

P2HD

AJ-PX800G

Câmera de vídeo com entrada para cartão "câmera P2"

AJ-PX800GH

Com visor LCD colorido AG-CVF15G

AJ-PX800GF

Com visor LCD colorido AG-CVF15G
e lente de foco automático de 16x FUJINON

Panasonic



*O microfone e o pacote de baterias mostrados na foto são acessórios opcionais.

A câmera de vídeo de ombro
ultraleve 3MOS



PATROCINADOR
OLÍMPICO MUNDIAL

AVC ULTRA **AVC INTRA** **AVC LongG** **AVC Proxy** **P2** **SDXC™** **HDMI™**
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

A câmera de vídeo em HD de ombro tipo 2/3 mais leve^{*1} do mundo com três sensores de imagens revoluciona a reunião de notícias com alta mobilidade, excelente qualidade de imagem e funções de rede.



***Velocidade ultra-alta,
qualidade ultra-alta e
peso ultraleve***

A AJ-PX800G é uma câmera de vídeo de nova geração para gravação de notícias. Pode ser conectada em rede e fornece excelente qualidade de imagem, alta mobilidade e excelente relação custo/desempenho. Pesando apenas cerca de 2,8 kg (equipamento principal), a AJ-PX800G é a câmera de vídeo de ombro mais leve^{*1} do mundo equipada com três sensores de imagem MOS para aplicações em radiodifusão. Ela também suporta gravação multi-codec AVC-ULTRA.^{*2} A qualidade de imagem e a taxa de dados gravados podem ser selecionadas de uma família AVC-ULTRA de codecs (AVC-Infra/AVC-LongG) de acordo com a aplicação. Junto com uma gravação em codec duplo AVC-Proxy de taxa baixa ideal para operação baseada em rede e edição offline. Funções de rede integradas suportam LAN com fio, LAN sem fio^{*3} e conexões de rede 4G/LTE,^{*4} possibilitando visualização no local, carregando dados a um servidor transmissão. A AJ-PX800G é uma solução em pacote único para praticamente todas as necessidades de radiodifusão.

*1: Para uma câmera de vídeo em HD de ombro tipo 2/3 com três sensores (agosto de 2014).

*2: Nem todos os formatos AVC-ULTRA serão suportados.

*3: Para uma conexão LAN sem fio, o módulo sem fio AJ-WM30 é necessário.

*4: O módulo 4G/LTE é requerido de um terceiro. A disponibilidade desta função pode variar dependendo das áreas.

Para obter detalhes, visite o site da Panasonic (<http://pro-av.panasonic.net/>)

A utilização de DCF Technologies está sob licença da Multi-Format, Inc.

Peso ultraleve

A AJ-PX800G oferece alta mobilidade graças ao peso mais leve* do mundo. A seção da câmera apresenta três sensores e fornece alta qualidade de imagem e funções avançadas para responder a necessidades de radiodifusão.

O Modelo de ombro tipo 2/3

A AJ-PX800G é a mais leve* do mundo na sua classe com aproximadamente 2,8 kg para a unidade principal. Este corpo compacto fornece excelente mobilidade. Ela também é projetada com excelente visibilidade avançada.

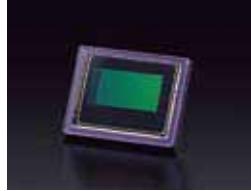
*Para uma câmera de vídeo em HD de ombro tipo 2/3 com três sensores (agosto de 2014).

Lentes intercambiáveis tipo 2/3

O sistema de lentes intercambiáveis montadas em baioneta tipo 2/3 de uma variedade de lentes de zoom tipo 2/3 para radiodifusão e outros usos profissionais de fabricantes terceirizados. Selecione o tipo de lente e nível de desempenho que satisfaçam suas necessidades.

Alta Sensibilidade e Baixo Ruído com Sensores de Imagem 3MOS tipo 2/3

Os sensores de imagem 3MOS (RGB) tipo 2/3 de 2,2 megapixels oferecem resolução em HD full-pixel (1920 x 1080), F12 (59,94 Hz) ou sensibilidade F13 (50 Hz) e baixo ruído com um S/N de 62 dB. Ela também atinge reprodução de gradação rica e cores vibrantes.



Sensor de imagem 3MOS tipo 2/3
de 2,2 megapixels

Configurações de processamento de imagem de alta qualidade e imagens versáteis

- CAC (Compensação de aberração cromática):** Ao usar uma lente compatível com CAC, a pequena quantidade de aberração cromática circunjacente (borrão circunjacente) que não é corrigida pela lente é compensada por este processo.
- DRS (Esticador de faixa dinâmica)** Suprime sombras bloqueadas e realces queimados para atingir uma faixa dinâmica visualmente ampla.
- Compensação de banda de flash avançada (FBC):** Detecção e compensação de banda de flash de alta precisão.
- Gama:** Selecionável de 7 modos de curvas gama.
- Configurações de imagem digital:** Detalhe H, Detalhe V, Centralização de Detalhes, Detalhe de Tom de Pele, Nível Cromático, Fase Cromática, Pedestal Mestre, Joelho, Matriz (NORM1/NORM2/FLUO/CINE-LIKE), Alta Cor, Clipe Branco.

Funções de filmagem profissional

- Reversão de escaneamento:** Exibe/grava imagens na direção invertida verticalmente ou horizontalmente.
- Zoom digital:** Zoom digital 2x/4x.
- Obturador:** Obturador lento, função de escaneamento sincronizado.
- Filtros ND ópticos:** Quatro posições (CLARA, 1/4 ND, 1/6 ND, 1/64 ND).

Funções de assistência de filmagem versátil

- Interface do usuário "SmartUI":** A Interface do Usuário é composta de um display LCD e vários interruptores. Várias funções podem ser definidas facilmente com mínima operação.
- Assistência de foco:** "EXPANDIR" para imagem com zoom central e "Foco em vermelho" podem ser exibidos no visor.
- Barra de foco:** Nível de foco mostrado como barra.
- Arquivos de cenas/Arquivos do usuário:** Arquivos de cenas permitem que você selecione qualquer um dos seis arquivos pré-definidos do menu na SmartUI de acordo com a situação de filmagem e até oito configurações podem ser armazenadas em um cartão de memória SD. Até oito status de configurações da câmera podem ser armazenados em um cartão de memória SD.
- Ganho:** Seletor de ganho de três posições com um valor de ganho máximo de +42 dB. (Super ganho)
- Botões do usuário:** Funções usadas frequentemente podem ser atribuídas aos botões do Usuário.
- Equilíbrio de brancos sem choque** Para possibilitar a alternância regular do modo de Equilíbrio de Brancos.
- AWB:** Equilíbrio Automático de Brancos com função de rastreamento automático de brancos.
- Ajuste do nível de entrada de áudio (frente)** pode ser ligado/desligado e alocado a canais desejados.
- WFM/ Vectorscope:** Forma de onda simplificada e display vectorscope.
- Zebra:** Seleciona quaisquer dois níveis de 0% a 109% em passos de 1%.
- Verificação de modo:** Exibe uma lista das configurações da câmera.
- Y-GET:** Mede brilho no centro e exibe dados numéricos.
- O Visor em HD colorido CVF15G** opcional, quando aberto, serve como um monitor LCD.
- Display do marcador:** Exibe um marcador central, marcador de zona de segurança e marcador de quadro.



Qualidade ultra-alta

A seção da câmera de vídeo oferece capacidade de gravação multi-codec AVC-ULTRA e 2 entradas para cartões P2.

Codec AVC-ULTRA suportado como padrão

De masterização a streaming, a qualidade da imagem e taxa de bits podem ser selecionadas para corresponder à aplicação. A família de codecs A/V profissional da Panasonic, AVC-ULTRA, é fornecida como padrão para satisfazer as necessidades particulares de radiodifusão e produção de vídeo.

AVC Intra Um método de compressão intra-quadros que é altamente adequado à produção de imagens, AVC-Intra100/50.

AVC LongG Um método de compressão intra-quadros que atinge gravação em HD de alta qualidade a uma baixa taxa de bits. Ideal para fornecer conteúdo no ar direto do local de filmagem e fluxos de trabalho usando conteúdo transferido pela internet. Três taxas de bits estão disponíveis: AVC-LongG50/25/12 Mbps. AVC-LongG25 fornece qualidade de 10 bits/4:2:2 a uma taxa de bits de aproximadamente 25 Mbps.

AVC Proxy Vídeo proxy de baixa taxa de bits, alta resolução e alta qualidade de som (Quick Time/H.264) também é gravado com os dados reais.* Também inclui metadados para edição offline eficiente.

* Dados proxy não podem ser gravados ao utilizar as funções de Gravação de Loop ou de Gravação de Intervalo.

Dados proxy são dados de vídeo e áudio de baixa resolução com o código de tempo, metadados e outros dados de gerenciamento em um formato de arquivo.

A utilização de DCF Technologies está sob licença da Multi-Format, Inc.

HD/SD Multi Formatos/Multi Codecs

A AJ-PX800G suporta alternância de 59,94 Hz/50 Hz para uso conveniente em produções destinadas para uso global e grava múltiplos formatos HD/SD 1080/60i,* 50i, 24p,* 25p, 30p* e 720p.

Gravação DVCPRO HD/DVCPRO50/DVCPRO/DV também é suportada.

* 60i, 60p, 24p e 30p na verdade são 59.94i, 59.94p, 23.98p e 29.97p.

Gravação de áudio em quatro canais de 24 bits de alta qualidade

Modos AVC-Intra e AVC-LongG¹ suportam gravação de áudio digital de 24 bits/48 kHz/4 canais². A fonte de áudio para cada canal pode ser selecionada para cada canal, escolhendo de entrada de microfone, entrada de linha e receptor sem fio.

¹: O modo AVC-LongG12 não suporta gravação de áudio digital de 24 bits.

²: O sinal de áudio pode ser reproduzido usando equipamento de áudio digital de 24 bits.

Para obter detalhes, consulte a "Nota Referente a Áudio de 24 bits" na página 5.

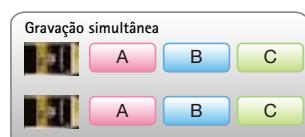
Duas entradas opcionais para gravação versátil

- Usando o adaptador de cartão de memória AJ-P2AD1G, o cartão microP2 pode ser usado.
- **Gravação simultânea:** Grava simultaneamente em dois cartões P2.
- **Gravação dual-codec:** Grava um arquivo AVC-Proxy de baixa taxa ao gravar dados principais em AVC-Intra/AVC-LongG.
- **Gravação Hot-Swap:** Graças às duas entradas de cartão, você pode fazer o hot-swap de cartões P2 para gravação contínua.
- **Modo de gravação em um clipe:**¹ Grava até 99 cortes consecutivos em um único clipe.
- **Gravação de loop:** Grava repetidamente enquanto mantém uma gravação do período mais recente pré-determinado.
- **Pré-gravação:**¹ Armazena filmagem continuamente antes de pressionar Iniciar Gravação para recuperação, se desejado.
- **Gravação de intervalo:** Grava automaticamente de modo intermitente com base em um intervalo e tempo de gravação definido.
- **Gravação em um disparo:** Uma função de gravação em disparo de quadros útil para produzir animações.
- **Memorando de Texto:**² Até 100 memorandos podem ser colocados em um clipe como referências.
- **Marcador de Disparo:**² Usado para marcar clipes como OK, NG, etc.
- **Metadados:** Dados com informações como nome do operador, local de filmagem e memorandos de texto podem ser adicionados através de um cartão de memória SD.
- **Verificação de gravação:** Permite que você execute uma verificação de reprodução rápida do fim do clipe que você acabou de gravar.

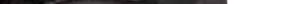
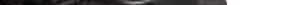
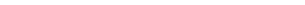
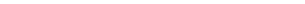
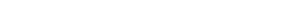
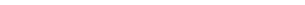
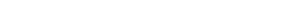
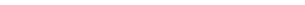
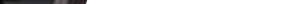
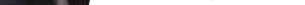
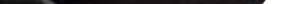
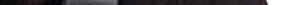
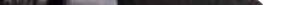
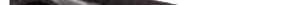
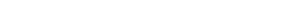
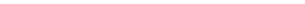
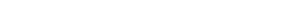
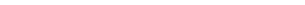
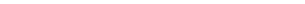
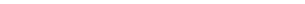
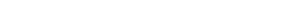
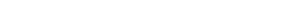
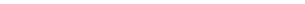
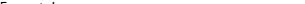
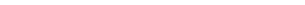
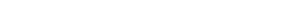
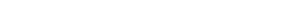
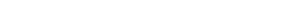
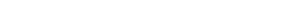
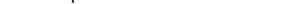
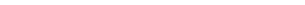
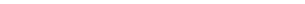
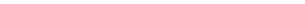
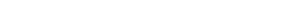
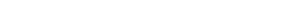
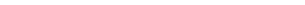
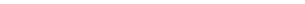
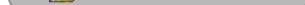
*1: Não disponível em modos de gravação 24p, 25p e 30p.

*2: Marcador de disparo e memorando de texto não podem ser usados em gravação de loop, gravação de intervalo ou gravação de um disparo.

A utilização de DCF Technologies está sob licença da Multi-Format, Inc.



ou



Velocidade ultra-alta

A conectividade de rede atinge um fluxo de trabalho de notícias mais rápido. Ela suporta LAN com fio, LAN sem fio e redes 4G/LTE.

Funções de rede LAN com fio/sem fio¹

A porta LAN padrão (Ethernet) permite conexão de rede através de uma LAN com fio. Quando o Módulo Sem Fio AJ-WM30 opcional está instalado, a AJ-PX800G ganha conectividade de LAN sem fio (IEEE 802.11g/n), possibilitando acesso às seguintes funções de um PC/Mac, tablet ou smartphone conectado à rede. A AJ-PX800G fornece a você uma solução de TI pronta para usar e com bom custo/benefício.

- **Visualização proxy:** Reproduz arquivos proxy (AVC-Proxy), baixa informações de arquivo/clipe, exibe e permite edição de metadados e possibilita a adição/exclusão de marcas de disparo e memorandos de texto.²
- **Câmera Remota:** Permite a confirmação do status da câmera e miniaturas e possibilita o controle da câmera remota (gravação, configuração de códigos de tempo e bits de usuário).
- **Edição de playlist (modo direto):** Playlists podem ser criadas usando vídeo proxy com um PC/Mac ou tablet. O fluxo de trabalho pode ser simplificado para ser mais rápido fazendo edição bruta no local e depois transferindo os arquivos de conteúdo. Os resultados podem ser salvos juntos com a playlist editada, depois reproduzidas da câmera e/ou copiadas usando um aplicativo da web.
- **Transferência de arquivo:** A função cliente FTP permite que você transfira clipes da câmera de vídeo para uma rede.

*1: Para obter informações sobre compatibilidade de sistema operacional, navegador e dispositivos, consulte "Manutenção e Suporte" no site da Panasonic (<http://pro-av.panasonic.net/>).

*2: Algumas funções não são compatíveis com alguns dispositivos.
A utilização de DCF Technologies está sob licença da Multi-Format, Inc.

Conectividade de Rede 4G/LTE*

A AJ-PX800G pode enviar dados diretamente para um servidor de rede através de FTP permitindo que estações de radiodifusão editem dados gravados imediatamente na mesa de edição.

*O módulo 4G/LTE é requerido de um terceiro. A disponibilidade desta função pode variar dependendo das áreas. Para obter detalhes, visite o site da Panasonic (<http://pro-av.panasonic.net/>)

Capacidade de transmissão de vídeo

A AJ-PX800G é capaz de transmissão de imagens proxy através de uma LAN com fio, LAN sem fio, 4G/LTE*. Ela possibilita transmissão ao vivo ao gravar imagens em um cartão de memória.

*Transmissão ao vivo não é possível ao gravar em dual codec.
A utilização de DCF Technologies está sob licença da Multi-Format, Inc.

ENTRADA/SAÍDA HD SDI, SAÍDA HDMI e outras interfaces

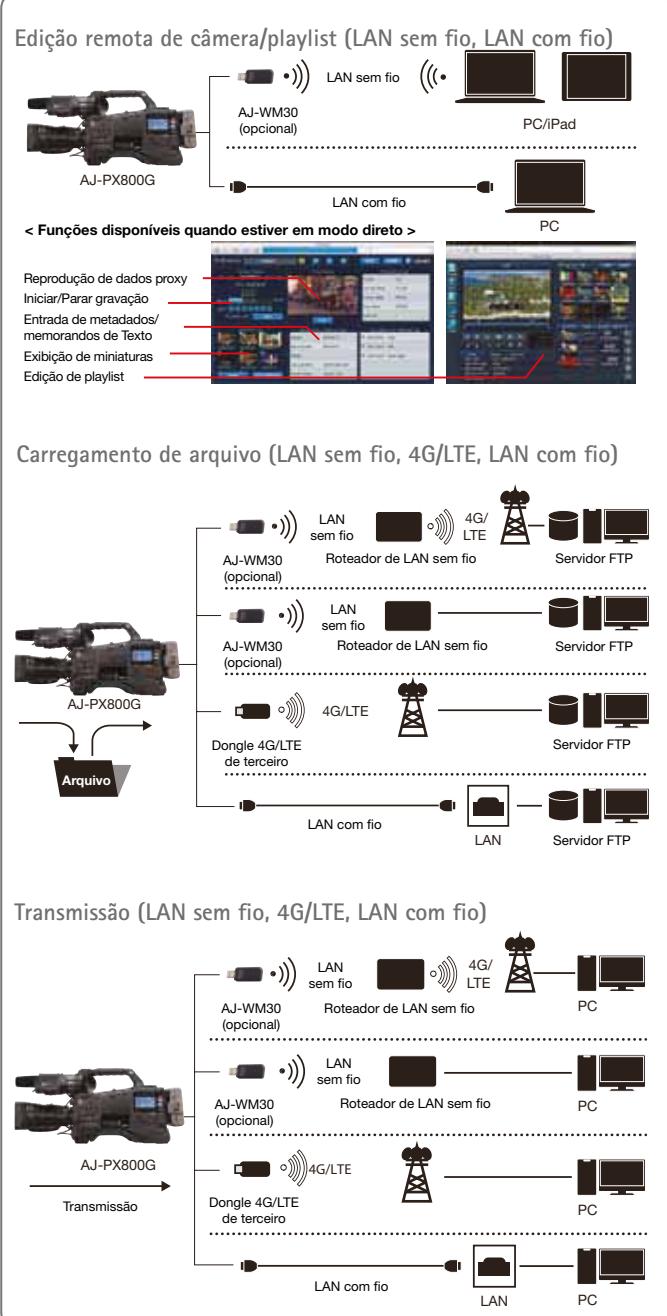


- Suporta SAÍDA SDI para alimentar e fazer o back-up de gravação com ENTRADA SDI opcional para gravação em linha.
- **SAÍDA HDMI:** Este terminal permite saída A/V digital para uma ampla variedade de dispositivos HD.
- **SAÍDA MON:** Este terminal produz HD SDI, SD SDI de conversão descendente ou VBS.
- Conversão de aspectos: A proporção de aspectos do sinal de conversão descendente pode ser selecionada do modo Corte Lateral, Caixa de Carta ou Compressão.
- **ENTRADA/SAÍDA TC:** Um gerador/leitor de código de tempo SMPTE integrado.

ENTRADA /SAÍDA selecionável por configurações de menu.

- **ENTRADA GENLOCK:** Para gravação sincronizada com um sistema de várias câmeras.
- **USB 2.0:** Equipado com terminais HOST (para conexão em um HDD) e DISPOSITIVO (para conexão a um PC/Mac).
- Entrada de receptor sem fio compatível UniSlot®* (dois canais).
- **Entrada de áudio XLR:** Entradas de microfone/linha de dois canais suportando fonte de alimentação fantasma de 48 V.
- Terminais de saída de áudio (conectores de pino), dois canais.
- **Suporte a múltiplas baterias, incluindo Anton Bauer.**

*UniSlot® é uma marca comercial da Ikegami Tsusinki Co., Ltd.



Compatibilidade com sistema remoto da câmera

- **Terminal remoto com 10 pinos:** Operação remota da câmera é habilitada com a Unidade de Controle Remoto de Extensão AG-EC4G opcional ou Unidade de Controle Remoto AJ-RC10G.*
- **Sistema de estúdio da câmera:** O sistema de extensão da câmera opcional (Adaptador de câmera AG-CA300G e Estação Base AG-BS300) suporta integração com estúdio de baixo custo.
- **LAN com fio remota:** Uma conexão de LAN com fio permite que a câmera seja controlada remotamente. Operação remota, incluindo ajustes finos de menu, é possível usando o Painel de Operação Remota AK-HRP200G para câmeras de estúdio.

* Apenas funções que são suportadas pela AJ-PX800G podem ser controladas.



AG-CVF10G
Visor em HD colorido
Disponibiliza uma maneira de visualização no monitor LCD



AJ-P2E064FG
AJ-P2E032FG
AJ-P2E016FG
Cartão de memória (cartão P2 série F)



AG-CVF15G
Visor em HD colorido
Disponibiliza duas maneiras de visualização no monitor LCD



AJ-MC700P
Kit de microfone



AJ-PCD2G
USB 2.0
Unidade de cartão de memória
AU-XDG1 **NOVO**
USB 3.0/2.0
Unidade de cartão de memória



AG-MC200G
Microfone XLR

Cartão microP2



AJ-P2M032AG
AJ-P2M064AG
Cartão de memória "cartão microP2"



SHAN-TM700
Adaptador para tripé



AJ-P2AD1G
Adaptador de cartão de memória



AG-YA600G
Placa de entrada HD/SD SDI



AJ-MPD1G
Unidade de cartão de memória "microP2 drive"



AJ-WM30
Módulo sem fio



AJ-SC900
Estojo de transporte

*Não disponível em algumas áreas



AK-HRP200G
Painel de operação remota



SHAN-RC700
Capa de chuva
*Não disponível em algumas áreas

P2 Viewer Plus

Software de Visualização²
Compatível com sistema operacional Windows/Mac.

AJ-SK001G (para P2 Viewer plus)
Chave do software da função de ingestão²

A função de ingestão copia todos os clipes em cartões P2 em uma mídia de armazenamento, como um HDD. Durante a ingestão, os clipes são verificados quanto a cópia segura, com arquivos de registro criados.

Software de conexão NLE Avid¹
(Avid Media Composer v6.5 ou mais recente)

AJ-PS001G
Chave de software para novo link AVC-Proxy.

AJ-PS002G
Chave de software pra exportação de arquivo AVC-Intra50/100 P2.

AJ-PS003G
Chave de software pra exportação de arquivo AVC-LongG P2.

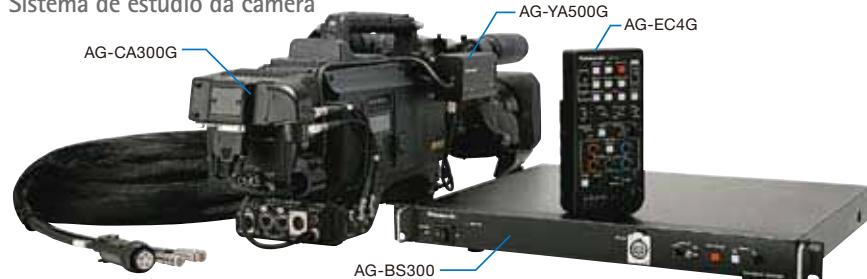
AJ-PS004G
Chave de software para importação de arquivo AVC-LongG para edição.

Produtos de outros fabricantes



Anton/Bauer
ultraleve

Sistema de estúdio da câmera



AJ-RC10G

Cabos BNC transmitem imagens digitais HD sem degradação até 100 metros além de oferecer completo controle remoto.

AG-CA300G

Adaptador da Câmera

AG-EC4G

Unidade de controle de extensão

AG-BS300

Estação base

AG-YA500G

Caixa da interface VF

AJ-RC10G

RCU (Unidade de controle remoto) com cabo de controle remoto de 10 metros

AJ-C10050G

Cabo de controle remoto (50 metros)

Cabo de ligação para o sistema de estúdio da câmera (entre AG-BS300 e AG-CA300G)

[Canare]

V2PCS25-5CFWCE-SF-SC (25 metros)

V2PCS50-5CFWCE-SF-SC (50 metros)

V2PCS100-5CFWCE-SF-SC (100 metros)

Cabo de energia para o sistema de estúdio da câmera (entre AG-BS300 e AG-CA300G)

[Canare]

DC50V10-CE01PS-SC (50 metros)

DC100V10-CE01PS-SC (100 metros)

Canare Electric Co., Ltd.

<http://www.canare.co.jp/oversea/mainmenu.html>

¹: Para obter informações sobre chaves de software, consulte "Manutenção e Suporte" no site da Panasonic (<http://pro-av.panasonic.net/>).

²: Para obter informações sobre requisitos de download e operacionais do P2 Viewer Plus, consulte "P2 Viewer Plus" no site da Panasonic (http://pro-av.panasonic.net/en/sales_o/p2/p2viewerplus/).

Nota referente a áudio de 24 bits

Clipes gravados usando áudio de 24 bits devem ser reproduzidos com equipamento P2 compatível com 24 bits ou com o P2 Viewer Plus. Se clipes forem reproduzidos com equipamento não compatível com áudio de 24 bits, o número do clipe será indicado em vermelho e os clipes não serão reproduzidos. Para obter as informações mais recentes sobre equipamentos P2 compatíveis com 24 bits e sobre o P2 Viewer Plus, consulte "Suporte e Download" na web page da Panasonic <http://pro-av.panasonic.net/>

Especificações

Geral

| | |
|-------------------------------|--|
| Alimentação: | CC 12 V (11,0 V a 17,0 V) |
| Consumo de energia | 22 W (quando a placa opcional AG-YA600G estiver instalada) |
| Temperatura operacional: | 0°C a 40°C |
| Umidade operacional: | 10% a 85% (umidade relativa) |
| Temperatura de armazenamento: | -20°C a 60°C |
| Peso: | Aprox. 2,8 kg (apenas o corpo, excluindo a bateria e acessórios) |
| Dimensões: | 144 mm (L) x 267 mm (A) x 350 mm (P) Apenas o corpo, excluindo saliência |

Unidade da câmera

| | |
|---|---|
| Dispositivo de captura: | 2,2 milhões de pixels tipo 2/3, 3 MOS |
| Montagem da lente: | Baioneta tipo 2/3 |
| Filtro CC: | A: 3200 K, B: 4300 K, C: 5600 K, D: 6300 K |
| Filtro ND: | 1: CLARO, 2: 1/4ND, 3: 1/16ND, 4: 1/64ND |
| Configuração de ganho: | Modo NORMAL: -3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB Modo ALTA SENSIBILIDADE: -6 dB, -3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB |
| Super ganho (S. Ganho): | Selecionável de 30 dB, 36 dB, 42 dB |
| Velocidade do obturador: | Modo 60i/60p: 1/60 (DESLIGADO) seg., 1/100 seg., 1/120 seg., 1/250 seg., 1/500 seg., 1/1000 seg., 1/2000 seg. Modo 30p: 1/30 (DESLIGADO) seg., 1/50 seg., 1/60 seg., 1/120 seg., 1/250 seg., 1/500 seg., 1/1000 seg. Modo 24p: 1/24 (DESLIGADO) seg., 1/50 seg., 1/60 seg., 1/120 seg., 1/250 seg., 1/500 seg., 1/1000 seg. Modo 50i/50p: 1/50 (DESLIGADO) seg., 1/60 seg., 1/120 seg., 1/250 seg., 1/500 seg., 1/1000 seg., 1/2000 seg. Modo 25p: 1/25 (DESLIGADO) seg., 1/50 seg., 1/60 seg., 1/120 seg., 1/250 seg., 1/500 seg., 1/1000 seg. |
| Obturador de escaneamento sincronizado: | Modo 60i/60p: 1/60 seg. a 1/250 seg. Modo 30p: 1/30 seg. a 1/250 seg. Modo 24p: 1/24 seg. a 1/250 seg. Modo 50i/50p: 1/50 seg. a 1/250 seg. Modo 25p: 1/25 seg. a 1/250 seg. |
| Velocidade lenta do obturador: | Modo 60i/60p: 1/15 seg., 1/30 seg. Modo 30p: 1/15 seg. Modo 24p: 1/12 seg. Modo 50i/50p: 1/12,5, 1/12,5 seg. Modo 25p: 1/12,5 seg. |

Ângulo de abertura do obturador: 3,0 graus a 360,0 graus (em passos de 0,5 grau, exibição do ângulo)

| | |
|----------------|---|
| Sensibilidade: | Modo NORMAL: F9 (2000 lx, 3200 K, 89,9% de reflexão, 1080/59,94i) F10 (2000 lx, 3200 K, 89,9% de reflexão, 1080/50i) Modo ALTA SENSIBILIDADE: F12 (2000 lx, 3200 K, 89,9% de reflexão, 1080/59,94i) F13 (2000 lx, 3200 K, 89,9% de reflexão, 1080/50i) |
|----------------|---|

| | |
|----------------------------|---|
| Iluminação mínima do alvo: | Aprox. 0,22 lx (MODO ALTA SENSIBILIDADE, F1.4, +42 dB (S. GANHO)) |
| S/N da imagem: | 62 dB (padrão) |
| Resolução horizontal: | 1000 TV ou superior (centro) |

Gravador de cartão de memória

| | |
|--------------------------------|---|
| Mídia de gravação: | Cartão P2 (para cartão microP2: adaptador é necessário) |
| Formato do sistema: | 1080/59,94i, 1080/23,98pSF, 720/59,94p, 480/59,94i, 1080/50i, 720/50p, 576/50i |
| Formato de gravação: | AVC-Intra100/AVC-Intra50/AVC-LongG50/AVC-LongG25/AVC-LongG12/ DVCPRO HD/DVCPRO50/DVCPRO/DV formatos alternáveis |
| Sinal de vídeo da gravação: | 1080/59,94i, 1080/29,97pN, 1080/23,98pN, 720/59,94p, 720/29,97pN, 720/23,98pN, 480/59,94i, 480/29,97p, 1080/50i, 1080/25pN, 720/50p, 720/25pN, 576/50i, 576/25p |
| Tempo de Gravação/Reprodução*: | 16GB x 1 32GB x 1 64GB x 1 |
| AVC-Intra100: | Aprox. 16 min. |
| AVC-Intra50: | Aprox. 32 min. |
| AVC-LongG50: | Aprox. 32 min. |
| AVC-LongG25: | Aprox. 64 min. |
| AVC-LongG12: | Aprox. 120 min. |
| DVCPRO HD: | Aprox. 16 min. |
| DVCPRO 50: | Aprox. 32 min. |
| DVCPRO/DV: | Aprox. 64 min. |

Esses são valores de referência para gravação continua usando os produtos Panasonic. O tempo de gravação pode variar dependendo da cena ou do número de cliques.

Vídeo digital

| | |
|----------------------------------|---|
| Freqüência de amostragem: | AVC-Intra100/AVC-LongG50/AVC-LongG25/AVC-LongG12/ DVCPRO HD: Y: 74.1758 MHz, PB/PR: 37.0879 MHz (59,94 Hz) Y: 74.2500 MHz, PB/PR: 37.1250 MHz (50 Hz) |
| Quantificação: | DVCPRO50: Y: 13.5 MHz, PB/PR: 6,75 MHz DVCPRO: Y: 13.5 MHz, PB/PR: 3,375 MHz |
| Formato de compactação de vídeo: | AVC-Intra100/AVC-Intra50/AVC-LongG50/AVC-LongG25: 10 bits AVC-LongG12/DVCPRO HD/DVCPRO50/DVCPRO/DV: 8 bits |
| | AVC-Intra100/AVC-Intra50: MPEG-4 AVC/H.264 Intra Profile AVC-LongG50/AVC-LongG25/AVC-LongG12: MPEG-4 AVC/H.264 DVCPRO HD/DVCPRO50/DVCPRO: Compactação baseada em DV DV: Compactação DV |

Áudio digital

| | |
|-----------------------------|---|
| Sinal de áudio da gravação: | AVC-Intra100/AVC-Intra50: 48 kHz/16 bits, 4CH e 48 kHz/24 bits, interruptor 4CH AVC-LongG50/AVC-LongG25: 48 kHz/24 bits, 4CH AVC-LongG12/DVCPRO HD/DVCPRO50/DVCPRO/DV: 48 kHz/16 bits, 4CH |
| Enquadramento: | 18 dB/20 dB (alternável com menu) |

Proxy

| | |
|----------------------------------|--|
| Formato de compactação de vídeo: | H.264/AVC Perfil de Referência, H.264/AVC Alto Perfil |
| Formato de compactação de áudio: | AAC-LC, Linear PCM |
| Tempo de gravação aproximado: | AVC-G6 2CH MOV: (1 GB) SHQ 2CH MOV: Aprox. 13 min. HQ 2CH MOV: Aprox. 25 min. LOW 2CH MOV: Aprox. 78 min. Aprox. 135 min. |
| | Esses são valores de referência para gravação continua usando os produtos Panasonic. O tempo de gravação pode variar dependendo da cena ou do número de cliques. |

Entrada/saída de vídeo

| | |
|-------------------------------|---|
| ENTRADA/SAÍDA SDI (opcional): | 1 BNC 1,5 G HD SDI: 0,8 V [p-p], 75 Ω SD SDI: 0,8 V [p-p], 75 Ω |
| SAÍDA MON: | 1 BNC (Poder ser alternado para HD SDI/SD SDI/composição analógica em SmartUI). 1,5 G HD SDI: 0,8 V [p-p], 75 Ω SD SDI: 0,8 V [p-p], 75 Ω Composição: 1,0 V [p-p], 75 Ω |
| SAÍDA HDMI: | 1 HDMI (terminal A tipo HDMI, não compatível com VIERA Link) |

Entrada/saída de áudio

| | |
|-------------------|--|
| Entrada de áudio: | 2 XLR (3 pinos) LINHA/MIC (seleção por interruptor) LINHA: 0 dBu MIC: -50 dBu/-60 dBu (seleção no menu), +48 V LIGADO/DESLIGADO (seleção por interruptor) |
| ENTRADA DO MIC: | 1 XLR (3 pinos), +48 V suportado (selecionável no menu) -40 dBu/-50 dBu/-60 dBu (selecionável no menu) |
| Entrada sem fio: | 25 pinos, D-SUB, -40 dBu, 2CH suportados |
| Saída de áudio: | 2 conectores de pinos (CH1, CH2), Nível de saída: 600 Ω, 316 mV |
| Saída de fones: | 1 Mini-conector estéreo de 3,5 mm de diâmetro |
| Alto-falante: | 2 de 20 mm de diâmetro, redondos |

Outras entradas/saídas

| | |
|-----------------------|---|
| ENTRADA GENLOCK: | 1 BNC, 1,0 V [p-p], 75 Ω |
| ENTRADA/SAÍDA TC: | 1 BNC, seleção de ENTRADA/SAÍDA por interruptor ENTRADA: 0,5 V [p-p] a 8 V [p-p], 10 kΩ SAÍDA: 2,0 ±0,5 V [p-p], Baixa impedância |
| ENTRADA CC: | 1 XLR, 4 pinos, CC 12 V (CC 11,0 V a 17,0 V) |
| SAÍDA CC: | 4 pinos, CC 12 V (CC 11,0 V a 17,0 V), corrente máxima de saída 1,5 A |
| REMOTO: | 10 pinos |
| Lente: | 12 pinos |
| VF: | 20 pinos |
| LAN: | 100BASE-TX/10BASE-T |
| USB2.0 (host): | Conector tipo A, 4 pinos |
| USB2.0 (dispositivo): | Conector tipo B, 4 pinos |
| USB2.0 (sub-host): | Conector tipo A, 4 pinos (exclusivamente para módulo sem fio AJ-WM30) |

Acessórios incluídos

Tira de ombro, Tampa de montagem

Dimensões e pesos mostrados são aproximados. Especificações sujeitas a alterações sem aviso prévio.

* Tempo mostrado acima é quando você grava uma série de 1 disparo em um cartão P2. Dependendo das quantidades de disparos que você gravar, o tempo ficará menor do que o número mostrado acima.



P2 Asset Support System

O programa de serviço gratuito para associados para P2HD/AVCCAM

Informações extensivas para profissionais de vídeo

Ávido por conhecimento?

- A compra não é necessária
- Serviços de informações para associados
- As mais recentes informações técnicas
- Perguntas mais frequentes, vozes do usuário
- Download de ferramentas

Sempre o melhor desempenho

- Conteúdo adicional com o registro de produto
- Downloads de firmware, utilitários
- Inspeção rápida, histórico de serviços
- newsletters

Entre em contato conosco através do PASS

Respostas diretas às suas perguntas. Registre-se agora (não é necessário comprar)



http://panasonic.biz/sav/pass_e



Programa de garantia estendida de 5 anos



Estendida gratuitamente mediante registro

*A disponibilidade do programa de serviço estendido e conteúdo de serviços depende do país/área e modelo.

*Máximo de 5 anos ou horas de operação pré-especificadas a partir da data da compra, o que acontecer primeiro.

*Nem todo o trabalho de reparo é coberto por este programa de garantia estendida.

Conteúdo informativo relativo a produtos também está disponível no registro do equipamento.

Consulte as últimas Informações de Compatibilidade Não Linear, Suporte a P2, Informações de Download e Serviços, etc. no site da Panasonic a seguir.



<http://pro-av.panasonic.net/>

Notas referentes ao manuseio de arquivos P2 usando um PC

Montando e transferindo arquivos

O PC deve estar instalado com a unidade P2 incluída para reconhecer, copiar e transferir arquivos P2. A unidade também é necessária ao usar o slot de cartão do PC e ao manusear arquivos P2 armazenados em um dispositivo de disco rígido, como armazenamento P2. Para outros requisitos operacionais, consulte o manual de instalação de P2. A unidade de P2 e o manual de instalação de P2 podem ser baixados gratuitamente do site da Panasonic. Visite <http://pro-av.panasonic.net/> e clique em "Suporte e Download de P2".

Visualização e edição não linear

Para visualizar (reproduzir) arquivos P2 em um PC, é necessário instalar o software P2 Viewer Plus (que pode ser baixado gratuitamente, para Windows e Mac), da Panasonic, ou software de edição compatível com P2 disponível de outras empresas (para obter detalhes, visite http://pro-av.panasonic.net/en/sales_o/p2/partners.html). Observe que cada software impõe requisitos específicos no ambiente operacional e o ambiente operacional deve satisfazer requisitos adicionais para reproduzir e editar conteúdo em HD em PCs Windows e Macs. Para download e informações de requisitos operacionais do P2 Viewer Plus, visite <http://pro-av.panasonic.net/>. Para obter requisitos e detalhes operacionais de outros softwares de edição de P2, visite o site do fabricante de software relevante.

Precavações ao usar cartões de memória SD

Na Câmera de vídeo com entrada para cartão, use cartões de memória SD que são compatíveis com o padrão SD, padrão SDHC ou padrão SDXC. Ao realizar gravação proxy (opção com custo extra), use cartões de memória SDHC, cartões de memória SDXC ou cartões de memória SD da Panasonic com a descrição de classe class2 ou superior. O MMC (Cartão Multimídia) não pode ser usado. Certifique-se de formatar os cartões na câmera de vídeo com entrada para cartão antes do uso. Nesta câmera de vídeo com entrada para cartão, podem ser usados cartões de memória SD (8MB a 2GB), SDHC (4GB a 32GB) e SDXC (32GB a 128GB).

*As logomarcas "P2HD", "AVC-Intra", "AVC-LongG", "AVC-Proxy", "DVCPRO HD", "DVCPRO 50" e "DVCPRO" são marcas comerciais da Panasonic Corporation. As logomarcas SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC. Quick Time é uma marca comercial da Apple Inc., registrada nos EUA e em outros países.

Panasonic®

[Países e regiões]

Panasonic Corporation AVC Networks Company
2-15 Matsuba-cho, Kadoma,
Osaka 571-8503 Japão
<http://pro-av.panasonic.net/>

| | | | | | |
|---------------------------------------|-----------------------|--|----------------------|---|---------------------|
| Argentina | +54 11 4122 7200 | Malásia | +60 3 7809 7888 | Turquia | +90 216 578 3700 |
| Austrália | +61 (0) 2 9491 7400 | México | +52 55 5488 1000 | Emirados Árabes Unidos (para Todo o Oriente Médio) | +971 4 8862142 |
| Bahrain | +973 252292 | Países Baixos, Bélgica | +31 73 640 2729 | Ucrânia | +380 44 4903437 |
| Brasil | +55 11 3889 4035 | Nova Zelândia | +64 9 272 0100 | Reino Unido | +44(0)1344 70 69 13 |
| Canadá | +1 905 624 5010 | Noruega | +47 67 91 78 00 | EUA | +1 877 803 8492 |
| China | +86 10 6515 8828 | Paquistão | +92 5370320 (SNT) | Vietnã | +85 6277 7284 |
| Hong Kong | +852 2313 0888 | Palestina | +972 2 2988750 | | |
| República Tcheca | +421 (0) 903 447 757 | Panamá | +507 229 2955 | | |
| Dinamarca | +45 43 20 08 57 | Filipinas | +63 +65 6277 7284 | | |
| Egito | +20 2 23938151 | Polônia | +48 (22) 338 1100 | | |
| Finlândia, Letônia, Lituânia, Estônia | +358 (9) 521 52 53 | Portugal | +351 21 425 77 04 | | |
| Fráncia | +33 (0) 1 47 91 64 00 | Romênia, Albânia, Bulgária, Macedônia | +40 (0) 729 164 387 | | |
| Alemanha, Áustria, Suíça | +49 (0) 6103 313887 | Rússia e Comunidade dos Estados Independentes | +7 495 9804206 | | |
| Grécia | +30 210 96 92 300 | Arábia Saudita | +96 62644072 | | |
| Hungria | +36 (1) 382 60 60 | Cingapura | +65 6277 7284 | | |
| Índia | +91 1860 425 1860 | República Eslovaca, Croácia, Sérvia, Bósnia, Montenegro, Eslovênia | +421 (0) 903 447 757 | | |
| Indonésia | +62 +65 6277 7784 | África do Sul | +27 11 3131622 | | |
| Irã (Vida) | +98 21 2271463 | Espanha | +34 (93) 425 93 00 | | |
| (Sede da Panasonic) | +98 21 2271463 | Suécia | +46 (8) 680 26 41 | | |
| Itália | +39 02 6788 367 | Síria | +963 11 2318422/4 | | |
| Jordânia | +962 6 5859801 | Taiwan | +886 2 2227 6214 | | |
| Cazaquistão | +7 727 298 0891 | Tailândia | +66 +662 731 8888 | | |
| Coreia | +82 2 2106 6641 | | | | |
| Kuwait | +96 522431385 | | | | |



JQA-0443



As fábricas da AVC Networks Company receberam a certificação ISO14001:2004 - do Sistema de Gerenciamento Ambiental. (Exceto para periféricos de terceiros).