

# A Panasonic apresenta a LUMIX GH7, uma nova câmara sem espelho com sistema Micro Quatro Terços

6 de junho de 2024



MÁS IMÁGENES ►

- A nova LUMIX GH7 inclui o novo sensor CMOS BSI de 25,2 MP que permite uma gama dinâmica alargada de mais de 13 passos
- Permite a gravação interna com o Apple ProRes Raw e é a primeira câmara do mundo com Float Recording de 32 bits
- A LUMIX GH7 apresenta-se com um desempenho de focagem automática melhorado com PDAF e uma tecnologia de estabilização de imagem mais avançada

A Panasonic apresenta a nova LUMIX GH7, uma nova câmara sem espelho com sistema Micro Quatro Terços que faz parte da reconhecida série LUMIX G. Esta nova câmara vem revolucionar o mundo da produção de vídeo e fotografia com funcionalidades avançadas e um desempenho excepcional, num contexto em que a procura de conteúdos de vídeo de alta qualidade tem vindo a crescer rapidamente.

A LUMIX GH7 destaca-se pelo seu excepcional desempenho de vídeo e por uma ampla gama dinâmica, graças ao seu novo sensor CMOS BSI de 25,2 MP. Além disso, a focagem automática (AF) foi melhorada com a tecnologia PDAF (*Phase Detection Auto-Focus – Focagem Automática de Detecção Rápida de Fase*). A nova câmara oferece gravação interna em Apple ProRes RAW<sup>1</sup> e é a primeira do mundo<sup>2</sup> com *float recording* de 32 bits, eliminando a necessidade de ajustar os níveis de gravação de som durante a captação e otimizando os fluxos de trabalho em ambientes de produção profissional.

O design e a tecnologia deste novo modelo permitem que a câmara seja utilizada em condições climáticas pouco favoráveis graças a um processo eficiente de dissipação de calor e à integração de uma ventoinha de refrigeração. Além disso, a câmara é resistente ao pó, aos salpicos e à congelação até -10 °C.

## Elevado desempenho, resposta rápida e excelente mobilidade

- A nova LUMIX GH7 oferece um sensor CMOS BSI de 25,2 MP de alta resolução e resposta rápida, juntamente com uma gama dinâmica aumentada de mais de 13 passos para obter gradientes perfeitos.<sup>3</sup>
- Adoção de PDAF para uma focagem automática de alta velocidade e precisão, incluindo um novo sistema de reconhecimento em tempo real para aviões e comboios.
- Tecnologia de estabilização de imagem melhorada, que reduz a distorção da perspetiva nos vídeos e o modo High no Active I.S. para uma compensação poderosa ao filmar ou tirar fotografias em movimento.

---

<sup>1</sup> Não é possível gravar no cartão SD.

<sup>2</sup> Para as câmaras digitais com objetivas permutáveis, a partir de 5 de junho de 2024. De acordo com estudos da Panasonic. Quando utilizada com o adaptador de microfone XLR DMW-XLR2 (vendido separadamente).

<sup>3</sup> O Dynamic Range Boost não é ativado durante a gravação de vídeo HFR/VFR a 61 fps ou superior, ou com disparo contínuo SH. Também não é ativado com velocidades do obturador inferiores a 1/15 durante a captação de imagens fixas, dependendo do ISO. Ao gravar vídeos a mais de 60 fps (incluindo VFR), a latitude será de +12 passos.

## Qualidade de vídeo melhorada e fluxos de trabalho otimizados

- Gravação interna de 5.7K 30p ProRes 422 HQ e ProRes RAW HQ.
- A primeira do mundo com *float recording* de 32 bits, que elimina a necessidade de ajustar os níveis de gravação de áudio durante a captação ao utilizar o novo adaptador de microfone XLR, DMW-XLR2 (vendido separadamente).
- Permite aos utilizadores carregar ficheiros LUT originais e aplicar novos filtros de cor diretamente nos vídeos e fotografias com LUT em tempo real.
- Permite a gravação proxy para uma maior eficiência do fluxo de trabalho e suporta a integração nativa "Camera to Cloud" com o Frame.io da Adobe, permitindo que as imagens e os vídeos sejam automaticamente carregados, copiados, partilhados e trabalhados em conjunto através da nuvem.
- A gravação Open Gate permite um enquadramento flexível em qualquer plataforma.

## A mais excelente produção de vídeo

- Tempo de gravação de vídeo sem limites graças a um processo de dissipação de calor eficiente e à integração de uma ventoinha de refrigeração.<sup>4</sup>
- Ecrã de ângulo livre que não interfere com os cabos HDMI ou USB quando inclinado.
- Capaz de suportar ambientes difíceis e com resistência ao pó, aos salpicos<sup>5</sup> e à congelação até -10 °C.

Apple e ProRes são marcas comerciais ou marcas registradas da Apple Inc. nos Estados Unidos e/ou noutros países.

Frame.io, o logótipo Frame.io e Camera to Cloud são marcas comerciais ou marcas registadas da Adobe nos Estados Unidos e/ou noutros países.

As outras marcas e designações comerciais pertencem aos seus respetivos proprietários.

É possível que nem todas as funções estejam disponíveis, dependendo da situação.

O design e as especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

---

<sup>4</sup> Ao gravar em C4K/60p ou menos. Existem restrições de temperatura para resoluções superiores a Cinema4K, VFR/HFR e ProRes. O tempo de gravação depende da bateria e da capacidade do cartão de memória.

<sup>5</sup> A resistência ao pó e aos salpicos não garante que esta objetiva não se possa danificar se estiver em contacto direto com o pó e a água.