View Finder) ที่ได้รับการพัฒนาใหม่เป็นส่วนประกอบล่าสุดที่ เสริมความสมบูรณ์ในด้านการตอบสนองด้วยความเร็วสูงของ LUMIX G9 โดยมีการเพิ่ม ขนาดของช่องมองภาพจนใหญ่กว่ากล้องอื่นที่อยู่ในระดับเดียวกัน และ มีอัตราขยายที่สูง จนน่าตื่นตาตื่นใจที่อัตราส่วนประมาณ 1.66 เท่า / 0.83 เท่า (เทียบเท่ากับกล้อง 35 มม.) ซึ่งสามารถเปลี่ยนอัตราขยายได้ระหว่าง 0.7 เท่า 0.77 เท่า หรือ 0.83 เท่า เพื่อให้เหมาะสม กับสถานการณ์บันทึกภาพ โดยจอ OLED (Organic-Emitting Diode) ความละเอียดสูง และ ความเร็วสูงจะแสดงภาพ 100 เปอร์เซ็นต์ ที่ความละเอียดสูงถึง 3.68 ล้านจุด

High-speed LVF

การหน่วงที่น้อยเพียง 0.005 วินาที ระหว่างแสดงภาพ 120 ภาพ/วินาที

การใช้จอ OLED ในช่องมองภาพ LVF ทำให้มีการแสดงภาพที่ราบรื่นด้วยจำนวน 120 ภาพ/วินาที ซึ่งเป็นการตอบสนองด้วยความเร็วสูง โดยมีการหน่วงน้อยเพียง 0.005 วินาที รวมทั้งยังมีคอนทราสต์สูงถึง 10,000 : 1 เพื่อให้การคูภาพที่ยอดเยี่ยม อีกทั้งช่องมองภาพ มีอาการ Blackout เพียงเล็กน้อยแม้ในขณะที่บันทึกภาพต่อเนื่องความเร็วสูง จึงช่วยให้ คุณสามารถจดจ่ออยู่กับวัตถุที่กำลังบันทึกภาพได้โดยไม่ถูกรบกวน ส่วนความห่างของ สายตาระหว่างช่องมองภาพมีระยะถึง 21 มม. จึงทำให้สามารถดูช่องมอง LVF เต็มพื้นที่ ทั้งหมดได้สบายแม้กับผู้ที่สวมแว่นตา นอกจากนี้ ภาพที่แสดงก็มีความคมชัดตั้งแต่ส่วน กลางไปจนถึงขอบของหน้าจอ

Night Mode

สบายตาแม้บันทึกภาพตอนกลางคืน

LUMIX G9 มี Night Mode ที่ช่วยลดความสว่างของจอ LCD หรือช่องมองภาพ เพื่อให้ เหมาะกับสถานการณ์การบันทึกภาพในที่มืด ทำให้คุณสามารถดูวัตถุได้สบายตาโดยไม่มี อาการล้าจากการดูช่องมองภาพหรือจอ LCD เป็นเวลานาน





Optimum Design

Status LCD

ตรวจสอบการปรับตั้งได้รวดเร็ว

เพื่อประสิทธิภาพสูงสุดในการบันทึกภาพ LUMIX G9 มีจอ Status LCD ขนาดใหญ่สำหรับ แสดงสถานะการทำงานด้านบนตัวกล้อง ซึ่งจะช่วยให้คุณสามารถตรวจสอบการปรับตั้งได้ อย่างรวดเร็วเพียงแค่ชำเลืองมอง

Fn Lever

เปลี่ยนการตั้งค่าได้รวดเร็ว

ก้านปรับ Fn จะช่วยให้คุณสามารถสลับเปลี่ยนไป-มาระหว่างการตั้งค่าที่กำลังใช้งานอยู่ กับการตั้งค่าที่ได้ทำการกำหนดไว้ล่วงหน้าได้อย่างรวดเร็ว และ ง่ายดาย

3.0" Free-angle Rear Monitor

ความษัดสูง ความเร็วสูง แม้อยู่กลางแจ้ง

จอ LCD ขนาด 3 นิ้ว มีอัตราส่วน 3:2 ที่แสดงภาพได้เกือบ 100 เปอร์เซ็นต์ สามารถควบคุม การทำงานต่างๆ ด้วยการสัมผัสหน้าจอ นอกจากจะมีความละเอียดที่ 1.04 ล้านจุด แล้ว ยังมีการใช้พิกเซลสีขาวซึ่งนอกเหนือจากพิกเซล RGB (แดง เขียว และ ฟ้า) เพื่อให้การดูภาพ เมื่ออยู่กลางแจ้งภายใต้แสงแดดได้ดีขึ้น อีกทั้งยังสามารถปรับมุมมองของจอ LCD ขึ้น และ ลงได้ 270 องศา ทำให้สะดวกในการบันทึกภาพมุมสูง หรือ ต่ำกว่าปกติ รวมถึงมีการทำงาน Night Mode ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการดูภาพในที่มีด

Joystick

ควบคุมพื้นที่โฟกัสได้ธวดเร็ว

LUMIX G9 มีจอยสติ๊กในตำแหน่งที่ใช้งานได้สะดวก พร้อมด้วยก้านปรับเลือกโฟกัส และ ปุ่มโหมดโฟกัส จึงให้ความสะดวกรวดเร็วในการควบคุมทุกภาคส่วนของการโฟกัสโดยที่ คุณไม่จำเป็นต้องละสายตาจากช่องมองภาพ

Dials and Buttons on the Grip

ปรับควบคุมได้เต็มที่โดยไม่ต้องละสายตาจากช่องมองภาพ

แป็นควบคุมด้านหน้าและด้านหลังกล้อง ปุ่มบันทึกวิดีโอ และ ปรับควบคุมไวต์บาลานซ์ / ความไวแสง / ชดเชยแสง ถูกวางตำแหน่งไว้ด้านหลังปุ่มซัตเตอร์ที่กริปจับ จึงทำให้สามารถ ปรับการทำงานเหล่านี้ได้ง่ายแม้ในขณะที่คุณมุ่งความสนใจไปยังวัตถุในซ่องมองภาพ





•



Expedient Usability

Splash-* / Dust- / Freeze-proof Mg Body

ทนทานสำหรับทุกสถานการณ์

โครงสร้างหลักของตัวกล้องมีความแข็งแกร่งจากการผลิตด้วยแมกนีเซียมอัลลอยทั้งหมด ซึ่งมีน้ำหนักเบา และ ทนทาน อีกทั้งจุดเชื่อมต่อ แป้น และ ปุ่ม ปรับ ได้รับการซีลอย่างดี เพื่อ ป้องกันละอองน้ำ* และ ละอองฝุ่น นอกจากนี้ตัวกล้องยังได้รับการออกแบบมาให้ทนต่อ อุณหภูมิเยือกแข็งได้ต่ำสุดถึง -10 องศาเซลเซียส (14 องศาฟาเรนไฮนต์)

* การป้องกันละอองน้ำอยู่ภายใต้เงื่อนไขของระดับการป้องกันตัวกล้องต่อการได้รับความชื้น น้ำ และ ฝุ่นใน ปริมาณน้อย ไม่รับประกันการป้องกันละอองน้ำที่ทำให้เกิดความเสียหายเนื่องจากตัวกล้องสัมผัสกับน้ำโดยตรง

Double SD Card Slot

บันทึกภาพต่อเนื่องได้อย่างรวดเร็วไม่มีสะดุด

LUMIX G9 ให้คุณเลือกโหมดบันทึกภาพในการลงการ์ด SD ในแต่ละช่อง ได้ 3 รูปแบบ โดย มีการทำการ Relay Recording ที่จะเริ่มบันทึกภาพไปการ์ดที่ 2 โดยอัตโนมัติ เมื่อการ์ด บันทึกภาพแรกเต็มความจุ การทำงาน Backup Recording ที่จะบันทึกข้อมูลเดียวกันลง บนการ์ดบันทึกภาพทั้ง 2 พร้อมกัน และ การทำงาน Allocation Recording ที่ทำให้ สามารถกำหนดการทำงานแต่ละการ์ดถูกใช้เพื่อบันทึกภาพ RAW, JPEG 6K/4K PHOTO หรือ วิดีโอ 4K ได้

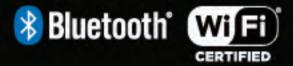
USB Charging & Power Feeding

สะดวกด้วยการชาร์จกล้องของคุณได้แม้ผ่านแล็ปท็อป

ให้คุณบันทึกภาพได้เป็นเวลาที่ยาวนานได้อย่างง่ายดายขึ้นด้วยกล้อง LUMIX G9 ที่สามารถ ชาร์จพลังงานผ่านเพาเวอร์อแดปเตอร์ หรือ เพาเวอร์แบงค์ได้

Bluetooth® & Wi-Fi®

ขยายศักยภาพในการบันทึกภาพ



LUMIX G9 สามารถเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน หรือ แท็บเล็ตได้โดยบลูทูธ 4.2 (Bluetooth® Low Energy) ที่ทำให้สามารถควบคุมกล้องในการบันทึกจากระยะไกลได้โดยใช้พลังงาน ที่ต่ำ หรือ เชื่อมต่อโดย Wi-Fi® ที่จะช่วยให้คุณสามารถบันทึกภาพ คันหา และแบ่งปั่น ภาพอย่างรวดเร็วจากระยะไกล เพิ่มข้อมูล GPS Geotag และถ่ายโอนการปรับตั้งจาก กล้องตัวหลักไปยังกล้องตัวอื่นได้ เมื่อมีการใช้ LUMIX G9 บันทึกภาพร่วมกันหลายตัว นอกจากนี้ LUMIX G9 ยังรองรับมาตรฐาน Wi-Fi® 2.4GHz และ 5GHz (IEEE802.11ac)* อีกด้วย

*5GHz Wi-Fi ไม่สามารถใช้ได้ในบางประเทศ

- สัญลักษณ์ Wi-Fi CERTIFIED เป็นเครื่องหมายที่ได้รับการรับรองของ Wi-Fi Alliance ค่ำ เครื่องหมาย และ
- สัญลักษณ์ Bluetooth® เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนโดย Bluetooth SIG Inc. การใช้เครื่องหมายใดๆ ของพานาโซนิค คอร์ปอเรชั่นอยู่ภายใต้การได้รับอนุญาต เครื่องหมายการค้า และ ชื่อเครื่องหมายการค้าอื่น ที่ปรากฏได้รับอนุญาติโดยเจ้าของ

4K/60p Video Recording

ถ่ายทอดภาพคุณภาพสูง

ให้คุณบันทึกวิดีโอที่ราบรื่น และ มีความคมชัดสูง โดยไม่ต้องมีการครอปภาพ ด้วยการบันทึกวิดีโอ 4K/60p และ 4K/50p คุณภาพในระดับมาตรฐานมืออาชีพ











LUMIX Lens Line-up W

35mm Camera **Equivalent Focal Length** Lens LUMIX G VARIO 7-14mm / F4.0 ASPH LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18mm / F2.8-4.0 ASPH. LUMIX G VARIO 12-32mm / F3.5-5.6 ASPH. / MEGA O.I.S. LUMIX G X VARIO 12-35mm / F2.8 II ASPH. / POWER O.I.S. LEICA DG VARIO-ELMARIT 12-60mm / 120 F2.8-4.0 ASPH. / POWER O.I.S. LUMIX G VARIO 12-60mm / 24 F3.5-5.6 ASPH. / POWER O.I.S. LUMIX G X VARIO PZ 14-42mm / F3.5-5.6 ASPH. / POWER O.I.S. LUMIX G VARIO 14-42mm / 28 F3.5-5.6 || ASPH. / MEGA 0.I.S. LUMIX G VARIO 14-45mm / F3.5-5.6 ASPH. / MEGA O.I.S. LUMIX G VARIO 14-140mm / 28 280 F3.5-5.6 ASPH. / POWER O.I.S. LUMIX G X VARIO 35-100mm / F2.8 II / POWER O.I.S. LUMIX G VARIO 35-100mm / F4.0-5.6 ASPH. / MEGA O.I.S. LUMIX G VARIO 45-150mm / 300 F4.0-5.6 ASPH. / MEGA 0.I.S. LUMIX G X VARIO PZ 45-175mm / F4.0-5.6 ASPH. / POWER 0.I.S. LUMIX G VARIO 45-200mm / 90 F4.0-5.6 II / POWER O.I.S. LUMIX G VARIO 100-300mm / F4.0-5.6 II / POWER O.I.S. LEICA DG VARIO-ELMAR 100-400mm / F4.0-6.3 ASPH. / POWER O.I.S. 16 LUMIX G FISHEYE 8mm / F3.5 LEICA DG SUMMILUX 12mm / 24 F1.4 ASPH. 28 LUMIX G 14mm / F2.5 II ASPH. LEICA DG SUMMILUX 15mm / 30 F1.7 ASPH. 40 LUMIX G 20mm / F1.7 II ASPH. LEICA DG SUMMILUX 25mm / 50 F1.4 ASPH. 50 LUMIX G 25mm / F1.7 ASPH. LUMIX G MACRO 30mm / 60 F2.8 ASPH. / MEGA O.I.S. LEICA DG NOCTICRON 42.5mm / 85 F1.2 ASPH. / POWER O.I.S. LUMIX G 42.5mm/ 85 F1.7 ASPH. / POWER O.I.S. LEICA DG MACRO-ELMARIT 45mm / 90 F2.8 ASPH. / MEGA O.I.S.

400

LEICA DG ELMARIT 200mm /

F2.8 / POWER O.I.S.

Recommended Lenses for LUMIX G9

LEICA DG Lenses



























LEICA DG MACRO-ELMARIT 45mm / F2.8 ASPH. / MEGA 0.1.S. (H-ES045)





LUMIX G Lenses and X Lenses















er firmware versions require a firmware update to be compatible with Dual I.S., [RS100400 & FS12060; ver1.1 / HS030 & FS14140; ver1.2 / NS043; ver1.3] ** 'Splash-proof' is a term used to describe an of protection this camera has against exposure to a minimal amount of moisture, water or dust. Splash-proof protection does not guarantee that damage will not occur if the camera is subjected to direct contact with water. • Four Thirds™ and Micro Four Thirds™, and Four Thirds and Micro Four Thirds Logo marks are trademarks or registered trademarks of Olympus Imaging Corporation, in Japan, the United States, the European Union and other countries. • Leica is a registered trademark of Leica Microsystems IR GmbH. ELMARIT is a registered trademark of Leica Camera AG. The LEICA DG lenses are manufactured using ement instruments and quality assurance systems that have been certified by Leica Camera AG based on the company's quality standards.

Parts & Controls





- 01 White Balance button
- 02 ISO sensitivity button
- 03 Exposure Compensation button
- 04 Focus distance reference mark
- 05 V.MODE button
- 06 Motion picture button
- 07 Charging lamp/ WIRELESS connection lamp
- 08 Front dial
- 09 Shutter button
- 10 Camera ON/OFF switch/ Status LCD backlight dial
- 11 AF-Point Scope/Fn4 button
- 12 Preview button/Fn5 button
- 13 Reardial
- 14 Self-timer indicator/ AF Assist Lamp

- 15 Status LCD
- 16 Stereo microphone
- 17 Mode dial
- 18 Mode dial lock button
- 19 Drive mode dial
- 20 Flash synchro socket
- 21 Shoulder strap eyelet
- 22 Headphone socket
- 23 HDMI socket
- 24 USB/CHARGE socket
- 25 Lens fitting mark
- 26 Mount
- 27 Sensor
- 28 Lenslock pin
- 29 Function lever
- 30 Lens release button

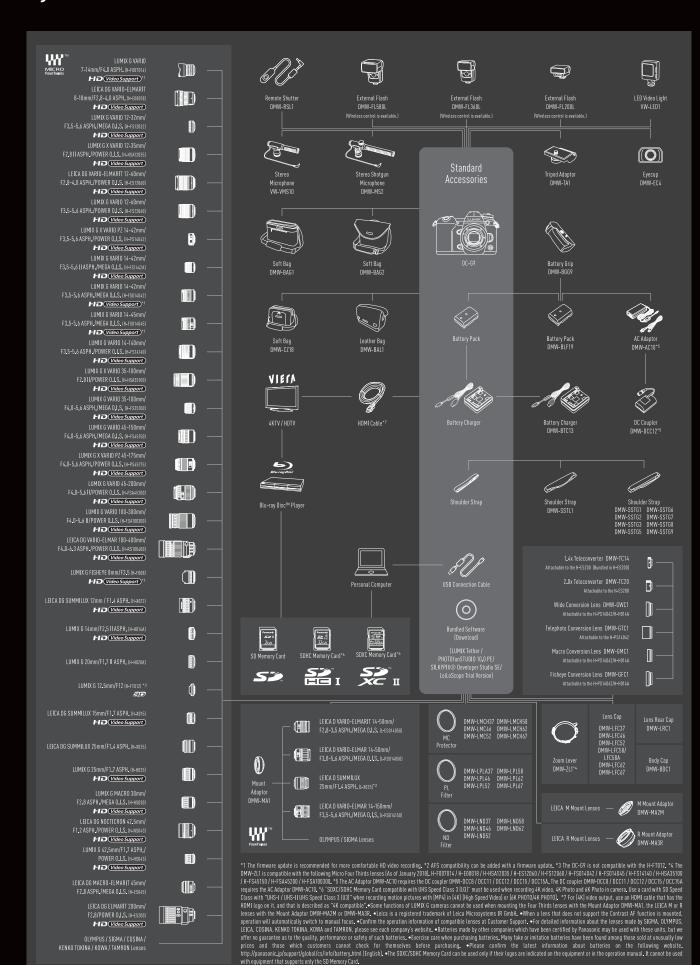
- 31 MIC socket
 - 32 LVF button/Fn3 button
 - 33 Playback button
 - 34 Diopter adjustment dial
 - 35 Hotshoe
 - 36 Viewfinder
 - 37 Eye sensor
 - 38 Eye cup
 - 39 Touch screen/monitor
 - 40 Tripod mount
 - 41 Cover for the battery grip connector
 - 42 DC coupler cover

46 Focus mode lever

- 43 Release lever
- 44 Battery door
- 45 Speaker

- 47 AF/AE LOCK button
 - 48 Joystick/Function buttons
 - 49 Auto Focus Mode button/ Fn1 button
 - 50 Control dial
 - 51 MENU/SET button
- 52 Cursor buttons/Function buttons
- 53 Q.MENU button/Fn2 button/ Delete button/Cancel button
- 54 DISP. button
- 55 REMOTE socket
- 56 Card slot 1
- 57 Card door 58 Card slot 2

System Chart



Specifications

YPE	Туре			Digital S	inale Lens N	Mirrorless camera	
	Recordin			SD Memo UHS-I/U	ry Card, SDHC HS-II UHS Sp	C Memory Card, SDXC Memory Card (Compati peed Class 3 standard SDHC / SDXC Memory	ble v / Ca
	Lens mou			Micro Fo	ur Thirds m	3 aspect ratio) nount	
AAGE Ensor	GE Type SOR Total pixels Camera effective pixels Color filter			Live MOS Sensor 21.77 Megapixels 20.33 Megapixels Primary color filter Supersonic wave filter			
IAGE STABIL	Dust reduction system ILIZATION SYSTEM			Image sensor shift type (5-axis / 6.5-stop*), Dual I.S. (Dual I.S. 2 compat * Based on the CIPA standard [Yaw/Pitch direction: focusing dista			
ECORDING	Recording file	Still ima	ge -0**/	JPEG (D	CF, Exif 2.31	era equivalent f=120mm), when H-ES12060 1), RAW 265/HEVC Audio format, AAC (2ch)	s u
YSTEM	file 6K PHOTO** / format 4K PHOTO** Motion picture			6K PHOTO: MP4 (H.265/HEVC, Audio format: AAC [2ch]) 4K PHOTO: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, Audio format: AAC [2ch] 4MP4: H.264/MPEG-4 AVC (Audio format: LPCM [2ch 48kHz/16-b AAC [2ch]) AVCHD Progressive, AVCHD (Audio format: Dolby Audio 2			
	Aspect ra			4:3, 3:2,	16:9, 1:1		lio 2
	Image quality Color space			RAW, RAW+Fine, RAW+Standard, Fine, Standard sRGB, AdobeRGB			
	File size (Pixels)	Still image	[4:3]	7296x54	88(L) / 3712 72(LL)* / 499 solution Mod	2x2784(M) / 2624x1968(S) /10368x7776 92x3744(6K PH0T0) / 3328x2496(4K PH	OT:
			[3:2]	5184x34 7296x48 *High Re	56(L) / 3712 64(LL)* / 51 solution Mod	2x2480(M) / 2624x1752(S) / 10368x6912 84x3456(6K PH0T0) / 3504x2336(4K P	но
			[16:9]	5184x29 7296x41	20(L)/3840 04(LL)*/38	0x2160(M) / 1920x1080(S) / 10368x5832 840x2160(4K PHOTO) *High Resolution N	(XL lod
		Matter	[1:1]	5472x54	72(LL)* / 28	4x2784(M) / 1968x1968(S) /7776x7776 880x2880(4K PHOTO) *High Resolution M	lode
		Motion picture	MP4**	NTSC area	[4K] 3840x2160	59.94p, 150Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (29.97p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) 23.98p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP)	AA
					[Full HD] 1920x1080	59.94p, 28Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (4:2:0	AC AAC
				European PAL		59.94p, 150Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (LP!
				агеа		29.97p, 100Mbps [4:2:0 8-bit LongGOP] 25.00p, 100Mbps [4:2:0 8-bit LongGOP	I (A.
					[Full HD]	23.98p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP 59.94p, 28Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP)	A] [A
					1920x1080	29.97p, 20Mbps [4:2:0 8-bit LongGOP]	(A
			AVCHD**	NTSC	[Full HD]	25.00p, 20Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) 59.94p, 28Mbps (LongGOP) (Dolby) 59.94i, 24Mbps (LongGOP) (Dolby)	<u>IA</u>
				area	1920x1080	(Sensor output is 29.97fps) 59.94i, 17Mbps (LongGOP) (Dolby)	
						(Sensor output is 59.94fps) 23.98p, 24Mbps (LongGOP) (Dolby)	
				European PAL	[Full HD] 1920x1080	50.00p, 28Mbps (LongGOP) (Dolby) 50.00i, 24Mbps (LongGOP) (Dolby)	
				area	172071000	(Sensor output is 25.00fps) 50.00i, 17Mbps (LongGOP) (Dolby)	
		High	MP4**	NTSC	[4K]	(Sensor output is 50.00fps) 30p, 100Mbps	
		speed video		area	3840x2160 [Full HD]	(Sensor output is 60fps / 48fps) 30p, 20Mbps	
		*When		European		(Sensor output is 180fps) 30p, 100Mbps	
		Creative Video Mode is		PAL area	3840x2160 [Full HD]	30p, 20Mbps	J
	Continuo (Motion p	selected. us record	able time	NTSC area	AVCHD [FHI	(Sensor output is 180fps / 150fps) D/60p]: Approx. 130 min (rear monitor), 1 - FS12060, Approx. 120 min (rear monito	20
	(I-TOCIOII P	icture		arca	min (LVF) w	vith H-ES12060 ID/60i]: Approx. 130 min (rear monitor), 1	
					(LVF) with H	H-FS12060, Approx. 120 min (rear monito vith H-ES12060	or],
					MP4 [4K/60] with H-FS12	lp]: Approx, 120 min (rear monitor), 110 mi 2060, Approx, 110 min (rear monitor), 110 m	n (L in (L
					with H-ES1: MP4 [4K/30]	lp]: Approx, 130 min (rear monitor), 120 mi	in (L
				F	(LVF) with H	12060, Approx. 130 min (rear monitor), 1 H-ES12060	
				European PAL	(LVF) with H	D/50p]: Approx. 130 min (rear monitor), 1 H-FS12060, Approx. 120 min (rear monitor) vith H-ES12060	zu br),
				area	AVCHD [FH	ID/50i]: Approx. 130 min (rear monitor), 1 H-FS12060, Approx. 120 min (rear monito	20
					min (LVF) w	vith H-ES12060	
					110 min (LVI	p, 4K/50p]: Approx. 120 min (rear monit vith H-FS12060, Approx. 110 min (rear mo F) with H-ES12060	
					min (LVF) w	Op, 4K/25p]: Approx. 130 min (rear monito with H-FS12060, Approx. 130 min (rear mo	orl, onit
		cordable	time	NTSC	AVCHD [FH	(F) with H-ES12060 {D/60p]: Approx. 65 min (rear monitor), I-FS12060, Approx. 60 min (rear monitor),	60
	(Motion p	icture		area	(LVF) with H	H-ES12060 H-ES12060 ID/60i]: Approx. 65 min (rear monitor),	
					(LVF) with H (LVF) with H	I-FS12060, Approx. 60 min (rear monitor),	60
					with H-FS12	0p]: Approx, 60 min (rear monitor), 55 mi 2060, Approx, 55 min (rear monitor), 55 mi	n (L in (L
					with H-ES12 MP4 [4K/30	[p]: Approx, 65 min (rear monitor), 60 mi	n (L
				European	with H-ES12	2060, Approx. 65 min (rear monitor), 60 mi 2060	
				PAL area	(LVF) with H (LVF) with H	ID/50p]: Approx. 65 min (rear monitor), I-FS12060, Approx. 60 min (rear monitor), I-FS12060	55
					AVCHD [FH [LVF] with H	ID/50i]: Approx. 65 min (rear monitor), I-FS12060. Approx. 60 min (rear monitor).	60 60
					(LVF) with H MP4 [4K/60]	1-ES12060 p, 4K/50p]: Approx, 60 min (rear monitor),	55
					(LVF) with H		
					(LVF) with H	lp, 4K/25p]: Approx. 65 min (rear monitor), H-FS12060, Approx. 65 min (rear monitor),	60 60
ocus	Type DED tech	nology			(LVF) with H t AF system		
	DFD technology Post Focus Focus Stacking			Yes Yes Yes			
	Focus mode AF mode			AFS (Sir	gle) / AFF (F	Flexible] / AFC (Continuous) / MF / Tracking / 225-Area / Custom Multi / 1-	Are
				Pinpoint flexible	(Full area to AF position)	ouch is available) (Scalable AF frame si)	ze.
	AF detective range AF assist lamp			EV -4 - 1 Yes	8 (ISO100 ec	quivalent)	
	AF lock AF custom setting			AF Sensi	AE LOCK bu tivity, AF Are	a Switching Sensitivity, Moving Object Pre	dic
	Others			Une Shot	AF, Shutter , notion pictu	AF, Half Press Release, Quick AF, Continu Ire recording), Eye Sensor AF, AF-Point Assist, Touch MF Assist, Focus Peaking, ch Pad AF, Touch Shutter	Sc
				AF/AE F	inction, Touc	ch Pad AF, Touch Shutter	10

WIRELESS	Wi-Fi	Wi-Fi2.4GHz (STA/AP) (IEEE802.11b/g/n) Wi-Fi5GHz (STA) (IEEE 802.11a/n/ac)
	Bluetooth	*5GHz Wi-Fi is not available in some countries. Bluetooth® v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE))
VIEWFINDER	QR Code Connection/ Password-less connection Type	Yes /Yes [ON / OFF selectable] OLED Live View Finder [3,680k dots]
VIEWFINDER	Type Field of view Magnification	Approx. 1.66x / 0.83x (35mm camera equivalent) with 50 mm lens
	Eye point	Approx. 21 mm from eyepiece lens
	Diopter adjustment Eye sensor	-4.0 - +3.0 (dpt) Yes
EXPOSURE	Display speed Light metering system	120fps / 60fps 1,728-zone multi-pattern sensing system
CONTROL	Light metering mode Metering range	Multiple / Center Weighted / Spot EVO-18 (F2.0 lens, ISO100 equivalent)
	Exposure mode ISO sensitivity	Program AE, Aperture Priority AE, Shutter Priority AE, Manual Still image: Auto / Intelligent ISO / 100 [Extended] / 200 / 400 / 800 /
	(Standard output sensitivity)	Still image: Auto / Intelligent ISO / 100 (Extended) / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600 (Changeable to 1/3 EV step) Creative Video Mode: Auto / 100 (Extended) / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 (Changeable to 1/3 EV step)
	Exposure compensation AE lock	1/3 EV step ±5EV (±3EV for motion picture) Yes (AF/AF LOCK button)
WHITE BALANCE	White balance	AWB / AWBc / Daylight / Cloudy / Shade / incandescent / Flash / White Set 1, 2, 3, 4 / Color temperature setting 1, 2, 3, 4
	White balance adjustment Color temperature setting	Blue/Amber bias, Magenta/Green bias 2500-10000K in 100K
SHUTTER	Type Shutter speed	Focal-plane shutter Still image: Bulb (Max. 30 minutes), 1/8,000 - 60 Electronic first curtain shutter: Bulb (Max. 30 minutes), 1/2,000 - 60
		Electronic shutter: 1/32,000 - 1
	Shutter life	Motion picture: 1/16,000 - 1/25 Approx, 200,000 images
BRACKET	Self timer Remote control AE bracket	10sec, 3 images / 2sec / 10sec Remote control with Bulb function by DMW-RSL1 [sold separately] 3, 5, 7 images in 1/3, 2/3 or 1 EV step, max. ±3 EV, single/burst
DIVACALI	Aperture Bracket Focus Bracket	3, 5, 7 Images in 1/3, 2/3 or 1 EV step, max. ±3 EV, single/burst 3, 5 or all positions in 1 EV step 1 to 999 images, focus steps can be set in 10 levels
	White balance bracket	3 images in blue/amber axis or in magenta/green axis, color temperature setting
BURST Shooting	Burst speed	[Mechanical shutter] Electronic first curtain shutter]AFS/MF: H. 12 frames/sec, M: 7 frames/sec (with Live View), L: 2 frames/sec (with Live View) *When H-ES12060 is used. AFF/AFC: H: 9 frames/sec
		(with Live View) *When H-ES12060 is used. AFF/AFC: H: 9 frames/sec (with Live View), M: 7 frames/sec (with Live View), L: 2 frames/sec (with Live View) *When H-ES12060 is used.
		[Electronic shutter]AFS/MF: SH2: 60 frames/sec,SH1: 20 frames/sec,
		H: 12 frames/sec, M: 7 frames/sec (with Live View), L: 2 frames/sec (with Live View)AFF/AFC: SH2: 20 frames/sec, SH1: 20 frames/sec, H1: 26 frames/sec (with Live View) M: 7 frames/sec (with Live View)
	Number of recordable images	H: 9 frames/sec (with Live View), M:7 frames/sec (with Live View), L: 2 frames/sec (with Live View) [H/M/L]More than approx. 60 images (when there are RAW files with
		the particular speed.)More than approx. 600 images (when there are no RAW files and using a card with SD Speed Class with "UHS-II
		UHS Speed Class 3 [U3]".] [depending on memory card size, battery power, picture size, and compression] [SH2/SH1]Approx. 50 images[depending on memory card size, battery
/// 2012	0	power, picture size, and compression)
6K PHOTO** / 4K PHOTO**	Burst speed Exif information	[6K PHOTO] 30 frames/sec [4K PHOTO] 60 frames/sec, 30 frames/sec Yes
	Marking function	res [Each JPEG image cropped out of the 6K/4K burst file complies with EXIF. Yes [in 6K/4K Burst (S/S] mode]
TIME LAPSE SH Stop Motion 1	IOT Animation	Yes Yes
FLASH	Flash type Flash mode	TTL External Flash (sold separately) Auto* Auto/Red-eye Reduction* Forced On Forced On/Red-eye
		Reduction, Slow Sync., Slow Sync./Red-eye Reduction, Forced Off *For iA, iA+ only.
	Synchronization speed Flash output adjustment Flash synchronization	Less than 1/250 second 1/3EV step ±3EV 1st. Curtain Sync, 2nd Curtain Sync.
	Synchronization for flash dimming and exposure	Yes
	compensation Wireless control	Yes (When using DMW-FL200L/FL360L/FL580L (sold separately)),
	Flash sync socket	Wireless Channel: 1ch/2ch/3ch/4ch Yes
SILENT MODE REAR	Type	Yes TET LCD monitor with static touch control
MONITOR	Monitor size Pixels Field of view	Free-angle 7.5 cm/3,0-inch / 3.2 aspect Approx. 1,040k dots Approx. 100%
STATUS LCD	Monitor adjustment	Approx. 100% Brightness, Contrast, Saturation, Red-Green, Blue-Yellow Yes
LIVE VIEW	Digital zoom Extra Tele Conversion	2x, 4x Still image: Max, 2x
		4K PHOTO: 1.6x (4:3), 1.5x (3:2), 1.4x (16:9, 1:1) Motion picture: 2.7x (FHD), 1.4x (4K)
	Other functions	Marker, Highlight display (Still image / motion picture), Zebra pattern
	ECTION FUNCTION	[Still image / motion picture] Yes Wi-Fi/O MENU / Video Record / LVF/Monitor Switch / LVF / Monitor
FUNCTION REC Button		WI-F1 (J.MENU / Video Record / LV/Monitor Switch / LVF / Monitor Disp. Style / A-Point Scope / AF/AE LOCK / AF-ON / Preview / One Push AE / Touch AE / Level Gauge / Focus Area Set / Zoom Control / 1 Shot RAW+JPG / 1 Shot Spot Metering / 1 Shot 6k/4K PHOTO / Operation Lock / Dial Operation Switch / Destination Stot / Photo Style / Filter Select / Aspect Ratio / Picture Size / Quality / AFS/AFF/
		1 Shot RAW+JPG / 1 Shot Spot Metering / 1 Shot 6K/4K PH0T0 / Operation Lock / Dial Operation Switch / Destination Slot / Photo
		High Resolution Mode / Bracket / Highlight Shadow / i. Dynamic / i. Resolution / Min. Shtr Speed / Post Focus / HDR / Shutter Type / Flash Mgust / Flash Stup / Flash Stup / Flash Stup / Tost post / Shutter Type / Shutter / Lock (Video) / 4K Live Cropping / Motion
		Flash Mode / Flash Adjust, / Wireless Flash Setup / Ex. Tele Conv. / Digital Zoom / Stabilizer / I.S. Lock (Video) / 4K Live Cropping / Motion Pic. Set / Picture Mode in Rec. / Mic Level Adj. / Mic. Directivity
		Adjust / Silent Mode / Peaking / Histogram / Guide Line / Zehra Pattern /
		Monochrome Live View / Constant Preview / Rec Area / Step Zoom / Zoom Speed / Night Mode / ON/OFF of each item in White Balance / ON/OFF of each item in Photo Style / AF Mode/MF / Rec/Playback
	PLAY	Switch / Off / Restore to Default Wi-Fi / I VF / Monitor Switch / Rec / Playback Switch / Slot Change /
		6K/4K Photo Play / Delete Single / Protect / Rating 1, 2, 3, 4, 5 / RAW Processing / 6K/4K PHOTO Bulk Saving / Copy / Night Mode / Off /
PHOTO STYLE		Restore to Default Standard / Vivid / Natural / Monochrome / L. Monochrome / Scenery /
PLAYBACK	Playback mode	Portrait / Custom 1, 2, 3, 4 / Cinelike D / Cinelike V 30-thumbnail display, 12-thumbnail display, Calendar display, Zoomed playback Max. 164, Sideshow All / Picture Only / Video Only, duration & effect is selectable
		Only, duration & effect is selectable), Playback Mode (Normal / Picture Only / Video Only), Protect, Rating, Title Edit, Face Recognition
		Picture Only / Video Only), Protect, Rating, Title Edit, Face Recognition Edit, RAW Processing, 6K/4K PHOTO Bulk Saving, 6K/4K PHOTO Noise Reduction, Light Composition, Clear Retouch, Text Stamp,
		Copy, Resize, Cropping, Rotate, Video Divide, Time Lapse Video, Stop Motion Video, Rotation Display, Picture Sort, Delete Confirmation,
IMAGE	Protection	Creating Still Pictures from a Motion Picture Single / Multi or Cancel
PROTECTION/	Erase	Single / Multi / All / Except Rating
ERASE		anigio, riain, riii, Exaapriiainig

EATIVE CONTROL			Expressive / Retro / Old Days / High Key / Low Key / Sepia / Monochrome /
			Dynamic Monochrome / Rough Monochrome* / Silky Monochrome* /
			Impressive Art / High Dynamic / Cross Process / Toy Effect / Toy Pop /
			Bleach Bypass / Miniature Effect / Soft Focus*/ Fantasy / Star Filter*/
LEVED			One Point Color / Sunshine* *For photos only.
LEVER			AF Mode / Quality / Photo Style / Long Shtr NR / Stabilizer / 6K/4K PHOTO (Pre-Burst) / Self Timer / Silent Mode / Shutter Type / Bracket /
			Touch Screen / Touch Pad AF / Auto Review (Photo) / Peaking / Night
			Mode / Front / Rear / Control Dial Lock / Off / Restore to Default
WER	Battery		Li-ion Battery Pack (7.2V, 1860mAh, 14Wh) (included)
			USB power supply, USB power charging
	Battery life		Approx. 400 images (rear monitor), 380 images (LVF), 920 images
	(CIPA standard)		(Power Save LVF mode*) with H-FS12060
			Approx. 380 images (rear monitor), 360 images (LVF), 890 images
			[Power Save LVF mode*] with H-ES12060 *Under the test conditions
			specified by Panasonic based on CIPA standard. When the time to
			get in the sleep mode is set to 1 sec.
	Battery grip		DMW-BGG9 (sold separately)
	Dimensions (W x H:		136.9 x 97.3 x 91.6 mm / 5.39 x 3.83 x 3.61 inch (excluding protrusions)
EIGHT	Weight	NTSC	Approx. 658g / 1.45 lb (SD card x 1, Battery, Body) Approx. 586g / 1.30 lb (Body only)
		area	Approx. 978g / 2.16 lb (SD card x 1, Battery, H-ES12060 lens included)
		European	Approx. 978g / 2.16 to (SD card x 1, Battery, H-E512060 tens included) Approx. 658g / 1.45 lb (SD card x 1, Battery, Body)
		PAL	Approx. 586g / 1.30 lb (Body only)
		area	Approx. 868g / 1.91 lb (SD card x 1, Battery, H-FS12060 lens included)
			Approx. 978g / 2.16 lb (SD card x 1, Battery, H-ES12060 lens included)
ANDARD	Software	Recording	LUMIX Tether
CESSORIES		9	This software is used to control a Panasonic digital camera from a PC.
			It allows you to change various settings of the camera, perform remote
			recording, and save remotely recorded images to the PC. Check the site
			below to download and install the software.
			http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html
			(For Windows / Mac)
		Playback /	The software to edit and playback images on computer is not bundled
		Editing	with this camera. To do this, PHOTOfunSTUDIO 10.0PE is available for
			download at Panasonic website using computer connected to the Internet.
			http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs10pe.html [For Windows]
			The software to process RAW file on computer is not bundled with
			this camera. To do this, SILKYPIX Developer Studio is available for
			download at Ichikawa Soft Laboratory's website using computer
			connected to the Internet.
			http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/ (For Windows / Mac)
	Standard	NTSC	DC-G9 Kit:Battery Charger (AC Adaptor, USB connection Cable
	accessories	area	included), Battery Pack, Body Cap, Hot Shoe Cover, Eye Cup, Flash
			Syncro Socket Cap, Cover for the Battery Grip Connector, USB Connection
			Cable, Shoulder Strap
			DC-G9L Kit:Battery Charger (AC Adaptor, USB connection Cable
			included), Battery Pack, Body Cap, Hot Shoe Cover, Eye Cup, Flash Syncro Socket Cap, Cover for the Battery Grip Connector, USB Connection
			Cable, Shoulder Strap, Lens Cap, Lens Hood, Lens Rear Cap
			The DC-G9 Operating Instructions for advanced features is available
			for downloaded at Panasonic LUMIX Customer Support Site using PC,
			smartphone or tablet connected to the Internet.
		European	DC-G9 Kit:Battery Charger (AC Adaptor, USB connection Cable
		PAL	included), Battery Pack, Body Cap, Hot Shoe Cover, Eye Cup, Flash
		area	Syncro Socket Cap, Cover for the Battery Grip Connector, USB
			Connection Cable, Shoulder Strap
			DC-G9L / DC-G9M Kit:Battery Charger (AC Adaptor, USB connection
			Cable included), Battery Pack, Body Cap, Hot Shoe Cover, Eye Cup,
			Flash Syncro Socket Cap, Cover for the Battery Grip Connector, USB
			Connection Cable, Shoulder Strap, Lens Cap, Lens Hood, Lens Rear Cap • The DC-G9 Operating Instructions for advanced features is available
			 The DC-G9 Operating Instructions for advanced features is available for downloaded at Panasonic LUMIX Customer Support Site using PC,
			smartphone or tablet connected to the Internet.

RINT	Direct print		PictBridge compatible	
TERFACE	USB		USB 3.0 Micro-B, SuperSpeed USB 3.0 Gen 1	
	HDMI***	NTSC	HDMI TypeA / VIERA Link	
		area	Video: Auto / 4K/60p / 4K/30p / 1080p / 1080i / 720p / 480p	
			Audio: Stereo	
			Monitor-through: 4:2:2 8bit [Except for [4K/60p]] / 4:2:0 8bit	
		European	HDMI TypeA / VIERA Link	
		PAL	Video: Auto / 4K/50p / 4K/25p / 1080p / 1080i / 720p / 576p	
		area	Audio: Stereo	
			Monitor-through: 4:2:2 8bit [Except for [4K/60p]/[4K/50p]] / 4:2:0 8bit	
	Audio video output		No	
	Remote input		ø2.5mm for remote	
	External microphone		ø3.5mm for external microphone	
	input		Stereo/Lens Auto/Shotgun/Super Shotgun/Manual is selectable	
			when attaching DMW-MS2 (sold separately).	
	Headphone output		ø3.5mm for headphone	
	Microphone		Stereo, Wind Noise Canceller: OFF / Low* / Standard / High	
			*When attaching DMW-MS2 (sold separately).	
	Speaker		Monaural	
	SD card slot		Slot 1, Slot 2	
PERATING	Operating temperature****		-10°C to 40°C (14°F to 104°F)	
IVIRONMENT	T Operating humidity		10%RH to 80%RH	

- ** About motion picture recording / 6K PHOTO/4K PHOTO recording
- PHOTO is a high speed burst shooting function that cuts a still image out of a 4:3 or 3:2 video footage with prox. 18-megapixel (approx. 6000 x 3000 effective pixel count) that the 6K image manages. e a card with 5D Speed Class with "Class 4" or higher when recording motion pictures in [AVCHD] or [MP4 other 20Mper.]
- e a card with SD Speed Class with "UHS-I / UHS-II UHS Speed Class 3 [U3]" when recording motion picture th [MP4] in [4K] [High Speed Video] or [6K PH0T0/4K PH0T0].
- NTSC area: Recording stops when the continuous recording time exceeds 10 minutes with [MP4] in [4K/60p] [4K/High Speed Video] [6K PHOTO] [4K PHOTO/60fps].
- European PAL area:Recording stops when the continuous recording time exceeds 10 minutes with [MP4] in 4K/60p] [4K/50p] [4K/High Speed Video] [6K PHOTO] [4K PHOTO/60fps].
- TSC area:Recording stops when the continuous recording time exceeds 29 minutes and 59 seconds with WCHD] in [FHD] and [MP4] in [4K/30o] [4K/24o] [FHD].
- European PAL area:Recording stops when the continuous recording time exceeds 29 minutes and 59 seconds with [AVCHD] in [FHD] and [MP4] in [4K/30p] [4K/25p] [4K/24p][FHD].

 MP4 motion pictures with [MP4] in [4K]:
- nen using an SDHC memory card: You can continue recording without interruption even if the file size exceeds iB, but the motion picture file will be divided and recorded/played back separately.
- When using an SDXC memory card: You can record a motion picture in a single file.
- When using an SDXC memory card: You can record a motion picture in a single file.
- You can continue recording without interruption even if the file size exceeds 4GB, but the motion picture file will be divided and recorded/played back separately.
- nen the ambient temperature is high or continuous recording is performed, the camera may stop the recording protect itself. Wait until the camera cools down.
- NTSC area.For [4K/60p] video output, use an HDMI2.0 cable that has the HDMI logo on it, and that is described as "4K compatible".
- rropean PAL area:For [4K/60p][4K/50p] video output, use an HDMI2.0 cable that has the HDMI logo on it, d that is described as "4K compatible".
- *** The camera may stop recording when used in lower or higher than recommended operating temperatur -10 to 40 degrees.

Optional Accessories

External Flash / LED Video Light







DMW-FL580L



VW-LED1



Remote Shutter

DMW-RSL1

Battery / AC Power



DMW-FL200L

Battery Pack DMW-BLF19



Battery Charger DMW-BTC13



Battery Grip DMW-BGG9



AC Adaptor



DC Coupler

DMW-SSTG9



Stereo Shotgun Mic



Stereo Mic VW-VMS10



(<u>Q</u>)



DMW-EC4

DMW-TA1